

Magy felhívást tettett a Táborosy és Társa cég
megjelent sajtójával. Mint látni beirat-
kozott a bécsi Gesellschaft der Musikfreun-
de Konservatoriumában muzsikai tanult
Isakhamar Bruckner Antal, a császára-
sra jinnepelt reneszansz névűnderei köré
fogadta. Korgalmával, tehetséggel rövde-
sen hívotta a magyar elismerését, úgy, hogy
a minadit egy végén neki itélték oda az
magnétumot. Bicsból Bud. re jött, ahol
Liszt ferenetül nyerte el művészetének tö-
kéletesítését. Majd megkapta a Liszt ösztön-
díjat is jinnent Párisba ahol éven-
kéntül tartózkodott. Ftt Hubay Jenővel
rendezett igen sok koncertet, később
Hegyesi Antalossal, a magyar zenei
gondnokkal a magyar hármast szervezett,
amely egyre lett Paris legkedveltebb művé-
si színterének. Hírneve már már
oly elismert volt, hogy franciaország hatá-
rain túl is elhívták. Belgiumban, és
Angliában is meghívásra egy-egy
koncertre idott. Mindennél a legteljesebb
színi és értelmi sikerrel. 1881-ben Al-
giban tartózkodott. Mustafa Suphanban
ahol az éppen elhunyt Vieuxtemps mű-
veit rendezte színi alá, utána Glaszban
ban rendezett hangversenykörut, utána
haza jött és a Nemzeti Színházban tanított,
de nem sokkal maradt itt, a berlini

Itten file Konservatorium meghiúta és évi-
enél volt a tanára. 1891-ben harajött és
ettől fogva a Képzési penediben, dolgozott.
Agghiszkányi menyrajaítérában megerett, Lint
jerem hatáza. Ragyogó technikai képzés.
Amely elhelyezés, stílusra törekvés és
mellegén első színi harmonikusán egyesített
művészetében. De menyraművészeténél sokkal
maradandóbb hatással peneszlevoi művés-
sége. Agghiszkányi igen termékeny kompozista volt.
és mindegyik műve erősen faji, magának jellegű.
Idegenben való pándrolása. Középette is meg-
örvölte ragasztódását és magyar népzenehez
belőle merített, azt fejleztette, csiszolta és kért
olyan egyéni és nemzeti az Agghiszkányi irisműve.
Egyes csomó menyradarab ősei emlékeit,
mindegyik finom, izléses munka a hangnemi
alapos ismeretével készült. Legjobb munkája
menyradíse, mely szimfonikus stílusával
hamarazeneirodalmunk egyik legnagyobb
értéke. Operája Maritta 1897-ben került színre.
Dalai erőtől durradtak, magyarosak, mo-
dern technikával készült, valóban meger-
demekül, hogy állandóan műsoron szerep-
jenek. Rátsíri szimfonikus kölleménye
fűzi parai és kisebb penedarra írott darab-
jai szintén ismertek. Híjvallel és habrovi előtt
egy amerikai nemzetközi peneszerségi pályára
Amely az első, mint a 2. díjat elnyerte.
Utolsó nyilváno szereplése Lint jubileum ide-
je, esett, amikor díjat többi világhíres tanítvá-
nyával együtt Agghiszkányi is megjelent a dobogón.
Hírlálat fia Agghiszkányi hím. nyáados és
testvérei közül Melinda a menyraidi sz. hím pri-
madonája is gazdója. Tenetise esztétikailag
a képzési tenetéből háf. bír. —
MS-27 86. 1322 Budapesti Hírlap. —



ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR

1802

Budapest VIII, Múzeum körút 14.

Aggházy atutk

Zeneművészeti Főiskola

Liszt-Múzeum

dr. Prahács Margit tanárnő kezéhez



ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Ms-27



B u d a p e s t