

3398



Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus Muzio Scevola. (Sopran)	Pr. M	1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi. (Sopran)		1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante. (Sopran)		1. ...
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb') aus Susanna. (Tenor)		1. ...
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit. (Sopran)		1. ...
6. Ist's möglich aus der Passion. (Bass)		1. ...
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus Flavio. (Alt)		1. ...
8. Vi sentò, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario. (Tenor)		1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele. (Bass)		... 75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante. (Sopran)		1. ...
11. Se il mio duol non è si forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda. (Sopr.)		1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson. (Tenor)		... 75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus Athalia. (Alt)		1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar. (Sopr.)		1. ...
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo. (Sopran)		... 75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der Passion. (Sopran)		... 50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk'an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina. (Bass)		1. ...
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa. (Sopr.)		1. ...
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi. (Sopran)		1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto. (Alt)		1. ...
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna. (Sopran)		... 75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo. (Sopran)		1. ...
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus Floridante. (Bass)		1. 25.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(k.k.Oesterr.goldene Medaille.)

5570-5592.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

2569.

Regard, oh son, my flowing tears.

(O sieh, mein Sohn, in Thränen mich.)

N^o 14.

Recitativ.

Belsazar von G. F. Händel.

Sopran.

Pianoforte.

mf

Oh sen - tence too se - - vere! and yet too
Der Spruch ist nicht zu streng, doch zu ge -

mf

sure! un - less re - - pen - tance may re - verse the doom.
wiss. es sto - sse Reu - e denn das Ur - theil um!

Siciliana.

Largo.

p

cresc.

Musical score for piano introduction, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Re-0'. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Re-0'. Dynamics include *mf* and *cresc.*

gard, oh son, my flow - ing tears, proofs of ma - ter - - nal love: re -
sieh, mein Sohn, in Thrä - nen mich, blick auf der Mut - - ter Schmerz, blick

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Re-0'. Dynamics include *mf* and *cresc.*

gard thy-self, re - gard thy-self; to cure thy fears, re - gard the God a - bove, regard the
auf dich selbst, blick auf dich selbst, zu hei - len dich, und bli - cke him - melwärts, und bli - cke

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Re-0'. Dynamics include *mf* and *cresc.*

God a - bove, re - - gard the God a - bove.
him - mel - wärts, und bli - cke him - - mel - wärts.

Re -
0

gard, oh son, my flow - ing tears, proofs of ma - - ter - nal love:
sieh', mein Sohn, in Thrä - nen mich, blick auf der Mut - ter Schmerz,

cresc.

re - gard thy - self, re -
blick auf dich selbst und

cresc.
gard the God a - bove, re - gard the God a - bove, re - gard
bli - cke him - melwärts, und bli - - cke him - mel-wärts, blick auf

cresc.



thy-self, re - gard the God a - bove,
dich selbst und bli - - cke him - - mel - wärts,

cresc. f

re - gard the God a - bove.
und bli - - cke him - melwärts.

mf f mf p cresc.

Re - Der

(Fine.)

f p

pen-tance sure will mer - cy find,
Reu' ist Gna - de un - - ver-lorn,

re - der

mf p

pen-tance sure will mer - - cy find, will mer - - cy find, but
 Reu' ist Gna - de un - - ver - lorn, ja un - - ver - lorn, ver -

cresc.
 wrath pur - sues th'ob - du - rate mind, but wrath pur - sues, but wrath, but
 stock - te Sünd' trifft ew' - ger Zorn, ver - - stock - te Sün - den, ach, ver -

cresc. *f* *mf*

wrath pursues th'ob - du - rate mind, — pur - sues th'ob - du - rate mind. —
 stock - te Sünd' trifft ew' - ger Zorn, — ach, sie trifft ew' - ger Zorn. —

mf

p(D.S.)
 Re-gard, oh son, my flow-ing tears, proofs
 O sieh, mein Sohn, in Thränen mich, blick

p

cresc.

of — ma — ter — nal lore: re — gard thy — self, re — gard, re — gard the
 auf — der Mut — ter Schmerz, blick auf dich selbst und blick, o bli — cke

cresc.

God a — bove, re — gard thy — self, re — gard
 him — mel — wärts. Blick auf dich selbst, und ach!

cresc. *f* *mf* *mf*

the God a — bove, re — gard the God a — bove.
 blick him — mel — wärts, ach, bli — cke him — melwärts!

(W. Osterwald.)

cresc. *f* *mf* *mf*

cresc.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1987

1982