

2103

2103

SCHILFLIEDER
VON
NIC. LENAU

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

und

Herrn Dr. Robert Schumann

zugeeignet

von

ROBERT FRANZ.

Op. 2.

Eigenthum der Verleger.

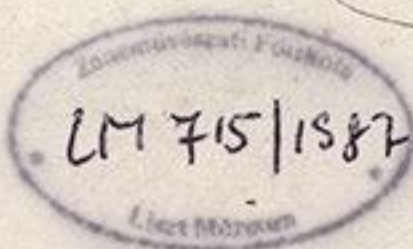
Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 15 Ngr.

OPSZ. M. LISZT FERENC ZENEMŰV. FŐISKOLA

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Leltározva: 1948



5103



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5103



Magyar Zenei Akadémia
Könyvtára
Szám: 5103
Év: 1990

Nº 1.
Singstimme.

PIANOFORTE.

Andantino.

Auf ge - hei - men Wal - des - pfa - de schleich' ich gern im A - bend - schein an das

Sul una corda.

ö - de Schilfge - sta - de, Mädchen, und ge - den - ke Dein. Wenn sich dann der Busch ver -

dü - stert, rauscht das Rohr geheimniss - voll, und es kla - get, und es flüstert, dass ich weinen, weinen

soll. Und ich mein, ich höre wehen lei - se Dei - ner Stimme Klang, und im Wei - her un - ter -

ge - hen Dei - nen lieb - li - chen Ge - sang.

Ped. * *pp* *Ped.* * *pp* *Ped.* *

Andante con moto.

Drü - - ben geht die Son - - ne schei - den, und der mü - de

riten.

Tag _____ entschlief. Nie - - der han - - gen hier die Wei - - den

a tempo

Ped. *riten.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

in den Teich, so still, so tief. Und ich muss mein

Und ich muss mein

ritenuto

animato.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a single system with two staves. The upper staff is for the vocal melody, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal melody starting on a whole note, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second measure continues the vocal melody with a half note, and the piano accompaniment consists of eighth notes. The third measure features a vocal melody of a half note, with the piano accompaniment including a measure with a whole note and a measure with a half note. The fourth measure concludes with a vocal melody of a half note, and the piano accompaniment of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some markings above the staff, including 'Ped.' (pedal) and 'mf' (mezzo-forte), and some asterisks indicating specific points in the music.

p riten.

a tempo

rit.

Lieb - - stes mei - - den: quill, o, Thrä - - ne, quill hervor!

quill, o, Thrä - - ne, quill

hervor !

riten.

a tempo

Ped. * *p Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped. rit.* * *Ped.* *

Traurig säu - - seln hier die Wei - - den, und im Win - - de

a tempo.

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *p Ped.* * *Ped.* *

bebt das Rohr.

pp

Larghetto.

p *3* *3* *3* *3*

In mein stilles, tiefes Leiden

Larghetto.

Ped. * *pp* * *p* *rit. pp* * *Ped.* *ad lib.* * *p*

strahlst du Fer - ne! hell und mild, wie durch Binsen hier und Weiden strahlt des A - - bend -

rit. ten. *a tempo* *Tempo I!* *mf*

ritard. *a tempo* *Tempo I!*

Ped. * *Ped.* *

ster - - nes Bild.

ten.

p *decresc.* *pp*

Ped. * *Ped. rit.* * *a tempo* * *Ped.* * *Ped.* *rit.* * *Ped.* * *Ped.* *

Nº 3.

Allegro maestoso.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Trü - be wird's, die Wol - ken ja - gen, und der Re - gen nie - der -

bricht, und die lau - - ten Win - - de kla - - - gen:

Teich, wo ist Dein Ster - - nen - licht ?

a tempo

p
Su - chen den er - losch - nen

f
p

Ped. * Ped. * Ped. *

mf
Schim - mer, su - chen tief im auf - gewühl - ten See.

f
f
cresc. molto

Ped. * Ped. * Ped. *

p ad lib.
Dei - ne Lie - be lä - chelt nim - mer

ff
p
colla parte
f
a tempo

p ad lib. *lento*
nie - der auf mein tie - fes Weh!

colla parte
a tempo
f
pp

Nº 4.

Allegro agitato.

Singstimme.

PIANOFORTE.

A nap bucsú
mf
 Son - nenun - ter -

zord felhők megett,
hagykar-gé-zik
zikkadt gyor-re-
zikkadt gyor-re-

gang; schwar-ze Wol-ken ziehn, o wie schwül und bang al - le Win - de

leik
zikkadt gyor-s
cresc.
dim.
leik!

fliehn, o wie schwül und bang!

Egen, át-stó-ko'
Sapant villa-nás

Durch den Himmel wild ja - gen Bli - tze bleich;

fényes tükrözés
töb-re lá-to-más
töb-re lá-

ihr vergäng-lich Bild wan-delt durch den Teich, ihr ver - gäng -

cresc.
Ped.

zör mäs.

lich Bild.

*dim. p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * p Ped.*

p zör-zör kö-zör zör-zör kö-ga-dez. vad stö-zör fö-zör.

Wie ge-wit-ter-klar mein' ich Dich zu seh'n, und Dein lan-ges Haar

zör-gö für zör-zör zör-gö für

frei im Stur-me wehn, frei im Stur

ff

f ** Ped. crescen - do * ff * Ped. * Ped. * ff*

zi - - - der!

me wehn!

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. decresc. * Ped. * p Ped. **

*Ped. * pp smorzando*

*Ped. **

No 5.

Andantino.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Auf dem Teich, dem re-gungs-lo-sen, weilt des Mon-des hol-der

Glanz, flech-tend sei-ne blei-chen Ro-sen in des Schilfes grü-nen Kranz.

Hir-sche wan-deln dort am Hü-gel, bli-cken in die Nacht em-

por; manch-mal regt sich das Ge-flü-gel träu-me-risch im tie-fen

ten.

p

pp

Red. *p* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *pp* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red.

[illegible]

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982