





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM



# ZENEAKADÉMIA

Orsz. LISZT MÚZEUM  
Előírva: 1944. nov. 3296. toz. alatt



**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM

06



B 3296

4105



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM

B3296

2950



ZENEAKADEMIA



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B 3296

2950

1

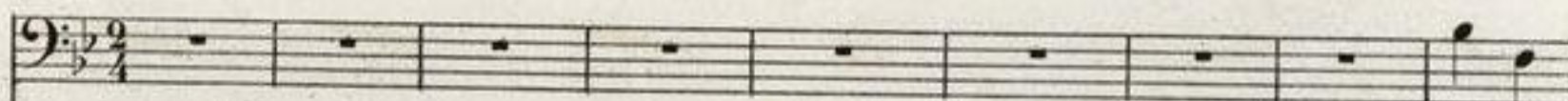
## LA CHANSON DU CLOUTIER.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.



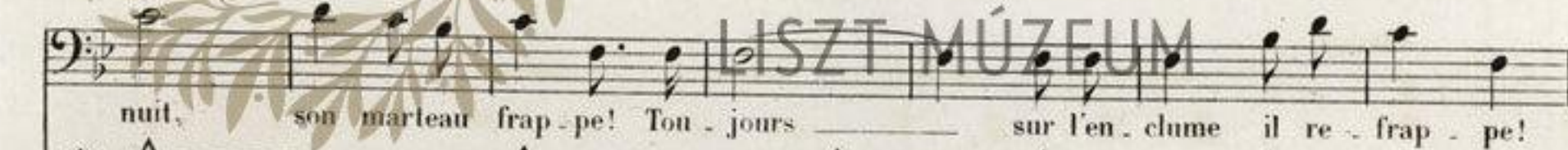
CHANT.



Allegro.

Sans re

PIANO.



L.K. 24.

E. M. 10.

H. 10.

Voyez ses bras noirs et luisants, Re-tour-ner le fer en tous sens.

Le jour, la nuit, son marteau frappe! Tou-jours sur l'en-clume il re-

frappe! Ja-mais il ne voit le ciel bleu, Mais tou-jours la forge et le

feu. Sans re-lâ-che dans mon quar-tier J'en-

tends le marteau du cloutier.

*ff*

C'est pour sa femme et ses enfants — Qu'il fait tant de

*p* *dim.*

clous tous les ans. Grands clous à tête et petits clous, grands clous à

*pp*

tête et petits clous, grands clous à tête et petits clous, Oh! que de fer pour quatre

*poco rall.*

sous! Mais le Di-

man - che il chôme en - fin Et chante à l'of -

*cresc:*

fi - ce di - vin

*cresc: molto*

Sans re - là - che dans mon quar - tier J'en - tends le mar - teau du clou -

*sf* *p*

fier, Toujours, tou-jours, toujours, tou-jours toujours tou-jours sur l'en-clume il re-

*cresc:* *f:*

frappe! Toujours tou-jours toujours tou-jours toujours tou-jours sur l'en-clume il re-

*f* *p* *cresc:* *f:*

frappe! Toujours tou-jours toujours tou-jours toujours tou-jours toujours tou-jours,

*f* *p* *dim:*

Tou-jours.

*f:* *ff*

Ped

L. K. 24.

\*

# CHANSON DE PRIMEL

## LE PRINTEMPS.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

(UN PASSANT)  
*amoroso.*

CHANT.

PIANO.

Ah! voi - ci le re - nou - veau! Que chan - te - t-on, pas - tou - reau, Sur la

lan - de? Que chan - te l'oi - seau pe - tit Tout en bâ - tis - sant son

nid Dans les touf - fes de la - van - de L'oi - seau vole - tant tou -

jours, Chante et chan - te ses a - mours;

Nous de mè - me Tout pâtre, ain - si que l'oi - seau, Chante en sui -

vant son trou - peau, Et chante encor ce qu'il ai -

(LE PASSANT)

me C'est bien, oiseaux, jeunes gens, Mêlez du -

rant le beau temps Vos voix dou - ces: Chan - tez, ai - mez à la fois,

Sur la lande et dans les bois, Dans les bois ta - pis - sés de mous - ses.

# CHANSONS DE PRIMEL

## LE RAMIER.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

CHANT.

Andante.

La tour - te - rel - le fait pi - tié

PIANO.

Quand elle a per - du sa moi - tié. Elle a - vait des yeux clairs, u -

PIANO.

ne fi - gu - re blan - che, Un cœur ou - vert à l'a - mi - tié, Re -

PIANO.

cresc. - - -

viens, jeune homme er-rant re - viens, jeune homme er-rant vers l'a - me



douce et fran - che



La - tour le - rel - le fait pi - tié Quand elle a per - du



sa moi - tié. Le ha - meau ver - doy - ant dans le creux des mon -



ta - gnes, Comme un nid dor - mait ap - puy - é: Re - viens, ô voy - a -

*cresc:* *f*

geur re - viens ô voy - a - geur, vers les bel - les cam - pa -

*p* *dim:*

ta - gnes. La - tour - te

*pp*

rel - le fait pi - tié Quand elle a per - du sa moi - tié.

*poco rall:*

## LE VILLAGE DE MARIE.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.



Andante.

CHANT.

Quand près de vos mai-sons je pas-se tout rê-veur, Bonnes gens du Mous-

PIANO.

*p*

-toir n'avez point de fray-eur, Je suis un amou-reux et non pas un vo-

Allegretto.

leur. C'est i-ci dans cette bruy-è-re Qu'enfant je poursuivais na-

*p*

-guè-re Une en-fant com-me moi lé-gè-re

comme moi lé - gè - re, comme moi lé - gè - re, comme moi lé - gè - re,

*f* *p* *Ped* \*

1<sup>o</sup> Tempo.

Où nous courions tous deux, seul, je viens, ô dou - leur! Bonnes gens du Mous -

toir, n'avez point de fray - eur, Je suis un amou - reux et non pas un vo - leur.

## Allegretto.

Ses ru - bans flottaient autour d'el - le, C'é - tait la blanche tourte - rel -

*p*

le, Au mo - ment d'entr'ouvrir son ai - le, d'entr'ouvrir son ai - le,

1<sup>o</sup> Tempo.  
d'entr'ouvrir son ai - le, d'entr'ouvrir son ai - le, O, brune en -

- fant qu'un autre aspira dans sa fleur!... Bonnes gens du Moustoir, n'avez point de fray -

- eur, Je suis un amou - reux et non pas un vo - leur.

# LA CHANSON DE LOÏC.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

Andantino.

PIANO.

*pp con due pedali. très lié.*

Dès que la grive est éveil - lé - e Sur cette

lande encor mouil - lé - e Je viens m'as - soir Jusques au soir

jus - ques au soir Grand mè - re de qui je me ca - che Dit Lo -



ic ai-me trop sa va-che Oh nen-ni da! oh nen-ni da! Mais j'aime

pp

la pe-tite An-na mais j'aime la pe-tite An-na

pp

Oh! sur un air plaintif et ten-dre, Qu'il est doux au loin de s'en-

-ten-dre, Sans même a-voir L'heur de se voir l'heur de se

voir! De la mon - tagne à la val - lé - e La voix par la

voix ap - pe - lé - e Semble un sou - pir semble un sou - pir Mè - lé d'en -

nui et de plai - sir mè - lé d'en - nuei et de plai - sir

pp

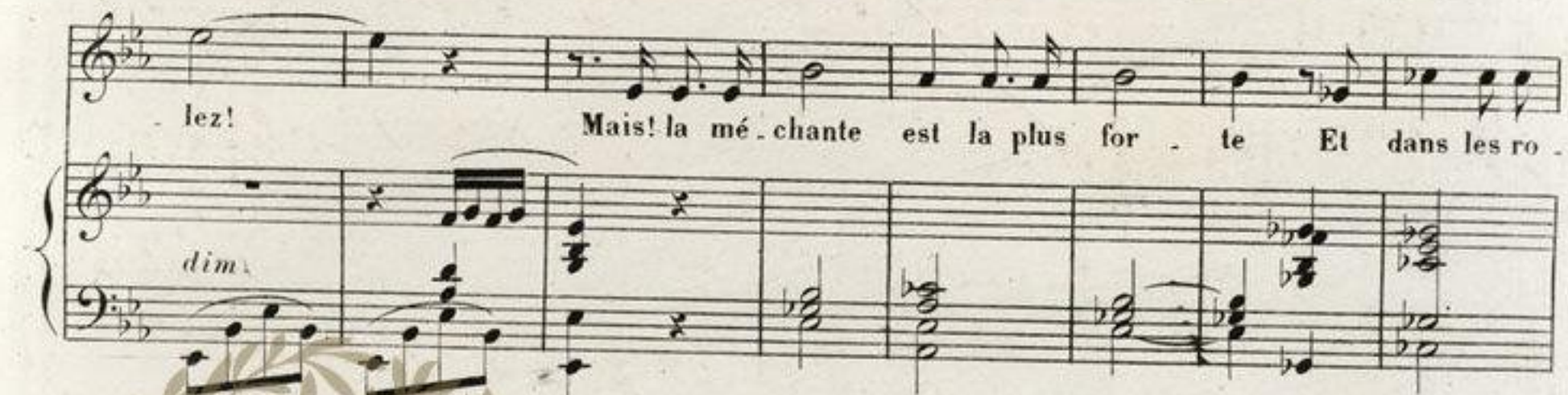
Oui, rete - nez bien votre ha - lei - ne, Brise étour - die ou dans la

plai ne Par mi les blés Cou rez, vo lez cou rez vo



lez! Mais! la mé chante est la plus for te Et dans les ro

*dim.*



chers elle em por te La dou ce voix la dou ce voix Qui m'appe



lait au fond du bois qui m'appe lait au fond du bois



## LA FÊTE DES MORTS.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

Adagio.

CHANT.

PIANO.

Le glas tin-te. J'ai fui bien loin dans les val-lées Pour échap-

per au cri des clo-ches dé-so-lées: Mais par-tout les brouil-

-lards dé-roulent leurs lin-ceuls, Les sa-les sont en pleurs, et des pâ-les til-

-leuls Un murmu-re plain-tif s'ex-ha-le, c'est l'au-tom-ne C'est la

fê - te des morts lu - gubre et mo - no - to - ne.

Tous, ce soir, en tu - mul - te ont vi -

*ff*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

- dé leur cer - cueil, Leur hô - tesse é - ter -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped *ff* Ped \*

- nelle a pour eux pris le deuil; Au - muet - fir - ma - ment chaque étoile est é -

*p* *f* *p*

- tein - te, Je rentre au bourg: tout dort. Tout est noir. Le glas tin - te.

## LA CHAUMIÈRE.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

(LE MARI)

CHANT. *Allegretto.* As-tu vu no-tre ba-ron-ne? L'or qui

PIANO. *p una corda.*

Ped à chaque mesure.

couvrait sa cou-ron-ne, L'or qui couvrait ses ap-pas? Les messieurs dans la cha-

-pel-le, Murmuraient tous: Qu'elle est bel-le, murmuraient tous qu'elle est bel-le!

\*

(LA FEMME)

Oui, oui, oui, oui, mais ils ne pri-aient pas.

*p pp una corda.*

Ped.

Et le soir, à la lu - miè - re, As-tu vu, pau - vre fer - miè - re, Quel riche

et roy - al re - pas? Vins de France et vins d'Es - pa - gne, C'était pa - ys de co -

(LA FEMME)  
ca - gne! C'était pa - ys de co - ca - gne! Oui, oui, oui, oui,

(LE MARI)  
mais ils ne bu - vaient pas. Et la scène où maître Gil - les A fait

*pp* *f cresc:* *fz*

Ped

for - ce tours a - gi - les a fait for - ce tours a - gi - les, Sur son chef et sur ses

*sempre cresc:* *fz*

bras? As-tu vu comme le drô - le, Leur a dé - fi - lé son rô - le?

*ff* *sf* *f*

*Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

(LA FEMME) Oui, oui, oui, oui, mais ils ne ri - aient pas. Et ce

(LE MARI)

*p* *pp* *poco* *rall:*

*in Tempo.*

bal ou cent bou - gi - es, Autant de lam - pes rou - gi - es, Brillaient

*in Tempo.*

*f* *f* *f*

*Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

d'en haut jusqu'en bas? As-tu vu quel les do - ru - res? Ces bi - joux et ces pa -

*dim:*

*Ped*

(LA FEMME)

- ru - res Ces bi - joux et ces pa - ru - res, Oui, oui, oui, oui,

*p* *poco rit:*

(LE MARI)

mais ils ne dan-saient pas. Et le lit gar-ni de

*in tempo.*

*pp* *una corda.*

Ped

(LA FEMME)

franges? Le ciel que portaient quatre an-ges. Ce-cou-vre-pied de Da-mas? J'ai tout

vu; mais crois-moi, Pier-re, Comme nous dans la chau-mière Comme

nous dans la chau-mière Peut-être peut-être

*Récit.*

\*

*in Tempo.*

tre ils ne s'aiment pas.

*in Tempo.*

*pp* *una corda.*

Ped

\*

## LA CHANSON DE L'ERMITE.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

Allegretto.

CHANT. *La chau-mière où seul j'ha-bi-te, Est pe-ti-te; Mais elle est près d'un é-*

PIANO. *tang, Et d'un bois jaune et flot-tant, Qui l'a-bri-te.*

*in tempo.*

*poco rit:*

*Dès le ma-tin, sous mon chaume, Tout em-baume. Mes deux vo-lets*

*sont ou-verts. Du chanvre et des ge-nêts verts Quel a-rô-me.*

*in tempo.*

*poco rit:*



Lors-que la cha-leur ar-ri-ve, Quand la gri-ve Se

cache au fond du blé noir, Je puise à mon ré-ser-voir

*poco rit.*

Une eau vi-ve in tempo. En-fin la frai-queur

re-tom-be, La co-lom-be Rou-cou-le sur ma mai-son,

Moi, j'en - tonne une o - rai - son; Le jour tom - be.

*poco rit:*

*in tempo.*

Mar - gue - ri - te, ô pé - le - ri - ne Blanche et

fi - ne! En re - ga - gnant ton ma - noir, Dans mon clos viens donc t'as -

- soir t'as - soir, En voi - si - ne.

*poco rall:*

*pp*

# LES GOËLANDS.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

CHANT. *Largamente.*

Un brick appa-reil-lait dans un des ports de Nan-tes,

PIANO. *ff* *Ped* *\** *f* *p* *cresc.*

Et des fem-mes en pleurs, des filles, des a-man-tes, Er-raient dans les ro-

*f* *p* *cresc.*

*Récit.*

chers, tout le long de la mer; Puis, dansant u-ne ron-de, elles chantaient cet

*p*

*in tempo.*

air: Ce ma-tin, à la mer hau-te, Les jeunes gens du Croi-sic,

*pp in tempo.*

*Ped* *\**

Vont s'embarquer sur leur brick. Mes sœurs, chantons sur la côte:

Go-élants, Go-élants! Ramenez-nous nos amants!

(CHOEUR) *pp* Go-élants, Go-élants! Ramenez-nous nos amants! Les Goë-

lands vo-laient, par milliers, sur les

*fpp*

Ped \* Ped \* Ped \*

la - mes, De la terre au na - vi - re, et des marins aux fem - mes; Ils al -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

laient, re - ve - naient, pas - saient en tour - bil -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

lons Sur la ron - de, plain - ti - ve, et

Ped \* Ped \* Ped dim: \* Ped \*

dans les pa - vil - lons. Go - é -

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

lands, aux ports d'Es-pa-gne, Guidez nos chers ma-te-lots; Et parlez-leur sur les flots Des

*pp*

fil-les de la Bre-ta-gne. Go-èlands, Go-èlands! Ra-me-nez-nous

*pp*

(CHOEUR) *pp*

nos a-mants. Go-èlands, Go-èlands! Ra-menez-nous nos a-

*pp*

(SOLO)

ants! Le brick ouvre sa voile; adieu! l'ancre est ti-

*fpp*

*fpp* *cresc*

Ped

ré - e. Il part comme un marsouin, poussé par la ma

Ped \*

*fp* Ped

Récit.

ré - e. Les fi - dè - les oi - seaux l'ont suivi, mais hé - las!.. Les femmes vers la

Ped \*

mer tendaient en vain les bras. Suivez, sui - vez leur voy - a - ge, En Es -

*p* *pp* in tempo.

Ped \*

-pagne, en tout pa - ys; Ne crai - gnez pas leurs fu - sils, Doux a

mis au blanc plu - ma - ge. Go - èlands, Go - èlands! Ra - menez-nous

(CHOEUR) *ff* nos a - mants! *pp* Go - èlands, Go - èlands! Ra - menez-nous

nos a - mants! Go - èlands, Go - èlands!

*f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Ped \* Ped \*

-lands, Go - èlands, Go - èlands!

*f* *p* *dim: sempre* *ppp*

Ped \* Ped \*

## IVONA.

A. BRIZELX.

L. KREUTZER.

Vivace semplice.

CHANT.

J'aime u . ne

PIANO.

pp

fil - le jo - li e I - vo - na, Tel est son

nom Qu'en dit - on? Dé - jà c'était ma fo - li - e

- Lors - qu'elle en - tra blonde en - fant Au cou - vent au cou - vent

Non, dans tou - te la Cor - nouaille, De Lo - Christ à Quimper .

*sempre p*

lé Sur l'El - lé Il n'est œil noir qui la vail - le,

Cœur plus ai - mant que le sien Je crois bien Rien qu'en voy .

*pp*

*f*

ant sa tour - nu - re Les jeunes femmes de Scaër, Du bel air

*dim.*



*a piacere.*

Du bel air Du bel air Du<sup>3</sup> bel air, Ont i. mi. in tempo.

*poco rall: f p*

té sa pa - ru - re, Mais sa marche et ses ap -

pas. Oh! non pas oh non pas oh non pas oh non pas!

*dim:*

*ff*

8

## LA FLEUR D'OR.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

CHANT. *Adagio.* *Récit.*

A la main, u ne fleur sau - va - ge

PIANO.

*f* Ped \*

Deux a moureux causaient au coin d'un bois. Deux blancs ra

*p* Ped \*

miers aus si chantaient sous le feuil la ge Mais les amants a

Ped \* Ped \*

vaient une plus douce voix.

*p*

*cresc:* *dim:*

(LA JEUNE FILLE)

Mon a . mi, je vous le de

*tr* *p*

man . de, En quel temps m'aime votre cœur: Quand la fleur d'or est sur la

lan . de? Ou quand le ge . nêt prend sa fleur.

(LE JEUNE HOMME)

Lande et ge . nêt, sur tous deux bril . le U . ne fleur d'or qui sait char .

mer; Mais sur la lande, ô jeu . ne fil . le! S'ou . vre la fleur qui fait ai .

mer.

*crese:* *dim:*

Récit.

Fleur d'a-mour, et vous, fleur idé-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

a le Sa-ges-se, que souvent on va si loin chercher.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking.

Fleur d'or, pour vous cueillir, vers ma ter-re na-ta-le,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

N'aurais-je donc qu'à me pen-cher?

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

## LA CHANSON DE MARIE.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

Lento molto semplice.

Cor Anglais.

CHANT.

PIANO.

Hé - las! je sais un

chant d'amour, Triste et gai tour à tour. J'avais douze ans,

lorsqu'en Breta - gne Je l'entonnai sur la monta - gne J'avais douze ans, Lorsqu'en Breta - gne

Je l'entonnai sur la monta - gne, ah! hé - las! hé -

las! hé - las! hé - las! hé -

las! je sais un chant d'amour, Triste et gai tour - à-tour.

Toujours le nom de Ma - ri - e Se mêle au nom de ma pa - tri - e Toujours le nom

de Ma - ri - e Se mêle au nom de ma patri - e. ah! Hé

las! hé - las! hé - las! hé

las! hé - las! je sais un chant d'amour. Triste et gai tour - à - tour.

Avec un air, a ne pa - ro - le, Pauvre ex - i - le



tu te conso - les Avec un air, u - ne pa - ro - le, Pauvre exi - lé tu te conso - les.

ah! hé - las! hé - las!

hé - las! hé - las! hé - las! je sais un

chant d'amour Triste et gai tour - à - tour. Bienheu - reux les

L. K. 24.

Pâtres mes frè - res Et les oiseaux de nos bruyè - res! Bien heu - reux les Pâtres mes frè - res

Et les oiseaux de nos bruyè - res! ah! hé - las! hé -

las! hé - las! hé - las! hé

las! je sais un chant d'amour Triste et gai tour - à - tour.

## L'ORAGE.

A. BRIZEUX.

L. KREUTZER.

Allegretto.

PIANO.

Musical score for "L'ORAGE" by A. Brizeux and L. Kreutzer. The score is for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (f, ff, mf, pp, dim.), and performance instructions (Ped, tr). The piece is in 6/8 time and consists of 24 measures. A large watermark "ZENAKADÉMIA" is visible across the center of the page.

The score begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked "Allegretto" and "PIANO". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score includes several dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include "Ped" (pedal) and "tr" (trill). The score ends with a double bar line and a final chord.

L. K. 24.

rage a dis - per - sé la dan - se, Mais l'a -

- mour a moins de pru - den - ce : Et nous voi - là demeu - rés

seuls, A l'a - bri de ces hauts til - leuls à l'a - bri de ces hauts til -

- leuls : Cau - sons de nos a -

mours ma chè - re, Causons ma chè - re, Et laissons gron - der gron -

der le ton - ner - re. Cau -

*ff* *Ped* *dim:* *p*

sons de nos a - mours cau - sons de nos a - mours, Et lais - sons gronder le ton -

**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MŰZEUM

ner - re

*f* *sp*

Que vo - tre taille, a - vec sou - ples - se, Se livre au dan -



- seur au dan - seur qui la pres - se! Que vos pas sont légers et



doux! Mais i - ci pourquoi tremblez - vous mais i - ci pour - quoi tremblez -



vous? Gau - sons de nos a -



mours ma chère, causons ma chère Et laissons gronder gronder



der le tonner re, Cau

*ff* Ped. *dim:* *p*



sons de nos a-mours eau sons de nos a-mours Et laissons gronder le ton



ner re.

*f* *fp*



Cau... sons... mais dé-jà dans l'es - pa... ce... Le ton -

Una corda sino al fine.

ner re s'é - loigne et pas - se... Et des danseurs jeu - nes et

fous Les re - gards se por - tent vers nous les re - gards se por - tent vers

nous. Al - lons à leurs plai -

sirs, ma chè - re, al - lons ma chè - re, Et laissons gron - der gron -

der le ton - ner

*f* Ped \*

Variantes

al - lons à leurs plai - sirs, al - lons à leurs

re al - lons à leurs plai - sirs, al - lons à leurs plai - sirs Et lais -

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

sons gronder le ton - ner - re.

per - den - do - si

52

# L'ÂME DU PURGATOIRE

CASIMIR DELAVIGNE.

L. KREUTZER.

Andante.

CHANT.

PIANO.

*p*

Mon bien ai - mé, dans mes dou -

leurs. Je viens de la ci - té des pleurs

Pour vous de - mander des pri - è - res. Vous me disiez

pen - ché sur moi, Si je vis je prierai pour toi. Voi -

la — vos paro — les der-niè — res! De — puis — que j'ai — quit-té — vos bras Ja —

*crese*

— mais je n'entends vos pri — è — res: Hé — las! j'è — cou — te, et vous ne pri — ez

*f* *p*

pas! Puisse, i — ci bas, ton âme er —

*f* *p*

— rer, Disiez-vous, — pour me voir — pleu — rer. Et — le s'envo —

- la sans a-lar - mes A - mi, sur mon froid mo-nument L'eau du ciel

tom - be tris - te - ment Mais de vos yeux pas u - ne lar - me! Ce

Dieu qui me vit dans vos bras, Que vo - tre douleur le dé - sar - me!.. Hé -

*crese* *f*

- las! — je pleu-re et vous ne priez pas!

*p* *f* *p*

A - dieu!... — je ne re\_vien\_drai plus Vous las -

- ser d'un soin su - per - flu.

Puis - qu'à vos yeux une au - tre est bel - le,

*pp*

Ah! que ses baisers vous soient doux! Je suis mor - te, et

souf - fre - pour vous Heu - reux d'aimer, vi - vez pour

el - le. Pen - sez - quel - que fois dans ses bras A l'a -

*cresc.*

- by - me ou Dieu me rap - pel - le: d'y des -

*f* *p*

- cends, ne - m'y sui - vez pas ne m'y sui - vez pas...

*f* *ff* *pp*

L. K. 24.

Imp: Salme 20 de la Foterie.

B 3296

2950

2950

## LA CHANSON DE MARIE.

COR ANGLAIS.

Lento molto semplice.

ZENÉAKADÉMIA

LISZT. MÚZEUM

ALTO con sordini.

Lento molto semplice.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM



# ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

