

K. K. Hof-  Operntheater.

Philharmonische Concerte.

Zweiter Cyclus.

Sonntag, den 24. Februar 1867,

Mittags halb 1 Uhr,

IV^{tes} ABONNEMENT-CONCERT

veranstaltet von den

Mitgliedern der k. k. Hof-Opern-Kapelle,

unter der Leitung des k. k. Hof-Opern-Kapellmeisters Herrn

OTTO DESSOFF.



ZENEAKADÉMIA

PROGRAMM.

Haydn . . Sinfonie in G-dur.

Mozart . . Quintett aus „Così fan tutte,“ gesungen
von den Damen **Dustmann** und **Bettelheim**,
den Herren **Walter**, **Neumann** und **Dr. Schmid**.

Beethoven . Sinfonie Nr. 9, D-moll. Die Soli gesungen
von den Damen **Dustmann** und **Bettelheim**, den
Herren **Walter** und **Dr. Schmid**; die Chöre
ausgeführt vom Chorpersonele des k. k. Hof-
Operntheaters.

Die k. k. Oberste Hoftheater-Direktion hat die Ueberlassung des Theaters zur Abhaltung der
Concerte, sowie die gefällige Mitwirkung obgenannter Künstler, gütigst genehmigt.

Programme unentgeltlich.

K. K. Hof-Opernballett
 Fünftes Concert
 Samstag, den 24. Februar 1887
 Anfangs 8 Uhr 12 Min.
 IV. ARDONNEMENT-CONCERT
 veranstaltet von den
 Mitgliedern des K. K. Hof-Opern-Balletts
 unter Leitung des H. K. Hof-Opern-Balletts
 OTTO REISSIG



ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

*Am h du
 pia. curon.
 Int. du Mm
 Paris*

ausgeführt vom Orchestre des K. K. Hof-Opernballetts
 Herren Walter und Dr. Schmidt; die Chöre
 von den Damen Westmann und Balthasar, den
 Herren Nr. 4. D. Hoff. Die Hölle, sangen
 von Herrn Walter, Westmann und Dr. Schmidt.
 Gesungen von: G. Hof-Opernballett, gesungenen
 Damen Westmann und Balthasar.

Die K. K. Hof-Opernballett-Direktion hat die Mittheilung des Concerts zur Abhaltung der
 Concerts, welche die gefällige Abhaltung obenerwähnter Concerte, gütlich genehmigt.

AM 1010

