8042 VI

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042

Zeneakadémia Főiskola
14-2562/V/1-88.
Liszt Múzeum

Vilmos
Claudius
Gabriéli
A Zsoltárok
Könyvének
Gyűjteménye
Augsburg
1588

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. jan. hó
8042/6 tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042

4144

B. 4495

5304

VI

LISZT FERENC • HAGYATÉKA •

Octo Motetta

variorum auctorum.

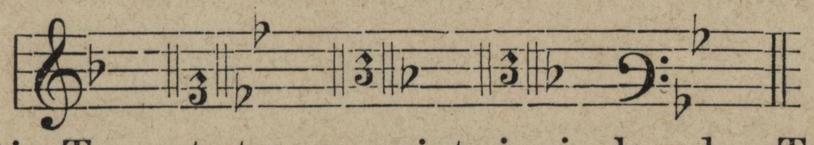
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vorbemerkungen.

Die vorliegenden acht Motetten sind die Fortsetzung des im Jahre 1869 begonnenen Annus II., Tom. II. Liber Motettorum der Musica divina, von dem im Jahre 1874 bei Gelegenheit der 5. Generalversammlung des deutschen Cæcilienvereins das zweite Heft erschienen ist.

Nr. XVII. mit der II. pars ist dem von Dr. Proske im Tom. II. Annus I. der Mus. div. pag. 53 des Vorwortes angegebenen Werke Vittoria's entnommen, und findet sich sowohl in der Folioausgabe von 1585, als in der Stimmenausgabe in 4° von 1583. Den Bibliographen wird es interessiren, dass in Bologna eine Ausgabe dieser preiswürdigen Motetten von 1572 Venetiis, Ant. Gardane existirt, und dass ausserdem in Dillingen 1588, in Mailand 1589, apud Franc. et hæred. Sim. Tini, wieder in Dillingen 1590, und endlich in Frankfurt 1602 Nachdrucke erschienen sind, ein Beweis, dass diese Compositionen Vittoria's zu jener Zeit sich ausserordentlicher Erfolge zu erfreuen hatten.

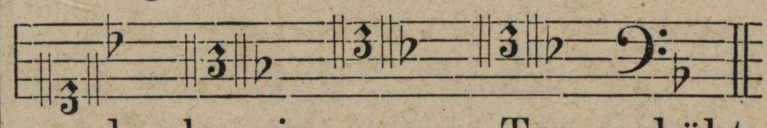
Die Schlüssel des Originales sind:



Die Tonart transponirt jonisch; der Text ist den Officien der Adventzeit entnommen, daher auch die Ueberschrift des Original's Dominica in Adventu Dni. Das feierliche Ecce, das strahlende lux magna, das leichtbeschwingte alleluja, die Ungezwungenheit der Ton- und Satzverbindungen sichern dieser Numer einen durchschlagenden Effekt in den Programmen der Kirchenchöre. Biograph. Notizen über Vittoria siehe in Mus. div. Tom. I., sowie im Vorworte zum 6-stimm. Requiem desselben Meisters, das 1874 von mir publicirt wurde.

Nr. XVIII. von Giov. Croce ist aus: Sacræ Cantiones | quinis vocibus | concinendæ | tum viva voce, tum etiam omni Instrumentorum genere | cantatu commodissimæ. | Auctore | Joanne a Cruce Clodiensi | In Ecclesia Divi Marci Musices Magister | Cum Privilegio | Venetiis | Apud Jacobum Vincentium. M.DCV. In Bologna findet sich eine frühere Ausgabe von 1601, ferner sind noch Ausgaben von 1603 und 1615 bekannt, sämmtlich bei Giac. Vincenzi gedruckt.

Originalschlüssel sind:



; die Tonlage wurde also eine grosse Terz erhöht. Der Charakter dieser Weihnachtsmotette ist Freude, der Ausdruck Wahrheit, die Durchführung klar und fasslich, die Ausführung sehr leicht und dankbar. Tonart transponirt hypojonisch. Biographische Notizen siehe im Tom. II. Annus I. der Mus. div. von Dr. Proske.

Nr. XIX. ist einem sehr seltenen Werke des älteren Andrea Gabrieli entnommen, das in meiner Bibliothek vorhanden ist, und dessen vollständige Publication zu einem meiner frommen Wünsche gehört. Es ist betitelt: Andree (sic!) Gabrielis | organistæ sereniss. | Reipub. Venetiarum | Psalmi Davidici, qui Pœnitentiales nuncupantur, tum | omnis generis Instrumentorum, tum ad vocis | modulationem accomodati. | Sex vocum. | Venetiis Apud Angelum Gardanum. | MDLXXXIII. (Die Bibliographie kennt nur noch eine Ausgabe von 1606.) Das Werk ist dem Papste Gregor XIII. gewidmet. In der Dedication bemerkt der Componist: „Illum tamen sanctum et pium usum, qui erat proprius Prophetæ per vocum, instrumentorumque musicorum harmoniam, nemo repertus est hactenus, ut apparet, qui imitaretur, quamvis psalmi a plerisque sint compositi.“ Orlando di Lasso publicirte seine Busspsalmen ein Jahr später; sie sind von Dehn 1838 bei Krantz in Berlin in Partitur gebracht worden, und ein Vergleich derselben mit denen Gabrieli's fällt nicht zu Ungunsten des Venetianer's aus.*)

Vielleicht ist es mir vergönnt, über die Verwendung der Instrumente beim Gesang in jener Epoche eine Abhandlung mit Illustrationen in einem Jahrgang des Cäcilienkalenders zu veröffentlichen.

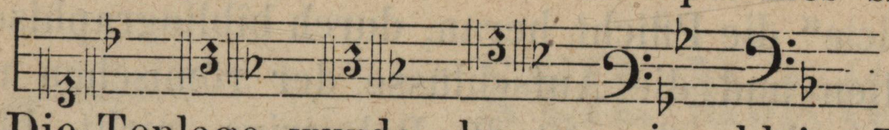
---

*) A. Gabrieli erklärt diese herrlichen Busspsalmen selbst für sein Hauptwerk.

8042

M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875
F. LISZT FERENCZ HAGYATÉKA

Die Originalschlüssel des Busspsalmes sind:

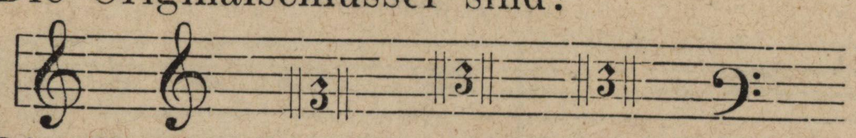


Die Tonlage wurde also um eine kleine Terz erhöht; die Tonart ist transponirt hypojonisch.

Der dramatische Ausdruck, die Tonfülle, die Schattirung in der Stimmenvertheilung sind besonders hervorzuheben.

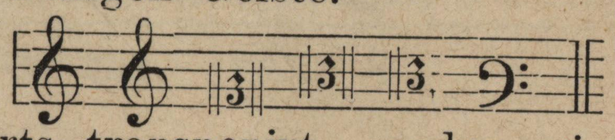
Nr. XX. von Jac. Reiner wurde schon von Ottm. Dressler (Nr. 219 des Vereinskataloges) publicirt; allein die Wahl der Schlüssel, und die an vielen Stellen unrichtige Textunterlage veranlassten mich, die wirkungsvolle Pieçe nach dem Originaldruck der Proske'schen Bibliothek wieder zu ediren. Das Werk führt den Titel: „Selectæ piæque cantio- | nes, sex, septem, octo adjuncta- | que in fine una decem vocum, quæ cum | vivæ voci, tum omnis generis, Instrumentorum Musi- | cis, applicari commodissime (!) | possent. | A | Jacobo Reinero, Musicorum in Weingar- | ten Rectore, summo studio, diligentiaque jam primum compo- | sitæ, atque in lucem æditæ. (!) | Monachii, excudebat Adamus Berg. | Cum gratia et privilegio Cæs. Majest. | M.D.XCI. Genauere Aufschlüsse über das Leben und die Werke Reiner's gibt die in den Monatsheften für Musikgeschichte Band 3, Jahrg. 1871 von H. Dressler verfasste Monographie dieses Schüler's von Orlando und bedeutenden württembergischen Kapell-Meisters.

Die Originalschlüssel sind:



Die Tonlage wurde also um einen Ganzton abwärts transponirt. Der Text ist dem II. Responsorium der Matutin des Osterfestes entnommen, und wurde daher nach den neuesten Brevierausgaben revidirt, welche nicht Dum sondern Cum transisset lesen.

Nr. XXI. von Orlando di Lasso ist aus dem hinlänglich bekannten Werke: „Magnum opus musicum“ (siehe Mus. div. Tom. II. Annus I. der Musica div.) unter Nr. 441, und wird von Proske in folgender Weise charakterisirt: „Dem Inhalt des feierlichen Textes ganz entsprechend, voll Freude in dem heiligen Geiste.“

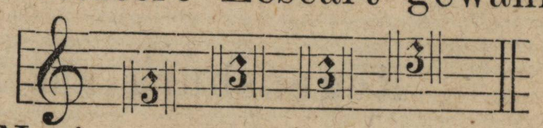
Originalschlüssel: 

um einen Ton abwärts transponirt, modus mixolydius. — Um einen Begriff von der Productivität des Altmeisters Orlando di Lasso zu erhalten, empfehlen wir den wissbegierigen Cäcilianern das „Chronologische Verzeichniss der gedruckten Werke von Orlandus de Lassus (und Hans Leo von Hassler), verfasst von Rob. Eitner, Berlin, Verlag von M. Bahn. 1874.“ Dabei lassen sich culturhistorische Studien über den Stand der Gesangskunst von damals und jetzt schwerlich umgehen.

Das Motett Confirma hoc Deus wurde auch von Dehn in Lief. XII. der Sammlung älterer Musik edirt.

Nr. XXII. von Ruggiero Giovanelli, dem Nachfolger Pierluigi's da Palestrina als Kapellmeister von S. Peter, ist aus dem Druckwerke: Rogerii Jovanellii | in Capella Pontificia | Musici | Motecta quinque vocum. | Liber II. | Nunc primum in lucem edita. | Venetiis, | apud Angelum Gardanum | 1604 in 4" in Partitur gebracht.

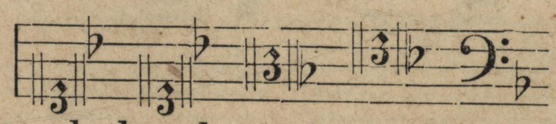
Die erste Ausgabe dieser Motetten ist vom Jahre 1598, und findet sich in Bologna. Schwierig im Vortrag ist das „fastidiósos dívites“, das sich etwas lang hindehnt, aber nur um die Wirkung des herrlichen „Allelúja“ zu erhöhen. Die Intonation soll bei gewöhnlicher Chorstimmung einen halben Ton tiefer stattfinden, bei hoher Stimmung soll das Motett um einen Ton tiefer gesungen werden. Der Text ist aus der I. Vesper (Ant. zum Magnificat) des Fronleichnamsfestes genommen; das Original sagt „replens bonis“, die corrigirten Breviere haben „reples bonis“, und desshalb wurde letztere Leseart gewählt.

Originalschlüssel: 

Biographische Notizen siehe in Tom. III. Annus I. der Musica divina von Proske.

Nr. XXIII. Aus dem Druckwerke: Solemnia | Augustissimi Corporis Christi | In Ss. Sacrificio Missæ et in ejusdem festis | ac publicis supplicationibus seu processionibus | cantari solita, musice composuit | R. D. Gregor. Aichinger. | Augustæ Vindelicorum apud | Joann. Prætorium. | 1606.

Biographische Notizen über Gr. Aichinger finden sich im Tom. II. der Mus. div.

Originalschlüssel:  ; die Transposition geschah also einen Ton aufwärts.

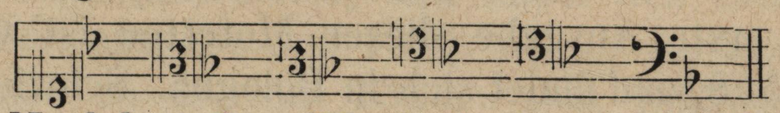
Das Gleichzeitige dieses Motettes gestattet einen fein nüancirten Vortrag, Abwechslung zwischen Solo und Chor; bei den Cadenzen ist

besonders auf die Textpausen zu achten, um das Herbe der Querstände zu mildern.

Ambros schreibt Band 3, Seite 561 seiner Musikgeschichte: „Man besinnt sich, ob man diesem einfachen, bescheidenen und geistig so reichen, tiefen Regensburger Priester unter den deutschen Meistern jener Zeit nicht etwa kurz und gut die Palme reichen soll.“

Nr. XXIV. steht im ersten Bande der Motetten Pierluigi's da Palestrina, edirt von Theod. de Witt und Rauch, Leipzig bei Breitkopf und Härtel, und wurde nur der nöthigen Transposition in die grosse Terz halber in diesem Hefte publicirt. Auch Alfieri hat das Motett im VI. Bande der sogenannten Gesammtausgabe Palestrina's in seiner willkürlichen und fehlerhaften Weise edirt.

Originalschlüssel sind:



*)

Nachdem Dr. W. Ambros am 28. Juni d. J. gestorben ist, ohne die musikalische Welt mit dem 4. Bande seiner Musikgeschichte zu belehren und zu erfreuen, nachdem also gerade die Epoche „Palestrina“ nur durch das weitschweifige und über die Jugendgeschichte des Meisters durchaus fabelhafte Werk Baini's aufgeklärt ist, tritt an die Verehrer und Kenner des „Princeps Musicæ“ die Pflicht heran, durch bibliographische Studien und die Aufschlüsse der römischen und der Archive der Stadt Palestrina nicht bloss sein Leben und seine Verhältnisse geschichtlich darzustellen, sondern auch seinen Bildungsgang und sein musikalisches Schaffen in einer Gesammtausgabe seiner Werke vor aller Welt Augen zu legen.

Den Anfang zu dieser Arbeit hat der Unterzeichnete dadurch gemacht, dass er im Begriffe steht, ein thematisch-chronologisches Verzeichniss sämmtlicher authentischer Compositionen des Giovanni Pierluigi zu ediren, dem dann freilich auch eine Gesammtausgabe folgen sollte, wenn sich genug Liebhaber und Gönner fänden, um das Unternehmen zu ermöglichen.

Zu vorliegenden acht Motetten sind auch die autographirten Stimmen zu beziehen. Denselben sind überdiess die Motetten „Ecce sacérdos“ 4 voc. von L. Vittoria, und 6 voc. von Costanzo Porta, der Ps. „Beáti omnes“ 4 voc. von J. Fux, die „Lamentatio III.“ des Charsamstags 4 voc. von Palestrina nebst dem Responsorium „Plange quasi virgo“ 4 voc. von Lud. Viadana, und der Hymnus „Pange lingua“ 4 voc. von L. Vittoria beigegeben, da alle diese Numern bei der heurigen 6. General-Versammlung des deutschen Cäcilien-Vereines in Graz zur Aufführung bestimmt sind.

*) In meiner Bibliothek sind drei Ausgaben des ersten Buches der Palestrinensischen Motetten von 1569, 1586 und 1590; nach diesen wurde das vorliegende in Partitur gebracht.

Regensburg am 1. Juli 1876.

Franz Xaver Haberl,
Domkapellmeister.

B. 4495
5304
VI
4/41
LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

XVII. Motettum quinque vocum.

Ecce Dominus veniet.

Auctore **Thoma Ludovico de Vittoria.**



Cantus.

- - C - - ce, ec - - ce,

Altus.

Ec - - ce, ec - - - ce, Dó -

Tenor I.

Ec - ce, ec - - ce, ec - - ce,

Tenor II.

Ec - ce, ec - - - - -

Bassus.

Ec - ce, ec - - - - ce,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dó - mi - - nus vé - ni - et, et omnes san-cti e -

- mi-nus vé - - - - - ni-et, et omnes san-cti e -

Dó - mi - - nus vé - ni - - et,

ce, Dó-mi-nus vé - - - - - ni - et, et o-mnes san-cti e -

Dó - minus vé - - - - - ni - - et,

jus cum e - - - - o, et o-mnes san-cti e - jus

jus cum e - - - - - o, et o-mnes san-cti e-jus cum

et o-mnes san-cti e - jus

jus cum e - - - - - o, et o-mnes san-cti e-jus cum

et o-mnes san-cti e-jus cum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cum e - - - o. Al - le-lú-ja, Al - le - - lú -

e - - - o. Al - le-lú-ja, Al - le-lú-ja, Al -

cum e - - - o. Al - le-lú-ja, Al - le-lú-ja,

e - - - o. Al - le-lú-ja, Al - - - - le-lú -

e - - - o. Al - le-lú-ja, Al - le - lú -

ja, Al - le-lú-ja, Al - le-lú - - - - - ja:

le-lú-ja, Al - le-lú-ja, Al - - le - lú - ja:

Al - - - le-lú-ja, Al - le - lú - - - - - ja, Al -

ja, Al - le-lú-ja: Et e - -

ja, Al - le-lú-ja, Al - - - - le - lú - ja:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Et e - rit in di-e il - - - - - la, et

Et e - rit in di - - - e il - - la, et e - -

le-lú - - - ja: Et e - rit in di-e il - -

rit in di-e il - la, in di-e il - la, et e - rit in

Et e - rit in di-e il - la, et e - rit in

e - rit in di - e il - - la lux ma - - gna.

rit in di - - e il - la lux ma - gna. Al -

- - - - - - - - - - - la lux ma - gna. Al -

di - e il - - la, in di - e il - - la lux ma - gna.

di - e il - la lux ma - gna. Al -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Al - le - lú - - ja, Al - le - lú - - ja,

le - lú - - - - ja, Al - le - lú - - ja, Al - le - lú -

le - lú - - - ja, Al - le - lú - - - - - ja, Al -

Al - le - lú - - - ja, Al - le - lú - - ja,

le - lú - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al-le-lú - ja, Al - le-lú - - - - - ja, Al-

ja, Al - le-lú - - ja, Al - le-lú-ja, Al - le-lú - -

le - lú-ja, Al-le-lú - - - ja, Al - le-lú - - -

Al - le-lú - - - ja, Al - le-lú - - - -

le - lú - - - ja, Al - le - lú - - - - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

le-lú - - ja, Al - le - lu - - - - ja.

ja.

ja, Al - le - lú - - - - - ja.

ja.

Al-le - lú - - - - - - ja.

Secunda pars: Ecce apparebit Dominus.

Ec - ce, ec - ce, ap - pa-ré - bit Dó - - - - - mi-nus,

Ec - ce, ec - ce, ap - pa - ré - bit Dó - - mi-nus,

Ec - ce, ec - ce, ap - pa-ré - bit Dó - mi - nus,

Ec - ce, ec - ce, ec - ce,

Ec - ce, ec - ce, ap - pa - ré- bit Dó - mi - nus,

Ec -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ec - ce, ap - pa-ré - bit Dó - - mi - nus su - per

ec - ce, ap - pa - ré-bit Dó - - - mi - nus

ec - ce, ap - pa-ré - bit Dó - - - mi - nus su -

ec - ce, ec - ce, ap - pa - ré - bit Dó - - mi - nus

ce, ec - ce, ap - pa - ré - bit Dó - mi - nus

nu - - - - - bem cán - - - - di-dam,

su - - per nu-bem cán - - - - - - - -

- per nu-bem cán - - - - - - - di-dam,

su - per nu-bem

su - per nu-bem cán - - - - di-dam, su - per

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

su - - per nu - bem,

- - - - - - di - dam, su - per nu-bem cán - -

su - per nu - bem cán - - - - di - dam, su - per nu-bem cán -

cán - - - - - - - - - di - dam, su - per nu -

nu-bem cán - - - - - - - di - dam,

su - per nu-bem cán - di - dam, et cum e - - o

- - - - - - di - dam, et cum e -

- - di - dam, San - ctó - rum

bem cán - - - di - dam, et cum e - - o San - ctó - rum

et cum e - o

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

San - ctó-rum míl - - li - a, et

o San - ctó - rum míl - - li - a, et cum e - -

míl - - li - a, et cum e - -

míl - - li - a,. San - ctó-rum míl - - li - a,

San - ctórum míl - - - li - a, et cum e - -

cum e - - o San-ctó-rum míl - - li - a. Al-le-lú -

o San-ctó-rum míl - - - - li - a. Al - le - lú - ja,

o San-ctó-rum míl - - - - li - a. Al - le - lú - ja, Al -

San-ctó-rum míl - - li - a. Al - le - lú - ja, Al-le-lú -

o San - ctó-rum míl - - li - a. Al-le-lú -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al-le-lú - ja, Al-le - lú -

Al - le - lú - ja, Al-le-lú - ja, Al-le-lú - ja, Al - -

- - - le - lú - ja, Al-le-lú - ja.

ja, Al - - le-lú - ja, Al - le - lú - -

ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - -

lu - - ja. Et e - rit in di - e il - - - - -

le - lú - - ja. Et e - rit in di - - e

Et e - rit in di - e il - - la, in di - e il -

- - - ja, Al - le - lú - - ja. Et e -

- le - lú - ja. Et e - rit in di - e il - la,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

la, et e - rit in di - e il - - la lux

il - la, et e - rit in di - e il - la lux

la, et e - rit in di - e il - la, in di - e il - - la lux

rit in di - e il - - - - - - - - la lux

et e - rit in di - e il - la lux

ma - gna. Al - le - lú - - ja, Al - le - lú - -

ma - gna.. Al - le - lú - - - - ja, Al - le - lú - ja, Al-

ma - gna. Al - le - lú - - - ja, Al - le - lú - - -

ma - gna. Al - le - lú - - - ja, Al - le - lú - - - - - -

ma - gna. Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja

ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - - - - - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú -

ja, Al - le - lú - - - ja, Al - le - lú - -

ja, Al - le - lú - ja, Al - le - lú - -

Al - le - lú - - - ja, Al - le - lú - - - - -

Al-le-lú - - ja, Al - - le - lú - - - - - - ja.

- - ja.

- - ja.

- ja, Al - le - lú - - - - - - - - ja.

ja, Al - le - lú - - - - - - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA

XVIII. Motettum quinque vocum.

Dies sanctificatus.

Auctore Joanne a Cruce Claudiensi.

Cantus.

- - - - I - es san-cti-fi - cá - tus il - lú - xit

Altus.

Di - es san-cti-fi - cá - tus

Tenor I.

Di-es san - cti-fi - cá - tus il - lú - xit no - bis,

Tenor II.

Di - es san-cti-fi-

Bassus.

Di - es san-cti - fi-

no - - bis, di - es san-cti-fi - cá - tus

il - lú - xit, il - lú - - xit, di - es san-cti-fi - cá - tus il -

di - es san - cti-fi - cá - tus il - lú - xit no - bis, di -

cá - - tus, di - es san - cti-fi - cá - tus il - lú - xit no -

cá - - tus il - lú - xit no - bis, di -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

il - lú - xit no - bis, il - lú - - xit no - bis. Ve -

lú - xit no - bis, il - lú - - xit no - - bis. Ve-ní - te

es san-cti-fi - cá - tus il - lú - - xit no - bis. Ve - ní - te gen-tes,

bis, il - lú - xit no - - - - - bis. Ve-ní - te gen - tes

es san-cti-fi - cá - tus il - lú - - - xit no - bis. Ve-ní - te gen - tes,

ní-te gen - - - tes, ve-ní-te gen - tes, et a-do-rá - - te Dó-

gen - - tes, ve-ní-te gen - - - tes, et a-do-rá - - te

ve-ní - - te gen - tes, et a-do-rá - - te, Dó-

ve-ní-te gen - - tes, et a-do-rá - te

ve - ní - te gen - tes, et a-do-rá - - te Dó -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - mi-num; qui - a hó-di-e, qui - a hó-di - e de-scén -

Dó - - mi-num; qui - a hó-di-e, qui - a hó-di - e de-scén -

- - mi - num; qui - a hó-di-e de-scén - -

Dó - - mi-num; qui - a hó-di-e, qui - a hó-di - e de-scén - -

- - mi-num, qui - a hó-di - e de-scén -

- - - dit, de-scén - - dit lux ma - - - gna in

dit, de - scén - dit, de-scén - - - dit, lux ma - gna in

- dit, de-scén - dit, de-scén - - dit lux ma - gna in ter -

- - dit, de-scén - - dit, de-scén - - dit lux ma - gna in

dit, de-scén - - - dit, de- scén - - - dit lux ma - gna in ter -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ter - ris. Hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

ter - ris. Hæc di - - es, quam fe - cit Dó-mi - nus, quam fe -

- - ris. Hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam

ter - ris. Hæc di - es, quam fe - cit Dó - mi-nus, quam

- - ris. Hæc di - es, quam fe - cit Dó-mi - nus, quam

Ex - sul - té - mus, et læ - té - mur

- cit Dó - mi - nus. Ex - sul - té - mus, et læ - té - mur

fe - cit Dó - mi - nus. Ex - ul - té - mus, et læ - té - mur

fe - cit Dó - mi - nus. Ex - sul - té - mus, et læ - té - mur

fe - cit Dó - mi - nus. Ex - sul - té - mus, et læ - té - mur

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in e - a, ex - sul - té - mus, et læ - té - mur in e - -

in e - - a, ex - sul - té - mus, et læ - té - mur in e - -

in e - - a, ex - sul - té - mus, et læ - té - mur in e - -

in e - - a, ex - sul - té - mus, et læ - té - mur in e - -

in e - - a, ex - sul - té - mus, et læ - té - mur in e - -

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA *1875

- a.

- a, et læ - té - mur in e - - - - a.

- a, in e - - a.

- a, et læ - té - mur in e - - - - - a.

- a, et læ - té - mur in e - - - a.

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA • KÖNYVTÁR • RAGYATÉKA • 24

XIX. Motettum sex vocum.

Psalm. 129. „De profundis“.

Auctore **Andr. Gabrieli.**

Prima pars.

Cantus.



- - E pro - fún - dis cla - má - - - vi ad

Altus I.

De profún - - - dis cla - má - vi ad

Altus II.

De pro-fún - dis cla - má - vi, de

Tenor.

Bassus I.

De pro-

Bassus II.

De

te, Dó - mi - - ne: Dó -

te, Dó - mi - ne, ad te, Dó - mi - ne: Dó -

A

pro - fún - dis cla-má - - vi ad te, Dó - mi - ne: Dó -

De pro - fún - dis cla - má - - vi ad te, Dó-mi-ne: Dó -

fún - dis cla - má - - vi ad te, Dó-mi-ne:

pro - fún - - dis cla - má - vi ad te, Dó - mi - ne:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- mi - ne, ex - áu - di vo - cem me - am, Dó - mi -

- mi - ne, ex - áu - di, Dó - mi - ne, ex - áu - di vo - - cem me - am, Dó - mi -

- mi - ne, ex - áu - di vo - cem me - - am, Dó - mi -

A

- mi - ne, ex - áu - di vo - cem me - - - - - am.

Dó - mi - ne, ex - áu - di, Dó - mi -

Dó - mi - ne, ex - áu - di, Dó - mi -

ne, ex-áu - di vo - cem me - am. A Fi ant au -

ne, ex-áu - di vo - cem me - - - - - - - am.

ne, ex-áu - - di vo - cem me - - am.

A Fi - ant au - res

ne, ex-áu - - di vo - - cem me - - - am. Fi- ant au -

A

ne, ex-áu - di vo- cem me - - - - - - am.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- res tu - æ in-ten-dén - tes, in vo - cem de - pre-ca-ti-

in vo - cem de - pre-ca - ti -

in vo - cem de - pre - ca - ti - ó - nis

tu - - æ in-tendén - - tes, in vo - cem de - pre-ca- ti -

- res tu - æ in-tendén - tes.

ó - nis me - æ.

ó - nis me - æ. Si i - ni-qui-tá - tes ob - ser - vá - ve-ris, Dó-

me - æ. Si i - ni-qui-tá - tes ob - ser-vá - ve-ris, Dó-

ó - nis me - æ. Si i - ni-qui-tá - tes ob - ser-

Si i - ni-qui-tá - tes ob - ser - vá - ve-ris, Dó - mi-ne:

Si i - ni-qui-tá - tes ob - ser - vá - ve-ris, Dó-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dó - - mi-ne, quis su-sti-né - - bit, quis su - sti-né -

- mi-ne: Dó - mi-ne, quis su-sti-né - - bit,

- mi-ne: Dó - mi-ne, quis su-sti-né - - - bit,

vá - ve-ris, Dó - mi-ne: Dó - mi-ne, quis su-sti-

Dó - mi - ne, quis su - sti-

- mi-ne: Dó - mi - ne, quis su sti-

- bit? Qui - a a - pud te pro-pi-ti-

quis su - sti-né - bit? Qui-a a - pud te pro-

Dó - mi-ne, quis su-sti-né - bit? Qui - a a - pud

né - bit? Qui - a a - pud te

né - - bit, quis su - sti-né - bit? Qui - a a - pud te pro-pi-ti-

né - bit, quis su-sti-né - bit? Qui - a a - pud

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

á - ti-o est: et propter le-gem tu - am

pi-ti-á-ti - - o est: et propter le-gem tu - am,

te, pro-pi-ti - á - ti-o est: et propter le-gem tu - am,

pro-pi-ti - á - ti-o est: et propter

á - ti-o est: et propter

te pro-pi-ti - á - ti-o est: et propter

su - stí - - nu - i te, Dó-mi - ne, et

su - stí - nu - i te, Dó-mi - ne,

et propter le-gem tu - - am su - stí - -

le-gem tu - am su-stí - nu - i te, Dó-mi - ne, su - stí - nu - i te, Dó - mi-

le-gem tu - am su - stí - nu - i te, Dó-mi - ne, et propter le-gem tu - -

legem tu - am su - stí - nu-i te, Dó-mi - ne, et

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

pro-pter le-gem tu - am su - stí - - nu - i te, Dó-mi - ne.

su - stí - nu - i te, Dó-mi - ne.

- nu - i te, Dó-mi-ne.

ne, et propter le-gem tu-am su - stí - nu - i te, Dó-mi - ne.

- am su - stí-nu - i te, Dó - - mi - ne.

pro-pter le-gem tu - am su - stí-nu - i te, Dó-mi - ne.

Secunda pars.

Su - stí - - nu - it á - ni-ma

Su-stí - nu-it á - ni-ma me - - a,

Su - stí - nu - it á - ni-ma me-a in ver - bo e -

Su-stí - nu-it á - ni-ma me -

Su - stí - nu-it á - ni-ma me - a in ver - bo

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

me - a, su - stí - - nu - it á - ni - ma me-a in

Su-stí - - nu-it á - ni-ma me - a in ver - bo

su - stí - - nu-it á - ni-ma me - a in ver -

- - - jus, in

a in ver-bo e - jus, in ver-bo e -

e - - - jus,

ver-bo e - - - jus: spe-rá - vit á - ni-ma me - a in Dó - mi-

e - jus, in ver - bo e - jus: spe-rá - vit á - ni-ma me - a in Dó - mi-

- bo e - jus: spe-rá - vit á - ni-ma me - a in Dó - mi-

ver-bo e - - - jus.

- jus, in ver - bo e - jus: spe-rá - vit á - ni-ma me - a in Dó - mi-

in ver-bo e - - jus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

no. A cu-stó-di - a ma - tu-

no. A cu-stó-di-

no. A cu-stó-di - a ma - tu - tí - na us - que ad no - ctem,

A cu - stó- di-a ma - tu - tí - na us-que ad no - ctem, us-

no. A cu-stó - di - a ma - tu - tí - na us-

A cu - stó - di-a ma - tu - tí - na us-que ad no - - - ctem

tí - - na us-que ad no - - ctem: spe - ret I - sra-ël in

a ma - tu - tí - na us - que ad no-ctem: spe - ret I - sra-ël in

us - que ad no - - - ctem: spe - ret I - sra - ël in

que ad no - - ctem: spe - ret I - sra - ël in Dó - mi-

que ad no - - ctem: spe - ret I - sra-ël in Dó-

us - que ad noctem: spe - ret I - sra - ël in

Dó - mi - no. Qui - a a-pud Dó - mi-num

Dó - mi - no. Qui - a a-pud Dó - - mi-num mi-

Dó - mi - no. Qui - a a-pud Dó-mi-num

no. Qui - a a-pud Dó - mi-num mi-

- - mi - no. Qui - a a-pud Dó - - mi - num mi-

Dó - mi - no. Qui - a a-pud Dó - - mi num mi-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et copi-ó - sa, et copi-ó - sa a-pud e-um re-

se-ri-cór - - di-a: et copi-ó - sa a-pud e-um re-

et copi-ó - sa, et co-pi-ó - sa a-pud e-um re-

se-ri-cór - - di-a: et copi-ó - sa, et copi-ó - sa

se-ri-cór - - di-a: et copi-ó - sa, et co-pi-ó - sa

se-ri-cór - - di-a: et copi-ó - sa, et copi-ó - sa

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

démpti-o, re-démpti-o. Et i-pse ré-dimet I-sra-ël, ex ó-

démpti-o. Et i-pse ré-di-met Isra-ël, ex ó-

démpti-o. Et i-pse ré-dimet I-sra-ël, ex ó-mni-

a-pud e-um redémpti-o. Et i-pse ré-di-met Isra-ël, ex ó-

a-pud e-um redémpti-o. Et i-pse ré-di-met I-sra-ël ex

a-pud e-um redémpti-o. Et i-pse ré-di-met I-sra-ël, ex o-

- mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - - jus, et i - pse rédi - met Isra - ël,

- mnibus i - ni - qui - tá - - ti - bus e - - jus, et i - pse rédi - met Isra -

bus i - ni - qui - tá - ti - bus e - - jus, et i - pse rédimet I - sraël,

- mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - jus, et i - pse rédi - met

ó - mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - jus, et i - pse rédi - met

- mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - jus, et i - pse rédi - met I - sra - ël,

64
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ex ó - mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - - - - - jus.

ël, ex ó - mnibus in - ni - qui - tá - ti - bus e - - jus.

ex ó - mni - bus i - ni - qui - tá - ti - bus e - - - - jus.

Isra - ël, ex ó - mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - - - jus.

I - sraël, ex ó - mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - - jus.

ex ó - mnibus i - ni - qui - tá - ti - bus e - - jus.

XX. Motettum sex vocum.

Responsor. Cum transisset sabbatum.

Auctore Jac. Reiner.



Cantus I.

Cum

Cantus II. (Sexta vox.)

- Um trans - ís-set sáb - ba - tum, Ma-rí - - a

Altus.

Cum trans-ís-set sáb - batum,

Tenor I.

Tenor II.
(Quinta vox.)

Bassus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

trans-ís-set sáb - batum, Ma - rí - - a Ma - - gda - lé -

Ma - - - gda - - lé - ne, Ma - rí - - - a Ma - gda -

Ma - rí - a Ma - gda-lé - ne, Ma - rí - a Ma -

Cum trans- ís - set sáb-ba- tum, Ma - rí - a,

Cum trans-ís-set

- ne, Ma-gda-lé - ne, Ma - rí - a Ma-gda-

- - lé - ne, Ma - gda-lé - ne, cum tran - sís - set sáb - ba-

- gda - lé-ne, cum tran - sís - set sáb-ba-

Ma - rí - a Magda - lé - ne,

sáb - batum, Ma-rí - a Ma - - gda - lé - - ne,

Cum tran - sís - set sáb-ba - tum,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - lé - - - - - ne, Ma - gdalé - ne, Ma -

tum, Ma-rí - a Magda - lé - ne,

tum, sáb - ba - tum, Ma - rí - a Magda - lé - ne, Ma - rí -

cum tran - sís - set sáb - batum, Ma-rí-a Magda - lé - - ne,

Ma - rí - a Ma - - -

cum trans - ís - set sáb-ba-tum, Ma - rí - a Ma-gda-

rí - a Magdalé - ne, Ma - rí - a Ma - - - gda-

Ma - rí - a Magda - lé - ne, Ma - - gda - lé - ne,

a Magdalé - ne, Ma - rí - a Magda - - lé-ne, Ma - rí - a

Ma-rí - a Magda-lé - ne, Ma-rí - a Ma-gda - - lé - ne,

- gda - lé - ne, Ma - rí - a Ma-gda-lé - - ne, Ma-

lé - ne, Ma-rí - a Ma-gda-lé - ne, Ma - rí - a Ma-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- lé - ne, et Ma - rí - a Ja - có - bi, et Ma - rí - a, et Ma-rí - a

et Ma-rí - a, et Ma-rí - a, et Ma-rí - a Ja - có - bi, et Ma-

Ma-gda-lé - ne, et Ma-rí - a, et Ma-rí - a Ja - có- bi, et Ma- rí -

et Ma-rí - a, et Ma-rí - a Ja - có - bi, et Ma-rí-

gda - lé - ne, et Ma-rí - a Ja-có - bi, et Ma-rí - a Ja-có - bi, et Ma-

gda - lé - - ne, et Ma-rí - a, et Ma-rí - a,

Ja-cóbi, et Ma - rí - a Ja-có - bi, et Sa-ló - me, et Sa-ló -

rí - a Ja-có - bi, et Ma-rí - a Ja-có - bi,

- a, et Ma - rí - a Ja - - có - bi, et Sa-ló -

a Ja - có - bi, et Sa - ló - me, et Sa-ló - me,

rí - a, et Ma-rí - a Ja - có - bi, et Sa - ló - me, et Sa-ló -

et Ma-rí - a Ja-có - - bi, et Sa-ló -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

me e - mé - runt

et Sa-ló - me e - mé - runt a - ró - ma-ta, e - mérunt a-ró -

me, et Sa-ló - me e-mérunt, e - mé-runt a -

et Sa-ló - me e-mérunt a - ró - - ma-ta,

me, et Sa-ló - me e - mé-runt a -

me e - mé - - runt a - ró - ma-ta,

a - ró - ma - ta, ut ve - ni-

ma-ta, ut ve - ni-én - tes ún - gerent, ún - ge-rent Je -

ró - ma-ta, ut ve - ni-én-tes ún - gerent Je - - sum, ut ve-ni -

ut ve - ni-én - tes ún - ge-rent Je-sum, ut ve - ni-

ró-ma - ta, ut ve - ni-én - - tes ún - ge-rent,

ut ve - ni-én - tes ún - ge-rent Je-sum,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

én-tes ún - ge - rent Je-sum, ut ve - ni-én - - tes ún - gerent Je -

- sum, ut ve - ni-én - tes ún - ge-rent Je -

én-tes ún - ge - rent Je-sum, ún-ge-rent Je-sum

én-tes ún - ge-rent Je-sum, ut ve - ni-én - tes ún - ge-rent Je -

ut ve - ni-én - tes ún - ge- rent Je -

ut ve - ni-én - tes ún - ge-rent Je -

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
33

sum, al - le - - lú - ja, al - - - - le - - - - lú -

sum, al - le - - - - lú - - - ja, al - le - - - - lú -

al - - - - - le - lú - ja, al - le - lú -

sum, al - - - - le - lú - ja, al - - - - le - lú -

sum, al-le - - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja, al - le - lú -

sum, al - le - lú - ja, al - le - lú -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ja, al - le - lú - ja, al - le - - lú - - ja,

- - ja, al - le - - - - lú - - - - ja, al-

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - lé - -

- ja, al - - - - le - lú - ja, al - - - - le - lú -

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - - - ja,

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

al - le - - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.

- le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - - le - lú - - - - ja.

lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.

ja, al - - le - lú - ja, al - - le - - lu - ja.

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Secunda pars.

Et val - de ma - ne u - - - na

Et val - de

Et val - de ma - ne u - - - - - - na sab - ba - tó -

Et val - de ma - ne u -

sab - ba · tó - rum, sab-ba-tó - - rum, et val-de

Et val - de ma - ne, et val - de ma-ne, et

ma - ne, u - na sab-ba - tó - rum,

- - - - - rum, u - - na sab - ba-tó-

na sab - ba - tó - rum, et val - - - de ma - ne, et val -

Et val - de ma - ne u-na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ma-ne u - - na sab - ba - tó - rum, sab - - ba - -

val - de ma - - ne u - na sab - ba - tó - rum, u -

et val-de ma - ne, u - na,

rum, u - na sab-ba - tó-rum, u - - - - na

- de ma - ne, u - na sab-ba - -

sabba - tó - - rum, et val - de ma -

- tó - rum ve - ni-unt, vé - niunt, vé - ni - unt

na sab - ba-tó - - - - - rum, vé - niunt, vé - niunt ad mo-nu - mén -

u - na sabba-tó - rum vé - niunt, vé - niunt ad mo - numén -

sab - - - - ba - tó - - rum, vé - ni-unt, vé - niunt, vé -

tó - rum, u - na sab - ba-tó - rum, vé - niunt ad

ne u-na sab - ba - tó - - rum, vé - ni-unt, vé - ni-unt,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ad mo - nu-mén - - - - - tum, ad mo-nu-mén - tum,

tum, ad mo - nu - mén - tum,

tum, ad mo - nu-mén - - tum, or - to jam

- niunt ad mo - nu - mén - tum, ad mo-nu-mén - tum, or - to jam

mo - nu-mén - tum, ad mo - - nu-mén - tum, or - to jam

vé - ni-unt ad mo - nu - mén - tum, or - to jam

or - - - - - - to jam so - le,

or - - to jam so - le, ut ve-ni-én -

so - le, or - to jam so - le, ut ve - ni -

so - - - - le, ut

so - le, or - to jam so - le, ut ve - ni-én -

so - le, ut ve - ni én -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ut ve - ni - én - tes ún - ge - rent Je-sum, ut

tes ún - gerent, ún - ge-rent Je - - sum, ut

én - tes ún - ge - rent Je - sum, ut ve - ni-

ve - ni - én - - tes ún - ge-rent,

tes ún - ge-rent Je-sum, ut ve - ni - én - tes ún - ge-rent Je-sum, ut

tes ún - ge - rent Je-sum, ut

ve - ni-én - - - tes ún - gerent Je - sum, al - le - lú - ja,

ve - ni-én - tes ún - ge-rent Je - sum, al - le - - -

én - tes ún - ge-rent Je - sum, al - -

ut ve - ni - én - tes ún - ge-rent Je - sum, al-le - - lú - ja, al-

ve-ni - én - - tes ún - ge - rent Je - sum, al - - - - le-

ve - ni - én - tes ún - ge - rent Je - sum, al - le -

al - - - le - - - lú - ja, al - le - lú - ja,

lú - - - ja, al - le - - - lú - - - ja, al - le - -

- - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú-

le-lú - ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú-

- lú - ja, al - - - le - lú - ja, al - - le-

lú - ja, al - le - lú - ja, al - le -

al - le - - - lú - - ja, al - le - - lú - ja,

lú - - - - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú-

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

ja, al - le - lú - - - - ja, al - - le - lú - ja,

- lú - ja, al - - - - - le - lú - ja, al - - - le - lú-

lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.

- ja, al - - - - le - lú - - - - - ja.

al - le - lú - - - - ja.

al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja.

ja, al - - - - le - - - lú - ja.

al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja.

XXI. Motettum sex vocum.

„Confirma hoc Deus“.

Auctore **Orlando di Lasso.**

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus.

- - - on - fír - - - ma, con - fír - -

Confír - - ma hoc

Con-fír - - ma hoc De - us, con -

Con-fír - - - ma, con - fír - ma hoc

Con - fír - ma hoc De - us, con-fír -

Con - fír - ma hoc De -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ma hoc De - - - us, con - fír - - ma, confír -

De - us, con - fír - - - - ma, con - fír-ma,

fír - ma hoc De - us, con-fír - - ma hoc, con-

De - us, confír - - - - - ma, confír - ma,

- - ma hoc De - us, con - fír - - ma, con-fír - - ma,

us, con - fír - ma hoc De - us, confír -

- ma hoc De - - - - us, quod o - pe - rá-tus

con - fír - ma hoc De - us, quod o - pe-rá - tus es

fír - ma hoc De - - - - us, quod o - pe - rá - tus es

confír - - ma hoc De - us,

confír - - ma, hoc De - us,

- ma hoc De - - - us,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

es in no-bis: a

in no - bis: a

in no - bis: a tem-plo

quod o - pe - ra - tus es in no -

quod o-pe-rá-tus es in no - bis:

quod o - pe - rá - tus es in no - bis:

tem - plo tu - o, a templo tu - o, a tem - plo tu -

templo tu - o, a tem-plo, a templo tu - o, a templo

tu - o, a templo tu - o, a tem - plo tu - o, a templo

- bis: a tem - plo tu - o, a templo tu -

a tem-plo tu - o, a templo tu - o, a

a templo tu - o, a templo tu - o, a templo tu -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - o, quod est in Je - - rú - - - sa-lem, quod

tu - o, quod est, quod est in Je - rú-

tu - o, quod est in Je - rú - sa-lem, quod est

- o, quod est in Je - rú-sa - lem,

tem-plo tu - - o, quod est in

o, quod est in Je - rú - sa - lem,

est in Je - rú - sa-lem, ti - bi óf - ferent re - - ges

- - - - - sa-lem, ti - bi óf - fe - rent re - ges

in Je - rú - - sa-lem, ti - bi óf - - fe - rent re - -

ti - bi óf - fe - rent re - - ges

Je - rú - sa - lem, ti - bi óf - fe - rent re - ges mú-

ti - bi óf - fe - rent re - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mú - ne - ra, ti - bi óf - fe - rent re - ges mú -

mú - ne - ra, ti - bi óf - ferent re - - ges mú -

ges mú - ne - ra, ti - bi óf - fe-rent re - - ges mú-

mú - ne - ra, ti - bi óf - fe-rent re - ges mú -

- ne - ra, ti - bi óf - fe-rent re - ges mú - ne-

ges mú - ne - ra, ti - bi óf - fe - rent re - - - ges

- ne - ra. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -

- ne - ra. Al - le-lú - - - - ja, al -

- ne - ra. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al -

- ne - ra. Al - le lú - - - - ja,

ra. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

mú - ne-ra. Al - le - lú - ja, al -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ja, al - - - le - lú - - - ja, al-

le - lú - ja, al - - - le - lú - - - - - ja, al-

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al-

al - le - - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

al - - - - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al-

le - - - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al -

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al -

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al -

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al -

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al -

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú -

le - lú - - ja, al - le - lú - ja.

- ja.

- al - - le - lú - - - - - ja.

A

le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

ja, al - - - - - le - - lu - ja.

ja, al - - le - lú - - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

XXII. Motettum quinque vocum.

O quam suavis est.

Auctore **Ruggiero Giovanelli.**

Cantus.

quam su - á - - - - - -

Altus.

O quam su - á - vis est,

Tenor I.
(Quintus.)

O quam su - á - - - - - -

Tenor II.

O quam su - - á - - - -

Bassus.

O quam su - - - á - - -

vis est, Dó - - - mi - ne, Dó -

Dó - - - - - - - - - -

vis est, Dó - - - - - - - - mi - ne, spí - ri -

- - - - - - - - - - - vis est, Dó - - -

- vis est, Dó - - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- mi-ne, spí - - - - - - ri - tus tu - - us,

- mi-ne, spí - - ri - tus, spí - ri - tus tu - - - us, qui,

tus tu - - - - - us, spí - ri - tus tu - - us, qui,

- mi-ne, spí - - ri-tus tu - - - - - - us,

mi - ne, spí - ri - tus tu - - - - - - us, qui

qui, ut dul - cé -- di-nem tu - am,

ut dul-cé - di - nem tu - - am, qui,

ut dul cé - di - nem tu - - - - - am, qui, ut dul-cé - - -

qui, ut dul - cé - - di-nem tu - - am, qui,

ut dul-cé - - - di-nem tu - am, qui, ut dul-cé - - -

qui, ut dul - cé - dinem tu - - - - - am in fí - li-os de -

ut dul-cé - - - - - di - nem tu - am,

- - - - di - nem tu - - - - - am in fí - li-os de-mon-

ut dul - cé - di - nem tu - am in fí - li - os

dinem tu - - - - - - - - - am in ff - li-os de -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

mon-strá - - - - res, pa - ne su - a - vís - si -

pa - ne su - - a - vís - - si -

strá - - res, pa - - ne su - - a - vís - si -

de-monstrá - - res, pa - - ne su - - a - vís - si -

- monstrá - res, pa - - ne su - - a - vís - si -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENC
ZENEAKADÉMIA

mo, de cœ - lo præ - - - - - sti -

mo, de cœ - lo præ - - sti - to, de cœ - - lo præ - sti -

mo, de cœ - lo præ - sti - to, de

mo, de cœ - lo præ - - - sti - to, de cœ - lo præ - sti - to, de

mo, de cœ - lo præ - - - sti - to,

to, e - su - ri - én - tes

to, de cœ - lo præ - - sti - to, e -

cœ - lo præ - - - - sti - to, e - su - ri -

cœ - lo præ - - - sti - to, e - su - ri - én - - - -

de cœ - lo præ - sti - to, e - su - ri - én - - - -

re - - ples bo - - - - nis, re - - - - - -

su - ri - én - tes re - - - - - - ples bo - nis, re -

én - - tes re - - - ples bo - - nis,

tes re - - ples, re - - - - ples bo - nis, re -

- tes re - - ples bo - nis, re - - - ples

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- ples bo - - nis, fa - sti - di-

- - - ples bo - - nis; fa - sti - di-ó - sos dí - vi-tes,

re - - - ples bo - nis, fa -

- - - ples bo - - nis, fa - sti - di - ó - sos dí - vi - tes di - mít-

bo - - - nis, fa - sti - di - ó - sos dí - vi - tes di-mít -

ó - sos dí - vi-tes di - mít - tens in-á - - - - -

fa - sti - di - ó - sos dí - vi - tes, fa - sti - di-ó - sos

sti - di-ó - sos dí - vi-tes di - mít - tens in-á - - - nes,

tens in - á - nes, fa - sti - di-ó - sos dí - vi-tes di - mít-tens in -

tens in - á - nes fa - sti - di - ó - sos dí - vi -

- - nes, in - á - - - - - nes, di - mít-tens in - á -

dí - vi-tes di - mít-tens in - á - nes, di - míttens in - á - - -

di-mít - tens in - á - - - nes,

á - - - - - - - - nes,

tes di-mít - tens in - á - - - nes, di - mít -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - nes, di - mít - tens in - á - - - - nes.

- - - - - nes, di - míttens in - á - - - nes. Al -

di - mít - tens in - á - - - - nes. Al - le - lú -

tens in - á - - nes. Al - le - lú - -

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

Al - le - lú - - - - - ja, al - le - lú - -

le - lú - - - ja, al - le - lú - - - - ja, - al -

- - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - - - - -

le - lú - ja, al - le - - lú - ja, al - le - lú - - -

- - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja,

- - - - - - - - ja, al - le - - - - - - lú - ja, al -

le - lú - ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú - - - -

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja,

ja, al - - le - lú - - - - - - ja, al - le - lú -

al - le - lú - - - - - ja, al - le - lú - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - le - - - - lú - ja, al - le - - lú - - ja,

- - ja, al - - le - - - - lú - - ja, al - le -

al - le - lú - - - - - - ja, al - le - lú -

- ja, al - - le - - lú - ja, al - le - - lú - - - ja,

- le - lú - - - - ja, al - le - lú - - ja, al -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

al - - - - le - - lú - - ja.

lú - ja, al - - le - - lú - - ja.

- - - - - ja, al - le - lú - - ja.

al - le - - lú - ja, al - le - lú - ja.

le - lú - - - - - - - - - ja.

XXIII. Motettum quinque vocum.

„Domine, non sum dignus.“

Auctore **Gregorio Aichinger.**



Cantus I.

- - O - mi - ne, non sum di - - gnus, Dó -

Cantus II.

Dó - mi - ne, non sum di - - gnus, Dó - mi -

Altus.

Dó - - mi-ne, non sum di-gnus,

Tenor.

Dó - mi - ne, non sum di - - gnus, Dó - mi -

Bassus.

Dó - mi -

- mi-ne, non sum di-gnus, ut in-tres, ut in-tres sub te -

ne, non sum di - - gnus, ut in-tres, ut in-tres

ut in-tres, ut in-tres sub te-ctum

ne, non sum di - - gnus, ut in-tres, ut in-tres sub te -

ne, non sum di - gnus, ut in-tres, ut in-tres sub te -

- - - - - ctum me - - - - um, ut in - tres, ut

sub te - - ctum me - - um, ut in - tres, ut in - -

me - um, sub te-ctum me - - um, ut in - tres, ut in - tres sub

ctum me - - - - um, ut in - tres, ut in - tres sub

- - ctum me - - - - um, ut in - tres, ut in - tres sub

in - tres sub te-ctum me - um: sed tan - tum dic ver - bo, et

tres sub te-ctum me - - - - um: sed tan - tum dic ver - bo, et

te - ctum me - - - - um: sed tan - tum dic ver - bo, et

te - ctum, sub te-ctum me - um: sed tan - tum dic ver - bo, et

te - ctum me - - - - - um: sed tan - tum dic ver - bo, et

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur á - ni -

sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur, et sa-ná -

sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur á - ni -

sa-ná-bi - tur, et sa-ná - - bi-tur,

sa-ná - bi - tur, et sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur á - ni -

sa-ná-bi - tur, et sa-ná-bi - tur á - ni -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ma me - a, á - ni-ma me - a. In ma-nus tu - as com-mén -

bi-tur á - ni-ma me - a. In ma-nus tu - as com-mén -

sa-ná - bi - tur á - ni - ma me-a. In ma-nus tu - as com-mén -

ma me - - a, á - ni-ma me - a. In ma-nus tu - as com-mén -

ma me - - a, á - ni-ma me - a. In ma-nus tu - as com-mén -

do spí-ri-tum me-um, in ma-nus tu-as com-mén-do spí-ri-tum

do spí-ri-tum me-um, in ma-nus tu-as com-mén-do spí-ri-tum

do, spí-ri-tum me-um, in ma-nus tu-as com-mén-do spí-ri-tum

do spí-ri-tum me-um, in ma-nus tu-as com-mén-do spí-ri-tum

do spí-ri-tum me-um, in ma-nus tu-as com-mén-do spí-ri-tum

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

me-um: re-de-mí-sti nos, Dó-mi-ne De-us ve-ri-tá-tis, re-

me-um: re-de-mí-sti nos, Dó-mi-ne De-us ve-ri-tá--tis,

me-um: re-de-mí-sti nos, Dó-mi-ne De-us ve-ri-tá--tis, re-

me-um: re-de-mí-sti nos, Dó-mi-ne De-us ve-ri-tá-tis, re-

me-um, re-

de-mí-sti nos, re - de-mí-sti nos, Dó-mi - ne De-us ve - ri - tá - -

re - de-mí-sti nos, Dó-mi - ne De-us ve - ri - tá - -

de-mí-sti nos, re - de-mí-sti nos, Dó-mi - ne De-us ve-ri-tá - -

de-mí-sti nos, Dó-mi - ne De-us ve - ri - tá - -

de-mí-sti nos, re - de-mí-sti nos, Dó-mi - ne De-us ve - ri - tá -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

tis, Dó-mi - ne De - us ve - ri - tá - - tis.

tis, Dó-mi - ne De - us ve - ri - tá - - tis.

tis, Dó-mi - ne De-us ve - ri-tá - - tis.

tis, Dó-mi - ne De-us ve - ri - tá - - tis.

tis, Dó-mi - ne De - us ve - ri - tá - - tis.

XXIV. Motettum sex vocum.

„Vidi turbam magnam.“

Auctore Joanne Petraloysio Prænestino.

Cantus.

I - di tur - - bam ma - -

Altus I.

Vi - di tur - - - - - bam ma - -

Altus II.
(Sexta vox.)

Vi - di tur - - - bam ma - - -

Tenor I.

Vi - di tur - - - bam ma - -

Tenor II.
(Quinta vox.)

Bassus.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

gnam, vi - di tur - - bam ma - - -

- - - gnam, vi - di tur - - - bam ma - -

- - - - gnam, vi - di tur - - bam ma - -

gnam, vi - di tur - - bam ma - -

Vi - - di tur - - bam ma - -

Vi - di tur - - - bam ma - -

gnam, quam di - nu-me-rá - re ne-mo pó - - - te - rat,

gnam, quam di - nu-me-rá - re ne-mo pó - - - te - rat, quam di -

gnam, quam di -

gnam,

- gnam, quam di - nu-me-rá - re ne-mo pó-te - rat,

gnam, quam di -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ex ó - mni-bus

nu-me-rá - re ne-mo pó - - - te - rat,

nu-me-rá - re ne-mo pó - - - te - - rat, ex ó - mni-

nu-me-rá - re ne-mo pó - - - te - rat, ex ó - mni-

ex ó - - mni-bus

nu-me-rá - re ne-mo pó-te - rat,

gén - - ti - bus, ex ó - mni - bus gén - - ti-bus, et

ex ó - mni - bus gén - - ti-bus,

bus gén - ti - bus, ex ó - mni - bus gén - - ti-bus, et

bus gén-ti - bus, ex ó - mni - - bus gén - - ti-bus, et

gén - ti - bus, ex ó - mni - bus gén - - ti-bus,

ex ó - mni - bus gén - - - ti-bus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

trí-bu-bus, et pó - - pu - lis, et lin - -

et trí-bu-bus, et pó - - pu - lis, et lin - -

trí-bu-bus, et trí-bu-bus, et pó - - pu - - lis, et lin -

trí-bu-bus, et pó pu-lis, et lin - -

et trí-bu-bus, et pó - - pu - lis, et lin - - -

et trí-bu-bus, et pó - - pu - - lis, et

guis, stan - tes an - te thro - num De - - - - - i,

guis, stantes an - te thro - - num De - - - - i,

- - guis, stan -

- - guis, stan -

- guis, stan - tes an - te thro - num De - i,

lin - guis, stan -

in con - spé - ctu

stan - tes an - te thronum De - i, in

- tes an - te thro - num De - - - - - - - - - - i,

- tes an - te thro - num De - - - - i,

in con - spéctu a - gni

- tes an - te thro - num De - i,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a - gni, a - - - - - - - - - gni,

con-spéctu a - gni, a - - - - - - gni,

in con - spé - ctu a - - - gni, a - mí - cti

in con - spéctu a - - - gni, a - mí - cti sto -

in con - spé-ctu a - - - - - - - - gni, a -

in con - spé - ctu a - - - - - - gni,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a - mí - cti sto - lis al - - - - - bis,

a - mí - cti sto - lis al -

sto - lis al - - - - bis, a - mí - cti sto - - -

lis, a - mí - cti sto -

mí - cti sto - lis al - - - - - bis,

a - mí - cti sto - lis

a - mí-cti sto - lis al - - - - - - - - bis,

lis al - - - - - - bis, a-mí-cti sto - lis al -

lis al - bis,

a-mí-cti sto - lis al - -

al - - - - - - bis,

- - - - - bis,

a - mí - cti sto - lis al - - - bis,

- - - - - bis,

et

a - mí-cti sto - lis al - - bis, et

- - - bis, a-mí-cti sto - - - lis al - -

a-mí-cti sto - lis al - - - bis,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et pal - mæ in má - ni - bus e - ó - - rum,

et pal - mæ, et

pal - mæ, in má-ni - bus e - ó - - rum, et

pal - mæ, et pal - mæ in má - ni - bus e - ó - - rum,

bis, et pal - mæ, et

et pal - mæ, et

et pal - mæ in má - ni-

palmæ in má - ni - bus e - ó - - rum, et pal - - mæ

palmæ, et pal - mæ in má - ni-

e - - ó - - rum, et pal - mæ

palmæ in má - nibus e - ó - - rum, et pal - mæ in

palmæ in má - nibus e - ó - - rum, et pal - mæ in má -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bus e - ó - - - - - - rum, et cla -

in má - ni - bus e - ó - rum, e - - ó - rum, et

bus e - ó - rum, in má - nibus e - ó - rum, et

in má - ni - bus e - ó - - rum, et

má - nibus e - ó-rum, e - ó - - - - rum, et

- ni - bus e - ó - rum, e - - ó - rum, et

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

má - bant vo - - ce ma - gna, di - - cén -

cla-má - bant vo - ce ma - gna, di - cén - -

cla - má-bant vo-ce ma - gna, di - cén - -

cla - má - bant vo - - ce ma - gna, di - cén - tes:

cla - má - bant vo - - - ce ma - gna, di - cén - tes:

cla - má - bant vo - - ce ma - gna, di - - cén -

tes: Sa - lus De - o no - stro,

tes: Sa - lus De - o no - stro,

- tes: Sa - lus De - o no -

Sa - lus De - o no - stro, sa - lus De-o no - -

Sa - lus De-o no - - stro, sa - lus De - o no -

tes: Sa - lus De - o no -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

qui se-det su-per thro - num, et a - - gno,

qui se-det super thronum, et a - - - gno,

stro, qui se-det su-per

stro, qui se-det su-per thro - num, et a - - gno, su - per

stro, qui se-det su - per

stro, qui se-det su - per

qui se-det su-per thro - num, et a -

qui se - det su-per thro - - num, et

thro-num, et a - gno, qui se-det su-per thronum, et a -

thronum, et a - - gno, qui se-det su-per thro - num, et

thro-num, et a - gno, qui se-det su-per thro - num, et

thronum, et a - gno, qui se-det su-per thro - num, et

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Secunda pars.

- - - gno. Et o-mnes An - ge - li sta -

a - gno. Et o mnes An - ge - li sta -

- - - gno. Et o-mnes An - ge - li sta -

a - gno. Et o-mnes An - ge - li sta -

a - gno. Et o-mnes An - - ge - li sta -

a - gno. Et o-mnes An - ge - li sta -

bant in cir - cú - i - tu thro - ni,

bant in cir - cú - i - tu thro - - - ni,

bant in cir - cú - i - tu thro - - - ni, in cir - cú - i - tu thro -

- bant in cir-cú - i - tu thro -

bant in cir - cú - i - tu thro - ni, in cir - cú - i - tu thro -

bant in cir-cú - i - tu thro -

et quá - tu-or a -

et quá - tu-or a -

- ni, et quá - tu-or a -

- - ni, et se - ni - ó - - - rum, et quá - tu-or a -

- - - - - ni, et se - ni - ó - - - - - rum,

- ni, et se - ni - ó - - - - - rum,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- ni-má - li - um, in conspéctu thro-ni,

ni - má - - li - um, in conspéctu throni,

- ni - má - li - um, et ce - ci - dé - runt in conspéctu thro-ni,

- ni-má - li - um, in

et ce - ci - dé - - - runt in

et ce - ci - dé - runt in

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et a - do-ra - vé - runt De - - um, di -

et a - do-ra - vé - runt De - - um, di -

et - a - do - ra - vé - runt De - - um, di -

conspéctu thro ni, et a - do - ra - vérunt De - um, di -

conspé-ctu throni, et a - do - ra - vé - runt De - um, di -

conspé-ctu thro-ni, et a - do - ra - vé - runt De - um, di -

cén - tes: A - men, be - ne-dí - - - cti - o,

cén - tes: A - - men, be - ne-dí - - cti-

cén - tes: A - - - men, be - ne - dí - cti - o,

cén-tes: A - - men, be-

cén - tes: A - - men, be - ne - dí - cti - - o,

cén - tes: A - men,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et clá - ri - tas, et sá - pi -

o, et clá-ri-tas, et sa - pi-én - -

be - ne-dí - cti - o, et clá - - ri-tas, et sa-pi-én - -

- ne-dí - - cti - o,

et clá - ri - tas,

be - ne - dí - cti - o,

én - ti - a, et

- - ti - a, et clá - ri-tas, et sa - pi-én-ti - a,

- - ti - a,

et clá - ri-tas, et sa - pi - én-ti - a, et

et clá - ri-tas, et sa - - pi-én - ti - a,

et clá - ri-tas, et sa - - pi-én-ti - a,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

gra-ti - á - rum á - - - - - cti - o,

ho - - -

gra - ti - á - rum á - - - - - cti - o,

gra - ti - á - - - - rum á - cti - o, ho - - - - -

ho - - - - - - -

ho - - - - - -

vir - - - - - tus, et for-ti - tú-do De-o no -

nor, vir - - tus, et for-ti - tú-do De-o no -

vir - - - - tus,

nor, et for-ti - tú-do De - o no -

nor, vir - - - - - tus,

nor, et for-ti - tú-do De - o no -

stro, et for-ti - tú - do De - - o no -

stro, et for-ti - tú - - - do De - - o no -

et for-ti - tú - - - - do De - - - o no -

stro, et for - ti - tú - do De - - o no -

et for-ti - tú - do De - - - o no - - stro

stro, et for - ti - tú - do De - - o no -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

stro in sæ - cu-la sæ - cu - ló - rum. A - men,

stro in sæ - cu-

stro in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - - - men,

stro in sæ - cu-la sæ -

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - men, in

stro in sæ - cu-

in sæ - cu-la sæ - cu - ló - rum. A - - - men, sæ-

in sæ - cu - la sæ - cu-

- cu - ló - - rum. A - - - - men, in sæ - cu - la sæ - cu-

sæ - cu-la sæ - cu - ló - rum. A - men,

la sæ - cu - ló - rum. A - - - - men,

rum. A - - - men,

cu - ló - rum. A - men, in sæ - cu-la sæ - cu - ló - rum. A-

ló - rum. A - men, in sæ - cu - la sæ - cu-

ló - rum. A - men, in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum.

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - -

in sæ - cu-la sæ - cu - ló - rum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - men.

- - - - - - - men.

ló-rum. A - - - - - - - men.

A - - - men.

men, A - - - - - - - men.

A - - men, sæ - cu - ló - rum. A - - men.

4141

M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐ

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA