

LK 198

RICHARD  
WAGNER  
KALENDER.



ZENEAKADÉMIA  
FIRST VOLUME



18.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



381



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



1/20 - 12/6

2. 1



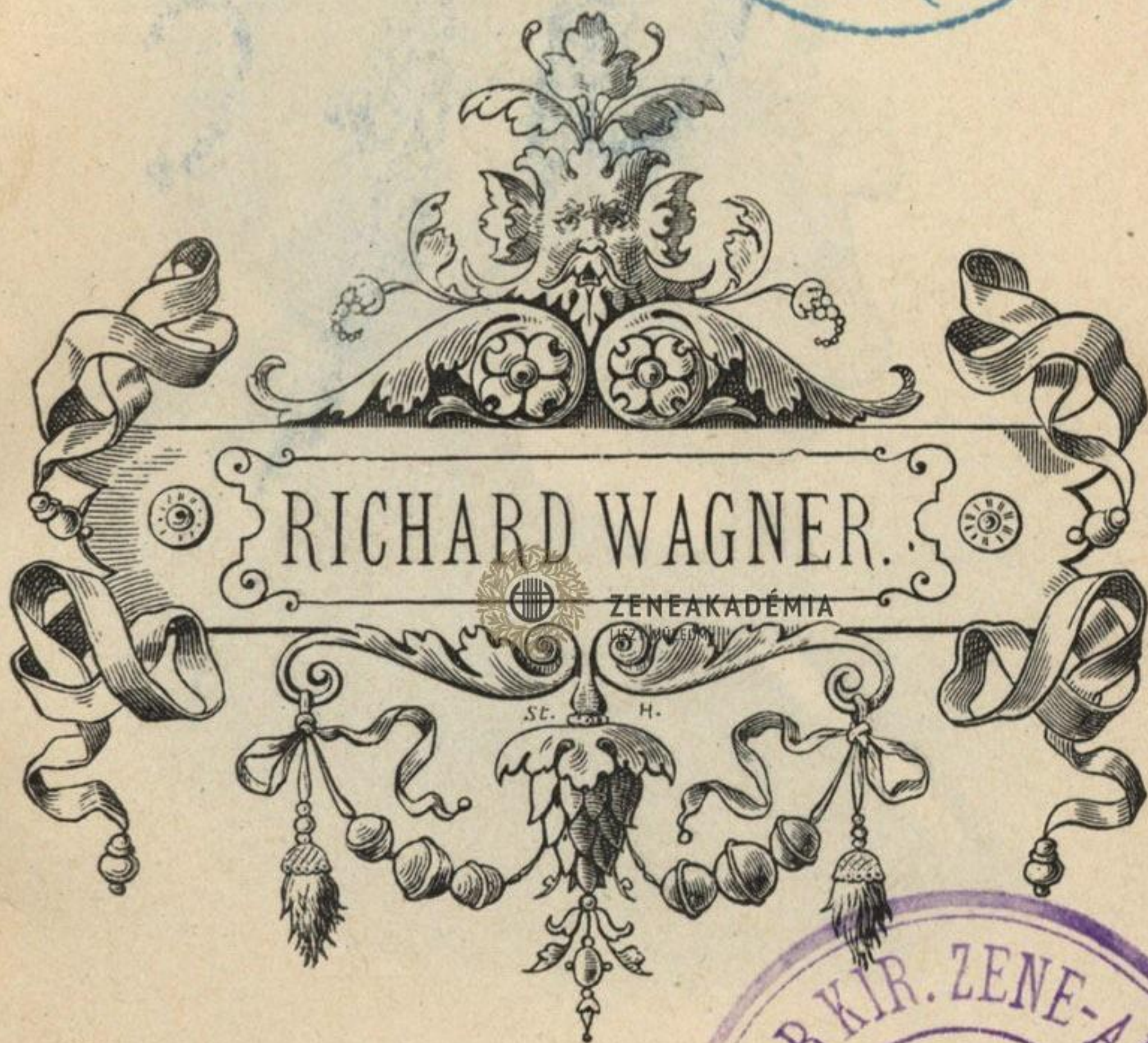
ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



387



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





*Rich. Wagner*



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



LISZT FERENCZ  
HÁGYATÉKA

RICHARD  
WAGNER  
KALENDER.

Historische Daten  
aus des  
Meisters Leben und Wirken  
für die  
gesamnte musikalische Welt.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



*Zweite gänzlich umgearbeitete  
mit Jahres- und Sach-Register vermehrte Auflage.*

Mit Porträt und Facsimile.

WIEN.  
DRUCK UND VERLAG VON CARL FROMME  
K. K. HOFBUCHDRUCKEREI  
1883.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



Ehrt eure deutschen Meister,  
dann bannt ihr gute Geister!  
Und gebt ihr ihrem Wirken Gunst,  
zerging' in Dunst  
das heil'ge röm'sche Reich,  
uns bliebe gleich  
die heil'ge deutsche Kunst!



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

Richard Wagner  
„Die Meistersinger von Nürnberg“.

Nachdruck verboten.

Übersetzungsrecht vorbehalten.

41C 198







## Vorwort

zur ersten Auflage.

Die folgenden Blätter enthalten die wichtigsten und bedeutendsten, auf den deutschen **Wort- und Ton-**dichter Richard Wagner bezüglichen Daten und bilden im Kleinen ein Wagner-Compendium, welches den Freunden Richard Wagner's einen interessanten Rückblick auf die Thätigkeit und die Schöpfungen dieses grossen Reformators der dramatischen Musik gestattet.

Durch die erhabene Munificenz Seiner Majestät des Königs Ludwig II. v. **Bayern** ist es ermöglicht worden, bereits im Jahre 1882 das grossartigste aller musikalischen Dramen, das Bühnenweihfestspiel „Parsifal“, in Bayreuth zur ersten Aufführung zu bringen. Es scheint uns hiermit der Zeitpunkt gegeben, mit unserem Richard Wagner-Kalender vor die Oeffentlichkeit zu treten und den Besuchern der Festspiele ein Handbüchlein darzubieten, welches für die Verehrer des grossen Meisters gewiss nicht ohne befriedigende Anregung sein dürfte.

Um das kleine Büchlein so compendiös als möglich zu gestalten, hat der Herausgeber alle Weitläufigkeiten in der Textirung vermieden und verweist hinsichtlich des Ausführlicheren auf Richard Wagner's „Gesammelte Schriften und Dichtungen“, auf die „Bayreuther



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



## VORWORT.

Blätter" und Glasenapp's trefflich geschriebene Wagner-Biographie, sowie auf E. Kastner's Richard Wagner-Katalog.

Da viele der in diesem Büchlein zusammengestellten Daten nur aus Zeitungsberichten geschöpft werden konnten, so werden wir Jedem Dank dafür wissen, welcher es uns ermöglicht, die trotz aller angewendeten Sorgfalt etwa unterlaufenen Irrthümer zu corrigiren.

Zu speciellem Danke fühlen wir uns gegenüber den Intendanten und Directionen der deutschen Hof- und Stadttheater verpflichtet, welche durch Mittheilungen der authentischen Aufführungstage von Richard Wagner's Opern dem vorliegenden Werkchen den Werth eines verlässlichen Nachschlagebuches verleihen.

Sollte unser „Richard Wagner-Kalender“ jenen Beifall finden, den wir, bei der grossen Anzahl der Freunde Richard Wagner's und seiner nationalen Kunst, vorauszusetzen uns berechtigt glauben, so sind wir für die Mühen der Zusammenstellung und Herausgabe reichlich belohnt.

Wien, im October 1881.

*Der Verfasser.*





# Vorwort

zur zweiten Auflage.

---

Nur wenige Worte haben wir der vorliegenden, bedeutend vermehrten und verbesserten zweiten Auflage vorauszusenden.

Als wir die erste Auflage des „Richard Wagner-Kalenders“ den Verehrern des Meisters darboten, wagten wir nicht zu hoffen, dass dieselben so überaus zahlreich sich für unser Werkchen interessiren würden, wodurch nach einer kaum zweijährigen Frist bereits eine neue Auflage erforderlich wurde. Wir standen damals an der Schwelle neuer Offenbarungen des grössten, in unserem Jahrhundert geborenen Tonmeisters; das Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ gelangte mit Hilfe der erhabenen Munificenz Seiner Majestät König Ludwig II. von Bayern in Bayreuth zur Aufführung und viele Anzeichen deuteten darauf hin, dass Richard Wagner mit diesem Werke noch nicht sein letztes Wort gesprochen; gegenwärtig hat sich über all' unser Empfinden und Hoffen ein Trauerflor gelegt, der unser ganzes Sein und Denken verdüstert: Richard Wagner ist nicht mehr! — — —

Worte können den Schmerz und die Trauer nicht schildern, womit uns die Nachricht von dem plötzlichen Hinscheiden des geliebten Meisters erfüllte. Ein Vermächtniss hat uns der Verewigte hinterlassen, seine



ZENEAKADÉMIA



## VORWORT.

Schöpfung „Bayreuth“, diese wollen wir schützen, fördern und lieben, und indem wir dadurch das Andenken an den Meister ehren, werden wir zugleich wahrhaft deutschen Geist und echte deutsche Gesinnung bekunden.

— — — — —

Aus nachfolgenden Blättern haben wir alle minder wichtigen Daten hinweggelassen, hingegen eine grosse Anzahl neuer Ereignisse und werthvoller Momente aufgezeichnet, welche in Verbindung mit den diesmal beigegebenen zwei Registern das Werkchen zu einem nützlichen Nachschlagebuch für jeden Musikfreund gestalten.

Wir dürfen wohl nochmals betonen, dass nur vollkommen zuverlässige Daten Aufnahme gefunden haben, daher dieses Büchlein ein unentbehrliches Supplement zu jeder Wagner-Biographie sein wird.

Möge auch diese zweite vervollständigte, revidirte und vermehrte Auflage eine eben so freundliche Aufnahme finden, wie der ersten zu Theil wurde, und zwar nicht nur von den speciellen Verehrern des grossen Meisters, sondern von allen Musikfreunden überhaupt!

Mit diesem Wunsche übergeben wir sie der gesammten musikalischen Welt.

Wien, am 22. Mai 1883.

*Der Verfasser.*





## Abkürzungen.

---

\* geboren, † gestorben.

Ges. Schr. u. D.: Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner (E. W. Fritzsche, Leipzig).

N. Z. f. M.: Neue Zeitschrift für Musik (Kahut, Leipzig).

Allg. D. M. Ztg.: Allgemeine deutsche Musik-Zeitung (Otto Lessmann, Berlin).

N. Wr. Tagblatt: Neues Wiener Tagblatt (Wien).

N. Fr. Presse: Neue Freie Presse (Wien).

Wr. Allg. Ztg.: Wiener Allgemeine Zeitung.

Allg. Ztg.: Allgemeine Zeitung (Augsburg) etc.

Mit 0/1, 0/2, 0/3 etc. sind jene Daten in den Registern bezeichnet, von denen nur der Monat, nicht der Tag bekannt ist; selbe stehen im ersten Theil nach dem Letzten eines jeden Monats.

---

Das alphabetische Register ist mit möglichster Knappheit abgefasst und enthält jede im Hauptwerk befindliche Date nur einmal, und zwar unter dem Schlagwort. Z. B.: Richard Wagner trifft in London ein, unter London, und: I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ in Breslau nur unter Holländer.

Das chronologische Register enthält alle im Kalendarium enthaltenen Jahreszahlen arithmetisch geordnet und sind nur die Hauptmomente aus Richard Wagner's Leben und Schaffen textlich hinzugefügt.


---





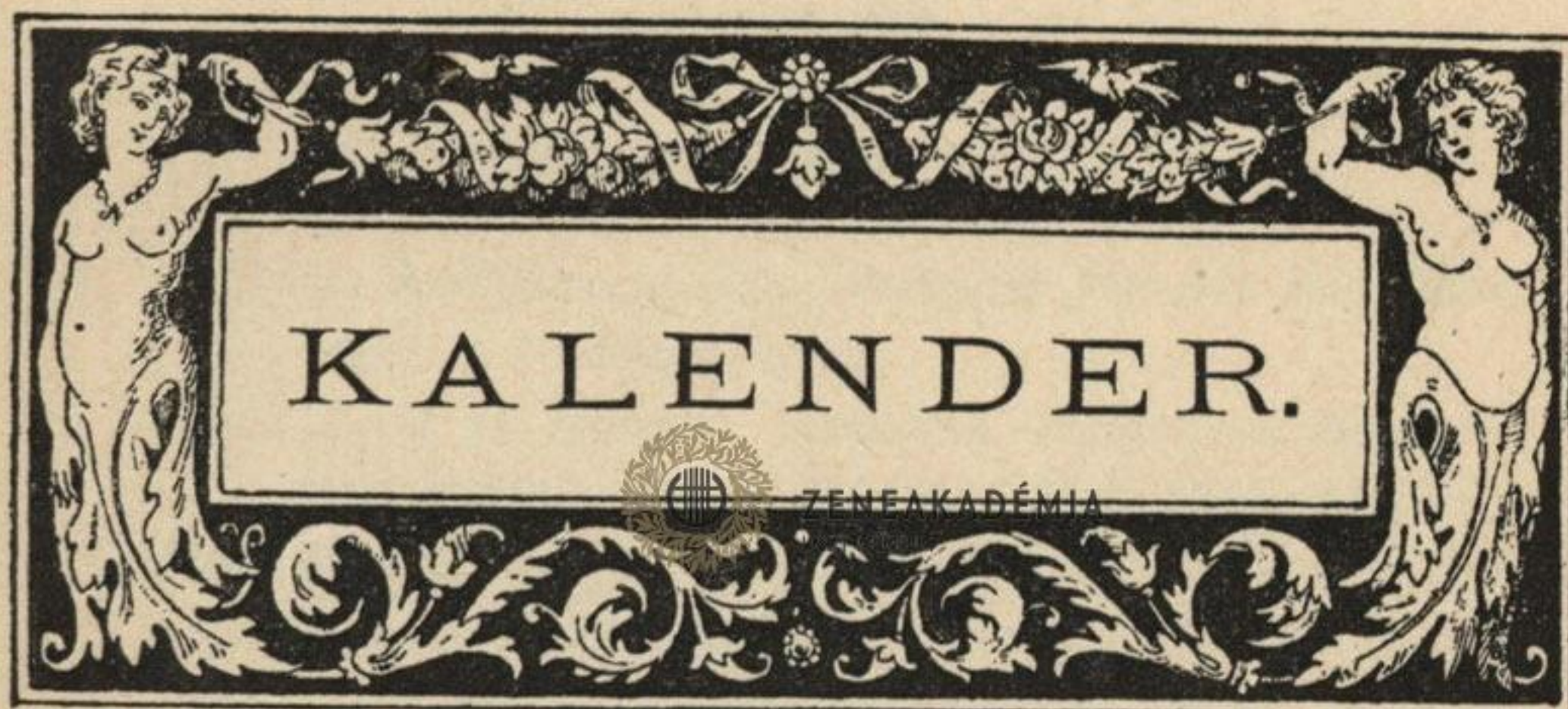
## Berichtigungen.

---

- S. 9, Z. 4 v. u. lies: **Parcifal**, statt: Parsival.  
" 14 " 13 " " " **1873**, statt: 1883.  
" 27 " 15 u. 16 v. u. lies: **Oper und Drama**, statt:  
Drama und Oper.  
" 28 " 15 v. u. lies: **Ausgabe**, statt: Aufführung.  
" 44 " 14 u. 15 v. o. ist zu streichen.  
" 53 " 14 v. u. lies: 1882. I., statt: II. Gesamt-  
Aufführung.  
" 53 " 8 "  **1882. I.** statt: II. Gesamt-  
Aufführung.  
" 54 " 1 v. o. " 1882. I., statt: II. Gesamt-  
Aufführung.  
" 54 " 4 " " " 1882. I., statt: II. Gesamt-  
Aufführung.







ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM




ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





## JANUAR.

\* geboren, † gestorben.

1. 1835. I. Aufführung des „*Festspiel für den Neujahrstag*“ — in Magdeburg.
1847. Brief an Eduard Hanslick (abgedr.: *Musikalische Stationen*  1880, S. 268).
1860. I. Aufführung des „*Rienzi, der letzte der Tribunen*“ — in Darmstadt.
1869. Datirt: „Aufklärung über das Judenthum in der Musik“ (abgedr.: *Ges. Schr. u. D. VIII*, S. 299).
1877. Datirt: „An die geehrten Vorstände der Rich. Wagner-Vereine“ (abgedr.: *Mus. Woch. Leipzig* 1877, Nr. 5).
1877. Gründung des Bayreuther Patronatvereines.
2. 1843. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Dresden.
1882. I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in Leipzig.
1883. Beginn der I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels „*Der Ring des Nibelungen*“ — [in Amsterdam.
3. 1869. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Gotha.





JANUAR.

3. 1879. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles :  
„*Der Ring des Nibelungen*“ — Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Leipzig.  
1880. Ankunft Richard Wagner's in Neapel (Villa d'Angri).
4. 1855. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Köln.  
1872. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Riga.  
1879. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles :  
„*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Leipzig.  
1880. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond in Leipzig.
5. 1872. Concert zum Besten des Bayreuther Festspielhauses mit Prolog von Peter Cornelius — in München.
6. 1853. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Riga.  
1879. I. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles :  
„*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Leipzig.  
1883. Brief an Emil Scaria (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Februar 1883).  
1883. I. Aufführung des „*Parsifal-Vorspieles*“ im k. k. Hofoperntheater — in Wien.
7. 1844. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Berlin.  
1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Leipzig.  
1856. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Berlin.  
1878. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Schwerin.  
1879. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles :  
„*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Leipzig.  
1879. I. Aufführung der Oper „*Rienzi*“ (ital.) — in London.





## JANUAR.

8. 1830. \* Hans Guido v. Bülow in Dresden.  
1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Stettin.
9. 1843. Brief (abgedr.: N. Z. f. M. 1870, Nr. 51).  
1859. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Mannheim.  
1874. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Köln.  
1874. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Stettin.
10. 1833. I. Aufführung der ersten Symphonie Richard Wagner's — in Leipzig.  
1843. Erste offizielle Probe Richard Wagner's als Hofopern-Capellmeister — in Dresden.
11. 1863. Drittes Concert unter Richard Wagner's Leitung im Theater an der Wien — in Wien.
13. 1870. Zum 40jährig. Jubiläum v. Jos. A. Tichatschek (Gedicht, abgedr.: P. Frank's kleines Tonkünstlerlexikon Leipzig 1871, S. 210).  
1878. Wagner-Concert des Musikvereins — in Graz.  
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Braunschweig.
14. 1875. Brief an Johann Herbeck (abgedr.: N. Fr. Pr. 1881, 13. Juli).  
1883. Brief an Frau Friedrich Materna (abgedr.: Deutsche Zeitung, 15. Febr. 1883).
15. 1845. \* Heinrich Vogl, hervorragender Wagner-sänger — in München.  
1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Schwerin.  
1878. Datirt: „An die geehrten Vorstände der noch bestehenden localen Rich. Wagner-Vereine“ (abgedr.: Bayr. Bl. I, S. 23).
16. 1851. Beendigung des Musikdramas „*Das Rheingold*“ (im Entwurf).  
1870. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Braunschweig.  
1871. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Augsburg.






## JANUAR.

16. 1878. Vorlesung der Dichtung des Bühnenweihfest-  
spieles: „*Parsifal*“ durch Schauspieler Pettera  
im Wagner-Verein — in Leipzig.
18. 1881. Aufführung des „*Huldigungsmarsches*“ zur Ge-  
denkfeier der Kaiserproclamation — in Königs-  
berg.
19. 1855. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Hamburg.
20. 1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Graz.
1871. Vortrag von Dr. Ludwig Nohl über: „Richard  
Wagner und die Entwicklung des Musik-  
dramas“ — in Wien.
1871. Vorspiel und erster Act der „*Götterdämmerung*“  
vollendet im Clavierauszuge.
1876. Brief an Franz Jauner (abgedr.: Ill. Wr. Extra-  
blatt, 17. Febr. 1883).
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther  
Fond — in Berlin.
21. 1869. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“  
— in Dresden.
1873. Erstes Concert unter Richard Wagner's Lei-  
tung — in Hamburg.
22. 1873. Richard Wagner wohnt einer Aufführung der  
„*Meistersinger von Nürnberg*“ in Hamburg bei.
1874. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Stockholm.
23. 1859. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Berlin.
1869. Brief an die „*Signale für die musikalische  
Welt*“ (abgedr.: ebend. Nr. 12).
1873. Zweites Concert unter Richard Wagner's  
Leitung — in Hamburg.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther —  
in London.
1877. Vortrag von Professor Gosche über: „Der  
Charakter des Wotan in Richard Wagner's  
Nibelungen-Dichtung“ im Wagner-Verein —  
in Leipzig.





## JANUAR.

23. 1883. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Brüssel.
24. 1858. Brief an Capellmeister Stolz (abgedr.: Harmonie 1877, Nr. 11).
1875. Grosses Wagner-Concert des Akademischen Wagner-Vereines unter Hans Richter's Leitung — in Wien.
1878. I. Aufführung des Musikdramas: „*Das Rheingold*“ — in Wien.
1881. Vortrag von Wirth über: „Die Geschwisterehe in der Walküre“ im Akad. Wagner-Verein — in Leipzig.
1883. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Brüssel.
25. 1852. Datirt: „Ueber musikalische Kritik“ (abgedr.: Ges. Schr. u.  V. S. 65).
1860. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Paris.
1866. † R. Wagner's erste Frau, Minna, geb. Planer.
1873. Richard Wagner wohnt einer Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ in Schwerin bei.
26. 1844. Erste Aufführung des „Hans Heiling“ von Marschner unter der Leitung Rich. Wagner's — in Dresden.
1852. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Schwerin.
1860. † Wilhelmine Schröder-Devrient in Coburg.
1883. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Brüssel.
27. 1871. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ im neuen Hofoperntheater — in Wien.
1879. I. Aufführung des „*Rienzi*“ (englisch) — in London.





# JANUAR.

27. 1883. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels:  
„Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götter-  
dämmerung“ — in Brüssel.
28. 1855. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Hannover.  
1855. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Karlsruhe.  
1877. Verein zur Pflege und Erhaltung der Bühnen-  
festspiele zu Bayreuth, gegründet — in Berlin.  
1878. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Riga.
29. 1864. I. Aufführung der „Iphigenie in Aulis“ in Richard  
Wagner's Bearbeitung — in Darmstadt.  
1869. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“  
— in Dessau.
30. 1876. Richard Wagner zum Ehrenmitglied der Reale  
Accademia di S. Cecilia in Rom ernannt.  
1879. I. Aufführung des ungedruckten zweiten Theiles  
der Gral-Erzählung aus „Lohengrin“ im Akad.  
Wagner-Verein — in Wien.  
1881. Vortrag von Dr. Adolf Schemann über: „Das  
Kunstwerk Richard Wagner's mit besonderer  
Berücksichtigung der dichterischen Seite“ im  
Wagner-Verein — zu Minden.
31. 1853. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Leipzig.  
1876. Vortrag von Dr. Paul Sachs: „Ueber Richard  
Wagner's Opernreformen“ — in Breslau.  
1877. Vortrag von Franz Wagner über: „Thema und  
Motiv im Allgemeinen und bei Wagner ins-  
besondere“ im Akademischen Wagner-Verein  
— zu Wien.  
1878. Erster Aufzug des Bühnenweihfestspiels:  
„Parsifal“ vollendet.  
1883. Brief von Richard Wagner an Heinrich von  
Stein (abgedr.: Bayr. Bl. VI, S. 5).
- ? 1851. Erinnerung an Spontini (abgedr.: Ges. Schr.  
u. D. V, S. 109).





## JANUAR.

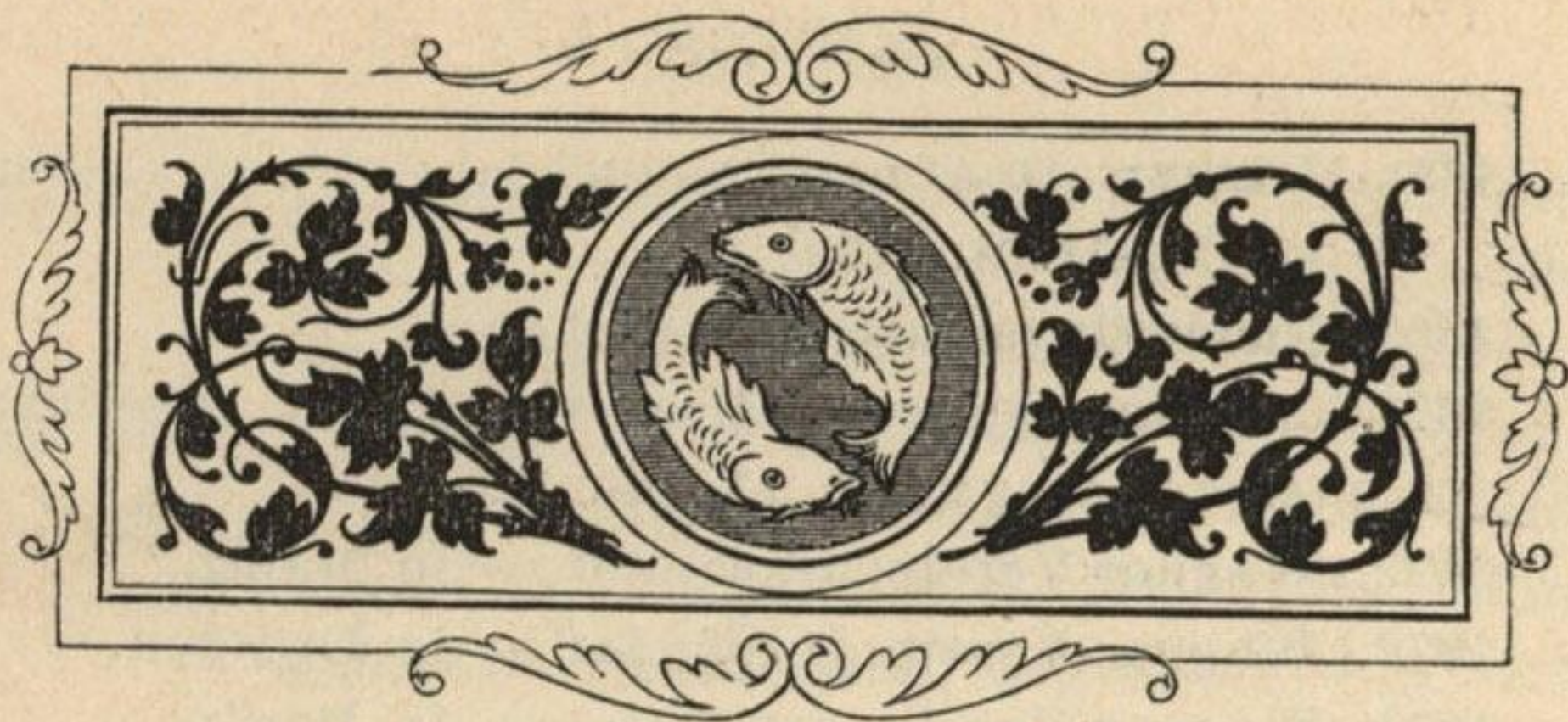
- ? 1851. Datirt: „Oper und Drama“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. III. S. 269).  
1855. Faust-Ouverture (umgearbeitet).  
1871. „An das deutsche Heer vor Paris“ (Gedicht) (Ges. Schr. u. D. IX., S. 1).  
1872. Wagner-Verein gegründet — in Mainz.  
1872. Wagner-Verein gegründet — in Dresden.  
1873. Wagner-Verein gegründet — in Berlin.  
1878. Zur Einführung (abgedr. Bayr. Bl. I., S. 1).



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM







## FEBRUAR.

1. 1843. Autobiographische Skizze (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I., S. 1).
1859. Brief an Karl Klindworth (abgedr.: Allg. D. M. Z. 1883, Nr. 15).
1860. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Paris.
1865. Concert unter Richard Wagner's Leitung im königl. Residenztheater — in München.
1872. Datirt: „Den geehrten Patronen der Bühnenfestspiele“ (abgedr.: Mus. Woch. 1872, Nr. 7).
1875. Componirt: „Albumblatt“ f. Frau Betty Schott.
1877. I. Aufführ. des „Lohengrin“ — in San Francisco.
2. 1858. Brief an Johann Hofmann (abgedr.: Neue Illustr. Ztg. 1881, Nr. 49).
1873. Wiener Akadem. Wagner-Verein constituirt.
1878. Concert von Ad. Schmidt zum Besten des Bayreuther Patronat-Vereines — in Braunschweig.
4. 1841. I. Aufführung der „Faust-Ouverture“ — in Paris.
1873. Concert unter d. Leitung R. Wagner's — in Berlin.
1873. Datirt: „Einleitung zu einer Vorlesung der ‚Götterdämmerung‘ vor einem ausgewählten Zuhörer-Kreise in Berlin“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX., S. 366).





## FEBRUAR.

5. 1869. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“  
— in Karlsruhe.
1873. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“  
— in Mainz.
1876. † Gräfin d'Agoult, Mutter von Frau Cosima  
Wagner.
1876. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Madrid.
6. 1879. Wagner-Concert des Wagner-Vereines — in  
Frankfurt a. M.
7. 1877. Vortrag von Wilhelm Tappert über: „Wagner  
und die Reminiscenzenjäger“ im Wagner-Ver-  
eine — in Leipzig.
1879. I. Aufführung des „*Siegfried - Idylls*“ — in  
Moskau.
1879. Vortrag von Wilhelm Tappert über: „Richard  
Wagner und sein Verhältniss zur deutschen  
Presse“ im Wagner-Verein — in Berlin.
1880. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ in englischer  
Sprache (Her Majesty Theatre) — in London.
8. 1860. Drittes Concert unter Richard Wagner's Lei-  
tung — in Paris.
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in  
Prag.
1871. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Karlsruhe.
1877. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Moskau.
1877. Concert-Aufführung des „*Rheingold*“, Salon  
Bösendorfer — in Wien.
9. 1874. Concert-Aufführung des I. Aufzuges der „*Wal-  
küre*“, Salon Bösendorfer — in Wien.
10. 1878. Vortrag von Dr. R. Bechstein über: „Richard  
Wagner's jüngste Operndichtung in ihrem Ver-  
hältniss zum Parsifal-Epos des Wolfram von  
Eschenbach“ — in Rostock.
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther  
Fond — in Bremen.





## FEBRUAR.

11. 1878. I. (öffentliche) Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“  
— in Jena.  
1883. Brief an Angelo Neumann (abgedr.: Ill. Wr.  
Extrablatt, 17. Febr. 1883).
12. 1846. I. Aufführung der Ouverture zu „*Tannhäuser*“  
— in Leipzig.  
1877. Brief an Erdmann Jung in Brieg. (Ueber die  
Aussprache des „G“) (abgedr.: Mus. Woch.  
1878, Nr. 4).  
1882. Concert - Aufführung des vollständigen ersten  
Actes von „*Lohengrin*“ im Chateau d'eau théâtre  
— in Paris.
13. 1874. Wagner-Concert unter Dannreuther's Leitung  
— in London.  
1883. **Gestorben Richard Wagner — in  
Venedig** (Palazzo Vendramin, 3 Uhr Nach-  
mittags).
14. 1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Wien.  
1880. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther  
Fond — in München.  
1882. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ (in engl.  
Sprache) — in London.  
1883. Beginn der I. Gesamtauführung des Bühnen-  
festspieles „*Der Ring des Nibelungen*“ — in  
Aachen.
15. 1857. Datirt: „Ein Brief über Franz Liszt's Sympho-  
nische Dichtungen“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D.  
V., S. 235).  
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Das Rhein-  
gold*“ — in Köln.
16. 1849. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Weimar.  
1853. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in  
Weimar.  
1874. Datirt: „Nothgedrungene Erklärung“ (abgedr.:  
Mus. Woch. 1874., Nr. 8).





## FEBRUAR.

16. 1876. I. Aufführung von Gluck's „*Iphigenie in Aulis*“  
in Richard Wagner's Bearbeitung — in Leipzig.
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“  
— in Weimar.
1880. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther  
Fond — in Bayreuth.
1883. Ueberführung der sterblichen Ueberreste  
Richard Wagner's vom Palazzo Vendramin  
zum Bahnhofe in Venedig.
17. 1855. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Zürich.
1883. Der Separatzug mit Richard Wagner's sterb-  
lichen Ueberresten passirt um 7 Uhr Früh Inns-  
bruck, um 3 Uhr Nachmittags München und  
trifft um 12 Uhr Nachts in Bayreuth ein.
18. 1883. Feierliches Leichenbegängniss der irdischen  
Ueberreste Richard Wagner's — in Bayreuth  
(4 Uhr Nachmittags).
19. 1830. \* Wilhelm Tappert, hervorragender Vertreter  
der Kunstprincipien Richard Wagner's — in  
Ober-Thomaswaldau bei Bunzlau.
1848. I. Aufführung von „*Bianca und Giuseppe*“ (Text  
von Richard Wagner, Musik von F. Kittl) —  
in Prag.
1863. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung  
— in St. Petersburg.
1873. Wagner-Concert unter Dannreuther's Leitung  
— in London.
1883. Se. Maj. König Ludwig v. Bayern besucht die  
letzte Ruhestätte Rich. Wagner's — in Bayreuth.
20. 1872. R. Wagner-Verein gegründet — in Budapest.
1873. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Brüssel.
1875. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tag-  
blatt, 17. Febr. 1883).
1882. Brief an einen Dresdener Freund (abgedr.  
All. D. M. Ztg. 1882, Nr. 10).





## FEBRUAR.

21. 1869. Brief an Gottfried Semper (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 13. Aug. 1869).  
1880. Concert von Hans v. Bülow für den Bayreuther Fond — in Frankfurt am Main.
22. 1847. I. Aufführung von Gluck's „*Iphigenie in Aulis*“ in Rich. Wagner's Bearbeitung — in Dresden.  
1875. Ankunft Richard Wagner's — in Wien.
23. 1855. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Prag.  
1857. Brief an Frau Louise Dustmann (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Febr. 1883).  
1872. Rich. Wagner-Verein gegründet — in Bayreuth.
24. 1875. Erste Probe zum Wagner-Concert — in Wien.
25. 1872. Rich. Wagner-Verein constituirt — in Budapest.  
1878. Neu einstudirt, nach fünfjähriger Pause: „*Tannhäuser*“ — in Brüssel.  
1883. I. Aufführung des Musikdramas „*Siegfried*“ — in Frankfurt a. M.
26. 1860. Brief an Heinrich Heine (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VII., S. 112).  
1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Hannover.
27. 1859. I. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ im III. Concert H. v. Bülow's — in Berlin.  
1867. I. Aufführung von Gluck's „*Iphigenie in Aulis*“, in Rich. Wagner's Bearbeitung — in Schwerin.  
1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Wien.  
1877. I. Aufführung der Oper „*Der fliegende Holländer*“ — in Würzburg.  
1880. Concert-Aufführung des I. Aufzuges der „*Walüre*“ — im Berliner Wagner-Verein.  
1882. Vortrag von Wilhelm Tappert über: „Richard Wagner als Schriftsteller in den Jahren 1834 bis 1848“ — in Berlin.
28. 1858. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in München.





## FEBRUAR.

- ? 1855. I. Aufführung der Oper „*Lohengrin*“ — in Riga.  
1872. Wagner-Verein gegründet — in Brüssel.  
1875. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Strassburg.  
1877. Patronatverein gegründet — in Weimar.  
1878. Erschienen: „Was ist Deutsch?“ (Bayr. Bl. I, S. 29).  
1879. Ein Wort zur Einführung (Bayr. Bl. II, S. 33).  
1881. Ausführungen zu „Religion u. Kunst“; Erkenne dich selbst (Bayr. Bl. IV, S. 33).



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM







## MÄRZ.

1. 1833. Componirt: Introduction und Septett des I. Actes der unvollendeten Oper: „*Die Hochzeit*“.  
1873. Zum Vortrag der neunten Symphonie (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S. 275).  
1873. Wagner Concert unter der Leitung Dannreuther's — in London.  
1875. I. grosse Musikaufführung unter Richard Wagner's Leitung — in Wien.  
1877. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Köln.  
1883. I. (Concert) Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Bern.  
1883. Trauerfeier, veranstaltet vom Wiener Akadem. Wagner-Verein unter artistischer Leitung von Dir. Jahn und Hans Richter (Gralsfeier aus „*Parsifal*“).
2. 1876. Aufführung des „*Lohengrin*“ zum Benefice des Chorpersonales der Hofoper unter persönlicher Leitung Richard Wagner's — in Wien.  
1878. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in New-York.
3. 1843. I. Opern-Aufführung unter Richard Wagner's Leitung: Gluck's „*Armida*“ — in Dresden.





## MÄRZ.

3. 1859. \* Joaquin Marsillach y Lleonart, Hauptvertreter der Wagner'schen Richtung in Spanien.  
 1862. Brief an Frau Louise Dustmann (abgedr.: N. Fr. Presse, 16. Febr. 1883).  
 1879. Brief an Director Ernst in Köln (abgedr.: N. Fr. Presse, 12. März 1879).
4. 1803. \* Johanna Rosalie, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.  
 1846. Brief an General-Director von Lüttichau (abgedr.: Prölss, Dresdner Hoftheater, S. 141).  
 1878. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in New-York.  
 1880. Erste Wagner-Soirée des Herrn Nadar — in Paris.  
 1881. Datirt: „Aufruf zur Unterstützung der Verwundeten in Transvaal“ (abgedr.: Bayr. Bl. IV, S. 87).
5. 1847. Dritter Aufzug des „*Lohengrin*“ beendigt.  
 1869. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Mannheim.  
 1876. I. Aufführung der Ouverture zu „*Tannhäuser*“ durch die „Société de Concerts“ — in Madrid.  
 1877. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ in Wien.  
 1883. Wagner-Trauercommers der deutschen Studenten in Wien.
6. 1842. † Theod. Weinlig, Cantor an der Thomasschule in Leipzig, Lehrer Richard Wagner's.  
 1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Aachen.  
 1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in St. Petersburg.  
 1869. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Stuttgart.
7. 1867. Vollendung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ im Entwurf.  
 1878. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Graz.





MÄRZ.

7. 1878. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Regensburg.
8. 1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Augsburg.  
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in St. Petersburg.  
1869. Erschienen: Die zweite Auflage des „Judenthum in der Musik“ (Ges. Schr. u. D. VIII, S. 299).  
1874. Aufführung des „*Liebesmahl der Apostel*“ unter Josef Sucher — in Wien.
9. 1873. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.  
1877. Richard Wagner in Meiningen.  
1878. Richard Wagner - Verein gegründet — in Minden.  
1879. I. Aufführung von Palestrina's „*Stabat mater*“ in Richard Wagner's Bearbeitung durch den Sing-Verein — in Wien.
10. 1861. Letzte Generalprobe zur I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Paris.  
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in St. Petersburg.  
1875. R. Wagner's und Franz Liszt's gemeinsames grosses Orchester-Concert — in Budapest.  
1877. Vortrag von Professor Gosche über: „Der Charakter der Brünhilde in R. Wagner's „*Nibelungenring*“ im Wagner-Verein — in Leipzig.  
1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in New-York.  
1878. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in Wien.
11. 1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Leipzig.
12. 1855. Erstes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.  
1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in New-York.





MÄRZ.

12. 1879. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Rotterdam.  
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Antwerpen.  
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Darmstadt.
13. 1861. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Paris.  
1874. Wagner-Concert von Ed. Dannreuther — in London.  
1877. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Magdeburg.  
1882. Brief an Hans v. Wolzogen (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 97).  
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Darmstadt.
14. 1811. \* Wilhelmine Ottilie, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.  
1875. Grosse Musikaufführung unter Rich. Wagner's Leitung — in ~~Wien~~ (Wien (Wiener Akademie)).  
1877. Brief an Hofschauspieler Dettmer in Dresden (abgedr.: Die Tonkunst 1877, Nr. 13).  
1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Turin.  
1879. Concert-Aufführung des I. Aufzuges von: „*Siegfried*“, im Wagner-Verein — in Berlin.  
1880. I. Aufführung von „*Isolde's Liebestod*“ in einer Stadttheater-Matinée — in Hamburg.
15. 1857. I. Aufführung des „*Pilgerchor*“ aus „*Tannhäuser*“ durch den Wiener Männergesangs-Verein — in Wien.  
1874. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Venedig.  
1877. Brief an August Wilhelmj (abgedr.: N. Z. f. M. 1877, Nr. 16).  
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Köln.  
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Darmstadt.





## MÄRZ.

16. 1832. I. Aufführung zur Ouverture zu „*König Enzo*“ von Raupach — in Leipzig.
1878. Vortrag von Dr. C. Fuchs: „Ueber den dramatischen Inhalt und den religiösen Charakter des *Parsifal*“ — in Hirschberg.
1881. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Gent.
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Darmstadt.
17. 1832. Componirt: Concert-Ouverture in C-dur (mit der Fuge).
1875. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Kopenhagen.
1877. Wagner-Concert — in München.
1883. † Frau Wilhelmine Ottilie Brockhaus, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.
18. 1876. Vortrag von Guido Adler über „Richard Wagner's Bühnenfestspiel in seiner Einheit“, im Leseverein der deutschen Studenten — in Wien.
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Strassburg.
19. 1869. Brief an die Redaction der „*Signale für die musikalische Welt*“ (abgedr.: *Ebend.* Nr. 28).
1869. I. Aufführung des Vorspiels zu den „*Meistersingern*“ vor der Oper „*Don Juan*“ von Mozart — in Hamburg.
1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (abgedr.: *N. Fr. Presse*, 29. Juni 1881).
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Strassburg.
20. 1857. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Dessau.
1868. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Mailand.





## MÄRZ.

20. 1876. I. Aufführung des Musikdramas „*Tristan und Isolde*“ — in Berlin.
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Dresden.
21. 1844. I. Aufführung des „*Rienzi*“ unter persönlicher Leitung Richard Wagner's — in Hamburg.
1878. I. Vortrag von Dr. Wilhelm Kienzl über Richard Wagner's „*Ring des Nibelungen*“ — in Graz.
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Strassburg.
22. 1870. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Kassel.
1870. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Brüssel.
1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Hamburg.
1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (abgedr.: N. Fr. Presse, 6. Juli 1881).
1877. Festrede von Oberlehrer Müller über: „Richard Wagner's Bedeutung für die deutsche Kunst“ — in Kiel.
1878. II. Vortrag von Dr. Wilhelm Kienzl über: Richard Wagner's „*Ring des Nibelungen*“ — in Graz.
1880. Concert - Aufführung des II. Aufzuges aus „*Siegfried*“ im Wagner-Verein — in Berlin.
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ (Cercle méditerranée) — in Nizza.
1883. I. Gesamt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Strassburg.
24. 1844. II. Aufführung des „*Rienzi*“ (unter persönlicher Leitung Richard Wagner's) — in Hamburg.
1860. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Brüssel.





MÄRZ.

24. 1872. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Kopenhagen.
1874. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Nürnberg.
1879. I. Aufführung des „*Siegfried-Idyll*“ mit Orchester durch den Wiener Akad. Wagner-Verein — in Wien.
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Madrid.
1882. Vortrag von Dr. Bernhard Förster über: „*Deutsche Kunst von ihren Anfängen bis auf Richard Wagner*“ — in Berlin.
25. 1861. Brief, womit Richard Wagner die Oper „*Tannhäuser*“ in Paris zurückzieht (abgedr.: N. Z. f. M. 1861, Nr. 16).
1870. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Fr. Presse, 1. April 1870).
1870. Erschienen: „*Ueber das Dirigiren*“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VIII, S. 325).
1873. Datirt: „*Protest gegen den Artikel ‚Wagner‘ im Brockhaus'schen Conversations-Lexikon*“ (abgedr.: Mus. Woch. 1873, Nr. 13).
26. 1857. Brief an Frau Louise Dustmann (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Febr. 1883).
1858. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Sondershausen.
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Götterdämmerung*“ — in Hamburg.
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ im San Carlo-Theater — in Neapel.
27. 1861. Datirt: „*Ueber die Aufführung des ‚Tannhäuser‘ in Paris*“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VII, S. 181).
28. 1873. Wagner-Concert — in Graz.





# MÄRZ.

28. 1876. Brief an Hermann Ritter (abgedr.: Mus. Woch. 1876, Nr. 18).
  29. 1836. I. Aufführung des „*Liebesverbot oder die Novize von Palermo*“ — in Magdeburg.  
1856. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Würzburg.  
1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Königsberg i. P.  
1880. Versammlung der Mitglieder des Bayreuther Patronatvereines — in Wiesbaden (Bericht: Bayr. Bl. III. Beilage zum 5. Stücke).
  30. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Salzburg.  
1878. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Hamburg.  
1880. Versammlung der Mitglieder des Bayreuther Patronatvereines — in Wiesbaden (Bericht: Bayr. Bl. III. Beilage, zum 5. Stücke).
  31. 1855. I. Aufführung von Bruchstücken aus „*Lohengrin*“ unter L. Spohr's Leitung in Hannover.  
1865. Datirt: „Bericht an Seine Majestät König Ludwig II. von Baiern über eine in München zu errichtende Musikschule“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VIII, S. 159).  
1872. I. Aufführung des Vorspieles zu „*Tristan und Isolde*“ in dem Concerte der Herren Müller und Mohr im Conventgarten — in Hamburg.  
1877. Vortrag von Albert Hahn über: „Wagner's Bedeutung und seine Stellung zur Gegenwart“ im Wagner-Verein — in Leipzig.  
1878. I. Aufführung der Composition „*An Weber's Grabe*“ durch den Wiener Akad. Wagner-Verein — in Wien.
- 
- ? 1845. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Königsberg i. P.  
1858. Vollendet der II. Act von „*Tristan und Isolde*“ — in Venedig.





MÄRZ.

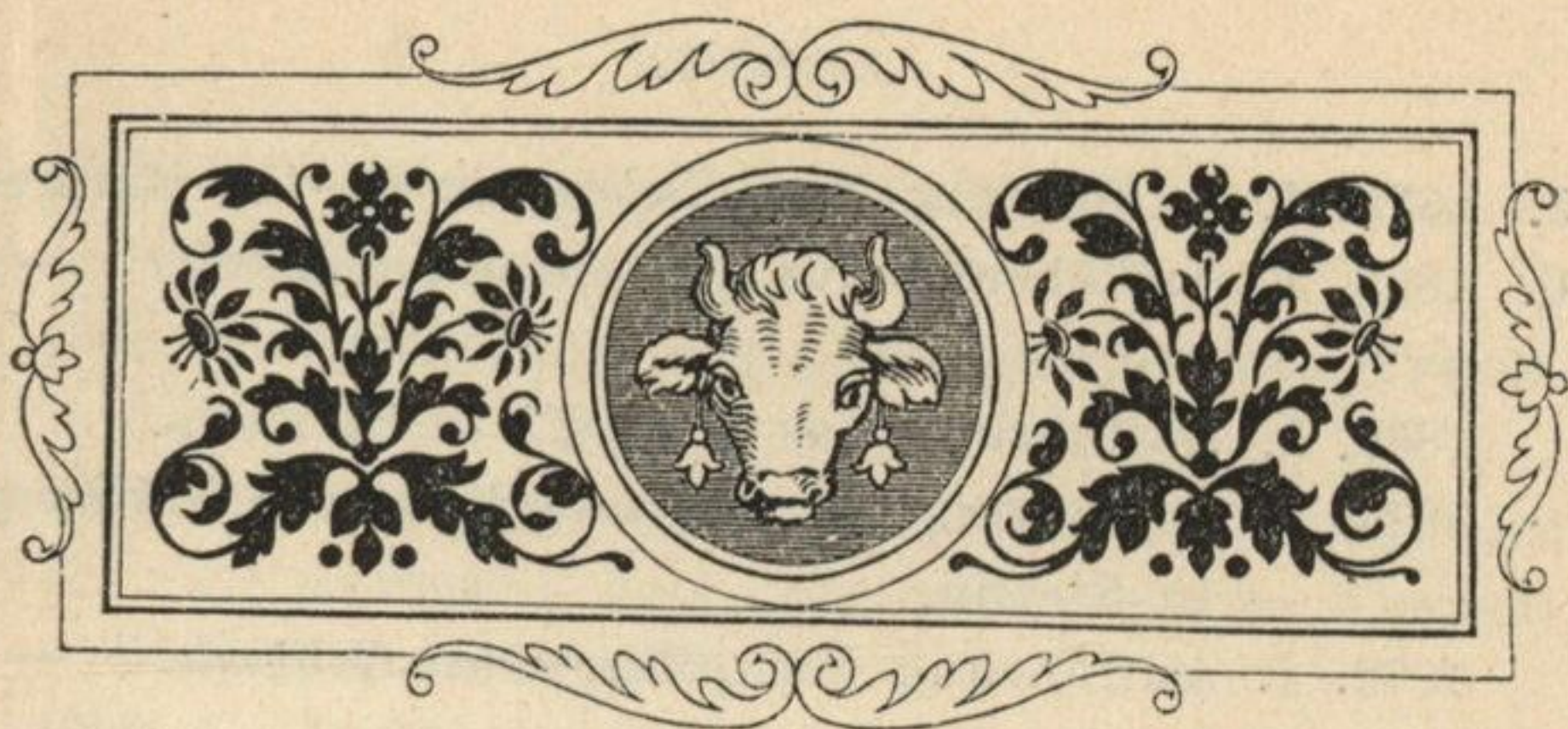
- ? 1862. R. Wagner's Rückkehr nach Sachsen gestattet.  
1873. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Lübeck.  
1876. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ —  
in Salzburg.  
1878. Erschienen: „*Modern*“ (abgedr: Bayr. Bl. I,  
S. 59).  
1878. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“  
— in Düsseldorf.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM







## APRIL.

1. 1809. \* Maria Theresia, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.  
1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Berlin.  
1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (abgedr.: N. Fr. Presse, 6. Juli 1881).  
1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Crefeld.  
1878. † Hofrath Dr. Pusinelli, einer der ältesten Freunde Richard Wagner's — in Dresden.
2. 1877. Gegründet „Allgemeiner Patronatverein für die Bayreuther Festspiele“ — in Leipzig.
3. 1873. Brief an den Wiener Akad. Wagner-Verein (abgedr.: I. Jahresbericht 1873).  
1877. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in New-York.
4. 1843. \* Hans Richter, Dirigent der I. Bühnenfestspiele zu Bayreuth — in Raab.  
1872. Concert Hans v. Bülow's für das Bayreuther Festspielhaus — in München.
5. 1846. I. Aufführung von Beethoven's neunter Symphonie unter R. Wagner's Leitung — in Dresden. (Bericht hierüber: Ges. Schr. u. D. II, S. 65.)  
1868. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Kassel.





# APRIL.

5. 1878. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Barmen.
6. 1853. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Schwerin.  
1869. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Paris.  
1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Stettin.  
1872. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Brüssel.  
1872. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*“ im Stadttheater — in Hamburg.  
1872. II. Aufführung des Vorspiels zu „*Tristan und Isolde*“ im Stadttheater — in Hamburg.
7. 1842. Rich. Wagner reist von Paris nach Dresden ab.
9. 1871. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Hamburg.  
1872. Wagner-Verein gegründet — in Darmstadt.
10. 1859. I. Aufführung des „*Matrosenlied*“ aus dem „*Fliegenden Holländer*“ durch den Wiener Männergesangsverein — in Wien.
12. 1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Frankfurt a. M.
13. 1845. Richard Wagner beendet die Oper „*Tannhäuser*“.  
1878. Concert zum Besten des Fonds des Bayreuther Patronatvereines — in Rostock.  
1879. I. Aufführung des Musikdramas: „*Das Rheingold*“ — in Mannheim.
14. 1871. Erschienen der „*Kaisermarsch*“.  
1871. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*“ — in Berlin.  
1877. I. Vortrag von Guido Adler: „*Bayreuth 1876, ein Bericht*“, im Leseverein der deutschen Studenten — in Wien.  
1879. I. Aufführung des Musikdramas: „*Die Walküre*“ — in Mannheim.  
1882. I. Aufführung der „*Götterdämmerung*“ — in Köln.





# APRIL.

15. 1877. Die „*Meistersinger von Nürnberg*“ neu scenirt — in Wien.  
1882. I. Aufführung des „*Rheingold*“ — in Frankfurt a. M.
16. 1879. Wiederholung der Concert-Aufführung des I. Aufzuges von „*Siegfried*“ — im Wagner-Verein — in Berlin.  
1882. I. Aufführung der „*Walküre*“ — in Frankfurt a. M.
17. 1854. I. Aufführung d. „*Lohengrin*“ — in Darmstadt.  
1871. Rich. Wagner betritt zum erstenmale Bayreuth.  
1877. II. Vortrag von Guido Adler: „Bayreuth 1876, ein Bericht“, im Leseverein der deutschen Studenten — in Wien.  
1878. I. Aufführung des Musikdramas: „*Die Walküre*“ — in Rotterdam.  
1881. Enthüllung der Kolossalbüste Richard Wagner's — im Leipziger Stadttheater.
18. 1865. Einladung an seine Freunde zum Besuche der Aufführungen von „*Tristan und Isolde*“ — in München (abgedr.: Der Botschafter 1865, 21. April).  
1876. Publication Richard Wagner's (abgedr.: Mus. Woch. 1876, Nr. 19).  
1880. I. Aufführung des „*Siegfried*“ — in Köln.
19. 1872. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Nürnberg.  
1881. I. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Einführung in das Verständniss des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Berlin.
20. 1868. † Dr. A. de Gasperini, thätiger Anhänger Richard Wagner's — in Paris.  
1875. Hundertste Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Wien.  
1877. Constituiert: Richard Wagner-Verein — in Frankfurt a. M.






# APRIL.

20. 1879. I. (Concert-) Aufführung des ersten Aufzuges des „*Lohengrin*“ — in Paris.
21. 1867. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Dessau.  
1874. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Breslau.  
1879. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Altona.  
1879. Vortrag von Antonio Pena y Goñi über: „Richard Wagner“ im Athenée — in Barcellona.
22. 1871. Datirt: „Seinem freundlichen Wirth, Herrn Louis Kraft“ (abgedr.: Mus. Woch. 1871, Nr. 19).  
1880. I. (Concert-) Aufführung des ersten Aufzuges der „*Walküre*“ — in Laibach.  
1881. II. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Einführung in das Verständniss des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Berlin.
23. 1871. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*“ — in Leipzig.
24. 1872. Richard Wagner übersiedelt von Triebes nach Bayreuth.  
1873. Concert unter R. Wagner's Leitung — in Köln.  
1875. I. grosses Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Berlin.
25. 1868. Erschienen der Clavierauszug der Oper „*Die Meistersinger von Nürnberg*“.  
1871. Erschienen: „Ueber die Bestimmung d. Oper“ (abgedr.: G. Schr. u. D. IX, S. 153).  
1871. Concert unter R. Wagner's Leitung — in Dresden.  
1875. II. grosses Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Berlin.  
1878. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Rom.  
1879. Vollendet das Bühnenweihfestspiel „*Parsifal*“.  
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, I. Abend: „*Rienzi*“.  
1881. Vortrag von Dr. Ludwig Schemann über: „Das Kunstwerk Richard Wagner's mit besonderer Berücksichtigung der dichterischen Seite“ im Wagner-Verein — in Kassel.





# APRIL.

26. 1843. I. Aufführung des „Don Juan“ von Mozart unter Richard Wagner's Leitung — in Dresden.
1868. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).
1871. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Prag.
1878. Vortrag von Dr. Klee über: „Schopenhauer und Wagner“ im Wagner-Verein — in Berlin.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, II. Abend: „Der fliegende Holländer“.
1881. III. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Einführung in das Verständniss des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“ — in Berlin.
27. 1880. Brief an den Clavierfabrikanten Rud. Ibach in Barmen (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1880, Nr. 50).
1881. Concert des Ascher Wagner-Vereins — in Hof.
28. 1867. Erschienen: „ und deutsche Politik“ (abgedr.: G. Schr. u. D. VIII, S. 39).
1868. Datirt: Widmung der II. Auflage von „Drama und Oper“ an Constantin Frantz (abgedr.: G. Schr. u. D. VIII, S. 243).
1871. Vortrag Richard Wagner's in der Akademie der Künste — in Berlin.
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Das Rheingold“ — in Leipzig.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg. III. Abend: „Tannhäuser“.
1882. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Innsbruck.
29. 1871. Banket zu Ehren Richard Wagner's — im Berliner Wagner-Verein.
1872. Erster Spatenstich zu dem Baue des Festspielhauses — in Bayreuth.
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Die Walküre“ — in Leipzig.



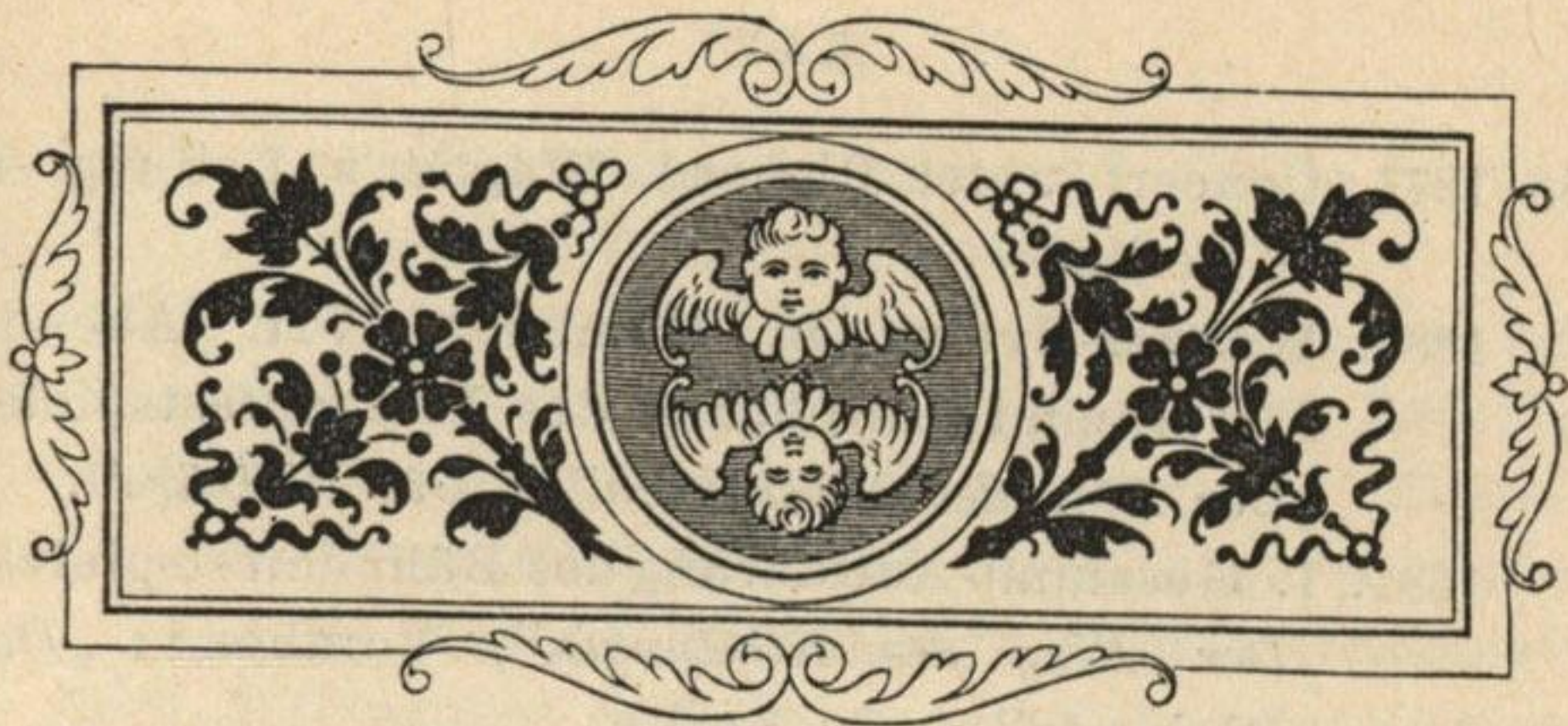


# APRIL.

29. 1878. Vorlesung der Dichtung des Bühnenweihfest-  
spieles „*Parsifal*“ durch Emil Schneider im  
Wagner-Verein — in Frankfurt a. M.
  1881. IV. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Ein-  
führung in das Verständniss des Bühnenfest-  
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Berlin.
  30. 1833. I. Aufführung der Concert-Ouverture in C-dur  
— in Leipzig.
  1870. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Kopen-  
hagen.
  1880. Wagner - Cyklus in Hamburg, IV. Abend:  
„*Lohengrin*“.
- 
- ? 1850. Erschienen: „Kunst u. Klima“ (abgedr.: Ges.  
Schr. u. D. III, S. 251.
  1851. Datirt: „Ein Theater in Zürich“ (abgedr.:  
Ges. Schr. u. D. V, S. 25).
  1852. I. Aufführung der „*Faust - Ouverture*“ — in  
Weimar.
  1863. Datirt: Vorrede zur I. Aufführung der Dich-  
tung „*Der Ring des Nibelungen*“ (Lpz., J. J.  
Weber).
  1871. Ueber die Aufführung des Bühnenfestspieles  
„*Der Ring des Nibelungen*“ (Ges. Schr. u. D.  
IX, S. 374).
  1872. Akademischer Wagner-Verein gegründet — in  
Berlin.
  1874. Frauen-Wagner-Verein gegründet — in Mainz.
  1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ —  
in Philadelphia.
  1877. I. Aufführung des „*Siegfried - Idylls*“ — in  
Meiningen.
  1878. Erschienen: „Publicum und Popularität“ —  
(Bayr. Bl. I, S. 85).







## MAI.

1. 1873. Datirt: Vorrede zu „Das Bühnenfestspielhaus in Bayreuth“. Freifrau Marie von Schleinitz gewidmet (Ges. Schr. u. D. IX, S. 384).
2. 1876. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Lemberg.  
1877. Rich. Wagner in London eingetroffen.  
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, V. Abend: „*Die Meistersinger von Nürnberg*“.
3. 1865. Publication der ursprünglich festgesetzten Aufführungstage (15., 18., 22. Mai) von „*Tristan und Isolde*“ — in München.  
1868. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Schwerin.  
1873. I. Aufführung der Composition „*An Weber's Grabe*“ — in Berlin.  
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, VI. Abend: I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspielles „*Der Ring des Nibelungen*“: „*Das Rheingold*“.
4. 1881. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Innsbruck.
5. 1868. Datirt: „*Meine Erinnerungen an Schnorr von Carolsfeld*“ (abgedr: Ges. Schr. und Dicht. VIII, S. 221).  
1870. I. Aufführung des „*Liebesmahl der Apostel*“ — in Linz.





5. 1871. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Berlin.  
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, VII. Abend: I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles „*Der Ring des Nibelungen*”: „*Die Walküre*”.  
1881. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, Vorabend: „*Das Rheingold*” — in Berlin.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, Vorabend: „*Das Rheingold*” — in London.
6. 1875. Grosse Musik-Aufführung unter Richard Wagner's Leitung — in Wien.  
1876. I. Aufführung des „*Tannhäuser*” (ital. Oper) — in London.  
1881. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag: „*Die Walküre*” — in Berlin.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag: „*Die Walküre*” — in London.  
1882. Brief an Otto Lessmann (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1882, Nr. 18).
7. 1877. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.  
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, VIII. Abend: I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles „*Der Ring des Nibelungen*”: „*Siegfried*”.
8. 1809. \* J. F. Kittl, Componist des Richard Wagner'schen Operntextes „*Bianca und Giuseppe*” — in Worlik (Böhmen).  
1851. Datirt: „Ueber die Goethe-Stiftung” (abgedr.: Ges. Schr. u. D. V, S. 5).  
1856. I. Aufführung von Gluck's „*Iphigenie in Aulis*” in R. Wagner's Bearbeitung — in Weimar.





# MAI.

8. 1875. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ (ital.; Covent-garden-Theater) — in London.  
1880. Vortrag von Meink über: Die erste Scene des „*Rheingold*“, im Wagner-Verein — zu Leipzig.  
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, IX. Abend  
I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles „*Der Ring des Nibelungen*“: „*Götterdämmerung*“.  
1881. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Berlin.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in London.
9. 1861. Ankunft Richard Wagner's in Wien.  
1869. Richard Wagner zum Mitgliede der Akademie der Künste in Berlin ernannt.  
1877. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.  
1881. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Berlin.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in London.
10. 1881. Brief an Angelo Neumann, Operndirector in Leipzig (abgedr.: N. Z. f. M. 1881, Nr. 21).  
1882. Vortrag von Dr. Bernhard Förster über „*Der Ring des Nibelungen*“ in seiner ethischen und ästhetischen Seite — in Kassel.
11. 1865. Hauptprobe zur I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in München.
12. 1847. Composition des I. Aufzuges des „*Lohengrin*“ begonnen.  
1854. I. Aufführung der Oper „*Tannhäuser*“ — in Mainz.






12. 1872. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Wien.  
1877. Drittes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.  
1881. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspielles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Berlin.  
1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspielles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in London.
13. 1871. Richard Wagner nach Luzern zurückgekehrt.  
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.  
1881. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspielles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Berlin.  
1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspielles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in London.
14. 1877. Viertes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.  
1881. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspielles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Berlin.
15. 1853. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Kassel.  
1861. Richard Wagner hört zum erstenmale seinen „*Lohengrin*“ — in Wien.  
1871. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*“ — in Mannheim.  
1881. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspielles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Berlin.  
1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspielles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in London.





MAI.

16. 1849. Steckbrief wider den Capellmeister Richard Wagner aus Dresden.
  1870. Brief an Heinrich Esser in Salzburg (abgedr.: Mus. Woch. 1870, Nr. 23).
  1877. Fünftes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
  1878. I. Concert-Aufführung des letzten Aufzuges der „Götterdämmerung“ — in Cincinnati.
  1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in London.
  17. 1849. Rich. Wagner von seiner Flucht aus Deutschland in Paris eingetroffen.
  1882. Brief an Lamoureux (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1882, Nr. 22).
  18. 1853. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Zürich.
  1861. Richard Wagner  Wohnt einer Vorstellung des „Fliegenden Holländer“ bei — in Wien.
  1877. Vortrag von Hans von Wolzogen über: Richard Wagner's Wirken für deutsche Kunst und deutschen Mythos, im Wagner-Verein — in Frankfurt a. M.
  1879. I. Aufführung des „Siegfried“ — in Braunschweig.
  1881. III. Gesamt - Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Berlin.
  19. 1877. Sechstes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
  1877. Vortrag von Wilhelm Tappert: „Drei Wochen in Bayreuth“, gehalten im Wagner-Verein — in Berlin.
  1879. Brief an Franz Jauner (abgedr.: Ill. Wr. Extrablatt, 15. Febr. 1883).





MAI.

19. 1881. III. Gesamt-Aufführung des Bühnenfest-spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Berlin.
1882. III. Gesamt-Aufführung des Bühnenfest-spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in London.
20. 1853. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Zürich.
21. 1857. Brief an Johann Hoffmann (abgedr.: Neue Illustr. Ztg., Wien, 28. August 1881).
1876. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Braunschweig.
1879. Telegramm an Frau Friedrich-Materna (abgedr.: Die Presse, 27. Mai 1879).
1881. Vorlesung der Dichtung des Bühnenweihfest-spieles „*Parsifal*“ durch Professor Busch im Wagner-Verein — in Minden.
1881. III. Gesamt-Aufführung des Bühnenfest-spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Berlin.
1882. III. Gesamt-Aufführung des Bühnenfest-spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in London.
22. 1813. **Geboren: Rich. Wagner — zu Leipzig.**
1831. \* Emil Heckel, Gründer des ersten Wagner-Vereines in Deutschland.
1843. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Riga.
1853. Drittes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Zürich.
1861. Capellmeister Strauss führt Fragmente aus „*Rheingold*“ zum erstenmale öffentlich im k. k. Volksgarten in Wien auf.
1866. Besuch S. M. des Königs Ludwig II. von Baiern bei Richard Wagner in Tribschen.





# MAI.

22. 1872. Aufführung von Beethoven's neunter Symphonie und des „Kaisermarsch“ unter Richard Wagner's Leitung — in Bayreuth.  
1872. Grundsteinlegung des Festspielhauses — in Bayreuth.  
1873. Enthüllung der Gedenktafel an Richard Wagner's Geburtshause in Leipzig.  
1873. Aufführung des „Festspieles für den Neujahrstag“ mit Text von P. Cornelius — in Bayreuth.  
1874. † Frau Marie Mouchanoff — in Warschau.  
1878. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Görlitz.  
1881. Verse an Neumann's Künstlerschaar (abgedr.: Wr. Allg. Ztg., 26. Mai 1881).  
1881. III. Gesamt - Aufführung des Bühnenfestspieles: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Berlin.  
1882. III. Gesamt - Aufführung des Bühnenfestspieles: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in London.
23. 1873. Versammlung der Patrone — in Bayreuth.  
1880. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Innsbruck.  
1882. III. Gesamt - Aufführung des Bühnenfestspieles: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in London.
24. 1878. Beethoven-Wagner-Concert zum Besten des Bayreuther Patronatvereines, veranstaltet von Dr. Franz — in Zabern (Elsass).
25. 1877. Vortrag des Baurathes Brückwald über: „Das Festspielhaus in Bayreuth, seine Einrichtung und sein Verhältniss zum antiken und modernen Theater“ im Wagner-Verein — in Leipzig.  
1877. Concert-Aufführung des III. Aufzuges des „Siegfried“ im Salon Bösendorfer — in Wien.





25. 1881. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-  
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend:  
„*Das Rheingold*“ — in Berlin.
26. 1879. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles:  
„*Der Ring des Nibelungen*“. Vorabend: „*Das*  
*Rheingold*“ — in Wien.  
1881. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-  
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag:  
„*Die Walküre*“ — in Berlin.  
1882. Concert - Aufführung von Bruchstücken aus  
„*Parsifal*“ im Wagner-Verein — in Berlin.  
1882. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-  
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend:  
„*Das Rheingold*“ — in London.
27. 1879. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“  
— in Wien.  
1881. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-  
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag:  
„*Siegfried*“ — in Berlin.  
1882. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-  
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag:  
„*Die Walküre*“ — in London.
28. 1854. Beendigung der Instrumentation des Musik-  
dramas „*Das Rheingold*“.  
1857. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ —  
in Hannover.  
1877. Siebentes Concert unter Richard Wagner's  
Leitung — in London.  
1879. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“  
— in Wien.  
1880. Vortrag von Dr. Karl Rieger über: Das Ver-  
hältniss v. Wolfram's „*Parcifal*“ zu Wagner's  
„*Parsifal*“ im Akad. Wagner-Verein — in Wien.





MAI.

29. 1873. Richard Wagner wohnt einer Aufführung des Oratoriums: „Christus“ von Liszt bei — in Weimar.
1877. Achtes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1881. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-spieles: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Berlin.
1882. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-spieles: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in London.
30. 1871. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Wien.
1879. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfest-spieles: „Der Ring des Nibelungen“ III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Wien.
1880. I. Aufführung der Oper „Rienzi“ — in Innsbruck.
1881. Brief an Angelo Neumann (abgedr: All. D. M. Ztg. 1881, Nr. 22).
1882. I. Aufführung der „Meistersinger“ (in deutscher Sprache, Drurylane-Theater) — in London.
1882. IV. Gesamt - Aufführung des Bühnenfest-spieles: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in London.
31. 1881. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Frankfurt am Main.

- ? 1841. Brief an Hofrath Theodor Winkler (abgedr.: „Museum“ 1877, 4. September).
1852. Widmung der Lohengrin-Partitur an Franz Liszt (abgedr: All. D. M. Ztg. 1880, Nr. 36).
1872. Wagner-Verein gegründet — in Köln.
1879. Erschienen: „Wollen wir hoffen?“ (Bayr. Bl. II, S. 121).





MAI.

- ? 1880. I. Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Braunschweig.  
1881. Zur Einführung des Aufsatzes von Grafen Gobineau „Ueber die jetzige Weltlage“ (Bayr. Bl. IV. S. 121).  
1882. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Barcelona.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM







## JUNI.

1. 1848. Gruss aus Sachsen an die Wiener (abgedr.: Helfert, Wiener Parnass. 1882, S. 218).  
1871. I. Wagner-Verein gegründet — in Mannheim.  
1872. Brief an Johann Herbeck (abgedr.: N. Fr. Presse, 13. Juni 1881).  
1872. Richard Wagner Ehrenbürger von Bologna.  
1872. Brief an die Redaction der Allgem. Zeitung in Augsburg. (abgedr.: ebend. 1872, Nr. 156).
2. 1871. Erschienen: „Drei Romanzen“.  
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Das Rheingold“ — in Weimar.  
1881. Aufführung der Oper „Lohengrin“, unter Mitwirkung der Künstlerschaar Angelo Neumann's im königl. Opernhaus — in Berlin.
3. 1871. I. Aufführung des „Kaisermarsch“ — in Wien.  
1876. Beginn der Proben zum Bühnenfestspiele „Der Ring des Nibelungen“ — in Bayreuth.
4. 1876. Offener Brief an Th. Muncker (Bayreuther Tagblatt, 6. Juni 1876).
5. 1843. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Kassel.  
1843. Brief an Freiherrn von Lüttichau in Dresden (abgedr.: Dramaturg. Blätter II, Nr. 4).






JUNI.

5. 1845. Brief an Louis Gaillard in Berlin (abgedr.: Mus. Woch. 1877, Nr. 30).
6. 1868. Bekanntmachung der Aufführungstage der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in München.
7. 1843. Aufführung der Gelegenheitscantate zur Feier der Enthüllung des Monumentes für den verstorbenen König Friedrich August — in Dresden.
8. 1847. I. Aufzug der Oper „*Lohengrin*“ beendet.  
1865. Generalprobe von „*Tristan und Isolde*“ — in München.
10. 1865. I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in München.  
1871. Brief an Johann Herbeck (abgedr.: N. Fr. Presse, 13. Juli 1881).  
1872. Brief an die Redaction der Allgemeinen Zeitung in Augsburg (abgedr.: Ebend., 11. Juni 1872).
1878. I. Aufführung des Musikdramas „*Siegfried*“ — in München.
11. 1855. VII. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
12. 1872. Datirt „An Friedrich Nietzsche“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S. 350).  
1875. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ (ital., Drurylane-Theater) — in London.  
1881. Vortrag von Aron's: „Tannhäuser, ein dramatischer Held“ im Wagner-Verein — in Leipzig.
13. 1859. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Stuttgart.
14. 1863. Brief an Peter Cornelius (abgedr.: N. Fr. Presse, 16. Febr. 1883).  
1874. I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in Weimar.
15. 1867. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Febr. 1883).





JUNI.

15. 1876. † Dr. Aug. Röckel — in Budapest (1843 bis 1848 mit Richard Wagner Capellmeister in Dresden).
16. 1867. Musteraufführung des „*Lohengrin*“ — in München.  
1876. Erschienen: Albumblatt für Frau Betty Schott (Es-dur).  
1882. Offenes Schreiben an Fr. Schön (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 193).
17. 1854. Datirt: „Gluck's Ouverture zur Iphigenia in Aulis“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. V, S. 143).
18. 1847. II. Aufzug der Oper „*Lohengrin*“ begonnen.  
1848. Brief an General-Director v. Lüttichau (abgedr.: R. Prölss: Gesch. d. Hoftheaters in Dresden, S. 130).  
1867. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: Mus. Woch. 1870, Nr. 43).
19. 1868. Generalprobe der  „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in München.  
1870. Mustervorstellungen in Weimar, I. Abend: *Der fliegende Holländer*.  
1880. I. Aufführung der Composition „*Gruss seiner Treuen an Fr. August*“ unter dem Titel: „*An die Kunst*“ — in Wien.
20. 1882. I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ (in deutscher Sprache) — in London (Drurylane-Theater).
21. 1868. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in München.
22. 1870. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ im neuen Operntheater — in Wien.  
1870. Mustervorstellungen in Weimar, II. Abend: „*Lohengrin*“.  
1870. Erklärung (abgedr.: Der Wanderer, 22. Juni 1870).



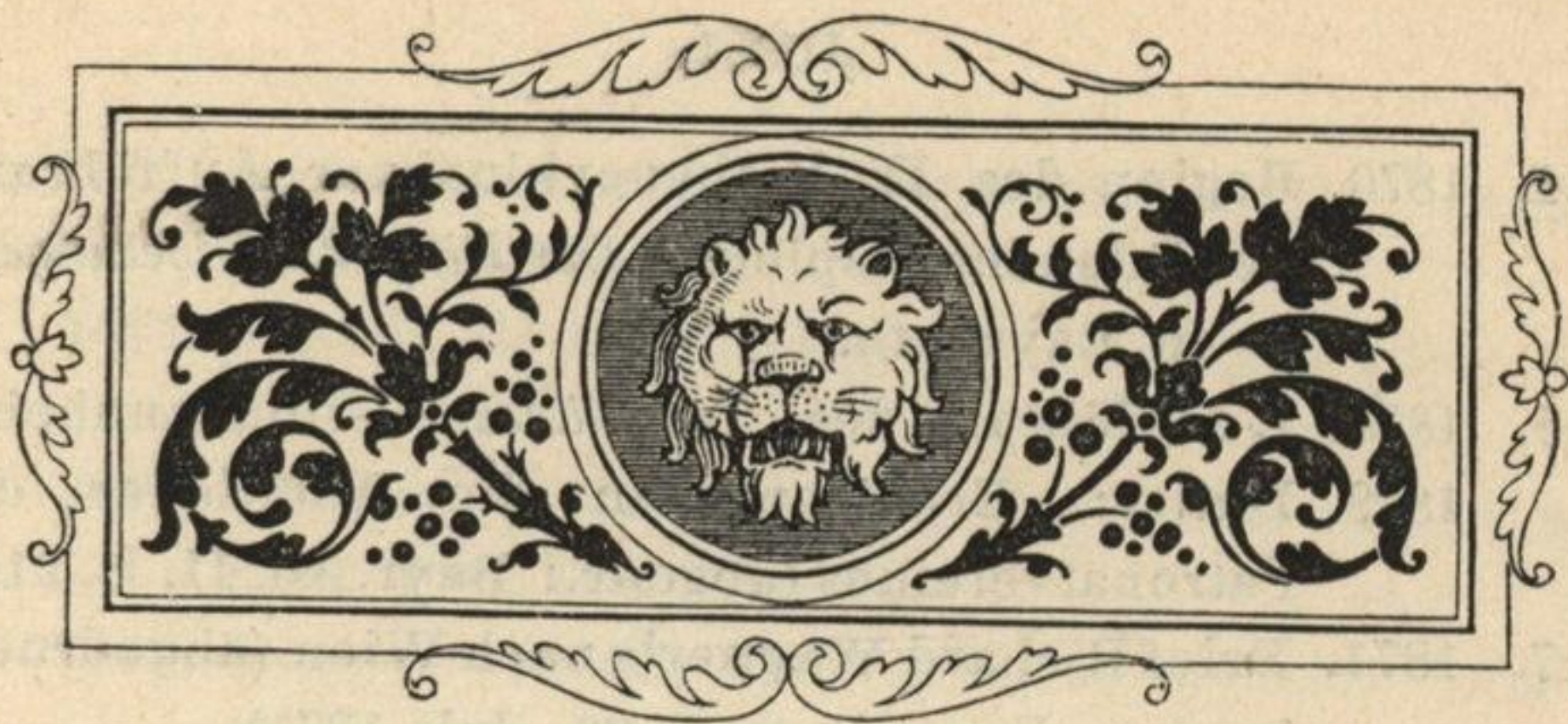


JUNI.


23. 1852. I. Aufführung der biblischen Scene „*Das Liebesmahl der Apostel*“ — in Ballenstedt.
25. 1855. VIII. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1873. Todtenfeier Carl Tausig's (Grabschrift von Rich. Wagner) (abgedr.: Mus. Woch. 1873, Nr. 27).
26. 1870. Mustervorstellungen in Weimar, III. Abend: „*Tannhäuser*“.
1870. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in München.
1871. Erschienen: „*Der Tannenbaum*“ (Ballade).
1880. Vortrag über: „Die Möglichkeit der Ueberwindung einiger scenischer Schwierigkeiten in Richard Wagner's „*Nibelungenring*“ (mit Experimenten) im Akad. Wagner-Verein — in Leipzig.
27. 1871. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in München.
29. 1860. I. Aufführung der Oper „*Lohengrin*“ — in Königsberg i. P.
1870. Mustervorstellungen in Weimar, IV. Abend: „*Die Meistersinger von Nürnberg*“.
30. 1876. I. Aufführung des „*Festmarsches*“ — in München.
- 
- ? 1874. Brief an Dexter Smitte (abgedr.: N. Fr. Presse, 25. August 1874).
1876. Erschienen: die Partitur des Musikdramas „*Götterdämmerung*“.
1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Chemnitz.
1880. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Genua.







## JULI.

2. 1853. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Wiesbaden.
1858. Brief an Jos. A. Tichatschek (abgedr.: Deutsche Revue VIII, 3, S. 346).
1882. Beginn der Proben zum Bühnenweihfestspiel „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
4. 1873. Erschienen: „Das  ZENEAKADÉMIA Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth“ (abgedr.: Ges. Schr. u. Dicht. IX, S. 384).
1876. Aufführung des „*Festmarsches zur Feier der hundertjährigen Unabhängigkeitserklärung*“ — in Philadelphia.
6. 1843. I. Aufführung der biblischen Scene „*Das Liebesmahl der Apostel*“ — in Dresden.
1876. I. Aufführung des „*Festmarsch*“ — in Wien (durch die Capelle Strauss bei der Sommerliedertafel des Wiener Männergesang-Vereines).
1881. Richard Wagner-Festconcert des I. Garderegiments unter Leitung von Fr. W. Voigt — in Potsdam.
7. 1876. Aufführung des „*Festmarsch*“ im k. k. Hofoperntheater — in Wien.
11. 1807. \* Jos. Alois Tichatschek (der erste Tannhäuser) — zu Oberweckelsdorf in Böhmen.






# JULI.

14. 1876. Beginn des II. Probencyklus zur Aufführung des Bühnenfestspieles „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Bayreuth.
15. 1855. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Mannheim.  
1879. Datirt: Erklärung an die Mitglieder des Patronatvereines (abgedr.: Bayr. Bl. II, S. 215).
17. 1871. Brief Richard Wagner's nach Wien (abgedruckt in der „*Presse*“ vom 23. Juli 1871).  
1871. † Carl Tausig — in Leipzig.  
1876. Brief an Franz Jauner (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Februar 1883).
18. 1877. I. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ — in Salzburg (II. Festconcert).  
1878. Brief an Franz Jauner (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Febr. 1883).
20. 1868. † J. F. Kittl, Componist des Richard Wagner'schen Operntextes „*Bianca und Giuseppe*“ — zu Polnisch-Lissa.  
1871. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1883, Nr. 13).
21. 1801. \* Carl Gustav, Bruder Richard Wagner's — in Leipzig.  
1865. † Schnorr von Carolsfeld, einer der vorzüglichsten Tenoristen, der erste Tristan — in Dresden.  
1865. Beginn der Instrumentation des II. Aufzuges von „*Siegfried*“.
22. 1844. I. Aufführung der „*Faust - Ouverture*“ — in Dresden.  
1865. I. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ — in München.  
1872. Das Musikdrama „*Götterdämmerung*“ im Partitur-entwurf vollendet.
23. 1863. Erstes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Budapest.





# JULI.

23. 1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ (ital.) — in London.  
1873. Besuch Richard Wagner's bei Franz Liszt — in Weimar.
  24. 1877. Richard Wagner liest in Mannheim die Dichtung des „*Parsifal*“ vor.  
1882. Hauptprobe des Bühnenweihfestspielles „*Parsifal*“ (alle 3 Aufzüge) in Bayreuth.
  25. 1780. \* Theodor Weinlig, Cantor an der Thomaschule in Leipzig, Lehrer Richard Wagner's.  
1873. Bekanntmachung und Einladung zur Hebefeiер des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth.
  26. 1882. Erste Aufführung des Bühnenweihfestspielles „*Parsifal*“ (für die Patrone) — in Bayreuth.
  27. 1868. Erschienen: die Partitur der Oper „*Die Meistersinger von Nürnberg*“.
  28. 1863. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Budapest.  ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM  
1882. Zweite Aufführung des Bühnenweihfestspielles „*Parsifal*“ (für die Patrone) — in Bayreuth.
  29. 1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Graz.  
1872. Brief an E. W. Fritzsche (Berichtigung, abgedruckt: Mus. Woch. 1872, Nr. 33).  
1876. Beginn des III. Probenzyklus zu dem Bühnenfestspiele „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Bayreuth.
  30. 1882. I. (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
  31. 1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Gumbinnen.
- 
- ? 1865. Erschienen: Der Clavierauszug zur „*Walküre*“.  
1870. Brief an Nicolaus Dumba (abgedr.: Die Presse, 19. Juli 1870)





JULI.

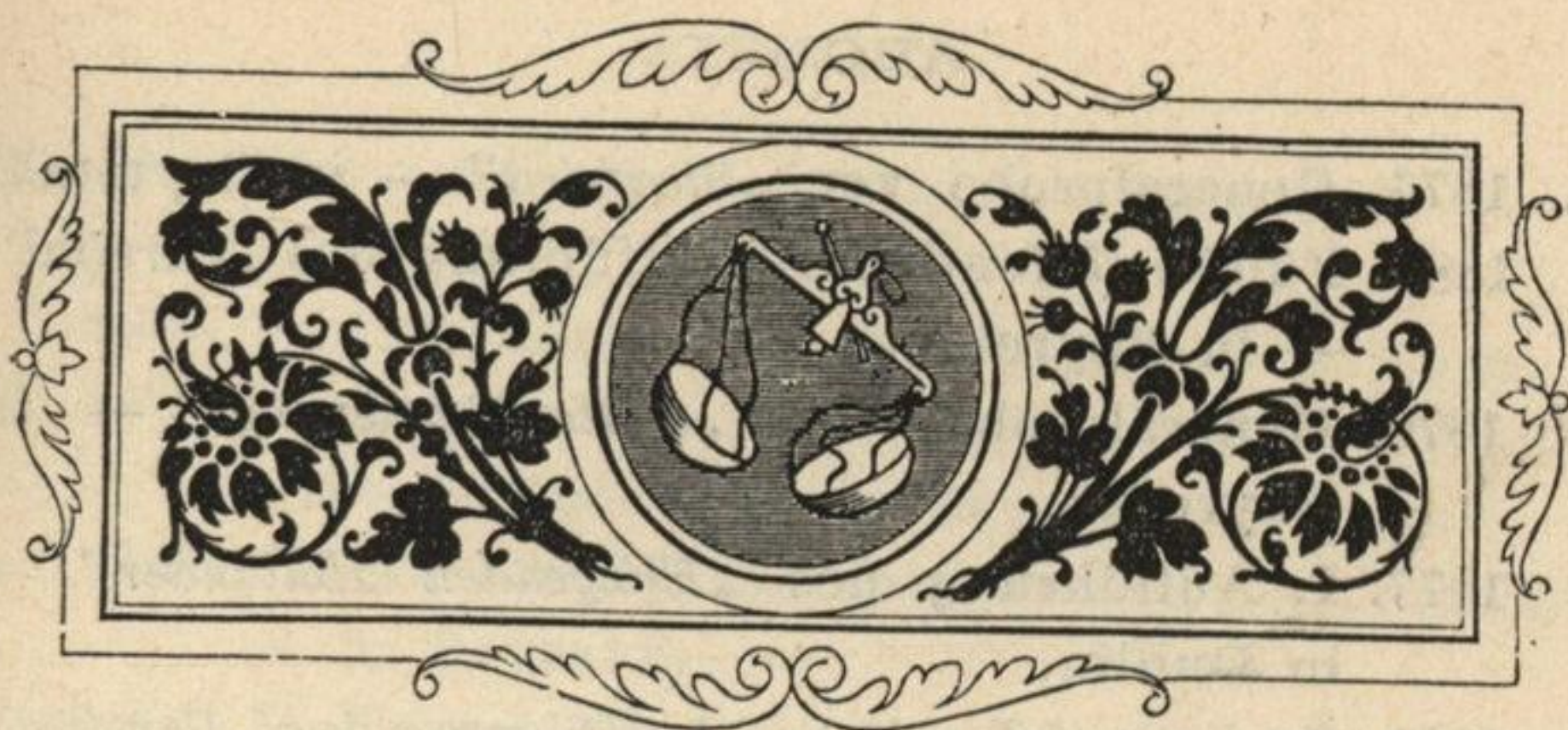
- ? 1871. Erschienen: Der Clavierauszug von „*Siegfried*“.  
1871. Datirt: Vorwort zu den Gesammelten Schriften  
und Dichtungen (I, S. 1).  
1879. Datirt: „Ueber das Dichten und Componiren“  
(abgedr.: Bayr. Bl. II, S. 185).  
1881. Brief an Clavierfabrikant Steinway (abgedr.:  
All. D. M. Ztg. 1881, Nr. 26).




ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM







## AUGUST.

1. 1867. I. Aufführung der Neubearbeitung des „Tannhäuser“ — in München.  
1875. Beginn der Orchesterproben zum Bühnenfestspiel: „Der Ring des Nibelungen“ — in Bayreuth.
1882. Zweite (öffentliche)  Aufführung des „Parsifal“ — in Bayreuth.
2. 1847. Zweiter Aufzug des „Lohengrin“ beendet.  
1873. Hebefeiер des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth.
3. 1881. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Liverpool.
4. 1882. Dritte (öffentliche) Aufführung des „Parsifal“ — in Bayreuth.
5. 1861. Richard Wagner wohnt der Tonkünstler-Versammlung in Weimar bei.
6. 1859. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Dresden.  
1876. Generalprobe von „Rheingold“ — in Bayreuth.  
1882. Vierte (öffentliche) Aufführung des „Parsifal“ — in Bayreuth.
7. 1804. \* Carl Julius, Bruder R. Wagner's — in Leipzig.  
1836. Brief an Heinrich Dorn (abgedr: Ergebnisse aus Erlebnissen 1877, S. 158).  
1876. Generalprobe der „Walküre“ — in Bayreuth.





# AUGUST.

8. 1876. Generalprobe von „*Siegfried*“ — in Bayreuth.  
1882. Fünfte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
9. 1876. Generalprobe von „*Götterdämmerung*“ — in Bayreuth.  
1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Dublin.
11. 1882. Sechste (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
12. 1844. Aufführung der Composition: „*Gruss seiner Treuen an Friedrich August*“ — in Pillnitz.  
1855. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in München.  
1876. Kaiser Wilhelm trifft zum Besuche der Festspiele in Bayreuth ein.
13. 1876. I. Aufführung des Bühnenfestspieles „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Bayreuth.  
1882. Siebente (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
14. 1876. I. Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Bayreuth.
15. 1882. Achte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
16. 1813. Taufe Richard Wagner's.  
1876. I. Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Bayreuth.
17. 1876. I. Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Bayreuth.
18. 1838. \* Angelo Neumann, Director des „*Richard Wagner-Theater*“ — in Wien.  
1882. Neunte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.





# AUGUST.

19. 1844. II. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ — in Dresden.  
1858. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Wien.
20. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspieles, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Bayreuth.  
1882. Zehnte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
21. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspieles, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Bayreuth.
22. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspieles, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Bayreuth.  
1882. Elfte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
23. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspieles, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Bayreuth.  
1881. Hundertste Aufführung des „*Tannhäuser*“ im neuen Opernhause — in Wien.
25. 1845. **Geboren S. M. König Ludwig II. von Bayern**, der erhabene Protector Richard Wagner's und seiner Kunst.  
1870. Richard Wagner vermählt mit Frau Cosima Liszt.  
1870. „Zum 25. August“. Gedicht (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VIII, S. 415).  
1882. Zwölfte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
26. 1850. I. Generalprobe zu „*Lohengrin*“ — in Weimar.  
1876. S. M. König Ludwig von Baiern trifft zum Besuche der Festspiele in Bayreuth ein.
27. 1850. II. Generalprobe zu „*Lohengrin*“ — in Weimar.  
1870. I. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ (gelegentlich der „*Faust*“-Vorstellung im Stadttheater) — in Hamburg.  
1876. III. Cyclus des Bühnenfestspieles, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Bayreuth.





# AUGUST.

27. 1882. Dreizehnte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
28. 1847. Instrumental-Einleitung des „*Lohengrin*“ vollendet.  
1850. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Weimar.  
1857. 1. Aufführung des „*Tannhäuser*“ im Thalia-Theater — in Wien.  
1875. Datirt: Bekanntmachung bezüglich der Bühnenfestspiele des Jahres 1876 (abgedr.: Mus. Woch. 1875, Nr. 38).  
1876. III. Cyklus des Bühnenfestspieles, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Bayreuth.
29. 1876. III. Cyklus des Bühnenfestspieles, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Bayreuth.  
1882. Vierzehnte und letzte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
30. 1876. Schluss des III. Cyklus des Bühnenfestspieles: „*Die Götterdämmerung*“ — in Bayreuth.
31. 1847. Brief Richard Wagner's über den „*Tannhäuser*“ — in Dresden (abgedr.: Glasenapp. I, S. 242).

- 
- ? 1858. Vollendet das Musikdrama „*Tristan und Isolde*“.  
1876. Widmungsgedicht für Wilhelmy (abgedr.: Mus. Woch. 1876, Nr. 39).  
1879. The Works and Mission of my Life (North-American Rev. Aug.-Number).







## SEPTEMBER.

1. 1870. II. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ (gelegentlich der „Faust“-Vorstellung im Stadttheater) — in Hamburg.  
1882. I. öffentliche Aufführung des „*Parsifal - Vorspieles*“ — in Breslau.
2. 1876. † Franz Müller, einer der Ersten, die für Richard Wagner lebhaft Partei nahmen — in Weimar.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Breslau.
3. 1850. Erschienen: „Das Judenthum in der Musik“ (N. Z. f. M. XXXIII, S. 101).  
1882. Dank von Richard Wagner (abgedr.: Bayr. Tagbl. 1882, Nr. 246, und Allg. D. M. Ztg. 1882, Nr. 32).  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Breslau.
4. 1846. Aufführung des „*Tannhäuser*“ in geänderter Besetzung und theilweise neuer Schluss-Scene — in Dresden.





# SEPTEMBER.

5. 1868. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Baden-Baden.  
 1879. Brief an Franz Jauner (abgedr.: Ill. Wr. Extrablatt, 15. Febr. 1883).  
 1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Breslau.
6. 1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Breslau.
7. 1874. Erschienen: Die Partitur des Musikdramas: „*Die Walküre*“.  
 1882. Concert des „Richard Wagner-Theaters“ — in Posen.
9. 1846. III. Aufzug des „*Lohengrin*“ begonnen.  
 1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Königsberg.
10. 1868. An Heinrich Laube (Gedicht, abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).  
 1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Königsberg.
11. 1874. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Breslau.  
 1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Königsberg.
12. 1826. \* Richard Pohl, „Aeltester Wagnerianer“.  
 1862. Aufführung des „*Lohengrin*“ unter persönlicher Leitung Richard Wagner's — in Frankfurt a. M.  
 1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Königsberg.





## SEPTEMBER.

13. 1878. Brief an Angelo Neumann (abgedr.: Ill. Wr. Extrablatt 1878, 28. September).
14. 1869. Datirt: „Das Münchener Hoftheater (zur Berichtigung)“ (abgedr.: Allg. Ztg. Sept. 1869).
15. 1860. Datirt: A Monsieur Fr. Villot, Vorrede zu „Quatre Poèmes d'opéras de Richard Wagner“ (deutsch: „Zukunfts-Musik“. (Paris 1860. Nouvelle Librairie).
1869. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Leipzig.
1877. Constituirende Delegirten-Versammlung des Bayreuther Patronat-Vereins — in Bayreuth.
1878. I. Aufführung der „*Götterdämmerung*“ — in München.
1879. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Wien.
16. 1877. Rich. Wagner liest den Delegirten der Wagner-Vereine die Dichtung des „*Parsifal*“ vor.
1879. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Wien.
1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Danzig.
17. 1879. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Wien.
1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Danzig.
19. 1846. Brief R. Wagner's an seine Mutter (abgedr.: Deutsche Rundschau 1883, VII, S. 35).
1879. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Wien.





## SEPTEMBER.

19. 1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles:  
„*Der Ring des Nibelungen*“ II. Tag: „*Siegfried*“  
— in Danzig.
20. 1882. II. Gesamt-Aufführung d. Bühnenfestspieles:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Danzig.
21. 1845. \* August Wilhelmj — in Usingen.  
1876. Vortrag von Oberlehrer Wagner: „Die Tage  
von Bayreuth“ im Wagner-Verein — in Berlin.  
1878. I. Aufführung des Musikdramas: „*Siegfried*“  
— in Leipzig.
22. 1848. I. Aufführung des Finales vom 1. Aufzuge des  
„*Lohengrin*“ — in Dresden.  
1848. Trinkspruch Richard Wagner's bei der drei-  
hundertjährigen Fest-Feier der königlichen  
Capelle — in Dresden (abgedr.: Ges. Dicht.  
II, 301).  
1869. I. Aufführung des Musikdramas „*Das Rhein-  
gold*“ — in München.  
1877. Datiren: Statuten des Bayreuther Patronat-  
Vereines — in Bayreuth.  
1878. I. Aufführung d. „*Götterdämmerung*“ — in Leipzig.
23. 1850. Brief an Schauspieler Genast — in Weimar  
(abgedr.: Glasenapp. I, S. 303).  
1872. Gegründet Wagner-Verein — in Prag.  
1878. Brief an Director Neumann (abgedr.: Mus.  
Woch. 1878, S. 495).  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das  
Rheingold*“ — in Hannover.
24. 1860. Beginn der Clavierproben zur Aufführung des  
„*Tannhäuser*“ — in Paris.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles:  
„*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Wal-  
küre*“ — in Hannover.





## SEPTEMBER.


26. 1831. Componirt: Concert-Ouverture in D-moll.  
1872. Offert-Ausschreibung für den Bau des Festspielhauses.  
1878. Brief an J. Marsillach (abgedr.: Bayr. Bl. I, S. 245).  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Hannover.
  27. 1858. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Febr. 1883).  
1862. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Leipzig.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Hannover.
  28. 1879. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ (unter W. Jahn's Leitung ‚ohne Striche‘) — in Wiesbaden.
  29. 1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Magdeburg.
  30. 1879. Concert von Martin Plüddemann zum Besten des Bayreuther Fonds — in Colberg.  
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Hamburg.
- \_\_\_\_\_
- ? 1860. Erschien: Zukunftsmusik (J. J. Weber 1861, Leipzig).  
1872. Gegründet Wagner-Verein — in New-York.  
1879. Ueber das Opern-Dichten und Componiren im Besonderen (Bayr. Bl. II, S. 249).  
1881. Ausführungen zu „Religion und Kunst“, Heldenthum und Christenthum (abgedr.: Bayr. Bl. IV, S. 249).







## OCTOBER.

1. 1872. Brief an den Bürgermeister von Bologna (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S. 346).  
1882. Concert des Richard Wagner-Theater — in Lübeck.
2. 1861. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Braunschweig.  ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM  
1868. Richard Wagner zum Ehrenmitgliede des Wiener Männergesangvereines ernannt.  
1881. Neu scenirt: „Die Walküre“ — in Mannheim.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Bremen.
3. 1876. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ (englisch) — in London.  
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in Bremen.
4. 1870. I. Aufführung des „Lohengrin“ im neuen k. k. Hofopernhaus — in Wien.  
1875. Datirt: Ankündigung der Bühnenfestspiele 1876 in Bayreuth (abgedr.: Mus. Woch. 1875, Nr. 41).  
1876. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Triest.





## OCTOBER.

5. 1853. Franz Liszt und Richard Pohl (vom Karlsruher Musikfest kommend) besuchen Richard Wagner in Zürich.
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Bremen.
6. 1805. \* Wilhelmine Schroeder - Devrient — in Hamburg.
1878. I. Aufführung des „*Siegfried*“ — in Schwerin.
1882. I. Gesamt-Aufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Bremen.
7. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Melbourne (Australien).
8. 1877. Kundmachung des Bayreuther Patronat-Vereines (abgedr.: Mus. Woch. 1877, Nr. 46).
10. 1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (N. Fr. Presse 13. Juli 1881).
1879. Brief an Capellmeister Jahn in Wiesbaden (Deutsche Zeitung, 16. October 1879).
11. 1875. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Dublin.
1875. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).
1882. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“ — Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Barmen.
12. 1867. I. Aufführung der „*Iphigenie in Aulis*“ in Richard Wagner's Bearbeitung — in Wien.
1869. Brief an Johann Herbeck (N. Fr. Presse, 29. Juni 1881).
1882. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspieles: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Barmen.
13. 1828. \* Johanna Jachmann-Wagner — Nichte Richard Wagner's — bei Hannover.





# OCTOBER.

14. 1882. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspieles:  
„Der Ring des Nibelungen“ II. Tag: „Siegfried“  
— in Barmen.
15. 1847. Geburtsfeier des Königs von Preussen und  
ursprünglich festgesetzter Tag der ersten Auf-  
führung des „Rienzi“ — in Berlin.  
1878. Brief an Franz Jauner (abgedr. Ill. Wr. Extra-  
blatt, 17. Febr. 1883).  
1882. I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspieles:  
„Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götter-  
dämmerung“ — in Barmen.  
1882. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“ durch  
Bilse — in Berlin.
16. 1868. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in St. Peters-  
burg.  
1868. Brief an Jos. A. Tichatschek (abgedr.: Deutsche  
Revue, VIII, S. 350).
18. 1877. Vortrag v. A. Höfler: „Wotan, eine Studie“  
im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.  
1881. Hundertste Aufführung des „Lohengrin“ im  
neuen k. k. Hofopernhaus, unter der Leitung  
von W. Jahn — in Wien.
19. 1845. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Dresden.  
1868. I. Vortrag von Professor Ludw. Nohl über  
Richard Wagner — in München.
20. 1842. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Dresden.  
1867. Vollendung der „Meistersinger von Nürnberg“.
22. 1811. \* Franz Liszt — zu Raiding.  
1882. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“ im Con-  
cert Padeloup in Paris.  
1882. I. Aufführung des „Parsifal - Vorspieles“, im  
Concert des Herrn Lamoureux in Paris.
23. 1853. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Darmstadt.  
1878. Concert Hans von Bülow's für den Bayreuther  
Fond — in Berlin.





# OCTOBER.

23. 1882. Hundertste Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Cassel.
24. 1872. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Stockholm.
25. 1876. Vortrag der Herren Altschul und Schier über: „Die Dichtung und Darstellung des „Ring der Nibelungen“ in Bayreuth“ im Verein für Literaturfreunde — in Wien.  
1876. Brief an den Herausgeber der Revue historique (Mr. Monod) (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 22. Febr. 1883).  
1878. Brief an Franz Jauner (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Febr. 1883).
26. 1847. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Berlin.  
1861. I. Orchesterprobe zur bisher nicht erfolgten Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in Wien.  
1870. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — im Haag.  
1874. † Peter Cornelius — in Mainz.  
1878. I. Aufführung des „*Rheingold*“ — in Hamburg.  
1879. I. Aufführung der „*Götterdämmerung*“ — in Braunschweig.
27. 1845. Zweite, wenig besuchte und gekürzte Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Dresden.
29. 1878. Wagner-Verein constituirt — in Minden.  
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.  
1880. Wagner-Concert von A. Wallnöfer — in Wien.
30. 1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Mannheim.  
1880. Vortrag von Hrn. Wirth über: „Die deutsche Oper von Mozart bis Richard Wagner“, im Akademischen Wagner-Verein — zu Leipzig.
31. 1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Breslau.  
1871. Datirt: Erinnerung an Auber (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S 51).





OCTOBER.

31. 1873. Versammlung der Patrone der Bühnenfestspiele in Bayreuth.

1874. † Albert, Bruder Richard Wagner's — zu Berlin.

? 1813. Richard Wagner's Vater gestorben.

1860. Vollendet der Clavierauszug zu „*Tristan und Isolde*“.

1878. Datirt: Das Publicum in Zeit und Raum (Bayr. Bl. I, S. 277).

1879. Offener Brief an Ernst von Weber (über die Vivisection) (Bayr. Bl. II, S. 299).

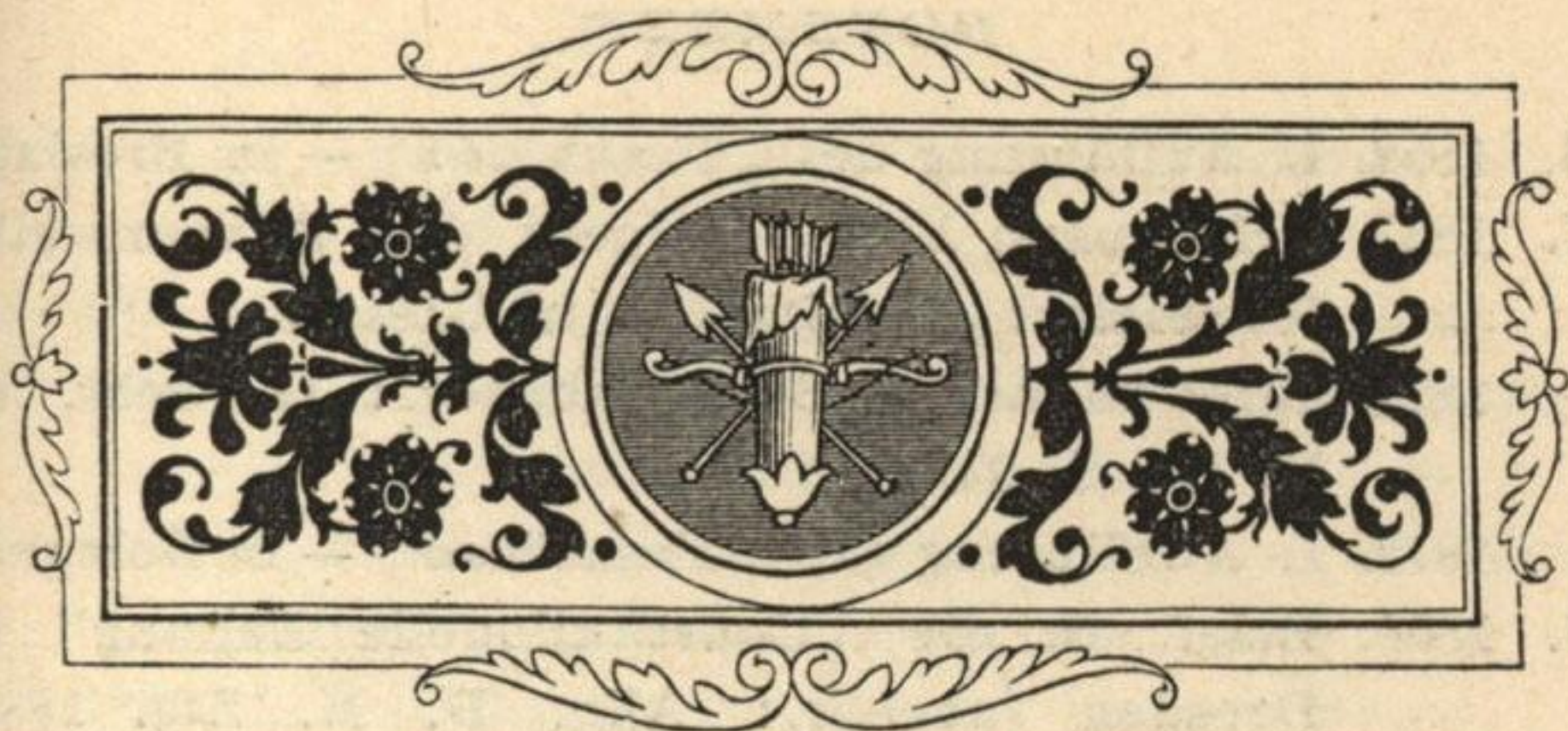
1880. Datirt: Religion und Kunst (Bayr. Bl. III. S. 269).




ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM







## NOVEMBER.

1. 1862. I. Aufführung des Vorspieles zu den „*Meistersingern von Nürnberg*“ unter der Leitung Richard Wagner's im Concerte W. Weissheimer — in Leipzig.
1871. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Bologna.
1875. Ankunft Richard Wagner's in Wien.
1879. I. Aufführung  „*Oper Rienzi*“ — in St. Petersburg.
1882. Datirt: Das „*Bühnenweihfestspiel in Bayreuth*“ (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 321).
2. 1860. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Wien.
3. 1856. Richard Wagner dirigirt in St. Gallen Beethoven's „*Eroica*“.
4. 1831. Concert-Ouverture in D-moll umgearbeitet.
1841. \* Carl Tausig — in Warschau.
1844. \* Edward George Dannreuther, thätiger Apostel Richard Wagner's zu London — in Strassburg.
1859. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1883, Nr. 13).
5. 1863. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Prag.
1878. I. Aufführung des „*Rheingold*“ — in Braunschweig.





## NOVEMBER.

6. 1852. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Breslau.
7. 1837 \* Herrmann Levi, Dirigent des Bühnenweihfestspielles: „*Parsifal*“ — in Giessen.  
1871. Brief an Arrigo Boïto (abgedr.: G. Schr. u. D. IX, S. 341).  
1872. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Bologna.
8. 1859. Brief an die „*Constitutionelle Zeitung*“ in Dresden (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1883, Nr. 13).  
1863. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung in Prag.  
1872. „Ueber die Benennung Musikdrama“ (abgedr. Ges. Schr. u. D. IX, S. 359).
9. 1872. Brief über das Schauspielwesen an E. Gettke (abgedr.: G. Schr. u. D. IX, S. 307).  
1873. Telegramm zu Liszt's 50jährigem Künstler-Jubiläum.  
1874. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Stralsund.  
1878. I. Aufführung des „*Siegfried*“ — in Wien.  
1882. Vortrag von H. v. Wolzogen über „Richard Wagner und die deutsche Cultur“ — in Leipzig.  
1882. I. Aufführung des „*Parsifal-Vorspieles*“ (Concert von Hans Richter) — in London.
10. 1872. Gegründet: Akademischer Wagner-Verein — in Wien.  
1880. Wagner-Concert von A. Wallnöfer — in Prag.  
1882. I. Aufführung des „*Parsifal-Vorspieles*“ — in Cassel.
11. 1853. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Hamburg.  
1881. I. Aufführung der „*Meistersinger*“ — in Schwerin.
12. 1848. I. Aufführung der „*Tannhäuser-Ouverture*“ durch Franz Liszt — in Weimar.  
1852. Datirt: Lithographirtes Facsimile „Gesang der Walküren“ (W. Tappert: Leitfaden. Berlin 1881, S. 11).





# NOVEMBER.

12. 1871. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Braunschweig.  
1875. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Breslau.
13. 1848. \* Hans Paul Freiherr von Wolzogen, Redacteur der „*Bayreuther Blätter*“ — zu Potsdam.  
1852. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Wiesbaden.  
1865. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Graz.  
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.  
1880. Vortrag von Dr. Koch über: „Die Waberlohe in der Nibelungendichtung“ im Akademischen Wagner-Verein — zu Leipzig.
14. 1861. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: Deutsche Revue VIII, S. 348).  
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Karlsruhe.  
1873. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.  
1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Bologna.  
1879. Vortrag von A. Höfler: „Ueber die Zaubertränke in Faust, Tristan und Götterdämmerung“ im Akad. Wagner-Verein — in Wien.
15. 1879. Brief an F. Zöllner (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 187).
16. 1861. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: Deutsche Revue VIII, S. 349).  
1869. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Dessau.  
1878. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Triest.
17. 1872. Richard Wagner trägt Fragmente aus der „*Götterdämmerung*“ in Mannheim vor.  
1878. I. Gesamtaufführung des „*Ring des Nibelungen*“ (*Rheingold*) — in München.






## NOVEMBER.

18. 1853. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Königsberg.
1875. Brief an Director Jauner (abgedr.: Mus. Woch. 1875, Nr. 49).
1876. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Bologna.
1878. Brief an Director Jauner (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Febr. 1883).
1880. Vortrag von A. Höfler: „Was können Rede und Schrift für die Erkenntniss der Bedeutung Richard Wagner's wirken?“ im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
19. 1840. Richard Wagner beendet die Composition des „*Rienzi*“ zu Paris.
1859. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ im Hofoperntheater — in Wien.
1862. I. Aufführung der Oper „*Lohengrin*“ — in Rotterdam.
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Karlsruhe.
1876. Wagner-Verein gegründet — in Leipzig.
1878. I. Gesamt-Aufführung des „*Ring des Nibelungen*“ (*Walküre*) — in München.
1878. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in Liverpool.
20. 1858. I. Aufführung der Schlachthymne aus „*Rienzi*“ durch den Wiener Männergesangsverein — in Wien.
1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Darmstadt.
1871. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Bremen.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1877. I. Aufführung der „*Iphigenie in Aulis*“ in Rich. Wagner's Bearbeitung — in Hamburg.





NOVEMBER.

20. 1877. Concert zum Besten des Fonds der Bayreuther Festspiele — in Carlsruhe.  
 1878. Telegramm an Capellmeister A. Vianesi (abgedruckt: Fremdenblatt, Wien, 23. November 1878).  
 1880. Wagner-Concert von A. Wallnöfer — in Dresden.  
 1880. Vortrag von Meink über: „Die Gegner Wagner's" im Akademischen Wagner-Verein — in Leipzig.
21. 1865. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Stuttgart.  
 1874. I. Aufführung der „*Iphigenie in Aulis*“ in der Bearbeitung von Richard Wagner, im neuen Opernhause — in Wien.  
 1878. I. Gesamt-Aufführung des „*Ring des Nibelungen*“ (*Siegfried*) — in München.
22. 1875. I. Aufführung des  *ZENEAKADÉMIA* (Neubearbeitung) — in Wien.
23. 1878. I. Gesamt-Aufführung des „*Ring des Nibelungen*“ (*Götterdämmerung*) — in München.  
 1882. I. Aufführung des „*Tristan und Isolde*“ — in Hamburg.
24. 1836. Richard Wagner vermählt sich mit der Schauspielerin Christine Wilhelmine Planer — in Königsberg.  
 1879. Concert von Hans von Bülow für den Bayreuther Fond — in Köln.
25. 1837. \* Heinrich Porges, verdienstvoller Wagner-Schriftsteller — in Prag.  
 1869. † Franz Brendel — in Leipzig.
26. 1811. \* Franz Brendel — in Stolberg am Harz.  
 1842. Abendunterhaltung bei Frau Schroeder-Devrient — in Leipzig (Aufführung von Bruchstücken aus „*Rienzi*“).



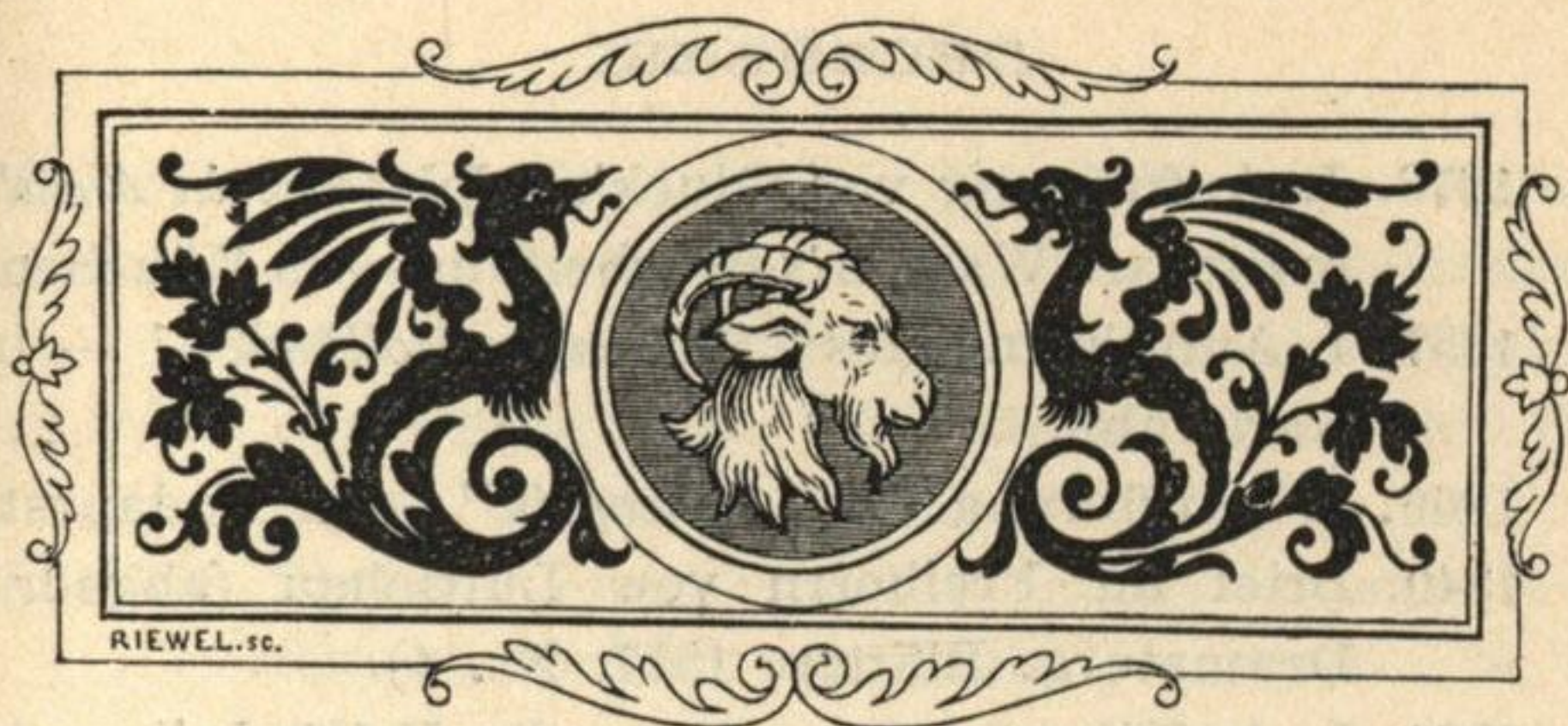


NOVEMBER.

26. 1879. Vortrag von Dr. Bernhard Förster über:  
„Rich. Wagner als Begründer eines deutschen  
Nationalstyles, mit vergleichenden Blicken  
auf die Culturen anderer indo-germanischer  
Nationen“, im Wagner-Verein — in Berlin.  
1881. Brief an Frl. Malten in Dresden (abgedr.:  
Allg. D. M. Ztg. 1881, Nr. 49).
27. 1874. Wagner-Concert v. E. Dannreuther — in London.
28. 1869. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“  
— in Weimar.  
1870. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tag-  
blatt, 17. Febr. 1883).  
1878. I. Aufführung von „*Siegfried*“ — in Hamburg.
29. 1807. \* Clara Wilhelmine, Schwester Rich. Wagner's.  
1876. Vortrag von Dr. Guido Adler: „Die Connexität  
zwischen Beethoven und Wagner“ im Aka-  
demischen Wagner-Verein — in Wien.
30. 1842. Brief an J. Schmidt (abgedr.: Allg. D. M. Ztg.  
1883, Nr. 5).  
1870. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Haag.  
1877. I. Aufführung der Concert-Ouverture in C-dur  
— in Berlin.  
1879. I. Aufführung des „*Meistersinger von Nürnberg*“  
— in Darmstadt.
- 
- ? 1851. Datirt: „Eine Mittheilung an meine Freunde“  
(abgedr.: Ges. Schr. u. D. IV. S. 285).  
1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Stettin.  
1871. Wagner-Verein gegründet — in München.  
1872. Wagner-Verein gegründet — in Regensburg.  
1873. Wagner-Verein gegründet — in Harlem.  
1874. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Strassburg.  
1874. Instrumentation d. „*Götterdämmerung*“ vollendet.  
1879. „Ueber die Anwendung der Musik auf das  
Drama“ (Bayr Bl. II. S. 313).







## DECEMBER.

1. 1878. Wagner-Concert in Wiener-Neustadt, veranstaltet vom dortigen Musikverein.
1880. Vortrag von Dr. Carl Rieger: Charakterstudien zu den „*Meistersingern von Nürnberg*“ im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
1880. „Zur Mittheilung an die geehrten Patrone der Bühnenfestspiele in Bayreuth“ (abgedr.: Bayr. Bl. III. S. 355).
1882. I. Aufführung des Musikdrama „*Die Walküre*“ — in Königsberg.
2. 1854. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Frankfurt a. M.
1854. Brief an Capellmeister Skraup (Facsimile-Abdruck, Das interessante Blatt, Wien, 22. Febr. 1883).
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Löwenberg.
1870. Erschienen: „*Beethoven*“ (Ges. Schr. u. D. IX. S. 75).
1871. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Brünn.





DECEMBER.

2. 1879. I. Aufführung von Gluck's „*Iphigenie in Aulis*“ in Richard Wagner's Bearbeitung — in München.
3. 1857. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Karlsruhe.  
1866. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Budapest.
4. 1840. Brief an Freiherrn von Lüttichau (abgedr.: Dramaturg. Blätter, 1877, Nr. 4).  
1864. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in München.  
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.  
1874. II. Concert-Aufführung des I. Actes der „*Walküre*“ im Salon Bösendorfer — in Wien.  
1876. Richard Wagner wohnt einer Vorstellung des „*Rienzi*“ — in Bologna bei.  
1877. Concert-Aufführung des III. Actes „*Tristan*“ durch den königl. bayer. Hofopernsänger Vogl im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
5. 1831. \* Professor Ludwig Nohl, verdienstvoller Wagner-Schriftsteller — in Iserlohn.  
1863. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Graz.
6. 1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Leipzig.  
1878. Vortrag v. Fuhlhage: „Ueber die germanische Gestaltung der Artus- und Gralsage als Vor- fabel zum „*Parsifal*“ im Wagner-Verein — zu Minden.  
1879. Vortrag von Felix Mottl: „Ueber die styl- mässige Wiedergabe der Kunstwerke Richard Wagner's“, im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
7. 1863. Concert unter der Leitung Richard Wagner's — in Breslau.  
1868. Datirt: „Eine Erinnerung an Rossini“ (ab- gedr.: Ges. Schr. u. D. VIII. S. 278).





# DECEMBER.

7. 1871. Datirt: „Bericht an den deutschen Wagner-Verein über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels ‚Der Ring des Nibelungen‘ begleiten“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX. S. 371).
8. 1837. Einladung zu Richard Wagner's Benefice — in Riga („Norma“ von Bellini) (abgedr.: N. Fr. Presse, 25. August 1877.)  
1861. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr. Allg. D. M. Ztg., 1883, Nr. 13).  
1872. Richard Wagner wohnt einer Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Bremen bei.  
1876. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Basel.  
1877. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Magdeburg.  
1877. Rundschreiben Richard Wagner's an die Vertreter des Bayreuther Patronat-Vereines (abgedr.: Oberfränkische Zeitschrift, 1877, vom 22. December).
10. 1877. Richard Wagner in Dessau.
11. 1837. Aufführung von „Norma“ zum Benefice Rich. Wagner's — in Riga.  
1859. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Hannover.  
1864. I. Aufführung der biblischen Scene „Das Liebesmahl der Apostel“ durch den Männergesangsverein — in Wien.  
1864. Concert unter der Leitung Richard Wagner's — in München.  
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
12. 1873. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.  
1878. I. Aufführung von Gluck's „Iphigenie in Aulis“ in Richard Wagner's Bearbeitung — in Königsberg i. P.





# DECEMBER.

12. 1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.  
1880. Wagner-Vereins-Concert — in Berlin.
13. 1875. Erschienen: Die Partitur des Musikdramas „Siegfried“.
14. 1805. \* Louise Constanze, Schwester Richard Wagner's — zu Leipzig.  
1844. Aufführung der Trauersinfonie zur feierlichen Beisetzung der Asche Carl Maria von Weber's (nach Melodien der „Euryanthe“ arrangirt) — in Dresden.  
1871. Empfangsnahme des Platzes zum Baue des Festspieltheaters — in Bayreuth.  
1881. Vortrag von Paul Marsop über „Tristan und Isolde“ — in Leipzig.
15. 1841. Datirt: Rossini's „Stabat Mater“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I. S. 231).
16. 1844. „An Weber's Grab“; I. Aufführung bei der Bestattung der Leiche Carl Maria von Weber's — in Dresden.  
1844. Rede an Weber's Grabe (abgedr.: Ges. Schr. u. D. II. S. 61).  
1855. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Hannover.  
1876. Vortrag von Hans von Wolzogen über: „Der germanische Mythos und R. Wagner's Nibelungen-Drama“ im Wagner-Verein — zu Leipzig.
17. 1879. Concert von Hans v. Bülow für den Bayreuther Fond — in Hannover.
18. 1859. I. Aufführung des „Steuermannslied“ aus dem „Fliegenden Holländer“ durch den Wiener Männergesangsverein — in Wien.  
1874. Wagner-Concert v. Edw. Dannreuther — in London.
19. 1876. Concert - Aufführung des I. Aufzuges der „Walküre“ — in Brünn.





DECEMBER.

19. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Temesvár.  
1880. Brief an Edw. Schlömp (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1882, Nr. 7).  
1882. I. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
20. 1871. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Mannheim.  
1872. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Mannheim.  
1876. Rückkehr Richard Wagner's aus Italien nach Bayreuth.  
1882. II. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
21. 1851. Widmung des Original-Manuscriptes von „Oper und Drama“ an Theodor Uhlig (abgedr.: Fremdenblatt, Wien, 19. Febr. 1879).  
1873. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Braunschweig.
22. 1876. Concert-Aufführung des I. Actes von „*Tristan*“ im Akad. Wagner-Verein mit Hr. Winkelmann und Frau Kupfer.  
1877. Brief an August Wilhelm Schlegel (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 2. Januar 1878).
23. 1878. Ankunft der Meiningen'schen Hofcapelle zur I. Aufführung des „*Parsifal*“-Vorspieles — in Bayreuth.
24. 1824. \* Peter Cornelius — in Mainz.  
1882. I. Aufführung der Ersten Symphonie Rich. Wagner's unter dessen eigener Leitung — in Venedig.
25. 1831. I. Aufführung der Concert-Ouverture D-moll — in Leipzig.  
1841. \* Frau Cosima Wagner, geb. Liszt — zu Paris.  
1841. \* Ferdinand Jäger, bester Darsteller des Siegfried — zu Hanau.  
1871. „Eine Mittheilung an die Deutschen Wagner-Vereine“ (abgedr.: Mus. Woch., 1872, Nr. 2).  
1877. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Strassburg.





DECEMBER.

12. 1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.
1880. Wagner-Vereins-Concert — in Berlin.
13. 1875. Erschienen: Die Partitur des Musikdramas „*Siegfried*“.
14. 1805. \* Louise Constanze, Schwester Richard Wagner's — zu Leipzig.
1844. Aufführung der Trauersinfonie zur feierlichen Beisetzung der Asche Carl Maria von Weber's (nach Melodien der „*Euryanthe*“ arrangirt) — in Dresden.
1871. Empfangsnahme des Platzes zum Baue des Festspieltheaters — in Bayreuth.
1881. Vortrag von Paul Marsop über „*Tristan und Isolde*“ — in Leipzig.
15. 1841. Datirt: Rossini's „*Stabat Mater*“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I. S. 231).
16. 1844. „*An Weber's Grabe*“; I. Aufführung bei der Bestattung der Leiche Carl Maria von Weber's — in Dresden.
1844. Rede an Weber's Grabe (abgedr.: Ges. Schr. u. D. II. S. 61).
1855. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Hannover.
1876. Vortrag von Hans von Wolzogen über: „Der germanische Mythos und R. Wagner's Nibelungen-Drama“ im Wagner-Verein — zu Leipzig.
17. 1879. Concert von Hans v. Bülow für den Bayreuther Fond — in Hannover.
18. 1859. I. Aufführung des „*Steuermannslied*“ aus dem „*Fliegenden Holländer*“ durch den Wiener Männergesangsverein — in Wien.
1874. Wagner-Concert v. Edw. Dannreuther — in London.
19. 1876. Concert - Aufführung des I. Aufzuges der „*Walküre*“ — in Brünn.





DECEMBER.

19. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Temesvár.  
1880. Brief an Edw. Schlömp (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1882, Nr. 7).  
1882. I. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
20. 1871. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Mannheim.  
1872. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Mannheim.  
1876. Rückkehr Richard Wagner's aus Italien nach Bayreuth.  
1882. II. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
21. 1851. Widmung des Original-Manuscriptes von „Oper und Drama“ an Theodor Uhlig (abgedr.: Fremdenblatt, Wien, 19. Febr. 1879).  
1873. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Braunschweig.
22. 1876. Concert-Aufführung des I. Actes von „*Tristan*“ im Akad. Wagner-Verein mit Hr. Winkelmann und Frau Kupfer.  
1877. Brief an August Wilhelmj (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 2. Januar 1878).
23. 1878. Ankunft der Meiningen'schen Hofcapelle zur I. Aufführung des „*Parsifal*“-Vorspieles — in Bayreuth.
24. 1824. \* Peter Cornelius — in Mainz.  
1882. I. Aufführung der Ersten Symphonie Rich. Wagner's unter dessen eigener Leitung — in Venedig.
25. 1831. I. Aufführung der Concert-Ouverture D-moll — in Leipzig.  
1841. \* Frau Cosima Wagner, geb. Liszt — zu Paris.  
1841. \* Ferdinand Jäger, bester Darsteller des Siegfried — zu Hanau.  
1871. „Eine Mittheilung an die Deutschen Wagner-Vereine“ (abgedr.: Mus. Woch., 1872, Nr. 2).  
1877. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Strassburg.





DECEMBER.

25. 1878. I. Aufführung des „*Parsifal*“-Vorspieles als Morgenmusik zum Geburtsfeste von Frau Cosima Wagner — in Bayreuth.
1879. „Zur Einführung in das Jahr 1880“ (abgedr.: Bayr. Bl. III. S. 1).
1880. Componirt: Dreistimmige Composition für Seine Kinder (ungedruckt).
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Münster (Westphalen).
26. 1856. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Karlsruhe.
1859. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: Allg. D. M. Ztg., 1883, Nr. 13).
1860. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Mainz.
1860. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Weimar.
1862. Grosse Musik-Aufführung Richard Wagner's — in Wien. (Bruchstücke aus dem „*Ring des Nibelungen*“).
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Halle.
27. 1832. Componirt: Ouverture zu der Oper: „*Die Feen*“.
1863. Grosses Concert von Richard Wagner und C. Taussig im k. k. Redoutensaale — in Wien.
28. 1874. An den Redacteur des „Musikalischen Wochenblattes“ (abgedr.: ebend. 1875, Nr. 2).
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Kassel.
29. 1871. Richard Wagner zum Ehrenmitglied der „Gesellschaft der Musikfreunde“ in Wien ernannt.
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Dortmund.
30. 1854. Vollendet das Musikdrama „*Die Walküre*“ im Entwurf.
1882. Concert des R. Wagner-Theaters — in Crefeld.





DECEMBER.

31. 1841. Datirt: „Bericht über eine neue Pariser Oper: ‚La reine de Chypre‘ von Halévy“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I. S. 299).
1870. Datirt: „An Dr. F. Stade“ (abgedr.: Mus. Woch., 187 1, Nr. 3).
1870. Eine Capitulation. Lustspiel in antiker Manier (abgedr.: Ges. Schr. IX. S. 5).
1878. Beendigt das Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel „*Parsifal*“.
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Venedig.
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Moskau.
1882. Datirt: Brief an Ew. Fritsch (über die Aufführung seiner I. Symphonie in der Schneiderherberge zu Leipzig), abgedr.: Mus. Woch., 1883, Nr. 3.

- ? 1871. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in Mannheim.
1876. Richard Wagner-Ausstellung — in Wien.
1877. Album-Sonate erschienen (Schott in Mainz).
1877. Erschienen die Dichtung des Bühnenweihfestspiels „*Parsifal*“.
1878. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in Manchester.
1878. „Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele 1876“ (abgedr.: Bayr. Bl. I. S. 341).
1880. „Was nützt diese Erkenntniss?“ Ein Nachtrag zu: Religion und Kunst (abgedr.: Bayr. Bl. III. S. 333).
1881. I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in Königsberg.







ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

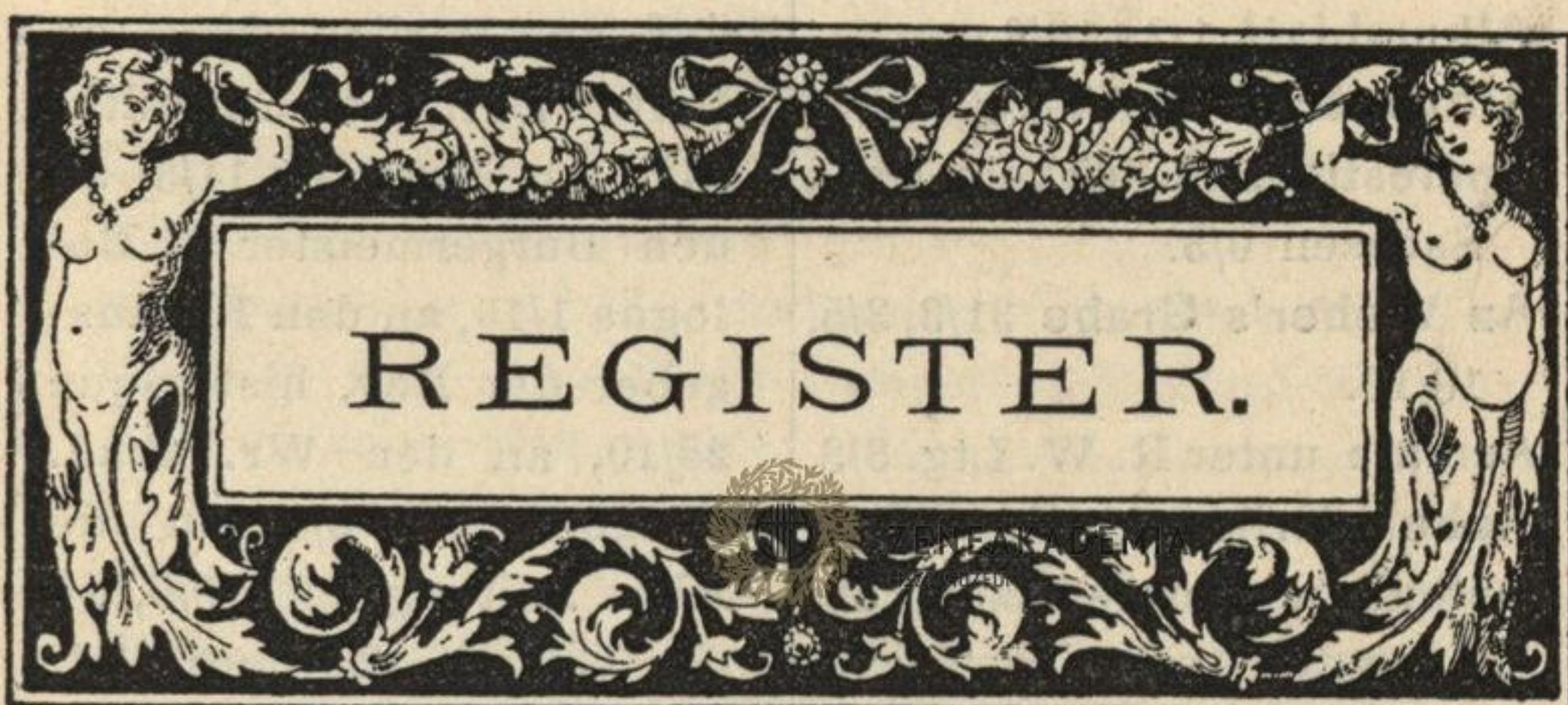


ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



NAMEN- UND SACH-REGISTER.

Agost Gál v. S. S. B. 1871. 1872.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



## NAMEN- UND SACH-REGISTER.

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Agoult Gräfin v.</b> 5/2.<br/> <b>Albumblatt</b> 1/2, 16/6.<br/> <b>Album-Sonate</b> 0/12.<br/> <b>Amnestie</b> z. Rückkehr nach Sachsen 0/3.<br/> <b>An Weber's Grabe</b> 31/3, 3/5, 16/12.<br/> <b>Armida</b> unter R. W. Ltg. 3/3.<br/> <b>Auber, Erinnerung an</b> 31/10.<br/> <b>Aufruf</b> zur Unterstützung der Verwundeten in Transvaal 4/3.<br/> <b>Autobiogr. Skizze</b> 1/2.<br/> <br/> <b>Bankett</b> zu Ehren R. W. 29/4.<br/> <b>Bayreuth</b> 17/4, 24/4, 20/12.<br/> <b>Beethoven</b> 2/12, B's Eroica 3/1, B's neunte Symphonie 1/3, 5/4, 22/5.<br/> <b>Benefice</b> R. W. 11/12, Einladung 8/12.<br/> <b>Bericht</b> an S. M. König Ludwig II. v. Bayern 31/3.<br/>         — über eine neue Pariser Oper 31/12.<br/> <b>Bianca &amp; Giuseppe</b> 19/2.</p> | <p><b>Brendel Franz</b> 25/11, 26/11.<br/> <b>Brief</b> an Berlioz 26/2, an Boïto 7/11, an Cornelius 14/6, an Dettmer 14/3, an den Bürgermeister v. Bologna 1/10, an den Herausgeber der Rev. historique 25/10, an den Wr. akad. Wagner-Ver. 3/4, an die Allg. Zeitung 1/6, 10/6, an die Constit. Zeitung 8/11, an die Signale f. d. mus. Welt 19/3, 23/1, an Dexter Smitte 0/6, an Dorn 7/8, an Dumba 0/7, an Dustmann 23/2, 3/3, 26/3, an einen Dresdner Freund 20/2, an Erdmann - Jung 12/2, an Ernst 3/3, an Esser 16/5, an Fritzsche 29/7, 31/12, an Gaillard 5/6, an Genast 23/9, an Gettke 9/11, an Hanslick 1/1, an Herbeck 14/1, 19/3, 22/3, 1/4, 1/6, 10/6, 10/10, 12/10, an Hofmann 2/2, 21/5, an Ibach 27/4,</p> |
|---|--|





# REGISTER.

in der N. Z. f. M. 9/1, an Jahn 10/10, an Jauner 20/1, 19/5, 17/7, 5/9, 15/10, 25/10, 18/11 (2), an Klindworth 1/2, an Lamoureux 17/5, an Lessmann 6/5, an Lütichau 4/3, 5/6, 18/6, 4/12, an Malten 26/11, an Marsillach 26/9, an Materna 14/1, an Muncker 4/6, an Neumann 11/2, 10/5, 30/5, 13/9, 23/9, an Richter 20/2, 25/3, 26/4, 11/10, 28/11, an Ritter 28/3, an Scaria 6/1, an Schloemp 19/12, an Schmidt 30/11, an Schön 16/6, an seine Mutter 19/9, an Semper 21/2, an Skraup 2/12, an Steinway 0/7, an Stolz 24/1, an Tichatschek 15/6, 18/6, 2/7, 16/10, 20/7, 27/9, 4/11, 14/11, 16/11, 8/12, 26/12, an von Stein 31/1, an von Weber 0/10, an von Wolzogen 13/3, an Wilhelmj 15/3, 22/12, an Winkler 0/5, womit R. W. d. Tannhäuser zurückzieht 25/3, an Zöllner 15/11, nach Wien 17/7, über den Tannhäuser 31/8.

**Bühnenfestspiele**, Ein Rückblick 0/12, d. geehrten Patronen der 1/2, Mittheilung an die Patrone 1/12, Be-

kanntmach. bez. der 28/8, Ankündigung d. 4/10, Versammlung der Patrone der 31/10.

**Bühnenfestspielhaus** 1/5, 4/7, Offertausschreibung 26/9, Empfangnahme d. Platzes 14/12, Erster Spatenstich 29/4, Grundsteinleg. 22/5, Hebefeier 2/8, Einladung hiezu 25/7.

**Bühnenweihfestspiel** 1/11.

**Bülow Hans von** 8/1.

**Capitulation**, Eine 31/12.

**Concert d. Richard Wagner-Theaters** i. Dortmund 29/12, in Chemnitz 30/12, in Halle 26/12, in Hamburg 30/9, in Kassel 28/12, Lübeck 1/10, Magdeburg 29/9, Posen 7/9.

**Concert - Ouverture** C-dur 17/3, 30/4, 30/11.

**Concert - Ouverture** D-moll 26/9, 4/11, 25/12.

**Concert von H. v. Bülow** in Bayreuth 16/2, Berlin 20/1, 26/3, 23/10, 29/10, 12/12, Bremen 10/2, Dresden 20/3, Frankfurt 21/2, Hannover 17/12, Köln 24/11, Leipzig 4/1, 11/3, München 14/2, 4/4.

**Concert von Carl Tausig u. R. Wagner** 27/12, von Franz Liszt u. R. Wagner 10/3.





## NAMEN- UND SACH-

- Concert** unter R. W. Leitung  
in: Berlin 4/2, 24/4, 25/4,  
5/5, Breslau 7/12, Brüs-  
sel 24/3, Budapest 23/7,  
28/7, Dresden 25/4, Ham-  
burg 21/1, 23/1, Karlsruhe  
14/11, 19/11, Köln 24/4,  
Löwenberg 2/12, London  
12/3, 7/5, 9/5, 12/5, 14/5,  
16/5, 19/5, 28/5, 29/5, 11/6,  
25/6, Mannheim 20/12,  
München 1/2, 11/12, Paris  
25/1, 1/2, 8/2, Prag 8/2,  
5/11, 8/11, St. Petersburg  
19/2, 6/3, 8/3, 10/3, Wien  
11/1, 1/3, 14/3, 6/5, 12/5,  
26/12, Zürich 18/5, 20/5,  
22/5.
- Concert** zum Besten d. Bay-  
reuther Fonds: 5/1, 2/2,  
13/4, 30/9, 20/11.
- Cornelius Peter** 26/10, 24/12.
- Dannreuther Edw.** 4/11.
- Denkmale** (Colossalbüste)  
17/4, (Gedenktafel) 22/5,  
Dessau 10/12.
- Deutsche Heer**, An das 0/1.
- Deutsche Kunst** u. deutsche  
Politik 28/4.
- Dichten und Componiren**,  
Ueber das, 0/7.
- Dirigiren**, Ueber das, 25/3.
- Don Juan** unter R. W's Lei-  
tung 26/4.
- Drama**, Ueber die Anwen-  
dung der Musik auf das,  
0/11.
- Dreistimmige Composition**  
für seine Kinder 25/12.
- Dresden** 7/4, Erste offizielle  
Probe 10/1.
- Ehrenmitglied**, Ernennung  
zum, 30/1, 9/5, 1/6, 2/10,  
29/12.
- Einführung**, in d. Bayreuther  
Blätter 0/1; — in den  
Aufsatz: Ueber Verrottung  
und Errettung der deut-  
schen Sprache 0/2; — in  
das Jahr 1880 25/12; — in  
den Aufsatz „Ueber die  
jetzige Weltlage“ 0/5.
- Erklärung** betreff. Einzelne  
Theile des Nibelungen-  
Ringes 16/2; — bezüglich  
der Wiener Beethovenfeier  
22/6; — an die Mitglieder  
des Patronats - Vereines  
15/7.
- Faust-Ouverture** 0/1, Auffüh-  
rungen: Berlin 27/2, Dres-  
den 22/7, 19/8, Hamburg  
27/8, 1/9, München 22/7,  
Paris 4/2, Salzburg 18/7,  
Weimar 0/4.
- Feen, Die**, Ouverture 27/12.





## REGISTER.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Festmarsch,</b> Aufführung: München 30/6, Philadelphia 4/7, Wien 6/7, 7/7.</p> <p><b>Festrede</b> von Oberlehrer Müller 22/3.</p> <p><b>Festspiel</b> f. d. Neujahrstag 1/1, 22/5.</p> <p><b>Fliegende Holländer,</b> Der, Aufführungen: in Berlin 7/1, Bologna 14/11, Braunschweig 12/11, Breslau 11/9, Brunn 2/12, Brüssel 6/4, Darmstadt 20/11, Dessau 16/11, Dresden 2/1, Dublin 9/8, Frankfurt a. M. 2/12, Graz 29/7, Hamburg 22/3, 26/4, Hannover 28/5, Innsbruck 4/5, Karlsruhe 3/12, Kassel 5/6, Leipzig 27/9, London 23/7, 3/10, Mainz 26/12, Mannheim 30/10, München 4/12, Newyork 10/3, Philadelphia, 0/4, Regensburg 7/3, Riga 22/5, Salzburg 0/3, Schwerin 25/1 (bei Anwesenheit R. W's), 6/4, Stettin 9/1, Stockholm 24/10, Stuttgart 21/11, Weimar 16/2, 19/6, Wien 27/1, 10/4, 18/5 (bei Anwesenheit R. W's) 2/11, 18/12, Würzburg 27/2.</p> <p><b>Gasperini</b> Dr. A. de 20/4.</p> <p><b>Geburtstag Wagner's</b> 22/5.</p> | <p><b>Gesammelte Schriften,</b> Vorwort 0/7.</p> <p><b>Geschwister Wagner's:</b><br/>         Albert 31/10, Carl Gustav 21/7, Carl Julius 7/8, Clara Wilhelmine 29/11, Johanna Rosalia 4/3, Louise Constanze 14/12, Maria Theresia 1/4, Wilhelmine Ottilie 14/3, 17/3.</p> <p><b>Gelegenheits-Cantate</b> 7/6.</p> <p><b>Goethe-Stiftung,</b> Ueber d. 8/5.</p> <p><b>Götterdämmerung</b> 20/1, 0/6, 22/7, 9/8, 0/11; Einleitung zu einer Vorlesung 4/2, R. W. trägt Fragmente aus derselben Aufführungen: Braunschweig 26/10, Cincinnati 16/5, Hamburg 26/3, Köln 14/4, Leipzig 22/9, München 15/9, Wien 14/2.</p> <p><b>Gruss aus Sachsen</b> 1/6.</p> <p><b>Gruss seiner Treuen</b> 19/6, 12/8.</p> <p><b>Hans Heiling</b> unter R. W's Leitung 26/1.</p> <p><b>Heckel Emil</b> 22/5.</p> <p><b>Hochzeit, Die,</b> Oper 1/3.</p> <p><b>Huldigungsmarsch</b> 18/1.</p> <p><b>Iphigenia in Aulis,</b> Ueber die Ouverture 17/6; Auf</p> |
|--|--|





# NAMEN- UND SACH-

führungen: Darmstadt 29/1,  
Dresden 22/2, Hamburg  
20/11, Königsberg i. P. 12/12,  
Leipzig 16/2, München 2/12,  
Schwerin 27/2, Weimar 8/5,  
Wien 12/10, 21/11.

**Jäger Ferd.** 25/12.

**Jachmann-Wagner, Johanna**  
13/10.

**Judenthum in der Musik** 1/1,  
8/3, 3/9.

**Kaisermarsch** 14/4; Auffüh-  
rungen: Bayreuth 22/5,  
Berlin 14/4, Hamburg 6/4,  
Mannheim 15/5, Leipzig 23/4,  
Wien 3/9.

**Kittl J. F.** 8/5, 20/7.

**König Enzo-Ouverture** 16/3.

**Kraft Liedchen** 22/4.

**Kritik, Ueber musikalische**  
25/1.

**Kunst und Klima** 0/4.

**Laube, An Heinrich** 10/9.

**Levi Hermann** 7/11.

**Liebesmahl d. Apostel, Das.**  
Aufführungen: Ballenstedt  
23/6, Dresden 6/7, Linz 5 5,  
Wien 8/3, 11/12.

**Liebesverbot, Das (Oper)** 29/3.

**Liszt Franz** 22/10, Brief über  
die Symphonischen Dich-  
tungen 15/2.

**Lohengrin:** 5/3, 12/5, 8/6  
18/6, 2/8, 28/8, 9/9; Wid-  
mung der Partitur 0/5, Auf-  
führungen: Altona 21/4,  
Antwerpen 12/3, Baden-  
Baden 5/9, Barcellona 0/5,  
Barmen 5/4, Basel 8/12,  
Berlin 23/1, 2/6, Bern 1/3,  
Bologna 1/11, Braunschweig  
16/1, Breslau 31/10, Brüssel  
22/3, Budapest 3/12, Chem-  
nitz 0/6, Crefeld 1/4, Darm-  
stadt 17/4, Dessau 21/4,  
Dresden 6/8, 22/9, Dublin  
11/10, Frankfurt a/M. 12/4  
(unter persönl. Leitung  
R. W. 12/9, Genua 0/6, Gör-  
litz 22/5, Gotha 3/1, Graz  
5/12, Haag 30/11, Hamburg  
19/1, 30/4, Hannover 31/3,  
16/12, Innsbruck 28/4, Karls-  
ruhe 26/12, Kassel 5/4, Köln  
4/1, Königsberg in Pr. 29/6,  
Kopenhagen 30/4, Leip-  
zig 7/1, Lemberg 2/5,  
Liverpool 3/8, London 7/2,  
8/5, 12/6, Lübeck 0/3,  
Madrid 24/3, Magdeburg  
8/12, Mailand 20/3, Mann-  
heim 9/1, Melbourne 7/10,  
Moskau 31/12, München  
28/2, 16/6, Münster 25/12,  
Neapel 26/3, New-York  
12/3, Nizza 22/3, Nürnberg  
19/4, Paris 12/2, 20/4,





# REGISTER.

Prag 23/2, Riga 0/2, Rom 25/4, Rotterdam 19/11, Salzburg 30/3, S. Francisco 1/2, Schwerin 15/1, Sondershausen 26/3, Stettin, 0/11, Stockholm 22/1, St. Petersburg 16/10, Stralsund 9/11, Strassburg 0/11, Stuttgart 6/3, Temesvár 19/12, Triest 4/10, Turin 14/3, Venedig 31/12, Weimar 22/6, 26/8, 27/8, 28/8, Wien 30/1, 2/3, 20/4, 15/5, 19/8, 4/10, 18/10, Wiesbaden 2/7, Würzburg 29/3.

**London** 2/5.

**Ludwig II. König v. Bayern**, gebor. 25/8, Besuch in Tribschen 22/5, in Bayreuth 26/8, besucht die letzte Ruhestätte R. W. 19/2.

**Luzern** 13/5.

**Marsillach**, Joaquin 3/3.

**Meiningen** 9/3.

**Meistersinger**, Die, v. Nürnberg 7/3, 25/4, 27/7, 20/10; Aufführungen: Berlin 1/4, Braunschweig 21/5, Bremen 20/11 (bei Anwesenheit R. W. 8/12), Breslau 21/4, Darmstadt 30/11, Dessau 29/1, Dresden 21/1, Düsseldorf 0/3, Graz 7/3, Ham-

burg (bei Anwesenheit R. W. 22/1), 9/4, 2/5, Hannover 26/2, Karlsruhe 5/2, Köln 9/1, Königsberg 29/3, Kopenhagen 24/3, Leipzig 6/12, London 30/5, Mainz 5/2, Mannheim 5/3, München (Bekanntmachung d. Aufführungstage 6/6, Generalprobe 19/6, Aufführ. 21/6), Nürnberg 24/3, Prag 26/4, Riga 4/1, Rotterdam 12/3, Schwerin 11/11, Stettin 6/4, Strassburg 25/12, Weimar 29/6, 28/11, Wien 27/2, 15/4, Wiesbaden 28/9. Auff. d. Vorspieles 19/3,

1/11. **Mittheilung** an m. Freunde 0/11, an den Deutschen Wagner-Vereine 25/12.

**Modern** 0/3.

**Mouchanoff Marie v.** 22/5.

**Müller Franz** 2/9.

**Münchner Hoftheater**, Das, 14/9.

**Musikdrama**, Ueber die Benennung 8/11.

**Musikalisches Wochenblatt**, an den Redacteur 28/12.

**Neapel** 3/1.

**Neumann Angelo** 18/8.

**Neumann's Künstlerschaar**, Verse an 22/5.





# NAMEN- UND SACH-

- Nietzsche**, an Friedr. 12/6.  
**Nohl** Ludwig 5/12.
- Oper u. Drama** 0/1, 28/4, 21/12.  
**Oper.** Ueber die Bestimmung der 25/4.  
**Opern - Dichten und Componiren**, Ueber das, 0/9.
- Palestrina**, Stabat mater 9/3.  
**Paris** 17/5.  
**Parsifal** 31/1, 25/4, 31/12, 0/12, Proben 2/7, 24/7, Auff. in Bayreuth 26/7, 28/7, 30/7, 1/8, 4/8, 6/8, 8/8, 11/8, 13/8, 15/8, 18/8, 20/8, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8. Auff. des Vorspiels Bayreuth 23/12, 25/12, Berlin 15/10, (Concertauff. von Bruchstücken 26/5), Breslau 1/9, Cassel 10/11, London 9/11, Paris 22/10 (2), Wien 6/1. Dank a. d. Mitwirkenden 3/9, Vorlesung der Dichtung (durch R. W. 24/7, 16/9) 16/1, 29/4, 21/5.
- Patronat - Verein**, Bayreuth 1/1, 29/3, 30/3, 23/5, 15/9, 22/9, 8/10, 8/12, Leipzig 2/4, Weimar 0/2.
- Pohl** Richard 12/9.  
**Porges** Heinrich 25/11.  
**Protest** gegen den Artikel R. W. 25/3.
- Publication** R. W. 18/4.  
**Publicum u. Popularität** 0/4.  
**Publicum in Zeit und Raum** 0/10.  
**Pusinelli**, Dr. 1/4.  
**Religion u. Kunst** 0/2, 0/9, 0/10, 0/12.  
**Richter** Hans 4/4.  
**Rienzi** 19/11. Aufführungen: in Augsburg 16/1, Berlin 15/10, 26/10, Bologna 18/11, (R. W. wohnt einer Auff. bei 4/12), Braunschweig 21/12, Breslau 12/11, Darmstadt 1/1, Dresden 20/10, Frankfurt 31/5, Gent 16/3, Graz 13/11, Hamburg 21/3, 24/3, 25/4, Hannover 11/12, Innsbruck 30/5, Karlsruhe 8/2, Cassel 22/3, Köln 1/3, Königsberg 0/3, Leipzig 15/9, 26/11, London 7/1, 27/1, Madrid 5/2, Magdeburg 13/3, Mannheim 20/12, München 27/6, New-York 4/3, Paris 6/4, Riga 28/1, Schwerin 3/5, St. Petersburg 1/11, Strassburg 0/2, Venedig 15/3, Weimar 26/12, Wien 30/5, 20/11.  
**Rheingold**, Das 16/1, 28/5, 6/8, Aufführung: Braunschweig 5/11, Frankfurt 15/4, Hamburg 26/10, Köln





# REGISTER.

- 15/2, Leipzig 28/4, Mannheim 13/4, München 22/9, Weimar 2/6, Wien 24/1, 8/2, 22/5.
- Ring des Nibelungen, Der.** Vorrede zur ersten Ausgabe 0/4, Ueber die Aufführung 0/4. Gesamtaufführung in: Aachen 14/2, Amsterdam 2/1, Barmen 11/10, 12/10, 14/10, 15/10, Bayreuth (Proben) 3/6, 14/7, 29/7, 1/8 (Aufführ.), 13/8, 14/8, 16/8, 17/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, Berlin 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 18/5, 19/5, 21/5, 22/5, 25/5, 26/5, 27/5, 29/5, Braunschweig 0/5, Bremen 2/10, 3/10, 5/10, 6/10, Breslau 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, Brüssel 23/1, 24/1, 26/1, 27/1, Danzig 16/9, 17/9, 19/9, 20/9, Darmstadt 12/3, 13/3, 15/3, 16/3, Hamburg 3/5, 5/5, 7/5, 8/5, Hannover 23/9, 24/9, 26/9, 27/9, Königsberg 9/9, 10/9, 11/9, 12/9, Leipzig 3/1, 4/1, 6/1, 7/1, London 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 15/5, 16/5, 19/5, 21/5, 22/5, 23/5, 26/5, 27/5, 29/5, 30/5, München 17/11, 19/11, 21/11, 23/11, Strassburg 18/3, 19/3, 21/3, 22/3, Wien 26/5, 27/5, 28/5, 30/5, 15/9, 16/9, 17/9, 19/9.
- Röckel, Dr. Aug.** 15/6.
- Romanzen, Drei** 2/6.
- Rossini, Eine Erinnerung an** 7/12, Stabat mater 15/12.
- Schnorr v. Carolsfeld** 5/5, 21/7.
- Schroeder - Devrient** Wilhelmine 26/1, 6/10.
- Siegfried** 21/7, 0/7, 8/8, 13/12. Aufführungen i. Berlin 14/3, 16/4, 22/3, Braunschweig 18/5, Frankfurt 25/2, Hamburg 28/11, Köln 18/4, Leipzig 21/7, 0/7, 8/8, 13/12, München 10/6, Schwerin 6/10, Wien 25/5, 9/11.
- Siegfried-Idyll.** Aufführung. in Jena 11/2, Liverpool 19/11, Manchester 0/12, Mannheim 0/12, Meiningen 0/4, Moskau 7/2, New-York 2/3, Wien 10/3, 24/3.
- Spontini, Eine Erinnerung an ;** 0/1.
- Stade, Dr. F. An.** 31/12.
- Steckbrief wider R. W.** 16/5.
- Symphonie v. R. W.** 10/1, 24/12.
- Tannenbaum, Der (Ballade)** 26/6.





# NAMEN- UND SACH-

- Tannhäuser**, Der, 13/4. Auf-  
führungen: Aachen 6/3,  
Augsburg 8/3, Berlin 7/1,  
Bologna 7/11, Braunschw.  
2/10, Breslau 6/11, Brüssel  
20/2, 25/2, Darmstadt 23/10,  
Dessau 20/3, Dresden 4/9,  
19/10, 27/10, Graz 20/1,  
Gumbinnen 31/7, Haag  
26/10, Hamburg 28/4, 11/11,  
Hannover 28/1, Innsbruck  
23/5, Karlsruhe 28/1, Kassel  
15/5, 23/10, Königsb. 18/11,  
Kopenhagen 17/3, Leipzig  
31/1, London 14/2, 6/5,  
Mainz 12/5, Mannheim 15/7,  
Moskau 8/2, München 1/8,  
12/8, Paris 10/8, 13/3, 13/9,  
Riga 6/1, Schwerin 26/1,  
Stettin 8/1, Stuttgart 13/6,  
Triest 16/11, Weimar 16/2,  
26/6, Wien 15/3, 22/6, 23/8,  
28/8, 19/11, 22/11, Wies-  
baden 13/11, Zürich 17/2.  
Aufführung der Ouverture  
12/2, 5/3, 22/11, über die  
Aufführung des — in Paris  
27/3.
- Tappert** Wilhelm 19/2.  
**Taufe Wagner's** 16/8.  
**Tausig** Karl 25/6, 17/7, 4/11.  
**Telegramme**: an: Liszt 9/11,  
an Materna 21/5, an Vianesi  
20/11.  
**Theater** in Zürich, Ein 0/4.
- Tichatschek** J. A. 13/1, 11/7.  
**Todestag Wagner's** 13/2.  
**Trauerfeierlichkeiten** 16/2,  
17/2, 18/2, 1/3, 5/3.  
**Trinkspruch** zur 300jährigen  
Gedenkfeier d. kgl. Capelle  
22/9.  
**Tristan u. Isolde** 0/3, 18/4,  
3/5, 11/5, 8/6, 0/8, 26/10, 0/10.  
Aufführung.: Berlin 20/3,  
Hamburg 23/11, Königs-  
berg 0/12, Leipzig 2/1, Lon-  
don 20/6, München 10/6,  
Weimar 14/6, Aufführung d.  
Ouverture und verschied.  
Bruchstücke 14/3, 31/3, 6/4,  
4/12, 22/12.
- Vermählung** m. Minna Planer  
24/11 († 25/1), vermählt mit  
Fr. Cosima Liszt 25/8 (ge-  
boren 25/12).
- Vogl** Heinrich 15/1.
- Vortrag**: 26/6; von R. W.  
selbst 28/4, von Adler 18/3,  
14/4, 17/4, 29/11, Altschul  
u. Schier 25/10, Arons 12/6,  
Bechstein 10/2, Brückwald  
25/5, Förster 24/3, 10/5,  
26/11, Fuchs 16/3, Fuhlhage  
6/12, Gosche 23/1, 10/3,  
Hahn 31/3, Höfler 18/10,  
14/11, 18/11, Kinzl 21/3,  
22/3, Klee 26/4, Koch 13/11,  
Marsop 14/12, Meink 8/5,





# REGISTER.

20/11, Mott 6/12, Nohl  
20/1, 19/10, Pena y Goñi  
21/4, Rieger 28/5, 1/12,  
Sachs 31/1, Schemann 30/1,  
25/4, Tappert 7/2 (2), 27/2,  
19/4, 22/4, 26/4, 29/4, 19/5,  
Wagner (Franz) 31/1, 21/9,  
Wirth 24/1, 30/10, Wolzogen  
18/5, 9/11, 16/12.

**Wagner, Vater, gest.** 0/10.

**Wagner - Concerte.** Berlin  
12/12, Dresden 20/11, Frank-  
furt 6/2, Graz 13/1, 28/3,  
Hof 27/4, London 23/1, 1/3,  
13/2, 19/2, 9/3, 13/3, 13/5,  
13/11, 14/11, 20/11, 27/11,  
4/12, 11/12, 12/12, 18/12,  
München 17/3, Paris 4/3,  
Potsdam 6/7, Prag 10/11,  
Wien 24/1, 24/2, 29/10,  
Wr.- Neustadt 1/12, Zabern  
24/5.

**Wagner-Vereine.** Bayreuth  
23/2, Berlin 28/1, 0/1, 0/4,  
Brüssel 0/2, Budapest 20/2,  
25/2, Darmstadt 9/4, Dres-  
den 0/1, Frankfurt a. M.  
20/4, Harlem 0/11, Köln  
0/5, Leipzig 19/11, Mainz  
0/1, 0/4, Mannheim 1/6,  
Minden 9/3, 29/10, München  
0/11, New-York 0/9, Prag  
23/9, Regensburg 0/11,  
Wien 2/2, 10/11.

**Wagner-Vereine,** An die Vor-  
stände der, 1/1, Bericht an  
den deutschen 7/12, An die  
Vorstände der lokalen 15/1.

**Walküre, Die** 0/7, 7/8, 7/9,  
12/11, 31/12, Aufführungen  
Berlin 27/2, Braunschweig  
13/1, Brünn 19/12, Dresden  
19/12, 20/12, Frankfurt a. M.  
16/4, Hamburg 30/3, Köln  
15/3, Königsberg 1/12, Lai-  
bach 22/4, Leipzig 28/4,  
Mannheim 14/4, 2/10, Mün-  
chen 26/6, New-York 3/4,  
Rotterdam 17/4, Schwerin  
7/2, Weimar 16/2, Wien  
9/2, 5/3, 4/12.

**Was ist Deutsch?** 0/2.

**Weber C. M. v.,** Rede an s.  
Grabe 16/12, Trauersin-  
fonie 14/12.

**Weimar** 29/5, 23/7, 5/8.

**Weinlig Theodor,** 6/3, 25/7.

**Wien** 22/2, 9/5, 1/11, 0/12 (R.  
Wagner-Ausstellung).

**Wilhelm I. Kaiser v. Deutsch-**  
land besucht die Festspiele  
in Bayreuth 12/8.

**Wilhelmj August** 0/8, 21/9.

**Wolzogen Hans Frh. v.** 13/11.

**Works and mission of my**  
Life 0/8.

**Wollen wir hoffen?** 0/5.

**Zukunftsmusik** 15/9, 0/9.

**„Zum 25. August“** 25/8.





## CHRONOLOGISCHES REGISTER.\*)

**22. Mai 1813**

**WILHELM RICHARD WAGNER**

**geboren.**

- 1813 16/8, 0/10; 1824 24/12; 1826 12/9; 1828 13/10; 1830 8/1, 19/2.
- 1831 22/5, 26/9 (componirt Concert-Ouverture in D-moll), 4/11, 5/12, 25/12.
- 1832 16/3 (erste Aufführung der Ouverture zu „König Enzo“ in Leipzig), 17/3 (componirt Concert-Ouverture in C-dur), 27/12 (componirt Ouverture zu der Oper „Die Feen“).
- 1833 10/1 (erste Aufführung von R. W. erster Symphonie), 1/3 (componirt Introduction und Septett der Oper „Die Hochzeit“) 30/4.
- 1835 1/1 (erste Aufführung des Festspieles für den Neujahrstag).
- 1836 29/3 (erste Aufführung der Oper „Das Liebesverbot“), 7/8, 24/11 (vermählt sich mit der Schauspielerin Wilhelmine Planer).

\*) Ausser Nachstehenden sind noch folgende Daten im Kalendarium enthalten: 1780: 25/7; 1801: 21/7; 1803: 4/3; 1804: 7/8; 1805: 6/10, 14/12; 1807: 11/7, 29/11; 1809: 1/4, 8/5; 1811: 14/3, 22/10; (geboren Franz Liszt) u. 26/11.





## CHRONOLOGISCHES REGISTER.

- 1837 7/11, 25/11, 8/12, 11/12.
- 1838 18/8.
- 1840 19/11 (R. W. beendet die Composition des „Rienzi“ 4/12).
- 1841 4/2 (erste Aufführung der „Faust“-Ouverture in Paris, 0/5, 4/11, 15/12, 25/12 (geboren Frau Cosima-Wagner). 25/12, 31/12.
- 1842 6/3, 7/4, 20/10 (erste Aufführung der Oper „Rienzi“ in Dresden), 26/11, 30/11.
- 1843 2/1 (erste Aufführung der Oper „Der fliegende Holländer“ in Dresden), 9/1, 10/1, 1/2, 3/3 (erste Opernaufführung unter R. W. Leitung im Hoftheater in Dresden), 4/4, 26/4, 22/5, 5/6 (2), 7/6, (Aufführung der Gelegenheitscantate), 6/7 (erste Aufführung des „Liebesmahl der Apostel“ in Dresden).
- 1844 7/1, 26/1, 21/3, 24/3, 22/7, 12/8 (Aufführung der Composition „Gruss seiner Treuen“), 19/8, 4/11, 14/12 (Aufführung der Trauersymphonie), 16/12 (Aufführung der Composition „An Weber's Grabe“), 16/12.
- 1845 15/1, 0/3, 13/4 (R. W. beendet die Composition der Oper „Tannhäuser“), 5/6, 25/8 (geboren Se. Majestät König Ludwig II. v. Bayern), 21/9, 19/10 (erste Aufführung der Oper „Tannhäuser“ in Dresden), 27/10.
- 1846 12/2, 4/3, 5/4 (Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter R. W. Leitung), 4/9, 9/9 (begonnen die Composition des „Lohengrin“), 19/9.
- 1847 1/1, 22/2 (erste Aufführung von Gluck's „Iphigenia in Aulis“ in R. W. Bearbeitung), 5/3, 12/5, 8/6, 18/6, 2/8, 28/8 (beendet die Composition der Oper „Lohengrin“), 31/8, 15/10, 26/10.
- 1848 19/2 (erste Aufführung v. „Bianca u. Giuseppe“), 1/6, 18/6, 22/9 (2), 12/11, 13/11.
- 1849 6/2, 16/5, 17/5.





## CHRONOLOGISCHES

- 1850 0/4, 26/8, 27/8, 28/8, (erste Auff. d. „Lohengrin“ in Weimar), 3/9 (erschienen: „Das Judenthum in der Musik“), 23/9.
- 1851 16/1 (Beendigung des Musikdramas „Das Rheingold“ im Entwurf), 0/1 (datirt Oper u. Drama), 0/1, 0/4, 8/5, 0/11, 21/12.
- 1852 25/1, 26/1, 0/4, 0/5, 23/6, 6/11, 12/11, 13/11.
- 1853 6/1, 31/1, 16/2, 6/4, 15/5, 18/5, 20/5, 22/5, 2/7, 5/10, 23/10, 11/11, 18/11.
- 1854 7/1, 8/1, 15/1, 20/1, 6/3, 8/3, 12/4, 17/4, 12/5, 28/5, Beendigung des Musikdramas „Das Rheingold“) 17/6, 31/7, 31/10, 0/11, 2/12, (2) 30/12 (vollendet das Musikdrama „Die Walküre“ im Entwurf.)
- 1855 4/1, 19/1, 28/1, (2), 0/1, (Faustouverture umgearbeitet), 17/2, 23/2, 0/2, 12/3 (erstes Concert R. W. in London) 31/3, 11/6, 25/6, 15/7, 12/8, 16/12.
- 1856 7/1, 29/3, 8/5, 3/11, 26/12.
- 1857 15/2, 23/2, 15/3, 20/3, 26/3, 21/5, 28/5, 28/8, 3/12.
- 1858 24/1. 2/2, 28/2, 26/3, 0/3, 2/7, 19/8, 0/8, (vollendet das Musikdrama „Tristan u. Isolde“) 27/9, 20/11.
- 1859 9/1, 23/1, 1/2, 27/2, 3/3, 10/4, 13/6, 6/8, 4/11, 8/11, 19/11, 11/12, 18/12, 26/12.
- 1860 1/1, 25/1, 26/1, 1/2, 8/2, 26/2, 24/3, 29/6, 15/9, 24/9, 0/9, 0/10, 2/11, 26/12, (2).
- 1861 10/3, 13/3 (Aufführung der Oper „Tannhäuser“ in Paris), 25/3, 27/3, 9/5, 15/5, 18/5, 22/5, 5/8, 2/10, 26/10, 14/11, 16/11, 8/12.
- 1862 3/3, 0/3, 12/9, 27/9, 1/11 (erste Aufführung der Ouverture zum „Meistersinger“ in Leipzig), 19/11, 26/12.
- 1863 11/1, 8/2, 19/2, 6/3, 8/3, 10/3, 0/4 (Vorrede zur ersten Auflage des „Nibelungen Dichtung“) 14/6, 23/7, 28/7, 5/11, 8/11, 14/11, 19/11, 2/12, 5/12, 7/12, 27/12.
- 1864 29/1, 4/12, 11/12, (2).





## REGISTER.

- 1865 1/2, 31/3 (Bericht an S. M. König Ludwig d. II.), 18/4, 3/5, 11/5, 8/6, 10/6, (erste Aufführung v. „Tristan und Isolde“ in München), 21/7 (2), 22/7, 0/7, 13/11, 21/11.
- 1866 25/1 (gestorben R. W's. erste Frau), 22/5 (Besuch S. M. König Ludwig II. v. Bayern bei R. W.) 3/12.
- 1867 27/2, 7/3 (Vollendung d. „Meistersinger“ im Entwurf), 20/4, 21/4, 25/4, 26/4, 28/4 (erschieden Deutsche Kunst u. Deutsche Politik), 15/6, 16/6, 18/6, 1/8, 12/10, 20/10 (Vollendung der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“).
- 1868 20/3, 5/4, 28/4, 3/5, 5/5, 6/6, 19/6, 21/6 (erste Aufführung der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“), 20/7, 27/7, 5/9, 10/9, 2/10, 16/10 (2), 19/10, 7/12.
- 1869 1/1 (Vorrede zur 2. Aufl. „Das Judenthum in der Musik“), 3/1, 21/1, 23/1, 29/1, 5/2, 21/2, 5/3, 6/3, 8/3, 19/3, (2), 6/4, 14/4, 15/9, 22/9 (erste Aufführung des Musikdramas „Das Rheingold“ in München), 12/10, 16/11, 25/11, 28/11.
- 1870 13/1, 16/1, 8/2, 26/2, 27/2, 19/3, 22/3 (4), 25/3 (2), 29/3, 1/4 (2), 6/4, 30/4, 5/5, 16/5, 19/6, 22/6 (3), 26/6 (erste Aufführung des Musikdramas „Die Walküre“ in München), 26/6, 29/6, 23/7, 29/7, 0/7, 25/8 (R. W. vermählt sich mit Frau Cosima-Liszt), 25/8, 27/8, 1/9, 4/10, 10/10, 26/10, 30/10, 20/11, 28/11, 30/11, 2/12 (erschieden: „Beethoven“), 6/12, 31/12, (2).
- 1871 16/1, 20/1 (2), 27/1, 0/1, 9/4, 14/4 (erschieden: „Kaisermarsch“), 14/4, 17/4 (erster Besuch R. W's in Bayreuth), 22/4, 23/4, 25/4 (2), 26/4, 28/4, 29/4, 0/4, 5/5, 13/5, 15/5, 30/5, 1/6 (erster R. W.-Verein gegründet), 2/6, 3/6, 10/6, 26/6, 27/6, 17/7 (2), 20/7, 0/7 (2), 31/10, 1/11, 7/11, 12/11, 20/11, 0/11, 2/12, 7/12, 14/12, 20/12, 25/12, 29/12, 0/12.





## CHRONOLOGISCHES

- 1872 4/1, 5/1, 0/1 (2), 1/2 (den geehrten Patronen der Bühnenfestspiele), 20/2, 23/2, 25/2, 0/2, 24/3, 31/3, 4/4, 6/4 (3), 9/4, 19/4, 24/4 (R. W. übersiedelt von Triebtschen nach Bayreuth), 29/4, 0/4, 12/5, 22/5 (Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth), 22/5, 0/5, 1/6 (3), 10/6, 12/6, 22/7 („Götterdämmerung“ im Partiturentwurfe vollendet), 29/7, 23/9, 26/9, 0/9, 1/10, 24/10, 7/11, 8/11, 9/11, 10/11, 17/11, 0/11, 8/12, 20/12.
- 1873 21/1, 22/1, 23/1, 25/1, 0/1, 2/2, 4/2 (2), 5/2, 19/2, 20/2, 1/3 (3), 9/3, 25/3, 28/3, 0/3, 3/4, 24/4, 1/5, 3/5, 22/5 (2), 23/5, 29/5, 25/6, 4/7, 23/7, 25/7, 2/8 (Hebefeier d. Bühnenfestspielhauses), 31/10, 9/11, 14/11, 0/11, 12/12, 21/12.
- 1874 9/1 (2), 22/1, 23/1, 9/2, 13/2, 16/2, 8/3, 13/3, 15/3, 24/3, 21/4, 0/4, 13/5, 22/5, 14/6, 0/6, 7/9, 11/9, 26/10, 31/10, 9/11, 13/11, 20/11, 21/11, 27/11, 0/11 (Instrumentation der „Götterdämmerung“ vollendet), 0/11, 4/12 (2), 11/12, 18/12, 28/12.
- 1875 14/1, 24/1, 1/2, 20/2, 22/2, 24/2, 0/2, 1/3, 10/3, 14/3, 17/3, 20/4, 24/4, 25/4, 6/5, 8/5, 12/6, 1/8 (Beginn der Orchester-Proben in Bayreuth), 28/8, 4/10, 11/10 (2), 1/11, 12/11, 18/11, 22/11, 13/12.
- 1876 20/1, 30/1, 31/1, 5/2 (2), 16/2, 2/3, 5/3, 18/3, 20/3, 28/3, 0/3, 18/4, 2/5, 6/5, 21/5, 3/6 (Beginn der Proben in Bayreuth), 4/6, 15/6, 16/6, 30/6, 0/6, 4/7 (Aufführung des Festmarsches in Philadelphia), 6/7, 7/7, 14/7, 17/7, 29/7, 6/8 (Beginn der Generalproben in Bayreuth), 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 13/8 (erste Aufführung des Bühnenfestspielles „Der Ring des Nibelungen“), 14/8, 16/8, 17/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 0/8, 2/9, 21/9, 3/10, 4/10, 25/10 (2), 18/11, 19/11, 29/11, 4/12, 8/12, 16/12, 19/12, 20/12, 22/12, 0/12.
- 1877 1/1 (Gründung des Bayreuther Patronat-Vereines), 1/1, 23/1, 28/1, 31/1, 1/2, 7/2, 8/2 (2) 12/2, 27/2, 0/2,





## REGISTER.

- 1/3, 5/3, 9/3, 10/3 (2), 12/3, 13/3, 14/3 (2), 15/3, 17/3  
 22/3, 30/3, 31/3, 1/4, 2/4, 3/4, 14/4, 15/4, 17/4, 20/4,  
 0/4 (2), 2/5, 7/5 (Concerte R. W. in London), 9/5,  
 12/5, 14/5, 16/5, 18/5, 19/5 (2), 25/5 (2), 28/5, 29/5, 0/6,  
 18/7, 24/7 (R. W. liest in Mannheim die Dichtung des  
 „Parsifal“ vor), 9/8, 15/9, 16/9, 22/9, 7/10, 8/10, 18/10,  
 14/11, 20/11 (2), 30/11, 4/12, 8/12 (2), 10/12, 19/12,  
 22/12, 25/12, 0/12 (erschieden die Dichtung des  
 „Parsifal“), 0/12.
- 1878 7/1, 13/1, 15/1, 16/1, 24/1, 28/1, 31/1 (I. Aufzug des  
 „Parsifal“ vollendet), 0/1 (Einführung in die „Bay-  
 reuther Blätter“), 2/2, 10/2, 11/2, 25/2, 0/2, 2/3, 4/3,  
 7/3 (2), 9/3, 10/3, 16/3, 21/3, 22/3, 30/3, 31/3, 0/3 (2),  
 1/4, 5/4, 13/4, 17/4, 25/4, 26/4, 28/4, 29/4 (2), 0/4, 16/5,  
 22/5, 24/5, 2/6, 10/6 (erste Aufführung des Musik-  
 dramas „Siegfried“ in München), 13/9, 15/9 (erste  
 Aufführung der „Götterdämmerung“ in München),  
 21/9, 22/9, 23/9, 26/9, 6/10, 15/10, 23/10, 25/10, 26/10,  
 29/10, 0/10, 5/11, 9/11, 16/11, 17/11 (erste Gesamt-  
 aufführung „Der Ring des Nibelungen“ in München),  
 18/11, 19/11 (2), 20/11, 21/11, 23/11, 28/11, 1/12, 6/12,  
 12/12, 23/12, 25/12 (erste Aufführung des „Parsifal“,  
 Vorspieles in Bayreuth), 31/12, 0/12 (2).
- 1879 3/1, 4/1, 6/1, 7/1 (2), 13/1, 20/1, 27/1, 30/1, 6/2, 7/2 (2), 10/2,  
 14/2, 15/2, 16/2, 0/2, 3/3, 9/3, 11/3, 12/3, 14/3, 15/3,  
 20/3, 24/3, 26/3 (2), 13/4, 14/4, 16/4, 20/4, 21/4 (2),  
 25/4 (vollendet das Bühnenweihfestspiel „Parsifal“),  
 18/5, 19/5, 21/5, 26/5, 27/5, 28/5, 30/5, 0/5, 15/7, 0/7,  
 0/8, 5/9, 15/9, 16/9, 17/9, 19/9, 28/9, 30/9, 0/9, 10/10,  
 26/10, 29/10, 0/10, 1/11, 14/11, 15/11, 24/11, 26/11,  
 30/11, 0/11, 2/12, 6/12, 12/12, 17/12, 25/12.
- 1880 3/1, 4/1, 7/2, 14/2, 16/2, 21/2, 27/2, 4/3, 14/3, 22/3,  
 29/3, 30/3, 18/4, 22/4, 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 30/4, 2/5,  
 3/5, 5/5, 7/5, 8/5 (2), 23/5, 28/5, 30/5, 0/5, 19/6, 26/6,  
 0/6, 29/10, 30/10, 0/10 (Religion und Kunst), 10/11,





## CHRONOLOGISCHES REGISTER.

- 13/11, 18/11, 20/11 (2), 1/12 (2), 12/12, 19/12, 25/12  
(Dreistimmige Composition für seine Kinder), 0/12.
- 1881 18/1, 24/1, 30/1, 0/2, 4/3, 12/3, 16/3, 22/3, 24/3, 26/3,  
17/4, 19/4, 22/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 4/5, 5/5, 6/5,  
8/5, 9/5, 10/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 18/5, 19/5, 21/5,  
(2), 22/5 (2), 25/5, 26/5, 27/5, 29/5, 30/5, 31/5,  
0/5, 2/6, 12/6, 6/7, 0/7, 3/8, 23/8, 0/9, 2/10, 18/10,  
11/11, 26/11, 14/12, 25/12, 31/12 (2), 0/12.
- 1882 2/1. 12/2, 14/2, 20/2, 27/2, 13/3, 24/3, 14/4, 15/4, 16/4,  
28/4, 5/5, 6/5 (2), 8/5, 9/5, 10/5, 12/5, 13/5, 15/5,  
16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 23/5, 26/5 (2), 27/5, 29/5,  
30/5 (2), 0/5, 16/6, 20/6, 2/7 (Beginn der Proben zum  
Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ in Bayreuth), 24/7  
(Hauptprobe von „Parsifal“), 26/7 (Erste Auff. des  
„Parsifal“), 28/7 (Zweite Auff. des „Parsifal“), 30/7  
(1. öffentl. Auff. d. „Parsifal“), 1/8, 4/8, 6/8, 8/8, 11/8,  
13/8, 15/8, 18/8, 20/8, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 1/9, 2/9,  
3/9 (2), 5/9, 6/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 12/9, 16/9, 17/9, 19/9,  
20/9, 23/9, 24/9, 26/9, 27/9, 29/9, 30/9, 1/10, 2/10, 3/10,  
5/10, 6/10, 11/10, 12/10, 14/10, 15/10 (2), 22/10 (2),  
23/10, 1/11, 9/11 (2), 10/11, 23/11, 1/12, 19/12, 20/12,  
24/12 (Aufführung der ersten Symphonie unter R.W.  
Leitung in Venedig), 26/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12.
- 1883 2/1, 6/1 (2), 14/1, 23/1, 24/1, 26/1, 27/1, 31/1 (Letzter  
veröffentl. Artikel R. W's: Brief an Heinrich  
v. Stein), 11/2,

**13. Februar 1883**

**RICHARD WAGNER**  
**gestorben zu Venedig,**

14/2, 16/2 (Ueberführung der sterblichen Ueberreste  
R. W's), 17/2, 18/2 (feierliches Leichenbegängniss  
in Bayreuth), 19/2 (S. M. König Ludwig II. von  
Bayern besucht die letzte Ruhestätte R. W's) 25/2,  
1/3, 5/3, 12/3, 13/3, 15/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3.



R 576





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. nov hó

576 tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM









ZENEAKADÉMIA  
1875. ÉVFOLYAM

ZENEAKADÉMIA  
1875. ÉVFOLYAM