

LK 198



RICHARD
WAGNER
ZENEAKADEMIA
KALENDER.



ZENEAKADEMIA
LIPSI WIELEM



18.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

381



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1/20. - 196

R. 1

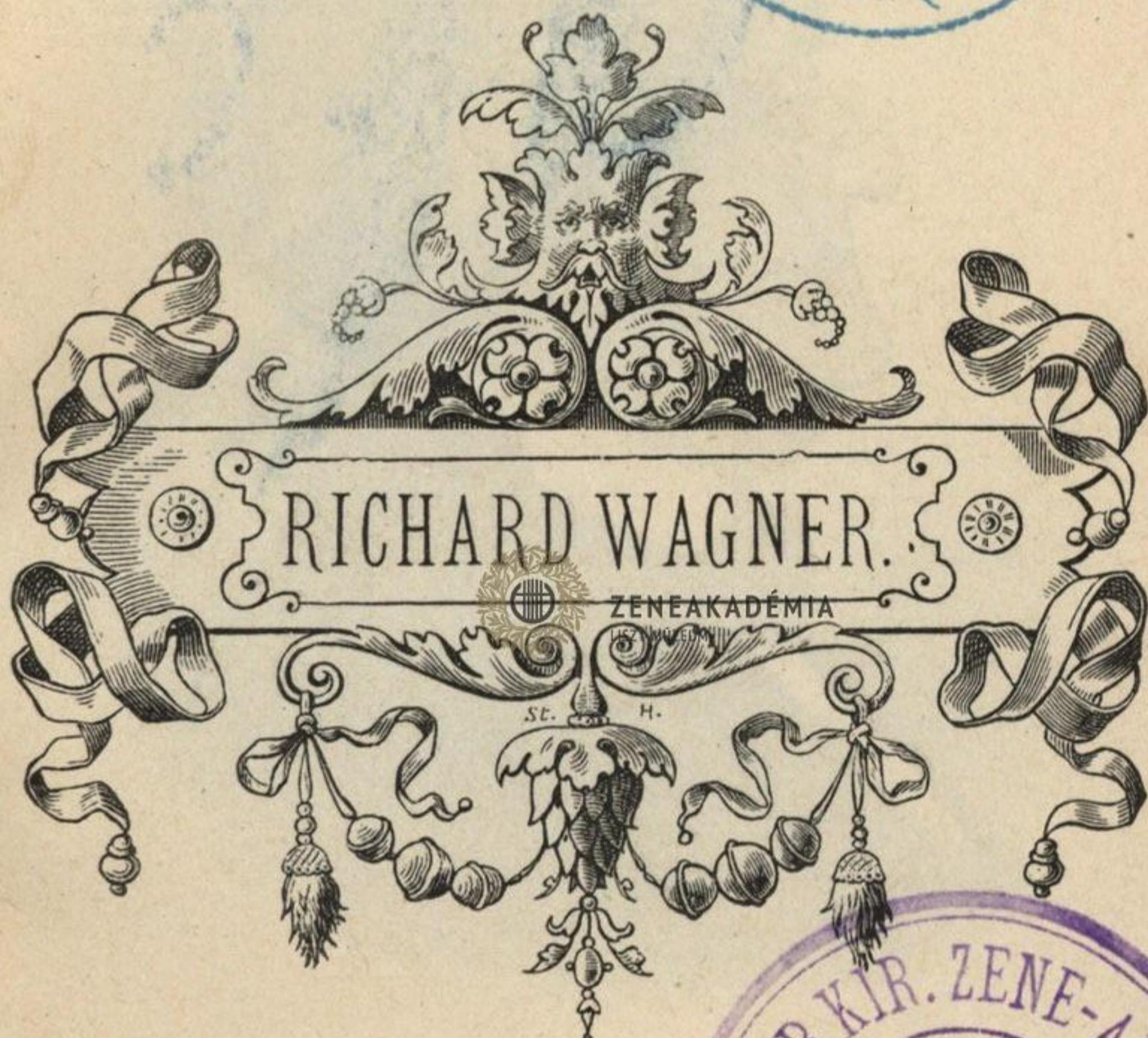


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

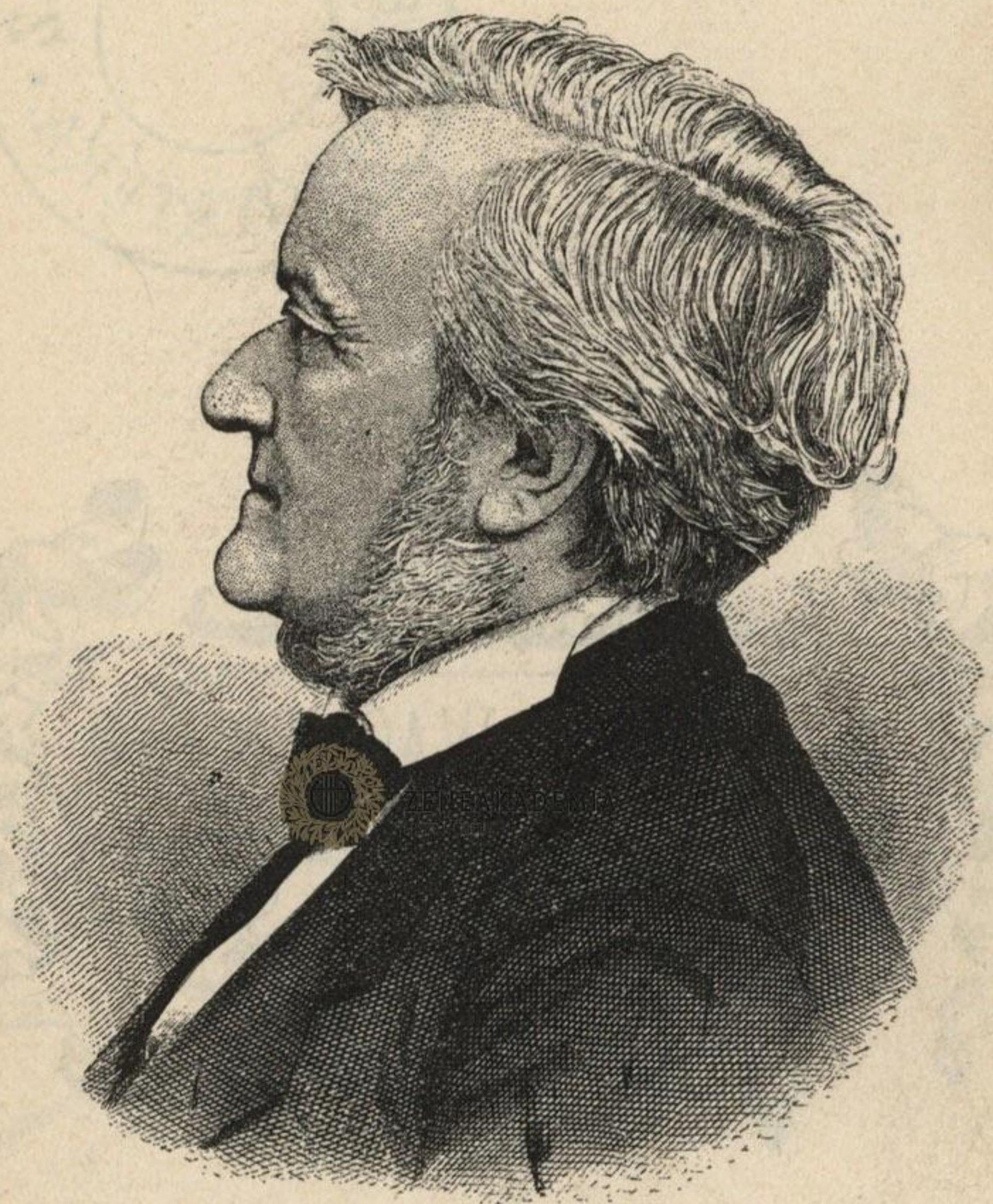


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

387



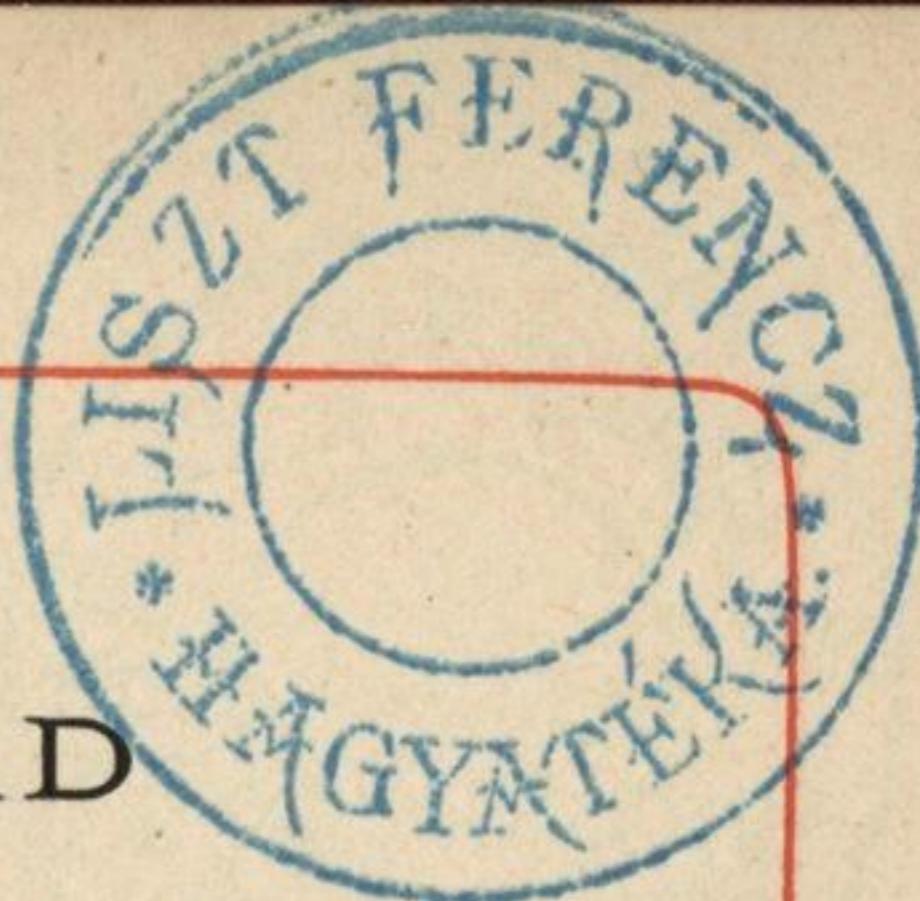
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



R. Wagner



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



RICHARD
WAGNER
KALENDER.

Historische Daten
aus des
Meisters Leben und Wirken
für die
gesammte musikalische Welt.



Zweite gänzlich umgearbeitete
mit Jahres- und Sach-Register vermehrte Auflage.

Mit Porträt und Facsimile.

WIEN.

DRUCK UND VERLAG VON CARL FROMME
K. K. HOFBUCHDRUCKEREI
1883.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ehrt eure deutschen Meister,
dann bannt ihr gute Geister!
Und gebt ihr ihrem Wirken Kunst,
zerging' in Dunst
das heil'ge röm'sche Reich,
uns bliebe gleich
die heil'ge deutsche Kunst!



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Richard Wagner
„Die Meistersinger von Nürnberg”.

Nachdruck verboten.

Übersetzungsrecht vorbehalten.

LIC 198





Vorwort zur ersten Auflage.

Die folgenden Blätter enthalten die wichtigsten und bedeutendsten, auf den deutschen Wort- und Ton-dichter Richard Wagner bezüglichen Daten und bilden im Kleinen ein Wagner-Compendium, welches den Freunden Richard Wagner's einen interessanten Rückblick auf die Thätigkeit und die Schöpfungen dieses grossen Reformators der dramatischen Musik gestattet.

Durch die erhabene Munificenz Seiner Majestät des Königs Ludwig II. v. Bayern ist es ermöglicht worden, bereits im Jahre 1882 das grossartigste aller musikalischen Dramen, das Bühnenweihfestspiel „Parsifal“, in Bayreuth zur ersten Aufführung zu bringen. Es scheint uns hiermit der Zeitpunkt gegeben, mit unserem Richard Wagner-Kalender vor die Oeffentlichkeit zu treten und den Besuchern der Festspiele ein Handbüchlein darzubieten, welches für die Verehrer des grossen Meisters gewiss nicht ohne befriedigende Anregung sein dürfte.

Um das kleine Büchlein so compendiös als möglich zu gestalten, hat der Herausgeber alle Weitläufigkeiten in der Textirung vermieden und verweist hinsichtlich des Ausführlicheren auf Richard Wagner's „Gesammelte Schriften und Dichtungen“, auf die „Bayreuther



VORWORT.

Blätter" und Glasenapp's trefflich geschriebene Wagner-Biographie, sowie auf E. Kastner's Richard Wagner-Katalog.

Da viele der in diesem Büchlein zusammengestellten Daten nur aus Zeitungsberichten geschöpft werden konnten, so werden wir Jedem Dank dafür wissen, welcher es uns ermöglicht, die trotz aller angewendeten Sorgfalt etwa unterlaufenen Irrthümer zu corrigiren.

Zu speciellem Danke fühlen wir uns gegenüber den Intendanten und Directionen der deutschen Hof- und Stadttheater verpflichtet, welche durch Mittheilungen der authentischen Aufführungstage von Richard Wagner's Opern dem vorliegenden Werkchen den Werth eines verlässlichen Nachschlagebuches verleihen.

Sollte unser „Richard Wagner-Kalender“ jenen Beifall finden, den wir, bei der grossen Anzahl der Freunde Richard Wagner's und seiner nationalen Kunst, vorauszusetzen uns berechtigt glauben, so sind wir für die Mühen der Zusammenstellung und Herausgabe reichlich belohnt.

Wien, im October 1881.

Der Verfasser.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Vorwort

zur zweiten Auflage.

Nur wenige Worte haben wir der vorliegenden, bedeutend vermehrten und verbesserten zweiten Auflage vorauszusenden.

Als wir die erste Auflage des „Richard Wagner-Kalenders“ den Verehrern des Meisters darboten, wagten wir nicht zu hoffen, dass dieselben so überaus zahlreich sich für unser Werkchen interessiren würden, wodurch nach einer kaum zweijährigen Frist bereits eine neue Auflage erforderlich wurde. Wir standen damals an der Schwelle neuer Offenbarungen des grössten, in unserem Jahrhundert geborenen Tonmeisters; das Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ gelangte mit Hilfe der erhabenen Munificenz Seiner Majestät König Ludwig II. von Bayern in Bayreuth zur Aufführung und viele Anzeichen deuteten darauf hin, dass Richard Wagner mit diesem Werke noch nicht sein letztes Wort gesprochen; gegenwärtig hat sich über all' unser Empfinden und Hoffen ein Trauerflor gelegt, der unser ganzes Sein und Denken verdüstert: Richard Wagner ist nicht mehr! — — —

Worte können den Schmerz und die Trauer nicht schildern, womit uns die Nachricht von dem plötzlichen Hinscheiden des geliebten Meisters erfüllte. Ein Vermächtniss hat uns der Verewigte hinterlassen, seine



ZENEAKADÉMIA

VORWORT.

Schöpfung „Bayreuth“, diese wollen wir schützen, fördern und lieben, und indem wir dadurch das Andenken an den Meister ehren, werden wir zugleich wahrhaft deutschen Geist und echte deutsche Gesinnung bekunden.

— — — — —

Aus nachfolgenden Blättern haben wir alle minder wichtigen Daten hinweggelassen, hingegen eine grosse Anzahl neuer Ereignisse und werthvoller Momente aufgezeichnet, welche in Verbindung mit den diesmal beigegebenen zwei Registern das Werkchen zu einem nützlichen Nachschlagebuch für jeden Musikfreund gestalten.

Wir dürfen wohl nochmals betonen, dass nur vollkommen zuverlässige Daten Aufnahme gefunden haben, daher dieses Büchlein ein unentbehrliches Supplement zu jeder Wagner-Biographie sein wird.

Möge auch diese zweite vervollständigte, revidirte und vermehrte Auflage eine eben so freundliche Aufnahme finden, wie der ersten zu Theil wurde, und zwar nicht nur von den speciellen Verehrern des grossen Meisters, sondern von allen Musikfreunden überhaupt!

Mit diesem Wunsche übergeben wir sie der gesammten musikalischen Welt.

Wien, am 22. Mai 1883.

Der Verfasser.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Abkürzungen.

* geboren, † gestorben.

Ges. Schr. u. D.: Gesammelte Schriften und Dichtungen von Richard Wagner (E. W. Fritsch, Leipzig).

N. Z. f. M.: Neue Zeitschrift für Musik (Kahut, Leipzig).

Allg. D. M. Ztg.: Allgemeine deutsche Musik-Zeitung (Otto Lessmann, Berlin).

N. Wr. Tagblatt: Neues Wiener Tagblatt (Wien).

N. Fr. Presse: Neue Freie Presse (Wien).

Wr. Allg. Ztg.: Wiener Allgemeine Zeitung.

Allg. Ztg.: Allgemeine Zeitung (Augsburg) etc.

Mit 0/1, 0/2, 0/3 etc. sind jene Daten in den Registern bezeichnet, von denen nur der Monat, nicht der Tag bekannt ist;  ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM stehen im ersten Theil nach dem Letzten eines jeden Monats.

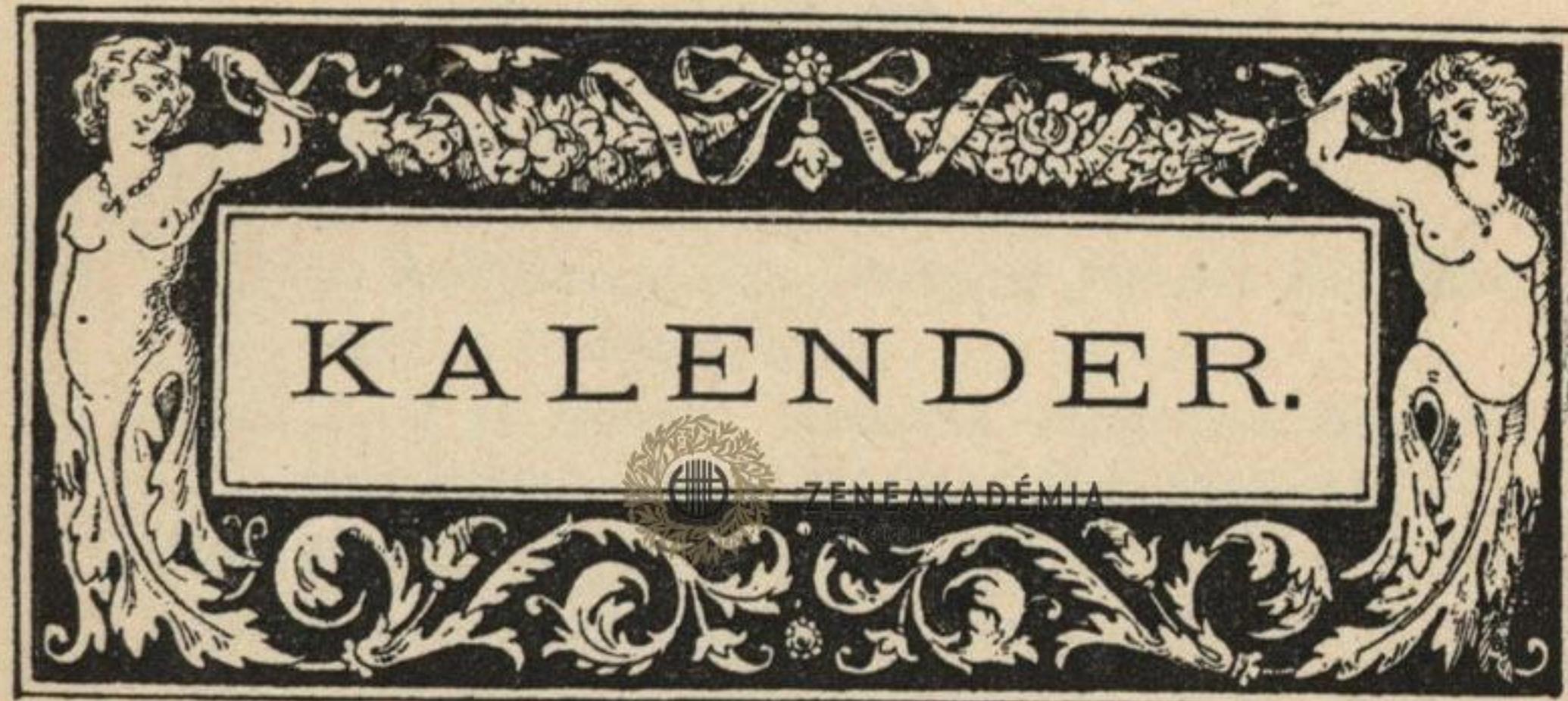
Das alphabetische Register ist mit möglichster Knappheit abgefasst und enthält jede im Hauptwerk befindliche Date nur einmal, und zwar unter dem Schlagwort. Z. B.: Richard Wagner trifft in London ein, unter London, und: I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ in Breslau nur unter Holländer. Das chronologische Register enthält alle im Kalendarium enthaltenen Jahreszahlen arithmetisch geordnet und sind nur die Hauptmomente aus Richard Wagner's Leben und Schaffen textlich hinzugefügt.



Berichtigungen.

- S. 9, Z. 4 v. u. lies: **Parcifal**, statt: Parsival.
" 14 " 13 " " 1873, statt: 1883.
" 27 " 15 u. 16 v. u. lies: **Oper und Drama**, statt:
Drama und Oper.
" 28 " 15 v. u. lies: **Ausgabe**, statt: Aufführung.
" 44 " 14 u. 15 v. o. ist zu streichen.
" 53 " 14 v. u. lies: 1882. I., statt: II. Gesammt-
Aufführung.
" 53 " 8 "  1882. I. ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM statt: II. Gesammt-
Aufführung.
" 54 " 1 v. o. " 1882. I., statt: II. Gesammt-
Aufführung.
" 54 " 4 " " 1882. I., statt: II. Gesammt-
Aufführung.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



JANUAR.

* geboren, † gestorben.

1. 1835. I. Aufführung des „*Festspiel für den Neujahrstag*“ — in Magdeburg.
1847. Brief an Eduard Hanslick (abgedr.: *Musikalische Stationen* (Ed. ZENEAKADEMIA 1880, S. 268)).
1860. I. Aufführung des „*Rienzi, der letzte der Tribunen*“ — in Darmstadt.
1869. Datirt: „*Aufklärung über das Judenthum in der Musik*“ (abgedr.: *Ges. Schr. u. D.* VIII, S. 299).
1877. Datirt: „*An die geehrten Vorstände der Rich. Wagner-Vereine*“ (abgedr.: *Mus. Woch.* Leipzig 1877, Nr. 5).
1877. Gründung des Bayreuther Patronatvereines.
2. 1843. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Dresden.
1882. I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in Leipzig.
1883. Beginn der I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels „*Der Ring des Nibelungen*“ — [in Amsterdam.
3. 1869. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Gotha.



JANUAR.

3. 1879. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels :
„Der Ring des Nibelungen“ — Vorabend: „Das
Rheingold“ — in Leipzig.
1880. Ankunft Richard Wagner's in Neapel (Villa
d'Angri).
4. 1855. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Köln.
1872. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“
— in Riga.
1879. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels :
„Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Wal-
küre“ — in Leipzig.
1880. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther
Fond in Leipzig.
5. 1872. Concert zum Besten des Bayreuther Festspiel-
hauses mit Prolog von Peter Cornelius — in
München.
6. 1853. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Riga.
1879. I. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels :
„Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“
— in Leipzig.
1883. Brief an Emil Scaria (abgedr.: N. Fr. Presse,
15. Februar 1883).
1883. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“ im k. k.
Hofoperntheater — in Wien.
7. 1844. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ —
in Berlin.
1854. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Leipzig.
1856. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Berlin.
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Die Wal-
küre“ — in Schwerin.
1879. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels :
„Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götter-
dämmerung“ — in Leipzig.
1879. I. Aufführung der Oper „Rienzi“ (ital.) — in
London.



JANUAR.

8. 1830. * Hans Guido v. Bülow in Dresden.
1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Stettin.
9. 1843. Brief (abgedr.: N. Z. f. M. 1870, Nr. 51).
1859. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Mannheim.
1874. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Köln.
1874. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Stettin.
10. 1833. I. Aufführung der ersten Symphonie Richard Wagner's — in Leipzig.
1843. Erste officielle Probe Richard Wagner's als Hofopern-Capellmeister — in Dresden.
11. 1863. Drittes Concert unter Richard Wagner's Leitung im Theater an der Wien — in Wien.
13. 1870. Zum 40jährig. Jubiläum v. Jos. A. Tichatschek (Gedicht, abgedr.: P. Frank's kleines Tonkünstlerlexikon Leipzig 1871, S. 210).
1878. Wagner-Concert des Musikvereines — in Graz.
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Braunschweig.
14. 1875. Brief an Johann Herbeck (abgedr.: N. Fr. Pr. 1881, 13. Juli).
1883. Brief an Frau Friedrich Materna (abgedr.: Deutsche Zeitung, 15. Febr. 1883).
15. 1845. * Heinrich Vogl, hervorragender Wagner-sänger — in München.
1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Schwerin.
1878. Datirt: „An die geehrten Vorstände der noch bestehenden localen Rich. Wagner - Vereine“ (abgedr.: Bayr. Bl. I, S. 23).
16. 1851. Beendigung des Musikdramas „*Das Rheingold*“ (im Entwurf).
1870. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Braunschweig.
1871. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Augsburg.



JANUAR.

16. 1878. Vorlesung der Dichtung des Bühnenweihfest-spieles: „*Parsifal*“ durch Schauspieler Pettera im Wagner-Verein — in Leipzig.
18. 1881. Aufführung des „*Huldigungsmarsches*“ zur Gedenkfeier der Kaiserproklamation — in Königs-berg.
19. 1855. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Hamburg.
20. 1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Graz.
1871. Vortrag von Dr. Ludwig Nohl über: „Richard Wagner und die Entwicklung des Musik-dramas“ — in Wien.
1871. Vorspiel und erster Act der „*Götterdämmerung*“ vollendet im Clavierauszuge.
1876. Brief an Franz Jauner (abgedr.: Ill. Wr. Extra-blatt, 17. Febr. 1883).
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.
21. 1869. I. Aufführung der *Meistersinger von Nürnberg*, — in Dresden.
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
1873. Erstes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Hamburg.
22. 1873. Richard Wagner wohnt einer Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ in Hamburg bei.
1874. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Stockholm.
23. 1859. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Berlin.
1869. Brief an die „Signale für die musikalische Welt“ (abgedr.: ebend. Nr. 12).
1873. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Hamburg.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1877. Vortrag von Professor Gosche über: „Der Charakter des Wotan in Richard Wagner's Nibelungen-Dichtung“ im Wagner-Verein — in Leipzig.

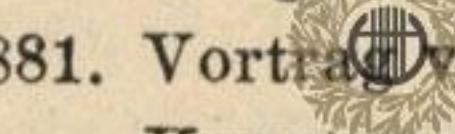


JANUAR.

23. 1883. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen”, Vorabend: „Das
Rheingold” — in Brüssel.
24. 1858. Brief an Capellmeister Stolz (abgedr.: Har-
monie 1877, Nr. 11).
1875. Grosses Wagner-Concert des Akademischen
Wagner-Vereines unter Hans Richter's Leitung
— in Wien.
1878. I. Aufführung des Musikdramas: „Das Rhein-
gold” — in Wien.
1881. Vortrag von Wirth über: „Die Geschwisterehe
in der Walküre” im Akad. Wagner-Verein —
in Leipzig.
1883. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen”, I. Tag: „Die
Walküre” — in Brüssel.
25. 1852. Datirt: „Ueber musikalische Kritik” (abgedr.:
Ges. Schr. u.  ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM).
1860. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung —
in Paris.
1866. † R. Wagner's erste Frau, Minna, geb. Planer.
1873. Richard Wagner wohnt einer Aufführung des
„Fliegenden Holländer” in Schwerin bei.
26. 1844. Erste Aufführung des „Hans Heiling” von
Marschner unter der Leitung Rich. Wagner's
— in Dresden.
1852. I. Aufführung des „Tannhäuser” — in Schwerin.
1860. † Wilhelmine Schröder-Devrient in Coburg.
1883. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen”, II. Tag: „Siegfried”
— in Brüssel.
27. 1871. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer” im
neuen Hofoperntheater — in Wien.
1879. I. Aufführung des „Rienzi” (englisch) — in
London.



JANUAR.

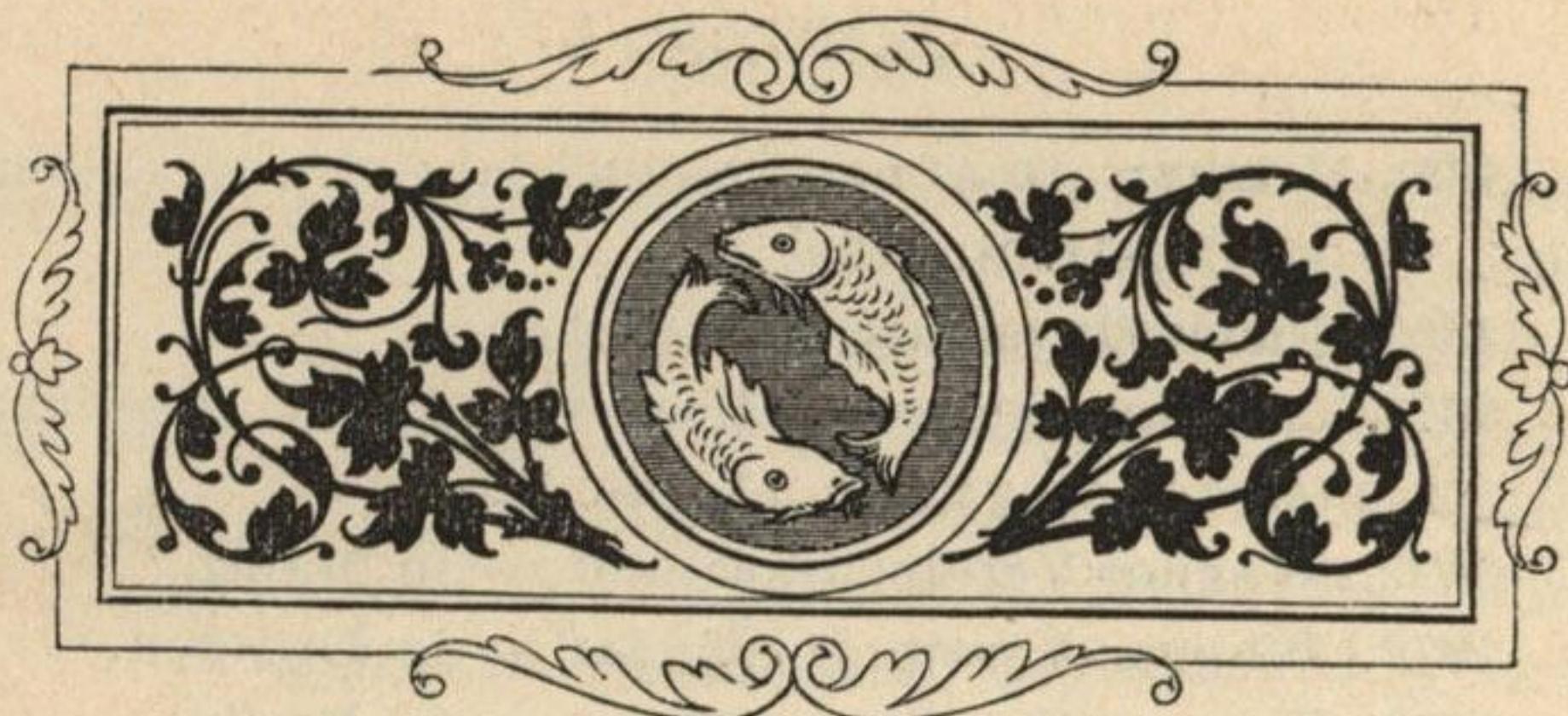
27. 1883. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen”, III. Tag: „Götter-
dämmerung” — in Brüssel.
28. 1855. I. Aufführung des „Tannhäuser” — in Hannover.
1855. I. Aufführung des „Tannhäuser” — in Karlsruhe.
1877. Verein zur Pflege und Erhaltung der Bühnen-
festspiele zu Bayreuth, gegründet — in Berlin.
1878. I. Aufführung des „Rienzi” — in Riga.
29. 1864. I. Aufführung der „Iphigenie in Aulis” in Richard
Wagner’s Bearbeitung — in Darmstadt.
1869. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg”
— in Dessau.
30. 1876. Richard Wagner zum Ehrenmitglied der Reale
Accademia di S. Cecilia in Rom ernannt.
1879. I. Aufführung des ungedruckten zweiten Theiles
der Gral-Erzählung aus „Lohengrin” im Akad.
Wagner-Verein — in Wien.
1881. Vortrag von  LISZT MÜZEUM Ag Schemann über: „Das
Kunstwerk Richard Wagner’s mit besonderer
Berücksichtigung der dichterischen Seite” im
Wagner-Verein — zu Minden.
31. 1853. I. Aufführung des „Tannhäuser” — in Leipzig.
1876. Vortrag von Dr. Paul Sachs: „Ueber Richard
Wagner’s Opernreformen” — in Breslau.
1877. Vortrag von Franz Wagner über: „Thema und
Motiv im Allgemeinen und bei Wagner ins-
besondere” im Akademischen Wagner-Verein
— zu Wien.
1878. Erster Aufzug des Bühnenweihfestspiels:
„Parsifal” vollendet.
1883. Brief von Richard Wagner an Heinrich von
Stein (abgedr.: Bayr. Bl. VI, S. 5).
- ? 1851. Erinnerung an Spontini (abgedr.: Ges. Schr.
u. D. V, S. 109).



JANUAR.

- ? 1851. Datirt: „Oper und Drama“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. III. S. 269).
- 1855. Faust-Ouverture (umgearbeitet).
- 1871. „An das deutsche Heer vor Paris“ (Gedicht) (Ges. Schr. u. D. IX., S. 1).
- 1872. Wagner-Verein gegründet — in Mainz.
- 1872. Wagner-Verein gegründet — in Dresden.
- 1873. Wagner-Verein gegründet — in Berlin.
- 1878. Zur Einführung (abgedr. Bayr. Bl. I., S. 1).





FEBRUAR.

1. 1843. Autobiographische Skizze (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I., S. 1).
1859. Brief an Karl Klindworth (abgedr.: Allg. D. M. Z. 1883, Nr. 15).
1860. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung  ZENEAKADÉMIA
1865. Concert unter Richard Wagner's Leitung im königl. Residenztheater — in München.
1872. Datirt: „Den geehrten Patronen der Bühnenfestspiele“ (abgedr.: Mus. Woch. 1872, Nr. 7).
1875. Componirt: „Albumblatt“ f. Frau Betty Schott.
1877. I. Aufführ. des „Lohengrin“ — in San Francisco.
2. 1858. Brief an Johann Hofmann (abgedr.: Neue Illustr. Ztg. 1881, Nr. 49).
1873. Wiener Akadem. Wagner-Verein constituit.
1878. Concert von Ad. Schmidt zum Besten des Bayreuther Patronat-Vereines — in Braunschweig.
4. 1841. I. Aufführung der „Faust-Ouverture“ — in Paris.
1873. Concert unter d. Leitung R. Wagner's — in Berlin.
1873. Datirt: „Einleitung zu einer Vorlesung der ‚Götterdämmerung‘ vor einem ausgewählten Zuhörer-Kreise in Berlin“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX., S. 366).



FEBRUAR.

5. 1869. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Karlsruhe.
1873. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Mainz.
1876. † Gräfin d'Agoult, Mutter von Frau Cosima Wagner.
1876. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Madrid.
6. 1879. Wagner-Concert des Wagner-Vereines — in Frankfurt a. M.
7. 1877. Vortrag von Wilhelm Tappert über: „Wagner und die Reminiscenzenjäger“ im Wagner-Vereine — in Leipzig.
1879. I. Aufführung des „Siegfried - Idylls“ — in Moskau.
1879. Vortrag von Wilhelm Tappert über: „Richard Wagner und sein Verhältniss zur deutschen Presse“ im Wagner-Verein — in Berlin.
1880. I. Aufführung des  ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM „Lohengrin“ in englischer Sprache (Her Majesty Theatre) — in London.
8. 1860. Drittes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Paris.
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Prag.
1871. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Karlsruhe.
1877. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Moskau.
1877. Concert-Aufführung des „Rheingold“, Salon Bösendorfer — in Wien.
9. 1874. Concert-Aufführung des I. Aufzuges der „Walküre“, Salon Bösendorfer — in Wien.
10. 1878. Vortrag von Dr. R. Bechstein über: „Richard Wagner's jüngste Operndichtung in ihrem Verhältniss zum Parsifal-Epos des Wolfram von Eschenbach“ — in Rostock.
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Bremen.



FEBRUAR.

11. 1878. I. (öffentliche) Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in Jena.
1883. Brief an Angelo Neumann (abgedr.: Ill. Wr. Extrablatt, 17. Febr. 1883).
12. 1846. I. Aufführung der Ouverture zu „*Tannhäuser*“ — in Leipzig.
1877. Brief an Erdmann Jung in Brieg. (Ueber die Aussprache des „G“) (abgedr.: Mus. Woch. 1878, Nr. 4).
1882. Concert - Aufführung des vollständigen ersten Actes von „*Lohengrin*“ im Chateau d'eau théâtre — in Paris.
13. 1874. Wagner-Concert unter Dannreuther's Leitung — in London.
1883. **Gestorben Richard Wagner — in Venedig** (Palazzo Vendramin, 3 Uhr Nachmittags).
14. 1879. I. Aufführung „*Die Walküre*“ — in Wien.
1880. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in München.
1882. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ (in engl. Sprache) — in London.
1883. Beginn der I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Aachen.
15. 1857. Datirt: „Ein Brief über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. V., S. 235).
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Das Rheingold*“ — in Köln.
16. 1849. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Weimar.
1853. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Weimar.
1874. Datirt: „Nothgedrungene Erklärung“ (abgedr.: Mus. Woch. 1874., Nr. 8).



FEBRUAR.

16. 1876. I. Aufführung von Gluck's „*Iphigenie in Aulis*“ in Richard Wagner's Bearbeitung — in Leipzig.
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Weimar.
1880. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Bayreuth.
1883. Ueberführung der sterblichen Ueberreste Richard Wagner's vom Palazzo Vendramin zum Bahnhofe in Venedig.
17. 1855. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Zürich.
1883. Der Separatzug mit Richard Wagner's sterblichen Ueberresten passirt um 7 Uhr Früh Innsbruck, um 3 Uhr Nachmittags München und trifft um 12 Uhr Nachts in Bayreuth ein.
18. 1883. Feierliches Leichenbegängniss der irdischen Ueberreste Richard Wagner's — in Bayreuth (4 Uhr Nachmittags).
19. 1830. * Wilhelm Tappert, ZENEAKADÉMIA
LIBZT MÚZEUM hervorragender Vertreter der Kunstprincipien Richard Wagner's — in Ober-Thomaswaldau bei Bunzlau.
1848. I. Aufführung von „*Bianca und Giuseppe*“ (Text von Richard Wagner, Musik von F. Kittl) — in Prag.
1863. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in St. Petersburg.
1873. Wagner-Concert unter Dannreuther's Leitung — in London.
1883. Se. Maj. König Ludwig v. Bayern besucht die letzte Ruhestätte Rich. Wagner's — in Bayreuth.
20. 1872. R. Wagner-Verein gegründet — in Budapest.
1873. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Brüssel.
1875. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).
1882. Brief an einen Dresdener Freund (abgedr. All. D. M. Ztg. 1882, Nr. 10).



FEBRUAR.

21. 1869. Brief an Gottfried Semper (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 13. Aug. 1869).
1880. Concert von Hans v. Bülow für den Bayreuther Fond — in Frankfurt am Main.
22. 1847. I. Aufführung von Gluck's „Iphigenie in Aulis“ in Rich. Wagner's Bearbeitung — in Dresden.
1875. Ankunft Richard Wagner's — in Wien.
23. 1855. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Prag.
1857. Brief an Frau Louise Dustmann (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Febr. 1883).
1872. Rich. Wagner-Verein gegründet — in Bayreuth.
24. 1875. Erste Probe zum Wagner-Concert — in Wien.
25. 1872. Rich. Wagner-Verein constituiert — in Budapest.
1878. Neu einstudirt, nach fünfjähriger Pause: „Tannhäuser“ — in Brüssel.
1883. I. Aufführung des Musikdramas „Siegfried“ — in Frankfurt a. M.
26. 1860. Brief  HÉTEKAKADÉMIA (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VII., S. 112).
LISZT MÚZEUM
1870. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Hannover.
27. 1859. I. Aufführung der „Faust-Ouverture“ im III. Concert H. v. Bülow's — in Berlin.
1867. I. Aufführung von Gluck's „Iphigenie in Aulis“, in Rich. Wagner's Bearbeitung — in Schwerin.
1870. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Wien.
1877. I. Aufführung der Oper „Der fliegende Holländer“ — in Würzburg.
1880. Concert-Aufführung des I. Aufzuges der „Walküre“ — im Berliner Wagner-Verein.
1882. Vortrag von Wilhelm Tappert über: „Richard Wagner als Schriftsteller in den Jahren 1834 bis 1848“ — in Berlin.
28. 1858. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in München.



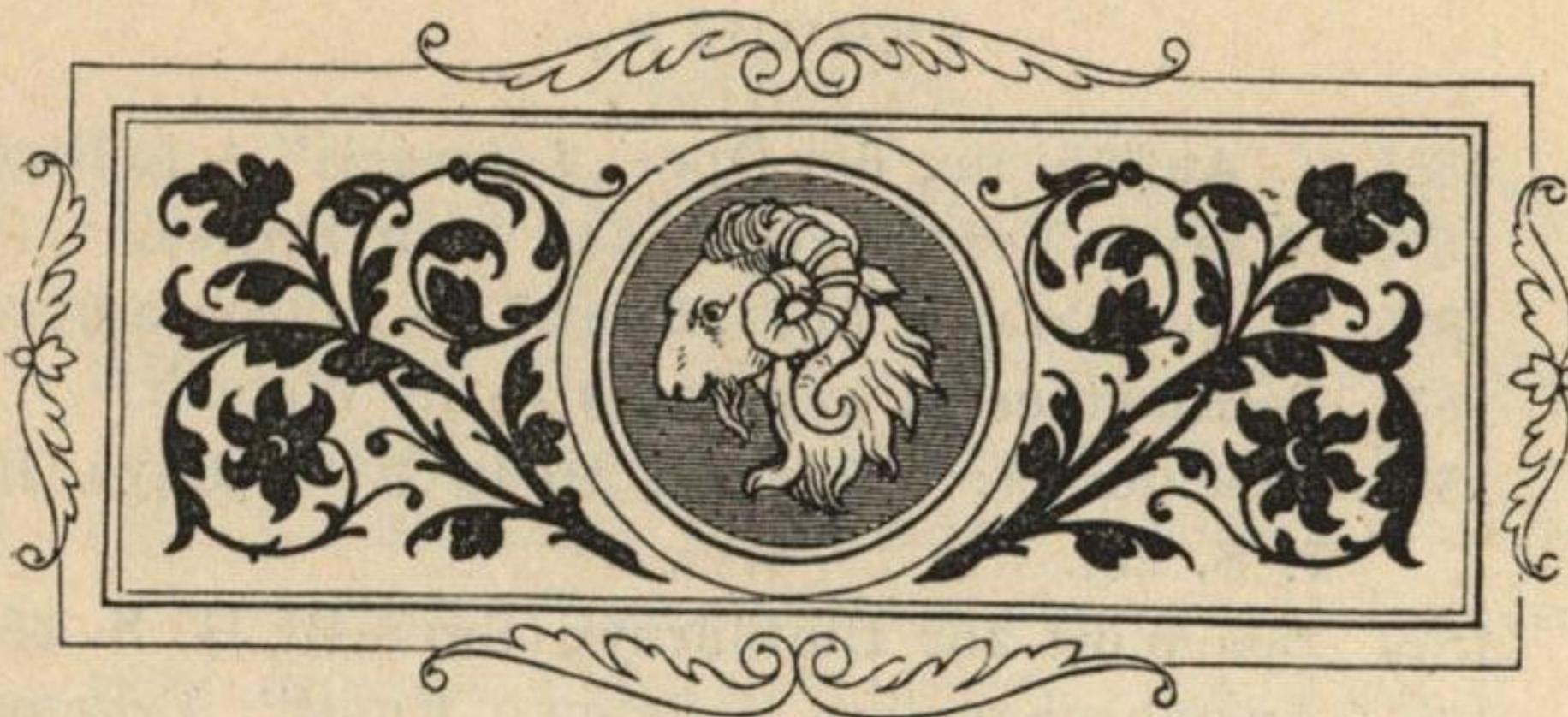
FEBRUAR.

- ? 1855. I. Aufführung der Oper „Lohengrin“ — in Riga.
- 1872. Wagner-Verein gegründet — in Brüssel.
- 1875. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Strassburg.
- 1877. Patronatverein gegründet — in Weimar.
- 1878. Erschienen: „Was ist Deutsch?“ (Bayr. Bl. I, S. 29).
- 1879. Ein Wort zur Einführung (Bayr. Bl. II, S. 33).
- 1881. Ausführungen zu „Religion u. Kunst“: Erkenne dich selbst (Bayr. Bl. IV, S. 33).



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





MÄRZ.

1. 1833. Componirt: Introduction und Septett des I. Actes der unvollendeten Oper: „*Die Hochzeit*“.
1873. Zum Vortrag der neunten Symphonie (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S. 275).
1873. Wagner Concert unter der Leitung Dannreuthers — in London.
1875. I. grosse Musikaufführung unter Richard Wagner's Leitung — in Wien.
1877. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Köln.
1883. I. (Concert) Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Bern.
1883. Trauerfeier, veranstaltet vom Wiener Akadem. Wagner-Verein unter artistischer Leitung von Dir. Jahn und Hans Richter (Gralsfeier aus „*Parsifal*“).
2. 1876. Aufführung des „*Lohengrin*“ zum Benefice des Chorpersonales der Hofoper unter persönlicher Leitung Richard Wagner's — in Wien.
1878. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in New-York.
3. 1843. I. Opern-Aufführung unter Richard Wagner's Leitung: Gluck's „*Armida*“ — in Dresden.



MÄRZ.

3. 1859. * Joaquin Marsillach y Leonart, Hauptvertreter der Wagner'schen Richtung in Spanien.
1862. Brief an Frau Louise Dustmann (abgedr.: N. Fr. Presse, 16. Febr. 1883).
1879. Brief an Director Ernst in Köln (abgedr.: N. Fr. Presse, 12. März 1879).
4. 1803. * Johanna Rosalie, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.
1846. Brief an General-Director von Lüttichau (abgedr.: Prölss, Dresdner Hoftheater, S. 141).
1878. I. Aufführung des „Rienzi“ — in New-York.
1880. Erste Wagner-Soirée des Herrn Nadar — in Paris.
1881. Datirt: „Aufruf zur Unterstützung der Verwundeten in Transvaal“ (abgedr.: Bayr. Bl. IV, S. 87).
5. 1847. Dritter Aufzug des „Lohengrin“ beendigt.
1869. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Mannheim.
1876. I. Aufführung der Ouverture zu „Tannhäuser“, durch die „Société de Concerts“ — in Madrid.
1877. I. Aufführung des Musikdramas „Die Walküre“ in Wien.
1883. Wagner-Trauercommers der deutschen Studenten in Wien.
6. 1842. † Theod. Weinlig, Cantor an der Thomasschule in Leipzig, Lehrer Richard Wagner's.
1854. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Aachen.
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in St. Petersburg.
1869. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Stuttgart.
7. 1867. Vollendung der „Meistersinger von Nürnberg“ im Entwurf.
1878. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Graz.



MÄRZ.

7. 1878. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Regensburg.
8. 1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Augsburg.
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in St. Petersburg.
1869. Erschienen: Die zweite Auflage des „*Judenthum in der Musik*“ (Ges. Schr. u. D. VIII, S. 299).
1874. Aufführung des „*Liebesmahl der Apostel*“ unter Josef Sucher — in Wien.
9. 1873. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1877. Richard Wagner in Meiningen.
1878. Richard Wagner - Verein gegründet — in Minden.
1879. I. Aufführung von Palestrina's „*Stabat mater*“ in Richard Wagner's Bearbeitung durch den Sing-Verein — in Wien.
10. 1861. Letzte  Generalprobe zur I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Paris.
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in St. Petersburg.
1875. R. Wagner's und Franz Liszt's gemeinsames grosses Orchester-Concert — in Budapest.
1877. Vortrag von Professor Gosche über: „Der Charakter der Brünhilde in R. Wagner's „*Nibelungenring*“ im Wagner-Verein — in Leipzig.
1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in New-York.
1878. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in Wien.
11. 1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Leipzig.
12. 1855. Erstes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in New-York.



MÄRZ.

12. 1879. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Rotterdam.
1881. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Antwerpen.
1883. I. Gesammt-Aufführung: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Darmstadt.
13. 1861. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Paris.
1874. Wagner-Concert von Ed. Dannreuther — in London.
1877. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Magdeburg.
1882. Brief an Hans v. Wolzogen (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 97).
1883. I. Gesammt-Aufführung: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in Darmstadt.
14. 1811. * Wilhelmine Ottilie, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.
1875. Grosse Musikaufführung unter Rich. Wagner's Leitung — in  (Wien ZENEAKADÉMIA).
1877. Brief an Hofschauspieler Dettmer in Dresden (abgdr.: Die Tonkunst 1877, Nr. 13).
1877. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Turin.
1879. Concert-Aufführung des I. Aufzuges von: „Siegfried“, im Wagner-Verein — in Berlin.
1880. I. Aufführung von „Isolde's Liebestod“ in einer Stadttheater-Matinée — in Hamburg.
15. 1857. I. Aufführung des „Pilgerchor“ aus „Tannhäuser“ durch den Wiener Männergesang-Verein — in Wien.
1874. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Venedig.
1877. Brief an August Wilhelmj (abgedr.: N. Z. f. M. 1877, Nr. 16).
1879. I. Aufführung des Musikdramas „Die Walküre“ — in Köln.
1883. I. Gesammt-Aufführung: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in Darmstadt.



MÄRZ.

16. 1832. I. Aufführung zur Ouverture zu „*König Enzio*“ von Raupach — in Leipzig.
1878. Vortrag von Dr. C. Fuchs: „Ueber den dramatischen Inhalt und den religiösen Charakter des *Parsifal*“ — in Hirschberg.
1881. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Gent.
1883. I. Gesammt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Darmstadt.
17. 1832. Componirt: Concert-Ouverture in C-dur (mit der Fuge).
1875. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Kopenhagen.
1877. Wagner-Concert — in München.
1883. † Frau Wilhelmine Ottilie Brockhaus, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.
18. 1876. Vortrag von Guido Adler über „Richard Wagner's Bühnenfestspiel in seiner Einheit“, im Leseverein der deutschen Studenten — in Wien.
1883. I. Gesammt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Strassburg.
19. 1869. Brief an die Redaction der „Signale für die musikalische Welt“ (abgedr.: Ebend. Nr. 28).
1869. I. Aufführung des Vorspiels zu den „*Meistersingern*“ vor der Oper „*Don Juan*“ von Mozart — in Hamburg.
1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (abgedr.: N. Fr. Presse, 29. Juni 1881).
1883. I. Gesammt-Aufführung: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Strassburg.
20. 1857. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Dessau.
1868. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Mailand.



MÄRZ.

20. 1876. I. Aufführung des Musikdramas „Tristan und Isolde“ — in Berlin.
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Dresden.
21. 1844. I. Aufführung des „Rienzi“ unter persönlicher Leitung Richard Wagner's — in Hamburg.
1878. I. Vortrag von Dr. Wilhelm Kienzl über Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“ — in Graz.
1883. I. Gesammt-Aufführung: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in Strassburg.
22. 1870. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Kassel.
1870. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Brüssel.
1870. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Hamburg.
1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (abgedr.: N. Fr. Presse, 6. Juli 1881).
1877. Festrede von O. Pichler über: „Richard Wagner's Bedeutung für die deutsche Kunst“ — in Kiel.
1878. II. Vortrag von Dr. Wilhelm Kienzl über: Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“ — in Graz.
1880. Concert - Aufführung des II. Aufzuges aus „Siegfried“ im Wagner-Verein — in Berlin.
1881. I. Aufführung des „Lohengrin“ (Cercle méditerranée) — in Nizza.
1883. I. Gesammt-Aufführung: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Strassburg.
24. 1844. II. Aufführung des „Rienzi“ (unter persönlicher Leitung Richard Wagner's) — in Hamburg.
1860. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Brüssel.



MÄRZ.

24. 1872. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Kopenhagen.
1874. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Nürnberg.
1879. I. Aufführung des „*Siegfried-Idyll*“ mit Orchester durch den Wiener Akad. Wagner-Verein — in Wien.
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Madrid.
1882. Vortrag von Dr. Bernhard Förster über: „Deutsche Kunst von ihren Anfängen bis auf Richard Wagner“ — in Berlin.
25. 1861. Brief, womit Richard Wagner die Oper „*Tannhäuser*“ in Paris zurückzieht (abgedr.: N. Z. f. M. 1861, Nr. 16).
1870. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Fr. Presse, 1. April 1870).
1870. Erschienen: „Ueber das Dirigiren“ (abgedr.: ZENEAKADEMIA
Ges. Schr. D. VIII, S. 325).
1873. Datirt: „Protest gegen den Artikel ‚Wagner‘ im Brockhaus’schen Conversations-Lexikon“ (abgedr.: Mus. Woch. 1873, Nr. 13).
26. 1857. Brief an Frau Louise Dustmann (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Febr. 1883).
1858. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Sondershausen.
1879. Concert Hans v. Bülow’s für den Bayreuther Fond — in Berlin.
1879. I. Aufführung des Musikdramas „*Götterdämmerung*“ — in Hamburg.
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ im San Carlo-Theater — in Neapel.
27. 1861. Datirt: „Ueber die Aufführung des ‚Tannhäuser‘ in Paris“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VII, S. 181).
28. 1873. Wagner-Concert — in Graz.



MÄRZ.

28. 1876. Brief an Hermann Ritter (abgedr.: *Mus. Woch.* 1876, Nr. 18).
29. 1836. I. Aufführung des „*Liebesverbot oder die Novize von Palermo*“ — in Magdeburg.
1856. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Würzburg.
1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Königsberg i. P.
1880. Versammlung der Mitglieder des Bayreuther Patronatvereines — in Wiesbaden (Bericht: *Bayr. Bl. III. Beilage zum 5. Stücke*).
30. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Salzburg.
1878. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in Hamburg.
1880. Versammlung der Mitglieder des Bayreuther Patronatvereines — in Wiesbaden (Bericht: *Bayr. Bl. III. Beilage, zum 5. Stücke*).
31. 1855. I. Aufführung von *Bruchstücken aus „Lohengrin“* unter L. Spohr's ^{ZENEAKADÉMIA} Leitung in Hannover.
1865. Datirt: „Bericht an Seine Majestät König Ludwig II. von Baiern über eine in München zu errichtende Musikschule“ (abgedr.: *Ges. Schr. u. D. VIII*, S. 159).
1872. I. Aufführung des Vorspieles zu „*Tristan und Isolde*“ in dem Concerte der Herren Müller und Mohr im Conventgarten — in Hamburg.
1877. Vortrag von Albert Hahn über: „Wagner's Bedeutung und seine Stellung zur Gegenwart“ im Wagner-Verein — in Leipzig.
1878. I. Aufführung der Composition „*An Weber's Grabe*“ durch den Wiener Akad. Wagner-Verein — in Wien.
-
- ? 1845. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Königsberg i. P.
1858. Vollendet der II. Act von „*Tristan und Isolde*“ — in Venedig.



MÄRZ.

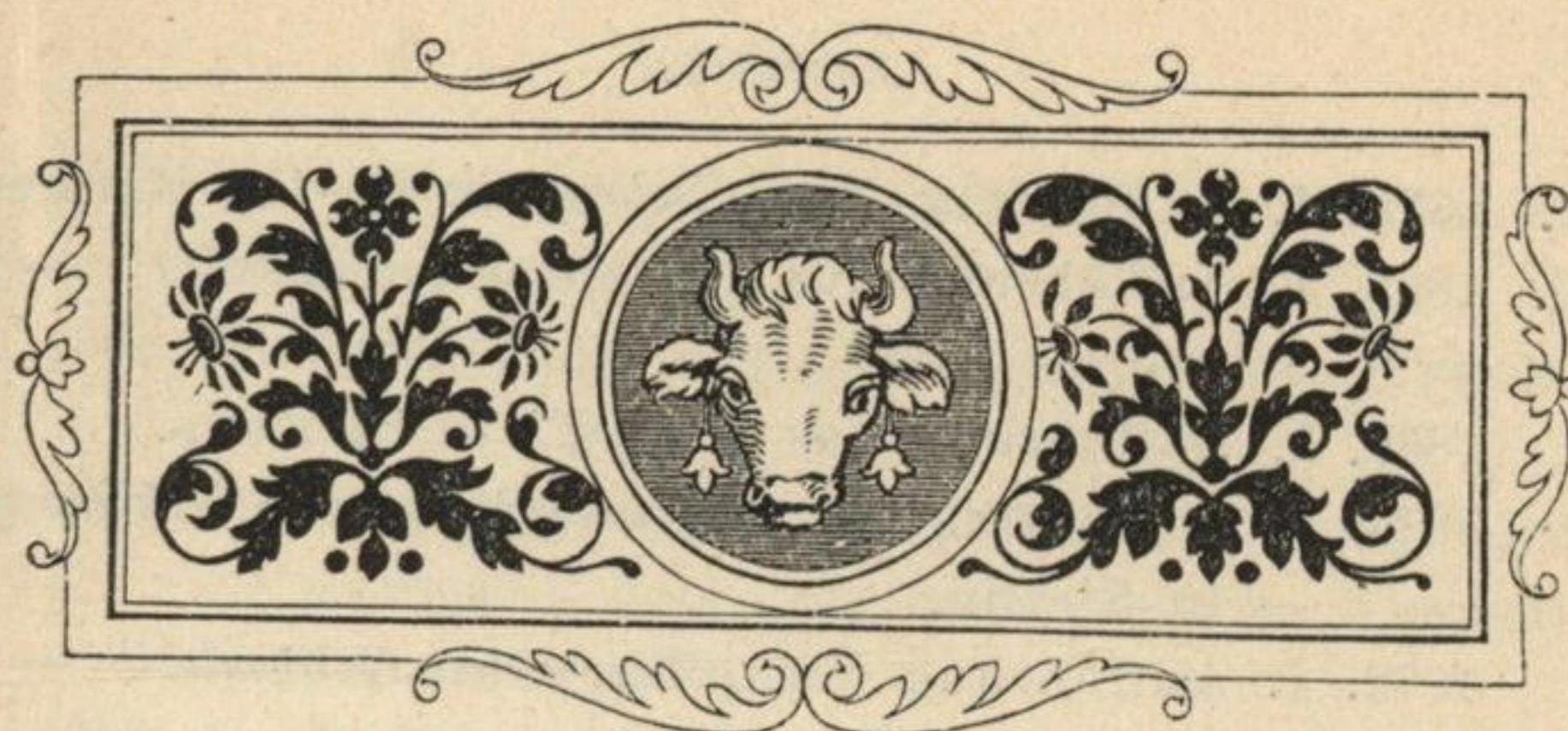
- ? 1862. R. Wagner's Rückkehr nach Sachsen gestattet.
- 1873. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Lübeck.
- 1876. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Salzburg.
- 1878. Erschienen: „*Modern*“ (abgedr: Bayr. Bl. I, S. 59).
- 1878. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Düsseldorf.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



APRIL.

1. 1809. * Maria Theresia, Schwester Richard Wagner's — in Leipzig.
1870. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg” — in Berlin.
1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (abgedr.: N. Fr. Presse, 6. Ju. 1881) ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
1877. I. Aufführung des „Lohengrin” — in Crefeld.
1878. † Hofrat Dr. Pusinelli, einer der ältesten Freunde Richard Wagner's — in Dresden.
2. 1877. Gegründet „Allgemeiner Patronatverein für die Bayreuther Festspiele” — in Leipzig.
3. 1873. Brief an den Wiener Akad. Wagner-Verein (abgedr.: I. Jahresbericht 1873).
1877. I. Aufführung des Musikdramas „Die Walküre” — in New-York.
4. 1843. * Hans Richter, Dirigent der I. Bühnenfestspiele zu Bayreuth — in Raab.
1872. Concert Hans v. Bülow's für das Bayreuther Festspielhaus — in München.
5. 1846. I. Aufführung von Beethoven's neunter Symphonie unter R. Wagner's Leitung — in Dresden. (Bericht hierüber: Ges. Schr. u. D. II, S. 65.)
1868. I. Aufführung des „Lohengrin” — in Kassel.



APRIL.

5. 1878. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Barmen.
6. 1853. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Schwerin.
1869. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Paris.
1870. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Stettin.
1872. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Brüssel.
1872. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*“ im Stadttheater — in Hamburg.
1872. II. Aufführung des Vorspiels zu „*Tristan und Isolde*“ im Stadttheater — in Hamburg.
7. 1842. Rich. Wagner reist von Paris nach Dresden ab.
9. 1871. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Hamburg.
1872. Wagner-Verein gegründet — in Darmstadt.
10. 1859. I. Aufführung des „*Matrosenlied*“ aus dem „*Fliegenden Holländer*“ ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM durch den Wiener Männergesangverein — in Wien.
12. 1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Frankfurt a. M.
13. 1845. Richard Wagner beendigt die Oper „*Tannhäuser*“.
1878. Concert zum Besten des Fondes des Bayreuther Patronatvereines — in Rostock.
1879. I. Aufführung des Musikdramas: „*Das Rheingold*“ — in Mannheim.
14. 1871. Erschienen der „*Kaisermarsch*“.
1871. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*“ — in Berlin.
1877. I. Vortrag von Guido Adler: „*Bayreuth 1876, ein Bericht*“, im Leseverein der deutschen Studenten — in Wien.
1879. I. Aufführung des Musikdramas: „*Die Walküre*“ — in Mannheim.
1882. I. Aufführung der „*Götterdämmerung*“ — in Köln.



APRIL.

15. 1877. Die „Meistersinger von Nürnberg“ neu scenirt — in Wien.
1882. I. Aufführung des „Rheingold“ — in Frankfurt a. M.
16. 1879. Wiederholung der Concert-Aufführung des I. Aufzuges von „Siegfried“ — im Wagner-Verein — in Berlin.
1882. I. Aufführung der „Walküre“ — in Frankfurt a. M.
17. 1854. I. Aufführung d. „Lohengrin“ — in Darmstadt.
1871. Rich. Wagner betritt zum erstenmale Bayreuth.
1877. II. Vortrag von Guido Adler: „Bayreuth 1876, ein Bericht“, im Leseverein der deutschen Studenten — in Wien.
1878. I. Aufführung des Musikdramas: „Die Walküre“ — in Rotterdam.
1881. Enthüllung der Kolossalbüste Richard Wagner's — im Leipziger Stadttheater.
18. 1865. Einladung an seine Freunde zum Besuche der Aufführungen von „Tristan und Isolde“ — in München (abgedr.: Der Botschafter 1865, 21. April).
1876. Publication Richard Wagner's (abgedr.: Mus. Woch. 1876, Nr. 19).
1880. I. Aufführung des „Siegfried“ — in Köln.
19. 1872. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Nürnberg.
1881. I. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Einführung in das Verständniss des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“ — in Berlin.
20. 1868. † Dr. A. de Gasperini, thätiger Anhänger Richard Wagner's — in Paris.
1875. Hundertste Aufführung des „Lohengrin“ — in Wien.
1877. Constituirt: Richard Wagner-Verein — in Frankfurt a. M.



APRIL.

20. 1879. I. (Concert-) Aufführung des ersten Aufzuges des „*Lohengrin*“ — in Paris.
21. 1867. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Dessau.
1874. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Breslau.
1879. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Altona.
1879. Vortrag von Antonio Pena y Goñi über: „Richard Wagner“ im Athenée — in Barcellona.
22. 1871. Datirt: „Seinem freundlichen Wirth, Herrn Louis Kraft“ (abgedr.: Mus. Woch. 1871, Nr. 19).
1880. I. (Concert-) Aufführung des ersten Aufzuges der „*Walküre*“ — in Laibach.
1881. II. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Einführung in das Verständniss des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Berlin.
23. 1871. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*“ — in Leipzig.
24. 1872. Richard Wagner übersiedelt von Tribscheu nach Bayreuth
 ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
1873. Concert unter R. Wagner's Leitung — in Köln.
1875. I. grosses Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Berlin.
25. 1868. Erschienen der Clavierauszug der Oper „*Die Meistersinger von Nürnberg*“.
1871. Erschienen: „Ueber die Bestimmung d. Oper“ (abgedr.: G. Schr. u. D. IX, S. 153).
1871. Concert unter R. Wagner's Leitung — in Dresden.
1875. II. grosses Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Berlin.
1878. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Rom.
1879. Vollendet das Bühnenweihfestspiel „*Parsifal*“.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, I. Abend: „*Rienzi*“.
1881. Vortrag von Dr. Ludwig Schemann über: „Das Kunstwerk Richard Wagner's mit besonderer Berücksichtigung der dichterischen Seite“ im Wagner-Verein — in Kassel.



APRIL.

26. 1843. I. Aufführung des „Don Juan“ von Mozart unter Richard Wagner's Leitung — in Dresden.
1868. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).
1871. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Prag.
1878. Vortrag von Dr. Klee über: „Schopenhauer und Wagner“ im Wagner-Verein — in Berlin.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, II. Abend: „Der fliegende Holländer“.
1881. III. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Einführung in das Verständniss des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“ — in Berlin.
27. 1880. Brief an den Clavierfabrikanten Rud. Ibach in Barmen (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1880, Nr. 50).
1881. Concert des Ascher Wagner-Vereins — in Hof.
28. 1867. Erschienen: „Deutsche Akademie und deutsche Politik“ (abgedr.: G. Schr. u. D. VIII, S. 39).
1868. Datirt: Widmung der II. Auflage von „Drama und Oper“ an Constantin Franz (abgedr.: G. Schr. u. D. VIII, S. 243).
1871. Vortrag Richard Wagner's in der Akademie der Künste — in Berlin.
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Das Rheingold“ — in Leipzig.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg. III. Abend: „Tannhäuser“.
1882. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Innsbruck.
29. 1871. Banket zu Ehren Richard Wagner's — im Berliner Wagner-Verein.
1872. Erster Spatenstich zu dem Baue des Festspielhauses — in Bayreuth.
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Die Walküre“ — in Leipzig.

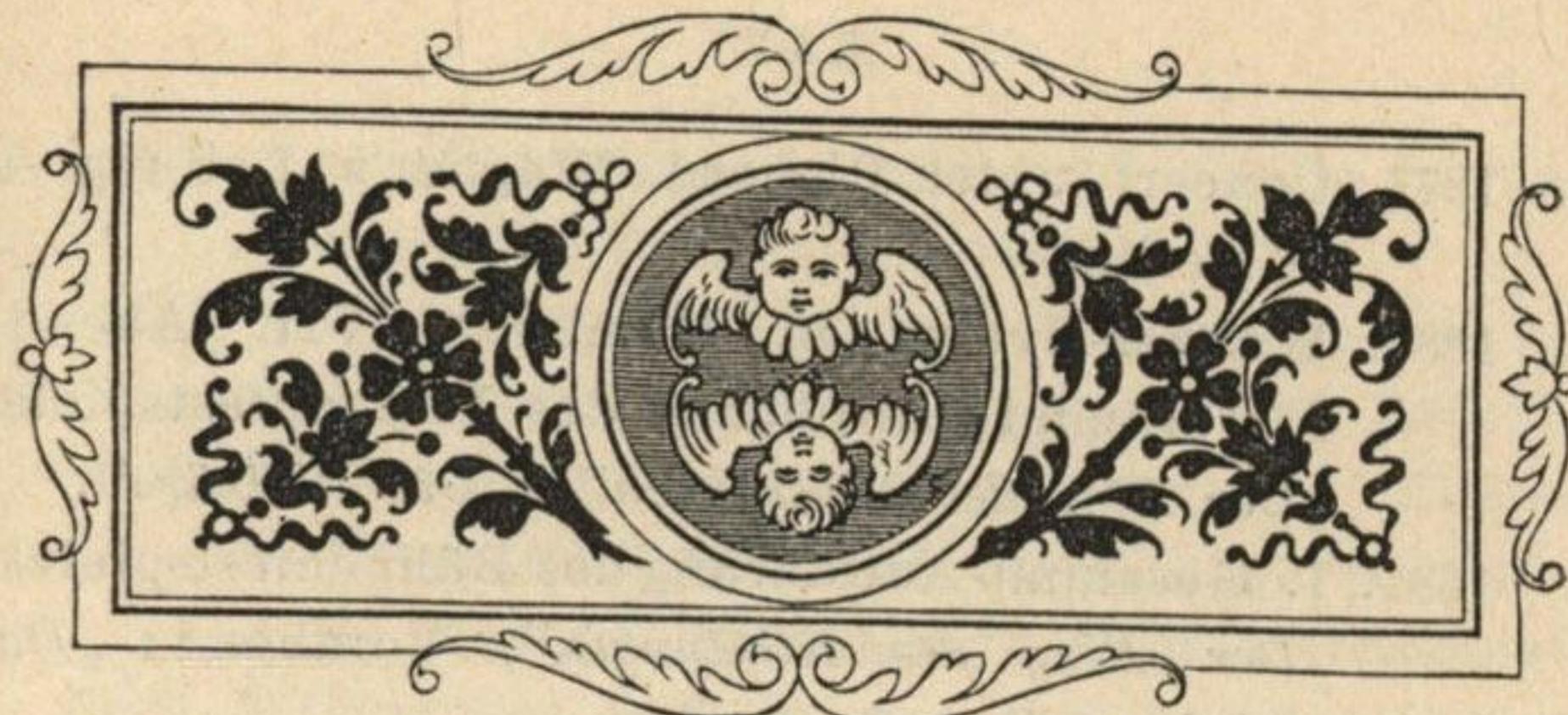


APRIL.

29. 1878. Vorlesung der Dichtung des Bühnenweihfest-
spieles „*Parsifal*“ durch Emil Schneider im
Wagner-Verein — in Frankfurt a. M.
1881. IV. Vortrag von Wilhelm Tappert zur Ein-
führung in das Verständniss des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Berlin.
30. 1833. I. Aufführung der Concert-Ouverture in C-dur
— in Leipzig.
1870. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Kopen-
hagen.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, IV. Abend:
„*Lohengrin*“.

-
- ? 1850. Erschienen: „*Kunst u. Klima*“ (abgedr.: Ges.
Schr. u. D. III, S. 251).
1851. Datirt: „*Ein Theater in Zürich*“ (abgedr.:
Geschr. ZENEAKADÉMIA S. 25).
1852. I. Aufführung der „*Faust - Ouverture*“ — in
Weimar.
1863. Datirt: Vorrede zur I. Aufführung der Dichtung
„*Der Ring des Nibelungen*“ (Lpz., J. J.
Weber).
1871. Ueber die Aufführung des Bühnenfestspiels
„*Der Ring des Nibelungen*“ (Ges. Schr. u. D.
IX, S. 374).
1872. Akademischer Wagner-Verein gegründet — in
Berlin.
1874. Frauen-Wagner-Verein gegründet — in Mainz.
1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ —
in Philadelphia.
1877. I. Aufführung des „*Siegfried - Idylls*“ — in
Meiningen.
1878. Erschienen: „*Publicum und Popularität*“ —
(Bayr. Bl. I, S. 85).





MAI.

1. 1873. Datirt: Vorrede zu „Das Bühnenfestspielhaus in Bayreuth“. Freifrau Marie von Schleinitz gewidmet (Ges. Schr. u. D. IX, S. 384).
2. 1876. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Lemberg.
1877. Rich. Wagner in London eingetroffen.
1880. Wagner-Cyklus  HÁZNEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM Abend: „Die Meistersinger von Nürnberg“.
3. 1865. Publication der ursprünglich festgesetzten Aufführungstage (15., 18., 22. Mai) von „Tristan und Isolde“ — in München.
1868. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Schwerin.
1873. I. Aufführung der Composition „An Weber's Grabe“ — in Berlin.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, VI. Abend: I. Gesamtaufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“: „Das Rheingold“.
4. 1881. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Innsbruck.
5. 1868. Datirt: „Meine Erinnerungen an Schnorr von Carolsfeld“ (abgedr: Ges. Schr. und Dicht. VIII, S. 221).
1870. I. Aufführung des „Liebesmahl der Apostel“ — in Linz.



M A I.

5. 1871. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Berlin.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, VII. Abend: I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“: „Die Walküre“.
1881. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Berlin.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in London.
6. 1875. Grosse Musik-Aufführung unter Richard Wagner's Leitung — in Wien.
1876. I. Aufführung des „Tannhäuser“ (ital. Oper) — in London.
1881. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“  in Berlin.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in London.
1882. Brief an Otto Lessmann (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1882, Nr. 18).
7. 1877. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, VIII. Abend: I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“: „Siegfried“.
8. 1809. * J. F. Kittl, Componist des Richard Wagner-schen Operntextes „Bianca und Giuseppe“ — in Worlik (Böhmen).
1851. Datirt: „Ueber die Goethe-Stiftung“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. V, S. 5).
1856. I. Aufführung von Gluck's „Iphigenie in Aulis“ in R. Wagner's Bearbeitung — in Weimar.



M A I.

8. 1875. I. Aufführung des „Lohengrin“ (ital.; Covent-garden-Theater) — in London.
1880. Vortrag von Meink über: Die erste Scene des „Rheingold“, im Wagner-Verein — zu Leipzig.
1880. Wagner-Cyklus in Hamburg, IX. Abend
I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels
„Der Ring des Nibelungen“: „Götterdämmerung“.
1881. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“
— in Berlin.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“
— in London.
9. 1861. Ankunft Richard Wagner's in Wien.
1869. Richard Wagner zum Mitgliede der Akademie
der Künste in Berlin ernannt.
1877. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London
1881. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Berlin.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in London.
10. 1881. Brief an Angelo Neumann, Operndirector in Leipzig (abgedr.: N. Z. f. M. 1881, Nr. 21).
1882. Vortrag von Dr. Bernhard Förster über „Der Ring des Nibelungen“ in seiner ethischen und ästhetischen Seite — in Kassel.
11. 1865. Hauptprobe zur I. Aufführung von „Tristan und Isolde“ — in München.
12. 1847. Composition des I. Aufzuges des „Lohengrin“ begonnen.
1854. I. Aufführung der Oper „Tannhäuser“ — in Mainz.



MAI.

12. 1872. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Wien.
1877. Drittes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1881. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, Vorabend: „*Das Rheingold*” — in Berlin.
1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, Vorabend: „*Das Rheingold*” — in London.
13. 1871. Richard Wagner nach Luzern zurückgekehrt.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1881. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag: „*Die Walküre*” — in Berlin.
1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag: „*Die Walküre*” — in London.
14. 1877. Viertes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1881. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, II. Tag: „*Siegfried*” — in Berlin.
15. 1853. I. Aufführung des „*Tannhäuser*” — in Kassel.
1861. Richard Wagner hört zum erstenmale seinen „*Lohengrin*” — in Wien.
1871. I. Aufführung des „*Kaisermarsch*” — in Mannheim.
1881. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, III. Tag: „*Götterdämmerung*” — in Berlin.
1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, II. Tag: „*Siegfried*” — in London.



M A I.

16. 1849. Steckbrief wider den Capellmeister Richard Wagner aus Dresden.
1870. Brief an Heinrich Esser in Salzburg (abgedr.: Mus. Woch. 1870, Nr. 23).
1877. Fünftes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1878. I. Concert-Aufführung des letzten Aufzuges der „Götterdämmerung“ — in Cincinnati.
1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in London.
17. 1849. Rich. Wagner von seiner Flucht aus Deutschland in Paris eingetroffen.
1882. Brief an Lamoureux (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1882, Nr. 22).
18. 1853. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Zürich.
1861. Richard Wagner  ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM Vorstellung des „Fliegenden Holländer“ bei — in Wien.
1877. Vortrag von Hans von Wolzogen über: Richard Wagner's Wirken für deutsche Kunst und deutschen Mythos, im Wagner-Verein — in Frankfurt a. M.
1879. I. Aufführung des „Siegfried“ — in Braunschweig.
1881. III. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Berlin.
19. 1877. Sechstes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1877. Vortrag von Wilhelm Tappert: „Drei Wochen in Bayreuth“, gehalten im Wagner-Verein — in Berlin.
1879. Brief an Franz Jauner (abgedr.: Ill. Wr. Extrablatt, 15. Febr. 1883).



M A I.

19. 1881. III. Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag:
„*Die Walküre*” — in Berlin.
1882. III. Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, Vorabend:
„*Das Rheingold*” — in London.
20. 1853. Zweites Concert unter Richard Wagner's
Leitung — in Zürich.
21. 1857. Brief an Johann Hoffmann (abgedr.: Neue
Illustr. Ztg., Wien, 28. August 1881).
1876. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*”
— in Braunschweig.
1879. Telegramm an Frau Friedrich-Materna (ab-
gedr.: Die Presse, 27. Mai 1879).
1881. Vorlesung der Dichtung des Bühnenweihfest-
spieles „*Parsifal*” durch Professor Busch im
Wagner-Verein — in Minden.
1881. III.  Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, II. Tag:
„*Siegfried*” — in Berlin.
1882. III. Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag:
„*Die Walküre*” — in London.
22. 1813. **Geboren: Rich. Wagner — zu Leipzig.**
1831. * Emil Heckel, Gründer des ersten Wagner-
Vereines in Deutschland.
1843. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*” —
in Riga.
1853. Drittes Concert unter Richard Wagner's
Leitung — in Zürich.
1861. Capellmeister Strauss führt Fragmente aus
„*Rheingold*” zum erstenmale öffentlich im
k. k. Volksgarten in Wien auf.
1866. Besuch S. M. des Königs Ludwig II. von
Baiern bei Richard Wagner in Triebischen.

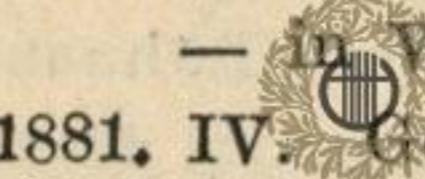


MAI.

22. 1872. Aufführung von Beethoven's neunter Symphonie und des „Kaisermarsch“ unter Richard Wagner's Leitung — in Bayreuth.
1872. Grundsteinlegung des Festspielhauses — in Bayreuth.
1873. Enthüllung der Gedenktafel an Richard Wagner's Geburtshause in Leipzig.
1873. Aufführung des „Festspiels für den Neujahrstag“ mit Text von P. Cornelius — in Bayreuth.
1874. † Frau Marie Mouchanoff — in Warschau.
1878. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Görlitz.
1881. Verse an Neumann's Künstlerschaar (abgedr.: Wr. Allg. Ztg., 26. Mai 1881).
1881. III. Gesammt - Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Berlin.
1882. III. Gesammt - Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in London.
23. 1873. Versammlung der Patrone — in Bayreuth.
1880. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Innsbruck.
1882. III. Gesammt - Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in London.
24. 1878. Beethoven-Wagner-Concert zum Besten des Bayreuther Patronatvereines, veranstaltet von Dr. Franz — in Zabern (Elsass).
25. 1877. Vortrag des Baurathes Brückwald über: „Das Festspielhaus in Bayreuth, seine Einrichtung und sein Verhältniss zum antiken und modernen Theater“ im Wagner-Verein — in Leipzig.
1877. Concert-Aufführung des III. Aufzuges des „Siegfried“ im Salon Bösendorfer — in Wien.



MAI.

25. 1881. IV. Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, Vorabend:
„*Das Rheingold*” — in Berlin.
26. 1879. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„*Der Ring des Nibelungen*”. Vorabend: „*Das
Rheingold*” — in Wien.
1881. IV. Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag:
„*Die Walküre*” — in Berlin.
1882. Concert - Aufführung von Bruchstücken aus
„*Parsifal*” im Wagner-Verein — in Berlin.
1882. IV. Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, Vorabend:
„*Das Rheingold*” — in London.
27. 1879. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag: „*Die Walküre*”
— in Wien.
1881. IV.  ZENEAKADÉMIA Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, II. Tag:
„*Siegfried*” — in Berlin.
1882. IV. Gesammt - Aufführung des Bühnenfest-
spieles: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag:
„*Die Walküre*” — in London.
28. 1854. Beendigung der Instrumentation des Musik-
dramas „*Das Rheingold*”.
1857. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*” —
in Hannover.
1877. Siebentes Concert unter Richard Wagner's
Leitung — in London.
1879. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„*Der Ring des Nibelungen*”, II. Tag: „*Siegfried*”
— in Wien.
1880. Vortrag von Dr. Karl Rieger über: Das Ver-
hältniss v. Wolfram's „*Parcifal*” zu Wagner's
„*Parsifal*” im Akad. Wagner-Verein — in Wien.



MAI.

29. 1873. Richard Wagner wohnt einer Aufführung des Oratoriums: „Christus“ von Liszt bei — in Weimar.
1877. Achtes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1881. IV. Gesammt - Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Berlin.
1882. IV. Gesammt - Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in London.
30. 1871. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Wien.
1879. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“ III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Wien.
1880. I. Aufführung der Oper „Rienzi“ — in Innsbruck.
1881. Brief an Angelo Neumann (abgedr: All. D. M. Ztg. 1881, Nr. 22).
1882. I. Aufführung der „Meistersinger“ (in deutscher Sprache, Drurylane-Theater) — in London.
1882. IV. Gesammt - Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in London.
31. 1881. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Frankfurt am Main.

-
- ? 1841. Brief an Hofrath Theodor Winkler (abgedr.: „Museum“ 1877, 4. September).
1852. Widmung der Lohengrin-Partitur an Franz Liszt (abgedr: All. D. M. Ztg. 1880, Nr. 36).
1872. Wagner-Verein gegründet — in Köln.
1879. Erschienen: „Wollen wir hoffen?“ (Bayr. Bl. II, S. 121).



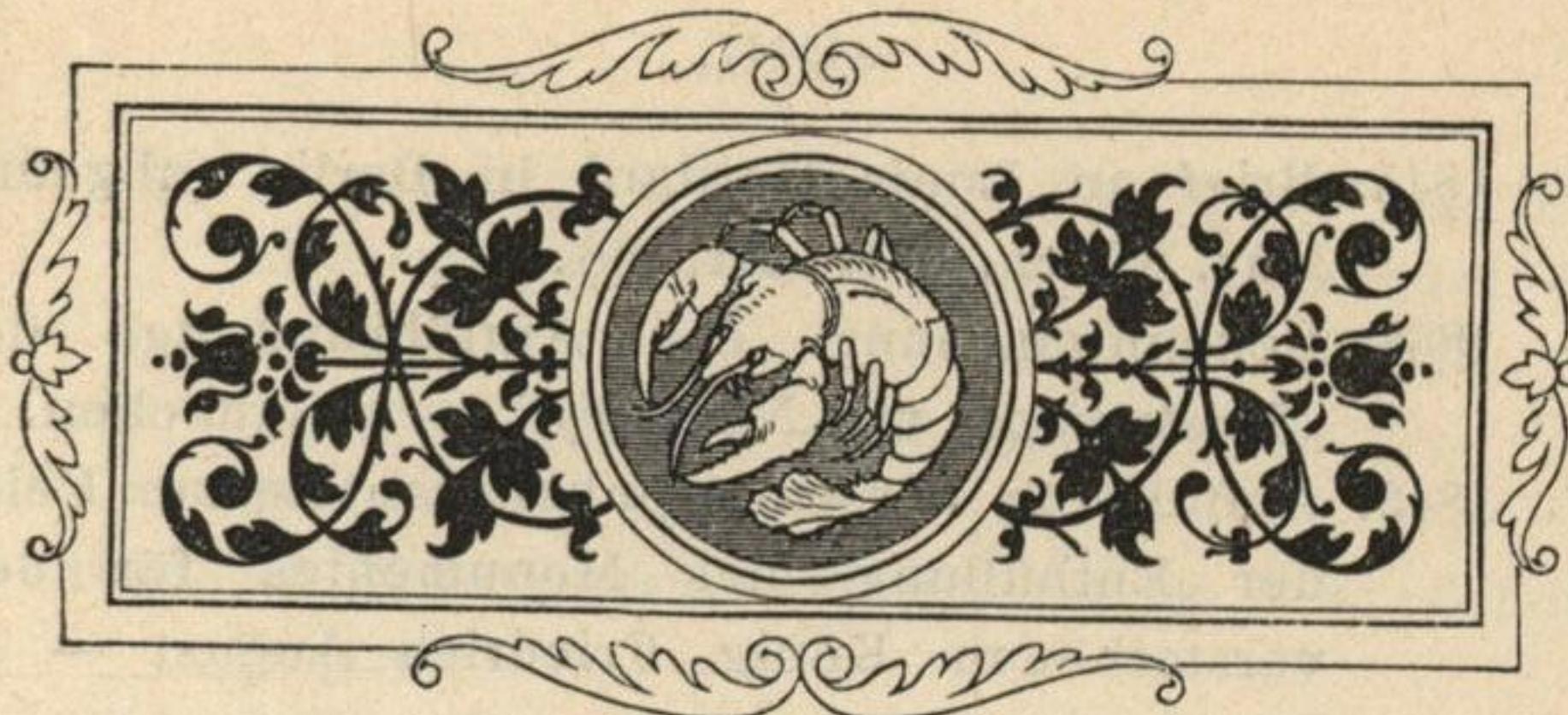
MAI.

- ? 1880. I. Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Braunschweig.
1881. Zur Einführung des Aufsatzes von Grafen Gobineau „Ueber die jetzige Weltlage“ (Bayr. Bl. IV. S. 121).
1882. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Barcelona.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





JUNI.

1. 1848. Gruss aus Sachsen an die Wiener (abgedr.: Helfert, Wiener Parnass. 1882, S. 218).
1871. I. Wagner-Verein gegründet — in Mannheim.
1872. Brief an Johann Herbeck (abgedr.: N. Fr. Presse, 13. Juni 1881).
1872. Richard Wagner  ~~Ehrenakademie~~ von Bologna.
1872. Brief an die Redaction LISZT MÜZEUM der Allgem. Zeitung in Augsburg. (abgedr.: ebend. 1872, Nr. 156).
2. 1871. Erschienen: „Drei Romanzen“.
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Das Rheingold“ — in Weimar.
1881. Aufführung der Oper „Lohengrin“, unter Mitwirkung der Künstlerschaar Angelo Neumann's im königl. Opernhaus — in Berlin.
3. 1871. I. Aufführung des „Kaisermarsch“ — in Wien.
1876. Beginn der Proben zum Bühnenfestspiele „Der Ring des Nibelungen“ — in Bayreuth.
4. 1876. Offener Brief an Th. Muncker (Bayreuther Tagblatt, 6. Juni 1876).
5. 1843. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Kassel.
1843. Brief an Freiherrn von Lüttichau in Dresden (abgedr.: Dramaturg. Blätter II, Nr. 4).



JUNI.

5. 1845. Brief an Louis Gaillard in Berlin (abgedr.: Mus. Woch. 1877, Nr. 30).
6. 1868. Bekanntmachung der Aufführungstage der „Meistersinger von Nürnberg“ — in München.
7. 1843. Aufführung der Gelegenheitscantate zur Feier der Enthüllung des Monumentes für den verstorbenen König Friedrich August — in Dresden.
8. 1847. I. Aufzug der Oper „Lohengrin“ beendigt.
1865. Generalprobe von „Tristan und Isolde“ — in München.
10. 1865. I. Aufführung von „Tristan und Isolde“ — in München.
1871. Brief an Johann Herbeck (abgedr.: N. Fr. Presse, 13. Juli 1881).
1872. Brief an die Redaction der Allgemeinen Zeitung in Augsburg (abgedr.: Ebend., 11. Juni 1872)
1878. I. Aufführung des Musikdramas „Siegfried“ — in München.
11. 1855. VII. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
12. 1872. Datirt „An Friedrich Nietzsche“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S. 350).
1875. I. Aufführung des „Lohengrin“ (ital., Drurylane-Theater) — in London.
1881. Vortrag von Aron's: „Tannhäuser, ein dramatischer Held“ im Wagner-Verein — in Leipzig.
13. 1859. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Stuttgart.
14. 1863. Brief an Peter Cornelius (abgedr.: N. Fr. Presse, 16. Febr. 1883).
1874. I. Aufführung von „Tristan und Isolde“ — in Weimar.
15. 1867. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Febr. 1883).

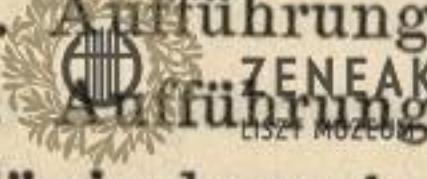


JUNI.

15. 1876. † Dr. Aug. Röckel — in Budapest (1843 bis 1848 mit Richard Wagner Capellmeister in Dresden).
16. 1867. Musteraufführung des „*Lohengrin*“ — in München.
1876. Erschienen: Albumblatt für Frau Betty Schott (Es-dur).
1882. Offenes Schreiben an Fr. Schön (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 193).
17. 1854. Datirt: „Gluck's Ouverture zur Iphigenia in Aulis“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. V, S. 143).
18. 1847. II. Aufzug der Oper „*Lohengrin*“ begonnen.
1848. Brief an General-Director v. Lüttichau (abgedr.: R. Prölss: Gesch. d. Hoftheaters in Dresden, S. 130).
1867. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: Mus. Woch. 1870, Nr. 43).
19. 1868. Generalprobe der  *Meistersinger von Nürnberg*, LISZT MÚZEUM — in München.
1870. Mustervorstellungen in Weimar, I. Abend: *Der fliegende Holländer*.
1880. I. Aufführung der Composition „*Gruss seiner Treuen an Fr. August*“ unter dem Titel: „*An die Kunst*“ — in Wien.
20. 1882. I. Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ (in deutscher Sprache) — in London (Drurylane-Theater).
21. 1868. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in München.
22. 1870. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ im neuen Operntheater — in Wien.
1870. Mustervorstellungen in Weimar, II. Abend: „*Lohengrin*“.
1870. Erklärung (abgedr.: Der Wanderer, 22. Juni 1870).

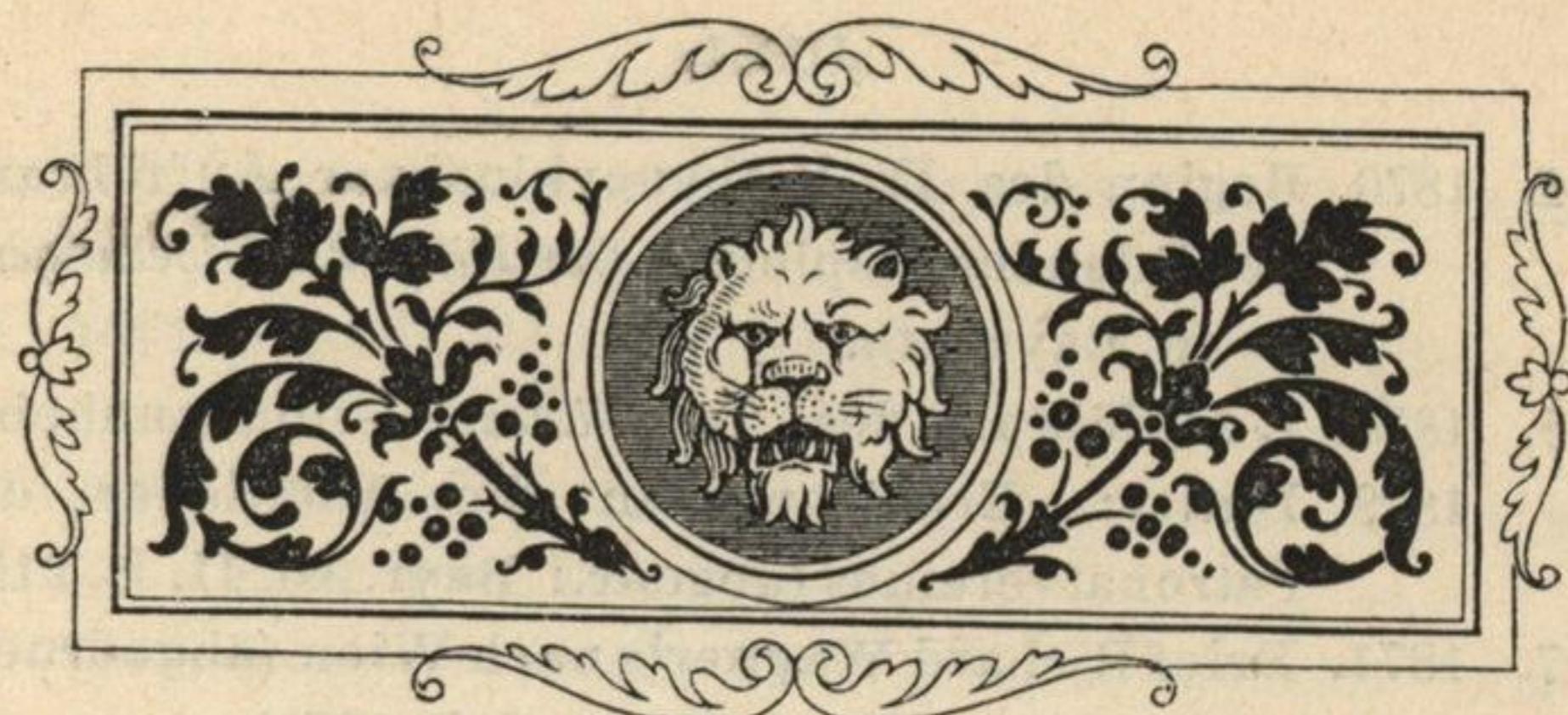


JUNI.

23. 1852. I. Aufführung der biblischen Scene „*Das Liebessmahl der Apostel*“ — in Ballenstedt.
25. 1855. VIII. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in London.
1873. Todtenfeier Carl Tausig's (Grabschrift von Rich. Wagner) (abgedr.: Mus. Woch. 1873, Nr. 27).
26. 1870. Mustervorstellungen in Weimar, III. Abend: „*Tannhäuser*“.
1870. I. Aufführung des Musikdramas „*Die Walküre*“ — in München.
1871. Erschienen: „*Der Tannenbaum*“ (Ballade).
1880. Vortrag über: „Die Möglichkeit der Ueberwindung einiger scenischer Schwierigkeiten in Richard Wagner's „*Nibelungenring*“ (mit Experimenten) im Akad. Wagner-Verein — in Leipzig.
27. 1871. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in München.
29. 1860. I.  Aufführung der Oper „*Lohengrin*“ — in Königsberg i. P.
1870. Mustervorstellungen in Weimar, IV. Abend: „*Die Meistersinger von Nürnberg*“.
30. 1876. I. Aufführung des „*Festmarsches*“ — in München.

-
- ? 1874. Brief an Dexter Smitte (abgedr.: N. Fr. Presse, 25. August 1874).
1876. Erschienen: die Partitur des Musikdramas „*Götterdämmerung*“.
1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Chemnitz.
1880. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Genua.





JULI.

- 2. 1853. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Wiesbaden.
- 1858. Brief an Jos. A. Tichatschek (abgedr.: Deutsche Revue VIII, 3, S. 346).
- 1882. Beginn der Proben zum Bühnenweihfestspiel „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
- 4. 1873. Erschienen: „Das  ZENEAKADÉMIA Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth“ (abgedr.: Ges. Schr. u. Dicht. IX, S. 384).
- 1876. Aufführung des „*Festmarsches zur Feier der hundertjährigen Unabhängigkeitserklärung*“ — in Philadelphia.
- 6. 1843. I. Aufführung der biblischen Scene „*Das Liebessmahl der Apostel*“ — in Dresden.
- 1876. I. Aufführung des „*Festmarsch*“ — in Wien (durch die Capelle Strauss bei der Sommerliedertafel des Wiener Männergesang-Vereines).
- 1881. Richard Wagner - Festconcert des I. Garde-regiments unter Leitung von Fr. W. Voigt — in Potsdam.
- 7. 1876. Aufführung des „*Festmarsch*“ im k. k. Hofoperntheater — in Wien.
- 11. 1807. * Jos. Alois Tichatschek (der erste Taunhäuser) — zu Oberweckelsdorf in Böhmen.



JULI.

14. 1876. Beginn des II. Probencyklus zur Aufführung des Bühnenfestspiels „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Bayreuth.
15. 1855. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Mannheim.
1879. Datirt: Erklärung an die Mitglieder des Patronatvereines (abgedr.: Bayr. Bl. II, S. 215).
17. 1871. Brief Richard Wagner's nach Wien (abgedruckt in der „*Presse*“ vom 23. Juli 1871).
1871. † Carl Tausig — in Leipzig.
1876. Brief an Franz Jauner (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Februar 1883).
18. 1877. I. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ — in Salzburg (II. Festconcert).
1878. Brief an Franz Jauner (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Febr. 1883).
20. 1868. † J. F. Kittl, Componist des Richard Wagner-schen Operntextes „*Bianca und Giuseppe*“ — zu  Polnisch-Missa.
1871. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1883, Nr. 13).
21. 1801. * Carl Gustav, Bruder Richard Wagner's — in Leipzig.
1865. † Schnorr von Carolsfeld, einer der vorzüglichsten Tenoristen, der erste Tristan — in Dresden.
1865. Beginn der Instrumentation des II. Aufzuges von „*Siegfried*“.
22. 1844. I. Aufführung der „*Faust - Ouverture*“ — in Dresden.
1865. I. Aufführung der „*Faust-Ouverture*“ — in München.
1872. Das Musikdrama „*Götterdämmerung*“ im Partiturenentwurf vollendet.
23. 1863. Erstes Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Budapest.



JULI.

23. 1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ (ital.) — in London.
1873. Besuch Richard Wagner's bei Franz Liszt — in Weimar.
24. 1877. Richard Wagner liest in Mannheim die Dichtung des „*Parsifal*“ vor.
1882. Hauptprobe des Bühnenweihfestspiels „*Parsifal*“ (alle 3 Aufzüge) in Bayreuth.
25. 1780. * Theodor Weinlig, Cantor an der Thomas-schule in Leipzig, Lehrer Richard Wagner's.
1873. Bekanntmachung und Einladung zur Hebefeier des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth.
26. 1882. Erste Aufführung des Bühnenweihfestspiels „*Parsifal*“ (für die Patrone) — in Bayreuth.
27. 1868. Erschienen: die Partitur der Oper „*Die Meistersinger von Nürnberg*“.
28. 1863. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Budapest.  ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
1882. Zweite Aufführung des Bühnenweihfestspiels „*Parsifal*“ (für die Patrone) — in Bayreuth.
29. 1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Graz.
1872. Brief an E. W. Fritzsch (Berichtigung, abgedruckt: Mus. Woch. 1872, Nr. 33).
1876. Beginn des III. Probencyklus zu dem Bühnenfestspiele „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Bayreuth.
30. 1882. I. (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
31. 1854. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Gumbinnen.
-
- ? 1865. Erschienen: Der Clavierauszug zur „*Walküre*“.
1870. Brief an Nicolaus Dumba (abgedr.: Die Presse, 19. Juli 1870)



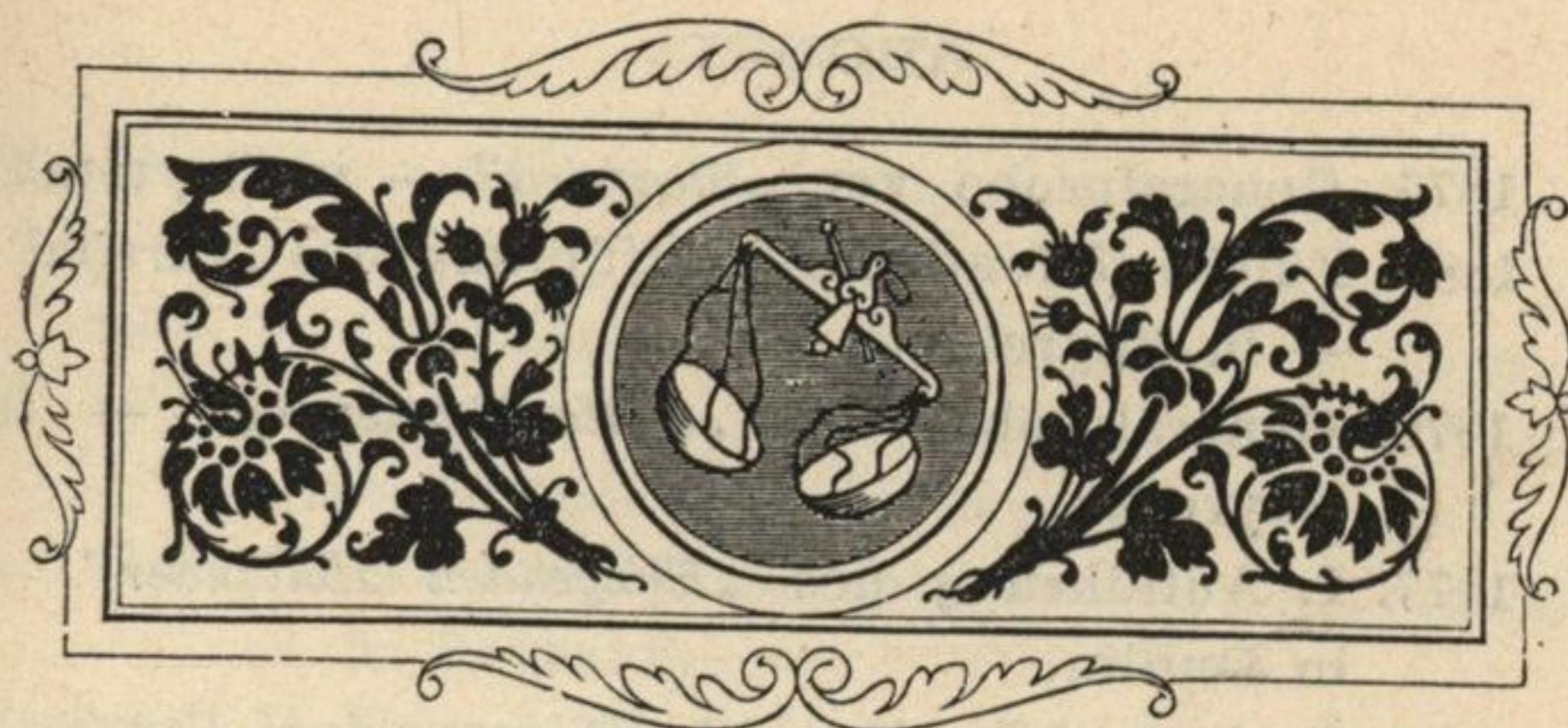
JULI.

- ? 1871. Erschienen: Der Clavierauszug von „*Siegfried*“.
- 1871. Datirt: Vorwort zu den Gesammelten Schriften und Dichtungen (I, S. 1).
- 1879. Datirt: „Ueber das Dichten und Componiren“ (abgedr.: Bayr. Bl. II, S. 185).
- 1881. Brief an Clavierfabrikant Steinway (abgedr.: All. D. M. Ztg. 1881, Nr. 26).



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





AUGUST.

1. 1867. I. Aufführung der Neubearbeitung des „*Tannhäuser*“ — in München.
1875. Beginn der Orchesterproben zum Bühnenfestspiel: „*Der Ring des Nibelungen*“ — in Bayreuth.
1882. Zweite (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
2. 1847. Zweiter Aufzug des „*Lohengrin*“ beendet.
1873. Hebefeier des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth.
3. 1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Liverpool.
4. 1882. Dritte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
5. 1861. Richard Wagner wohnt der Tonkünstler-Versammlung in Weimar bei.
6. 1859. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Dresden.
1876. Generalprobe von „*Rheingold*“ — in Bayreuth.
1882. Vierte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
7. 1804. * Carl Julius, Bruder R. Wagner's — in Leipzig.
1836. Brief an Heinrich Dorn (abgedr: Ergebnisse aus Erlebnissen 1877, S. 158).
1876. Generalprobe der „*Walküre*“ — in Bayreuth.



AUGUST.

8. 1876. Generalprobe von „*Siegfried*“ — in Bayreuth.
1882. Fünfte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
9. 1876. Generalprobe von „*Götterdämmerung*“ — in Bayreuth.
1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Dublin.
11. 1882. Sechste (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
12. 1844. Aufführung der Composition: „*Gruss seiner Treuen an Friedrich August*“ — in Pillnitz.
1855. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in München.
1876. Kaiser Wilhelm trifft zum Besuche der Festspiele in Bayreuth ein.
13. 1876. I. Aufführung des Bühnenfestspiels „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Bayreuth.
1882. Siebente (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
14. 1876. I. Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Bayreuth.
15. 1882. Achte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
16. 1813. Taufe Richard Wagner's.
1876. I. Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Bayreuth.
17. 1876. I. Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“, III. Tag: „*Götterdämmerung*“ — in Bayreuth.
18. 1838. * Angelo Neumann, Director des „Richard Wagner-Theater“ — in Wien.
1882. Neunte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.



AUGUST.

19. 1844. II. Aufführung der „Faust-Ouverture“ — in Dresden.
1858. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Wien.
20. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspiels, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Bayreuth.
1882. Zehnte (öffentliche) Aufführung des „Parsifal“ — in Bayreuth.
21. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspiels, I. Tag: „Die Walküre“ — in Bayreuth.
22. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspiels, II. Tag: „Siegfried“ — in Bayreuth.
1882. Elfte (öffentliche) Aufführung des „Parsifal“ — in Bayreuth.
23. 1876. II. Cyklus des Bühnenfestspiels, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Bayreuth.
1881. Hundertste Aufführung des „Tannhäuser“ im neuen Opernhause — in Wien.
25. 1845. **Geboren S. M. König Ludwig II. von Bayern**, ZENEAKADÉMIA
ZÉLM
- der erhabene Protector Richard Wagner's und seiner Kunst.
1870. Richard Wagner vermält mit Frau Cosima Liszt.
1870. „Zum 25. August“. Gedicht (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VIII, S. 415).
1882. Zwölftes (öffentliche) Aufführung des „Parsifal“ — in Bayreuth.
26. 1850. I. Generalprobe zu „Lohengrin“ — in Weimar.
1876. S. M. König Ludwig von Baiern trifft zum Besuche der Festspiele in Bayreuth ein.
27. 1850. II. Generalprobe zu „Lohengrin“ — in Weimar.
1870. I. Aufführung der „Faust-Ouverture“ (gelegentlich der „Faust“-Vorstellung im Stadttheater) — in Hamburg.
1876. III. Cyklus des Bühnenfestspiels, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Bayreuth.

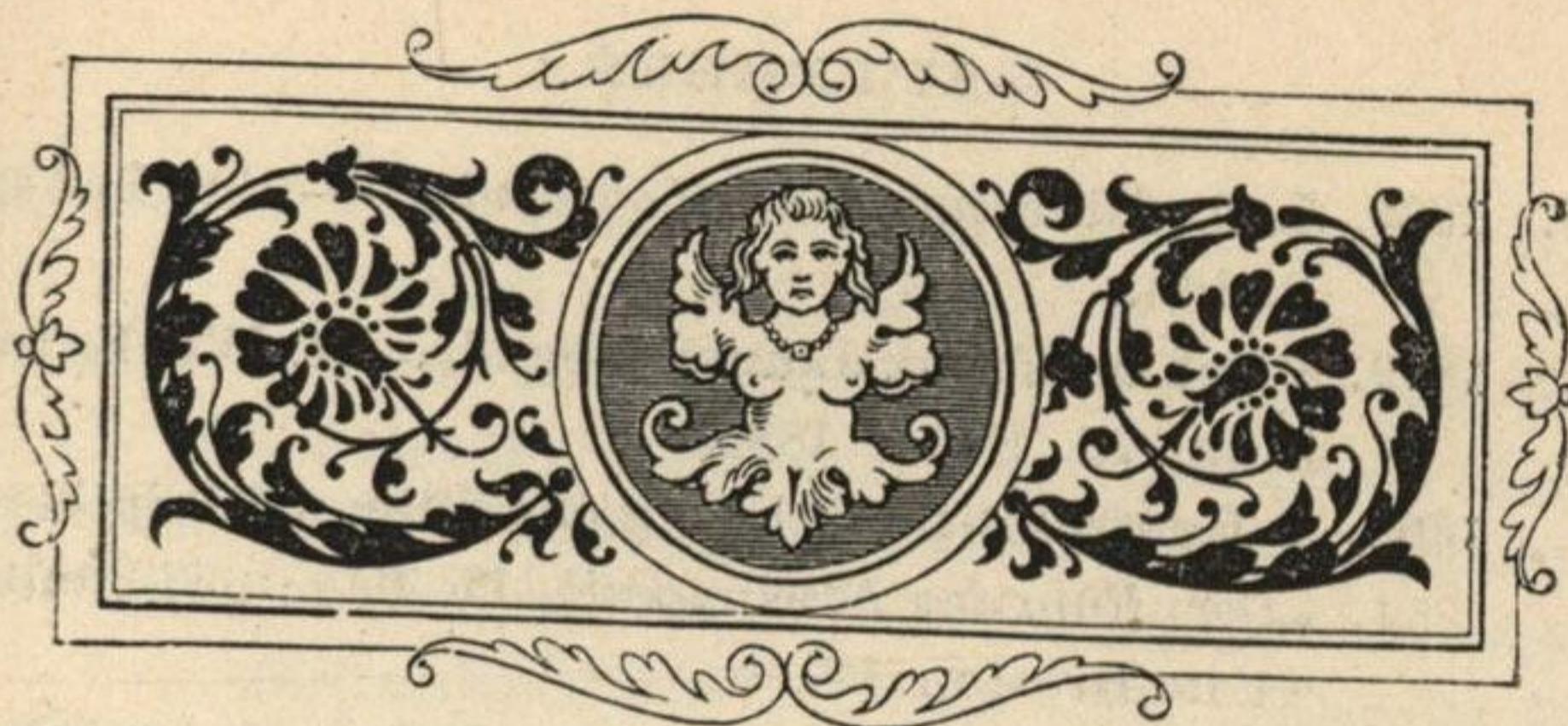


AUGUST.

27. 1882. Dreizehnte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
28. 1847. Instrumental-Einleitung des „*Lohengrin*“ vollendet.
1850. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Weimar.
1857. 1. Aufführung des „*Tannhäuser*“ im Thalia-Theater — in Wien.
1875. Datirt: Bekanntmachung bezüglich der Bühnenfestspiele des Jahres 1876 (abgedr.: Mus. Woch. 1875, Nr. 38).
1876. III. Cyklus des Bühnenfestspiels, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Bayreuth.
29. 1876. III. Cyklus des Bühnenfestspiels, II. Tag: „*Siegfried*“ — in Bayreuth.
1882. Vierzehnte und letzte (öffentliche) Aufführung des „*Parsifal*“ — in Bayreuth.
30. 1876.  ZENEAKADÉMIA
Schluss des III. Cyklus des Bühnenfestspiels: „*Die Götterdämmerung*“ — in Bayreuth.
31. 1847. Brief Richard Wagner's über den „*Tannhäuser*“ — in Dresden (abgedr: Glasenapp. I, S. 242).

-
- ? 1858. Vollendet das Musikdrama „*Tristan und Isolde*“.
1876. Widmungsgedicht für Wilhelmy (abgedr.: Mus. Woch. 1876, Nr. 39).
1879. The Works and Mission of my Life (North-American Rev. Aug.-Number).





SEPTEMBER.

1. 1870. II. Aufführung der „Faust-Ouverture“ (gelegentlich der „Faust“-Vorstellung im Stadttheater) — in Hamburg.
1882. I. öffentliche Aufführung des „Parsifal - Vorspieles“ — in Breslau.
2. 1876. † Franz Müller, ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM einer der Ersten, die für Richard Wagner lebhaft Partei nahmen — in Weimar.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Breslau.
3. 1850. Erschienen: „Das Judenthum in der Musik“ (N. Z. f. M. XXXIII, S. 101).
1882. Dank von Richard Wagner (abgedr.: Bayr. Tagbl. 1882, Nr. 246, und Allg. D. M. Ztg. 1882, Nr. 32).
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in Breslau.
4. 1846. Aufführung des „Tannhäuser“ in geänderter Besetzung und theilweise neuer Schluss-Scene — in Dresden.



SEPTEMBER.

5. 1868. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Baden-Baden.
1879. Brief an Franz Jauner (abgedr.: Ill. Wr. Extrablatt, 15. Febr. 1883).
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in Breslau.
6. 1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Breslau.
7. 1874. Erschienen: Die Partitur des Musikdramas: „Die Walküre“.
1882. Concert des „Richard Wagner - Theaters“ — in Posen.
9. 1846. III. Aufzug des „Lohengrin“ begonnen.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Königsberg.
10. 1868. An Heinrich Laube (Gedicht, abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in Königsberg.
11. 1874. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Breslau.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in Königsberg.
12. 1826. * Richard Pohl, „Aeltester Wagnerianer“.
1862. Aufführung des „Lohengrin“ unter persönlicher Leitung Richard Wagner's — in Frankfurt a. M.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Königsberg.



SEPTEMBER.

13. 1878. Brief an Angelo Neumann (abgedr.: Ill. Wr. Extrablatt 1878, 28. September).
14. 1869. Datirt: „Das Münchener Hoftheater (zur Bichtigung)“ (abgedr.: Allg. Ztg. Sept. 1869).
15. 1860. Datirt: A Monsieur Fr. Villot, Vorrede zu „Quatre Poèmes d'opéras de Richard Wagner“ (deutsch: „Zukunfts-Musik“). (Paris 1860. Nouvelle Librairie).
1869. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Leipzig.
1877. Constituirende Delegirten-Versammlung des Bayreuther Patronat-Vereins — in Bayreuth.
1878. I. Aufführung der „Götterdämmerung“ — in München.
1879. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Wien.
16. 1877. Rich. Wagner liest den Delegirten der Wagner-Vereine die Dichtung des *Larpafat* vor.
1879. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in Wien.
1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Danzig.
17. 1879. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, II. Tag: „Siegfried“ — in Wien.
1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in Danzig.
19. 1846. Brief R. Wagner's an seine Mutter (abgedr.: Deutsche Rundschau 1883, VII, S. 35).
1879. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels: „Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götterdämmerung“ — in Wien.



SEPTEMBER.

19. 1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“ II. Tag: „Siegfried“
— in Danzig.
20. 1882. II. Gesammt-Aufführung d. Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götter-
dämmerung“ — in Danzig.
21. 1845. * August Wilhelmj — in Usingen.
1876. Vortrag von Oberlehrer Wagner: „Die Tage
von Bayreuth“ im Wagner-Verein — in Berlin.
1878. I. Aufführung des Musikdramas: „Siegfried“
— in Leipzig.
22. 1848. I. Aufführung des Finales vom 1. Aufzuge des
„Lohengrin“ — in Dresden.
1848. Trinkspruch Richard Wagner's bei der dreihundertjährigen Fest-Feier der königlichen Capelle — in Dresden (abgedr.: Ges. Dicht. II, 301).
1869. I. Aufführung des Musikdramas „Das Rheingold“ — in München.
1877. Datiren: Statuten des Bayreuther Patronat-Vereines — in Bayreuth.
1878. I. Aufführung d. „Götterdämmerung“ — in Leipzig.
23. 1850. Brief an Schauspieler Genast — in Weimar
(abgedr.: Glasenapp. I, S. 303).
1872. Gegründet Wagner-Verein — in Prag.
1878. Brief an Director Neumann (abgedr.: Mus. Woch. 1878, S. 495).
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, Vorabend: „Das Rheingold“ — in Hannover.
24. 1860. Beginn der Clavierproben zur Aufführung des
„Tannhäuser“ — in Paris.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, I. Tag: „Die Walküre“ — in Hannover.



SEPTEMBER.

26. 1831. Componirt: Concert-Ouverture in D-moll.
1872. Offert-Ausschreibung für den Bau des Festspielhauses.
1878. Brief an J. Marsillach (abgedr.: Bayr. Bl. I, S. 245).
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, II. Tag: „*Siegfried*” — in Hannover.
27. 1858. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: N. Fr. Presse, 21. Febr. 1883).
1862. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*” — in Leipzig.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, III. Tag: „*Götterdämmerung*” — in Hannover.
28. 1879. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*” (unter W. Jahn's Leitung „ohne Striche”) — in Wiesbaden.  ZENEAKADÉMIA
29. 1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Magdeburg.
30. 1879. Concert von Martin Plüddemann zum Besten des Bayreuther Fondes — in Colberg.
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Hamburg.
-

- ? 1860. Erschien: Zukunfts-musik (J. J. Weber 1861, Leipzig).
1872. Gegründet Wagner-Verein — in New-York.
1879. Ueber das Opern-Dichten und Componiren im Besonderen (Bayr. Bl. II, S. 249).
1881. Ausführungen zu „Religion und Kunst”, Helden-thum und Christenthum (abgedr.: Bayr. Bl. IV, S. 249).





OCTOBER.

1. 1872. Brief an den Bürgermeister von Bologna
(abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S. 346).
1882. Concert des Richard Wagner- Theater — in Lübeck.
2. 1861. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Braunschweig. ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
1868. Richard Wagner zum Ehrenmitgliede des Wiener Männergesangvereines ernannt.
1881. Neu scenirt: „*Die Walküre*“ — in Mannheim.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“, Vorabend: „*Das Rheingold*“ — in Bremen.
3. 1876. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ (englisch) — in London.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*“, I. Tag: „*Die Walküre*“ — in Bremen.
4. 1870. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ im neuen k. k. Hofopernhaus — in Wien.
1875. Datirt: Ankündigung der Bühnenfestspiele 1876 in Bayreuth (abgedr.: Mus. Woch. 1875, Nr. 41).
1876. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Triest.



OCTOBER.

5. 1853. Franz Liszt und Richard Pohl (vom Karlsruher Musikfest kommend) besuchen Richard Wagner in Zürich.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, II. Tag: „*Siegfried*” — in Bremen.
6. 1805. * Wilhelmine Schroeder - Devrient — in Hamburg.
1878. I. Aufführung des „*Siegfried*” — in Schwerin.
1882. I. Gesammt-Aufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, III. Tag: „*Götterdämmerung*” — in Bremen.
7. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*” — in Melbourne (Australien).
8. 1877. Kundmachung des Bayreuther Patronat-Ver eins (abgedr.: Mus. Woch. 1877, Nr. 46).
10. 1870. Brief an Johann Herbeck in Wien (N. Fr. Presse 13. Juli 1881)
- 
ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
1879. Brief an Capellmeister Jahn in Wiesbaden (Deutsche Zeitung, 16. October 1879).
11. 1875. I. Aufführung des „*Lohengrin*” — in Dublin.
1875. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).
1882. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*” — Vorabend: „*Das Rheingold*” — in Barmen.
12. 1867. I. Aufführung der „*Iphigenie in Aulis*” in Richard Wagner's Bearbeitung — in Wien.
1869. Brief an Johann Herbeck (N. Fr. Presse, 29. Juni 1881).
1882. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels: „*Der Ring des Nibelungen*”, I. Tag: „*Die Walküre*” — in Barmen.
13. 1828. * Johanna Jachmann-Wagner — Nichte Richard Wagner's — bei Hannover.



OCTOBER.

14. 1882. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“ II. Tag: „Siegfried“
— in Barmen.
15. 1847. Geburtsfeier des Königs von Preussen und
ursprünglich festgesetzter Tag der ersten Auf-
führung des „Rienzi“ — in Berlin.
1878. Brief an Franz Jauner (abgedr. Ill. Wr. Extra-
blatt, 17. Febr. 1883).
1882. I. Gesammtaufführung des Bühnenfestspiels:
„Der Ring des Nibelungen“, III. Tag: „Götter-
dämmerung“ — in Barmen.
1882. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“ durch
Bilse — in Berlin.
16. 1868. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in St. Peters-
burg.
1868. Brief an Jos. A. Tichatschek (abgedr.: Deutsche
Revue VIII, S. 350).
18. 1877. Vortrag v. A. Höfler: „Wotan, eine Studie“
im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
1881. Hundertste Aufführung des „Lohengrin“ im
neuen k. k. Hofopernhaus, unter der Leitung
von W. Jahn — in Wien.
19. 1845. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Dresden.
1868. I. Vortrag von Professor Ludw. Nohl über
Richard Wagner — in München.
20. 1842. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Dresden.
1867. Vollendung der „Meistersinger von Nürnberg“.
22. 1811. * Franz Liszt — zu Raiding.
1882. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“ im Con-
cert Pasdeloup in Paris.
1882. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“, im
Concert des Herrn Lamoureux in Paris.
23. 1853. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Darmstadt.
1878. Concert Hans von Bülow's für den Bayreuther
Fond — in Berlin.



OCTOBER.

23. 1882. Hundertste Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Cassel.
24. 1872. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Stockholm.
25. 1876. Vortrag der Herren Altschul und Schier über: „Die Dichtung und Darstellung des „Ring der Nibelungen“ in Bayreuth“ im Verein für Literaturfreunde — in Wien.
1876. Brief an den Herausgeber der *Revue historique* (Mr. Monod) (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 22. Febr. 1883).
1878. Brief an Franz Jauner (abgedr.: N. Fr. Presse, 15. Febr. 1883).
26. 1847. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Berlin.
1861. I. Orchesterprobe zur bisher nicht erfolgten Aufführung von „*Tristan und Isolde*“ — in Wien.
1870. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — im Haag.
1874. † Peter Cornelius  ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM
1878. I. Aufführung des „*Rheingold*“ — in Hamburg.
1879. I. Aufführung der „*Götterdämmerung*“ — in Braunschweig.
27. 1845. Zweite, wenig besuchte und gekürzte Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Dresden.
29. 1878. Wagner-Verein constituit — in Minden.
1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.
1880. Wagner-Concert von A. Wallnöfer — in Wien.
30. 1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Mannheim.
1880. Vortrag von Hrn. Wirth über: „Die deutsche Oper von Mozart bis Richard Wagner“, im Akademischen Wagner-Verein — zu Leipzig.
31. 1854. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Breslau.
1871. Datirt: Erinnerung an Auber (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX, S 51).



OCTOBER.

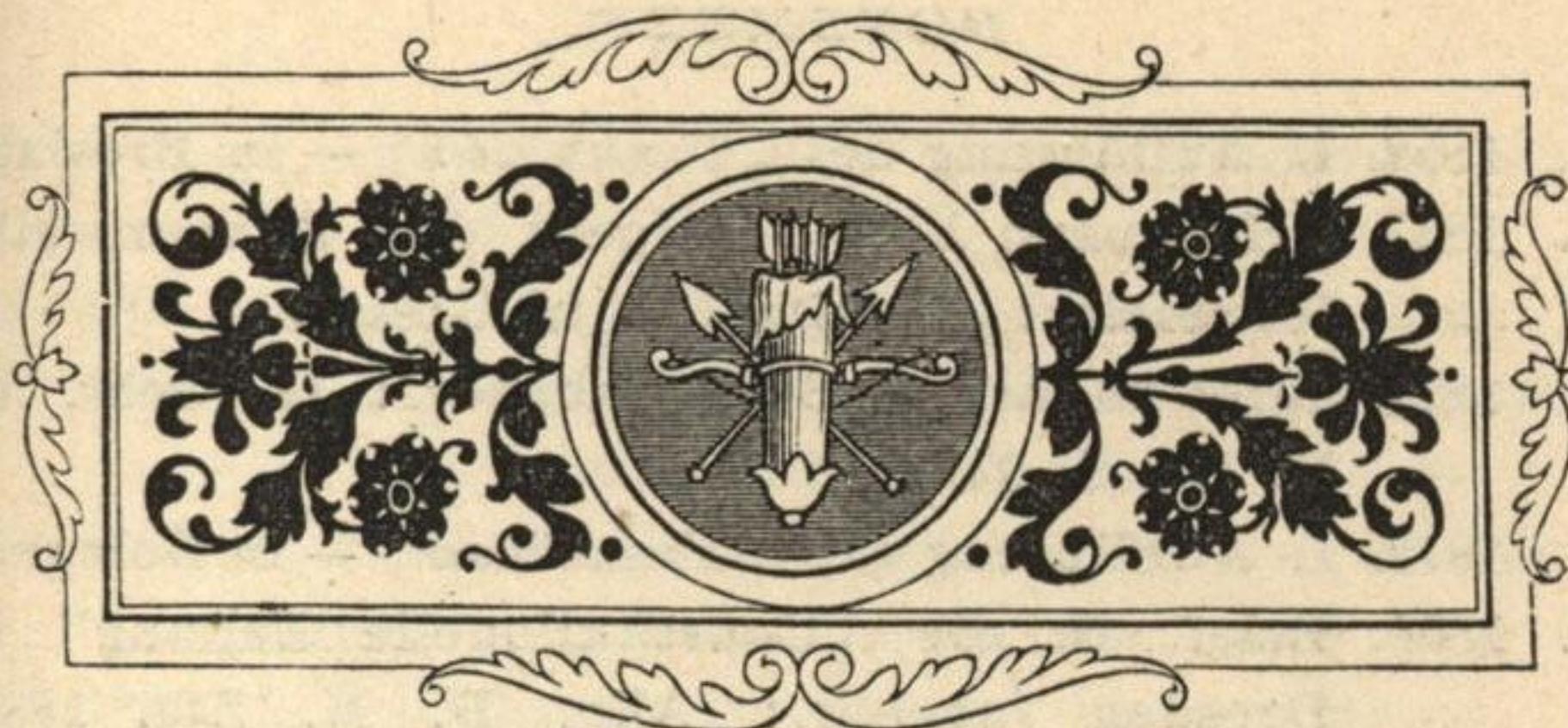
31. 1873. Versammlung der Patrone der Bühnenfests-
spiele in Bayreuth.
1874. † Albert, Bruder Richard Wagner's — zu
Berlin.
-

- ? 1813. Richard Wagner's Vater gestorben.
1860. Vollendet der Clavierauszug zu „Tristan und
Isolde“.
1878. Datirt: Das Publicum in Zeit und Raum (Bayr.
Bl. I, S. 277).
1879. Offener Brief an Ernst von Weber (über die
Vivisection) (Bayr. Bl. II, S. 299).
1880. Datirt: Religion und Kunst (Bayr. Bl. III.
S. 269).



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





NOVEMBER.

1. 1862. I. Aufführung des Vorspieles zu den „*Meistersingern von Nürnberg*“ unter der Leitung Richard Wagner's im Concerte W. Weissheimer — in Leipzig.
1871. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Bologna.
1875. Ankunft Richard Wagner's in Wien.
1879. I. Aufführung  Oper „*Pienzi*“ — in St. Petersburg.
1882. Datirt: Das „*Bühnenweihfestspiel in Bayreuth*“ (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 321).
2. 1860. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Wien.
3. 1856. Richard Wagner dirigirt in St. Gallen Beethoven's „*Eroïca*“.
4. 1831. Concert-Ouverture in D-moll umgearbeitet.
1841. * Carl Tausig — in Warschau.
1844. * Edward George Dannreuther, thätiger Apostel Richard Wagner's zu London — in Strassburg.
1859. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1883, Nr. 13).
5. 1863. I. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Prag.
1878. I. Aufführung des „*Rheingold*“ — in Braunschweig.



NOVEMBER.

6. 1852. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Breslau.
7. 1837 * Herrmann Levi, Dirigent des Bühnenweihfestspiels: „Parsifal“ — in Giessen.
1871. Brief an Arrigo Boîto (abgedr.: G. Schr. u. D. IX, S. 341).
1872. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Bologna.
8. 1859. Brief an die „Constitutionelle Zeitung“ in Dresden (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1883, Nr. 13).
1863. Zweites Concert unter Richard Wagner's Leitung in Prag.
1872. „Ueber die Benennung Musikdrama“ (abgedr. Ges. Schr. u. D. IX, S. 359).
9. 1872. Brief über das Schauspielwesen an E. Gettke (abgedr.: G. Schr. u. D. IX, S. 307).
1873. Telegramm zu Liszt's 50jährigem Künstler-Jubiläum.
1874. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Stralsund.
1878. I. Aufführung des „Siegfried“ — in Wien.
1882. Vortrag von H. v. Wolzogen über „Richard Wagner und die deutsche Cultur“ — in Leipzig.
1882. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“ (Concert von Hans Richter) — in London.
10. 1872. Gegründet: Akademischer Wagner-Verein — in Wien.
1880. Wagner-Concert von A. Wallnöfer — in Prag.
1882. I. Aufführung des „Parsifal-Vorspieles“ — in Cassel.
11. 1853. I. Aufführung des „Tannhäuser“ — in Hamburg.
1881. I. Aufführung der „Meistersinger“ — in Schwerin.
12. 1848. I. Aufführung der „Tannhäuser-Ouverture“ durch Franz Liszt — in Weimar.
1852. Datirt: Lithographirtes Facsimile „Gesang der Walküren“ (W. Tappert: Leitfaden. Berlin 1881, S. 11).



NOVEMBER.

12. 1871. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Braunschweig.
1875. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Breslau.
13. 1848. * Hans Paul Freiherr von Wolzogen, Redacteur der „*Bayreuther Blätter*“ — zu Potsdam.
1852. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Wiesbaden.
1865. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Graz.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1880. Vortrag von Dr. Koch über: „Die Waberlohe in der Nibelungendichtung“ im Akademischen Wagner-Verein — zu Leipzig.
14. 1861. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: Deutsche Revue VIII, S. 348).
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Karlsruhe.
1873. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1877. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Bologna.
1879. Vortrag von A. Höfler: „Ueber die Zaubertränke in Faust, Tristan und Götterdämmerung“ im Akad. Wagner-Verein — in Wien.
15. 1879. Brief an F. Zöllner (abgedr.: Bayr. Bl. V, S. 187).
16. 1861. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr.: Deutsche Revue VIII, S. 349).
1869. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Dessau.
1878. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Triest.
17. 1872. Richard Wagner trägt Fragmente aus der „*Götterdämmerung*“ in Mannheim vor.
1878. I. Gesamtaufführung des „*Ring des Nibelungen*“ (*Rheingold*) — in München.



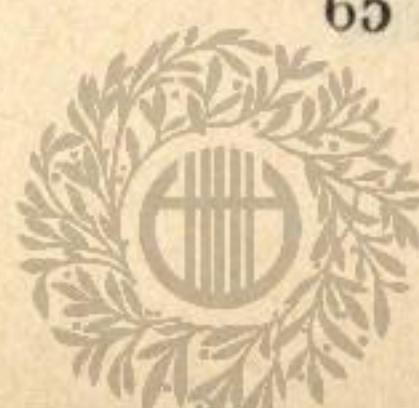
NOVEMBER.

18. 1853. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ — in Königsberg.
1875. Brief an Director Jauner (abgedr.: *Mus. Woch.* 1875, Nr. 49).
1876. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Bologna.
1878. Brief an Director Jauner (abgedr.: *N. Fr. Presse*, 15. Febr. 1883).
1880. Vortrag von A. Höfler: „Was können Rede und Schrift für die Erkenntniss der Bedeutung Richard Wagner's wirken?“ im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
19. 1840. Richard Wagner beendigt die Composition des „*Rienzi*“ zu Paris.
1859. I. Aufführung des „*Tannhäuser*“ im Hofoperntheater — in Wien.
1862. I. Aufführung der Oper „*Lohengrin*“ — in Rotterdam.
1863. Concert ZENEAKADÉMIA Richard Wagner's Leitung — in Karlsruhe.
1876. Wagner-Verein gegründet — in Leipzig.
1878. I. Gesammt-Aufführung des „*Ring des Nibelungen*“ (*Walküre*) — in München.
1878. I. Aufführung des „*Siegfried-Idylls*“ — in Liverpool.
20. 1858. I. Aufführung der Schlachthymne aus „*Rienzi*“ durch den Wiener Männergesangverein — in Wien.
1870. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Darmstadt.
1871. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Bremen.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1877. I. Aufführung der „*Iphigenie in Aulis*“ in Rich. Wagner's Bearbeitung — in Hamburg.



NOVEMBER.

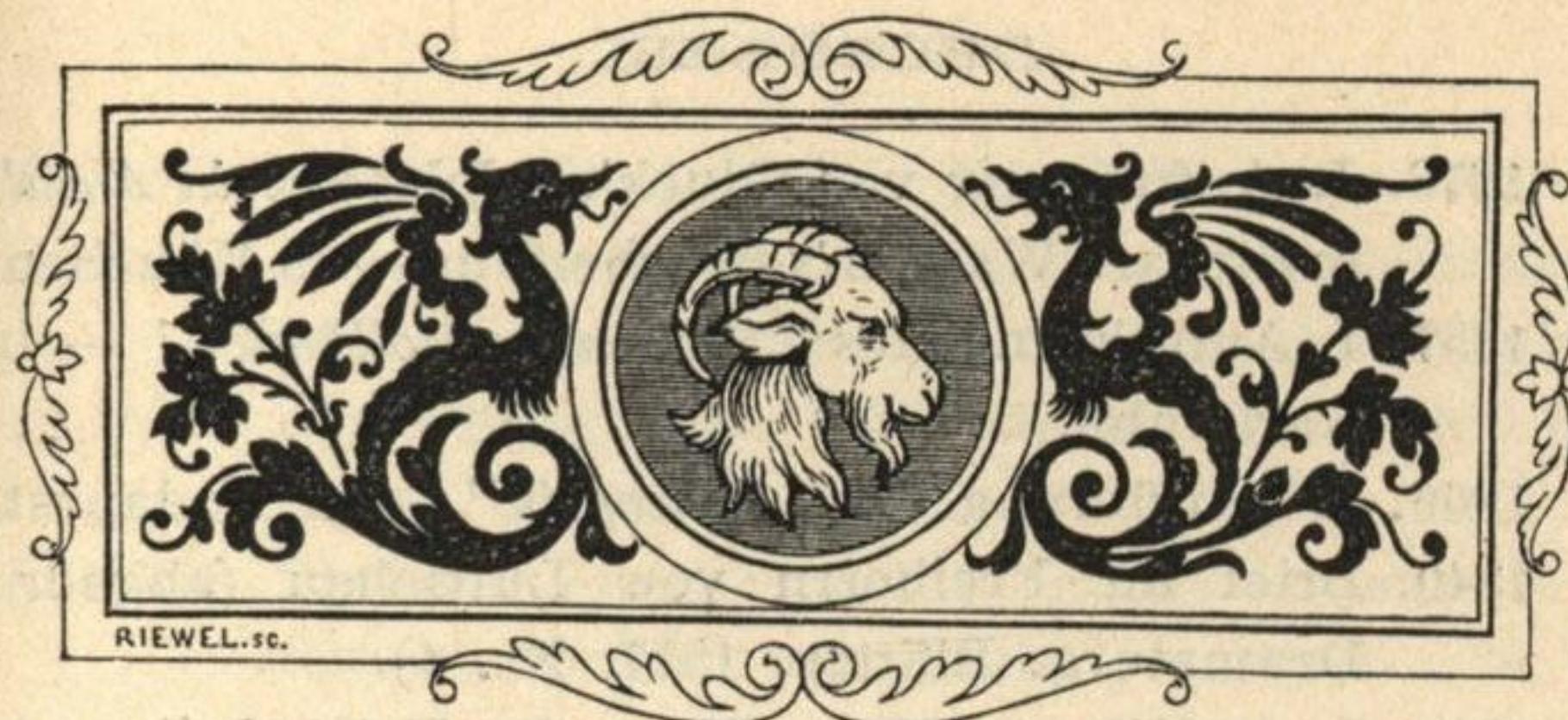
20. 1877. Concert zum Besten des Fondes der Bayreuther Festspiele — in Carlsruhe.
1878. Telegramm an Capellmeister A. Vianesi (abgedruckt: Fremdenblatt, Wien, 23. November 1878).
1880. Wagner-Concert von A. Wallnöfer — in Dresden.
1880. Vortrag von Meink über: „Die Gegner Wagner's“ im Akademischen Wagner-Verein — in Leipzig.
21. 1865. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Stuttgart.
1874. I. Aufführung der „Iphigenie in Aulis“ in der Bearbeitung von Richard Wagner, im neuen Opernhouse — in Wien.
1878. I. Gesammt-Aufführung des „Ring des Nibelungen“ (Siegfried) — in München.
22. 1875. I. Aufführung des  ZENEAKADÉMIA (Neubearbeitung) — in Wien.
23. 1878. I. Gesammt-Aufführung des „Ring des Nibelungen“ (Göterdämmerung) — in München.
1882. I. Aufführung des „Tristan und Isolde“ — in Hamburg.
24. 1836. Richard Wagner vermählt sich mit der Schauspielerin Christine Wilhelmine Planer — in Königsberg.
1879. Concert von Hans von Bülow für den Bayreuther Fond — in Köln.
25. 1837. * Heinrich Porges, verdienstvoller Wagner-Schriftsteller — in Prag.
1869. † Franz Brendel — in Leipzig.
26. 1811. * Franz Brendel — in Stolberg am Harz.
1842. Abendunterhaltung bei Frau Schroeder-Devrient — in Leipzig (Aufführung von Bruchstücken aus „Rienzi“).



NOVEMBER.

26. 1879. Vortrag von Dr. Bernhard Förster über: „Rich. Wagner als Begründer eines deutschen Nationalstyles, mit vergleichenden Blicken auf die Culturen anderer indo-germanischer Nationen”, im Wagner-Verein — in Berlin.
1881. Brief an Frl. Malten in Dresden (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1881, Nr. 49).
27. 1874. Wagner-Concert v. E. Dannreuther — in London.
28. 1869. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg” — in Weimar.
1870. Brief an Hans Richter (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 17. Febr. 1883).
1878. I. Aufführung von „Siegfried” — in Hamburg.
29. 1807. * Clara Wilhelmine, Schwester Rich. Wagner's.
1876. Vortrag von Dr. Guido Adler: „Die Connexität zwischen Beethoven und Wagner” im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
30. 1842. Brief an  ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM Schmidt (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1883, Nr. 5).
1870. I. Aufführung des „Lohengrin” — in Haag.
1877. I. Aufführung der Concert-Ouverture in C-dur — in Berlin.
1879. I. Aufführung des „Meistersinger von Nürnberg” — in Darmstadt.
-
- ? 1851. Datirt: „Eine Mittheilung an meine Freunde” (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IV. S. 285).
1854. I. Aufführung des „Lohengrin” — in Stettin.
1871. Wagner-Verein gegründet — in München.
1872. Wagner-Verein gegründet — in Regensburg.
1873. Wagner-Verein gegründet — in Harlem.
1874. I. Aufführung des „Lohengrin” — in Strassburg.
1874. Instrumentation d. „Götterdämmerung” vollendet.
1879. „Ueber die Anwendung der Musik auf das Drama” (Bayr Bl. II. S. 313).





DECEMBER.

1. 1878. Wagner-Concert in Wiener-Neustadt, veranstaltet vom dortigen Musikverein.
1880. Vortrag von Dr. Carl Rieger: Charakterstudien zu den „Meistersingern von Nürnberg“ im Akademischen  Wagner-Verein — in Wien.
1880. „Zur Mittheilung an die geehrten Patrone der Bühnenfestspiele in Bayreuth“ (abgedr.: Bayr. Bl. III. S. 355).
1882. I. Aufführung des Musikdrama „Die Walküre“ — in Königsberg.
2. 1854. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Frankfurt a. M.
1854. Brief an Capellmeister Skraup (Facsimile-Abdruck, Das interessante Blatt, Wien, 22. Febr. 1883).
1863. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Löwenberg.
1870. Erschienen: „Beethoven“ (Ges. Schr. u. D. IX. S. 75).
1871. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Brünn.



DECEMBER.

2. 1879. I. Aufführung von Gluck's „Iphigenie in Aulis“ in Richard Wagner's Bearbeitung — in München.
3. 1857. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in Karlsruhe.
1866. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Budapest.
4. 1840. Brief an Freiherrn von Lüttichau (abgedr.: Dramaturg. Blätter, 1877, Nr. 4).
1864. I. Aufführung des „Fliegenden Holländer“ — in München.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1874. II. Concert-Aufführung des I. Actes der „Wal-küre“ im Salon Bösendorfer — in Wien.
1876. Richard Wagner wohnt einer Vorstellung des „Rienzi“ — in Bologna bei.
1877. Concert-Aufführung des III. Actes „Tristan“ durch den königl. bayer. Hofopersänger Vogl im  LISZT MÜZEUM Wagner-Verein — in Wien.
5. 1831. * Professor Ludwig Nohl, verdienstvoller Wagner-Schriftsteller — in Iserlohn.
1863. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Graz.
6. 1870. I. Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Leipzig.
1878. Vortrag v. Fuhlhage: „Ueber die germanische Gestaltung der Artus- und Gralsage als Vor-fabel zum „Parsifal“ im Wagner-Verein — zu Minden.
1879. Vortrag von Felix Mottl: „Ueber die styl-mässige Wiedergabe der Kunstwerke Richard Wagner's“, im Akademischen Wagner-Verein — in Wien.
7. 1863. Concert unter der Leitung Richard Wagner's — in Breslau.
1868. Datirt: „Eine Erinnerung an Rossini“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. VIII. S. 278).



DECEMBER.

7. 1871. Datirt: „Bericht an den deutschen Wagner-Verein über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ begleiten“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. IX. S. 371).
8. 1837. Einladung zu Richard Wagner's Benefice — in Riga („Norma“ von Bellini) (abgedr.: N. Fr. Presse, 25. August 1877.)
1861. Brief an Jos. Tichatschek (abgedr. Allg. D. M. Ztg., 1883, Nr. 13).
1872. Richard Wagner wohnt einer Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg“ — in Bremen bei.
1876. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Basel.
1877. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Magdeburg.
1877. Rundschreiben Richard Wagner's an die Vertreter des Bayreuther Patronat-Vereines (abgedr.: Oberfränkische Zeitung vom 22. Dezember).
10. 1877. Richard Wagner in Dessau.
11. 1837. Aufführung von „Norma“ zum Benefice Rich. Wagner's — in Riga.
1859. I. Aufführung des „Rienzi“ — in Hannover.
1864. I. Aufführung der biblischen Scene „Das Liebessmahl der Apostel“ durch den Männergesangverein — in Wien.
1864. Concert unter der Leitung Richard Wagner's — in München.
1874. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
12. 1873. Wagner-Concert von Edw. Dannreuther — in London.
1878. I. Aufführung von Gluck's „Iphigenie in Aulis“ in Richard Wagner's Bearbeitung — in Königsberg i. P.



DECEMBER.

12. 1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.
1880. Wagner-Vereins-Concert — in Berlin.
13. 1875. Erschienen: Die Partitur des Musikdramas „Siegfried“.
14. 1805. * Louise Constanze, Schwester Richard Wagner's — zu Leipzig.
1844. Aufführung der Trauersinfonie zur feierlichen Beisetzung der Asche Carl Maria von Weber's (nach Melodien der „Euryanthe“ arrangirt) — in Dresden.
1871. Empfangsnahme des Platzes zum Baue des Festspieltheaters — in Bayreuth.
1881. Vortrag von Paul Marsop über „Tristan und Isolde“ — in Leipzig.
15. 1841. Datirt: Rossini's „Stabat Mater“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I. S. 231).
16. 1844.  WEBER ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM; I. Aufführung bei der Bestattung der Leiche Carl Maria von Weber's — in Dresden.
1844. Rede an Weber's Grabe (abgedr.: Ges. Schr. u. D. II. S. 61).
1855. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Hannover.
1876. Vortrag von Hans von Wolzogen über: „Der germanische Mythus und R. Wagner's Nibelungen-Drama“ im Wagner-Verein — zu Leipzig.
17. 1879. Concert von Hans v. Bülow für den Bayreuther Fond — in Hannover.
18. 1859. I. Aufführung des „Steuermannslied“ aus dem „Fliegenden Holländer“ durch den Wiener Männergesangverein — in Wien.
1874. Wagner-Concert v. Edw. Dannreuther — in London.
19. 1876. Concert - Aufführung des I. Aufzuges der „Walküre“ — in Brünn.



DECEMBER.

19. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Temesvár.
1880. Brief an Edw. Schlömp (abgedr.: Allg. D. M. Ztg. 1882, Nr. 7).
1882. I. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
20. 1871. Concert unter Richard Wagner's Leitung — in Mannheim.
1872. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Mannheim.
1876. Rückkehr Richard Wagner's aus Italien nach Bayreuth.
1882. II. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
21. 1851. Widmung des Original-Manuscriptes von „Oper und Drama“ an Theodor Uhlig (abgedr.: Fremdenblatt, Wien, 19. Febr. 1879).
1873. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Braunschweig.
22. 1876. Concert-Aufführung des I. Actes von „*Tristan*“ im Akad. Wagner-Verein mit Hr. Winkelmann und Frau Kupfer.
1877. Brief an August  (abgedr.: N. Wr. Tagblatt, 2. Januar 1878).
23. 1878. Ankunft der Meiningen'schen Hofcapelle zur I. Aufführung des „*Parsifal*“-Vorspieles — in Bayreuth.
24. 1824. * Peter Cornelius — in Mainz.
1882. I. Aufführung der Ersten Symphonie Rich. Wagner's unter dessen eigener Leitung — in Venedig.
25. 1831. I. Aufführung der Concert-Ouverture D-moll — in Leipzig.
1841. * Frau Cosima Wagner, geb. Liszt — zu Paris.
1841. * Ferdinand Jäger, bester Darsteller des Siegfried — zu Hanau.
1871. „Eine Mittheilung an die Deutschen Wagner-Vereine“ (abgedr.: Mus. Woch., 1872, Nr. 2).
1877. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“ — in Strassburg.



DECEMBER.

12. 1879. Concert Hans v. Bülow's für den Bayreuther Fond — in Berlin.
1880. Wagner-Vereins-Concert — in Berlin.
13. 1875. Erschienen: Die Partitur des Musikdramas „*Siegfried*“.
14. 1805. * Louise Constanze, Schwester Richard Wagner's — zu Leipzig.
1844. Aufführung der Trauersinfonie zur feierlichen Beisetzung der Asche Carl Maria von Weber's (nach Melodien der „*Euryanthe*“ arrangirt) — in Dresden.
1871. Empfangsnahme des Platzes zum Baue des Festspieltheaters — in Bayreuth.
1881. Vortrag von Paul Marsop über „*Tristan und Isolde*“ — in Leipzig.
15. 1841. Datirt: Rossini's „*Stabat Mater*“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I. S. 231).
16. 1844. „*An Weber's Grabe*“; I. Aufführung bei der Bestattung der Leiche Carl Maria von Weber's — in Dresden.
1844. Rede an Weber's Grabe (abgedr.: Ges. Schr. u. D. II. S. 61).
1855. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Hannover.
1876. Vortrag von Hans von Wolzogen über: „Der germanische Mythus und R. Wagner's Nibelungen-Drama“ im Wagner-Verein — zu Leipzig.
17. 1879. Concert von Hans v. Bülow für den Bayreuther Fond — in Hannover.
18. 1859. I. Aufführung des „*Steuermannslied*“ aus dem „*Fliegenden Holländer*“ durch den Wiener Männergesangverein — in Wien.
1874. Wagner-Concert v. Edw. Dannreuther — in London.
19. 1876. Concert - Aufführung des I. Aufzuges der „*Walküre*“ — in Brünn.



DECEMBER.

19. 1877. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Temesvár.
1880. Brief an Edw. Schlömp (abgedr.: Allg. D. M.
Ztg. 1882, Nr. 7).
1882. I. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
20. 1871. Concert unter Richard Wagner's Leitung —
in Mannheim.
1872. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Mannheim.
1876. Rückkehr Richard Wagner's aus Italien nach
Bayreuth.
1882. II. Aufführung der „*Walküre*“ — in Dresden.
21. 1851. Widmung des Original-Manuscriptes von „Oper
und Drama“ an Theodor Uhlig (abgedr.:
Fremdenblatt, Wien, 19. Febr. 1879).
1873. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Braunschweig.
22. 1876. Concert-Aufführung des I. Actes von „*Tristan*“
im Akad. Wagner-Verein mit Hr. Winkelmann
und Frau Kupfer.
1877. Brief an August  LISZT MÚZEUM (abgedr.: N. Wr.
Tagblatt, 2. Januar 1878).
23. 1878. Ankunft der Meiningen'schen Hofcapelle zur
I. Aufführung des „*Parsifal*“-Vorspieles —
in Bayreuth.
24. 1824. * Peter Cornelius — in Mainz.
1882. I. Aufführung der Ersten Symphonie Rich.
Wagner's unter dessen eigener Leitung — in
Venedig.
25. 1831. I. Aufführung der Concert-Ouverture D-moll
— in Leipzig.
1841. * Frau Cosima Wagner, geb. Liszt — zu Paris.
1841. * Ferdinand Jäger, bester Darsteller des
Siegfried — zu Hanau.
1871. „Eine Mittheilung an die Deutschen Wagner-
Vereine“ (abgedr.: Mus. Woch., 1872, Nr. 2).
1877. I. Aufführung der „*Meistersinger von Nürnberg*“
— in Strassburg.



DECEMBER.

25. 1878. I. Aufführung des „*Parsifal*“-Vorspieles als Morgenmusik zum Geburtsfeste von Frau Cosima Wagner — in Bayreuth.
1879. „Zur Einführung in das Jahr 1880“ (abgedr.: Bayr. Bl. III. S. 1).
1880. Componirt: Dreistimmige Composition für Seine Kinder (ungedruckt).
1881. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Münster (Westphalen).
26. 1856. I. Aufführung des „*Lohengrin*“ — in Karlsruhe.
1859. Brief an Josef Tichatschek (abgedr.: Allg. D. M. Ztg., 1883, Nr. 13).
1860. I. Aufführung des „*Fliegenden Holländer*“ — in Mainz.
1860. I. Aufführung des „*Rienzi*“ — in Weimar.
1862. Grosse Musik-Aufführung Richard Wagner's — in Wien. (Bruchstücke aus dem „*Ring des Nibelungen*“)
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Halle.
27. 1832. Componirt: Ouverture zu der Oper: „*Die Feen*“.
1863. Grosses Concert von Richard Wagner und C. Taussig im k. k. Redoutensaale — in Wien.
28. 1874. An den Redacteur des „Musikalischen Wochenblattes“ (abgedr.: ebend. 1875, Nr. 2).
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Kassel.
29. 1871. Richard Wagner zum Ehrenmitglied der „Gesellschaft der Musikfreunde“ in Wien ernannt.
1882. Concert des Richard Wagner-Theaters — in Dortmund.
30. 1854. Vollendet das Musikdrama „*Die Walküre*“ im Entwurf.
1882. Concert des R. Wagner-Theaters — in Crefeld.



DECEMBER.

31. 1841. Datirt: „Bericht über eine neue Pariser Oper: „La reine de Chypre“ von Halévy“ (abgedr.: Ges. Schr. u. D. I. S. 299).
1870. Datirt: „An Dr. F. Stade“ (abgedr.: Mus. Woch., 1871, Nr. 3).
1870. Eine Capitulation. Lustspiel in antiker Manier (abgedr.: Ges. Schr. IX. S. 5).
1878. Beendigt das Vorspiel zum Bühnenweihfestspiel „Parsifal“.
1881. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Venedig.
1881. I. Aufführung des „Lohengrin“ — in Moskau.
1882. Datirt: Brief an Ew. Fritzsch (über die Aufführung seiner I. Symphonie in der Schneiderherberge zu Leipzig), abgedr.: Mus. Woch., 1883, Nr. 3.

- ? 1871. I. Aufführung des *Siegfried-Idylls* — in Mannheim.
1876. Richard Wagner-Ausstellung — in Wien.
1877. Album-Sonate erschienen (Schott in Mainz).
1877. Erschienen die Dichtung des Bühnenweihfestspiels „Parsifal“.
1878. I. Aufführung des „Siegfried-Idylls“ — in Manchester.
1878. „Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele 1876“ (abgedr.: Bayr. Bl. I. S. 341).
1880. „Was nützt diese Erkenntniss?“ Ein Nachtrag zu: Religion und Kunst (abgedr.: Bayr. Bl. III. S. 333).
1881. I. Aufführung von „Tristan und Isolde“ — in Königsberg.

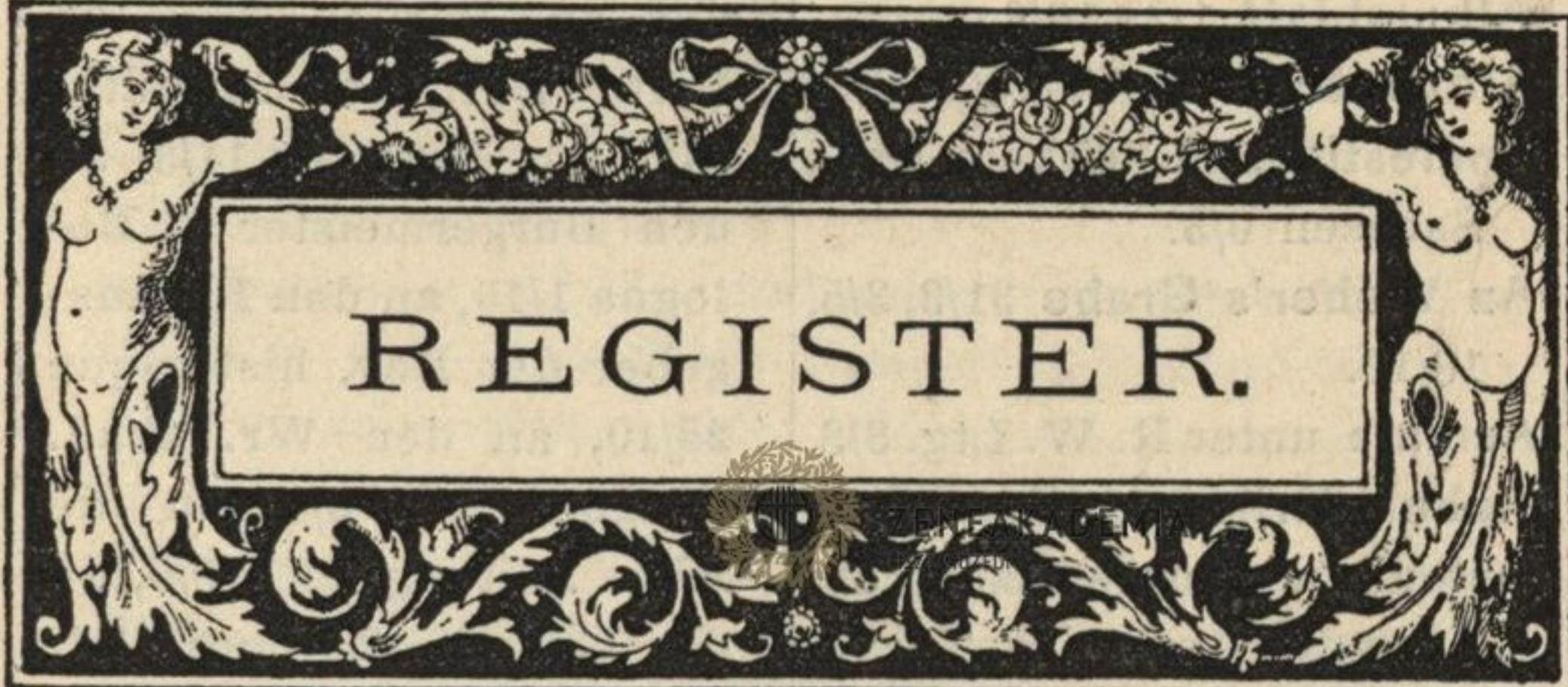




ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



REGISTER.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NAMEN- UND SACH-REGISTER.

Agoult Gräfin v. 5/2.
Albumblatt 1/2, 16/6.
Album-Sonate 0/12.
Amnestie z. Rückkehr nach Sachsen 0/3.
An Weber's Grabe 31/3, 3/5, 16/12.
Armida unter R. W. Ltg. 3/3
Auber, Erinnerung an 31/10.
Aufruf zur Unterstützung der Verwundeten in Transvaal 4/3.
Autobiogr. Skizze 1/2.

Bankett zu Ehren R. W. 29/4.
Bayreuth 17/4, 24/4, 20/12.
Beethoven 2/12, B's Eroica 3/1, B's neunte Symphonie 1/3, 5/4, 22/5.
Benefice R. W. 11/12, Einladung 8/12.
Bericht an S. M. König Ludwig II. v. Bayern 31/3.
— über eine neue Pariser Oper 31/12.
Bianca & Giuseppe 19/2.

Brendel Franz 25/11, 26/11.
Brief an Berlioz 26/2, an Boîto 7/11, an Cornelius 14/6, an Dettmer 14/3, an den Bürgermeister v. Bologna 1/10, an den Herausgeber der Rev. historique 25/10, an den Wr. akad. Wagner-Ver. 3/4, an die Allg. Zeitung 1/6, 10/6, an die Constit. Zeitung 8/11, an die Signale f. d. mus. Welt 19/3, 23/1, an Dexter Smitte 0/6, an Dorn 7/8, an Dumba 0/7, an Dustmann 23/2, 3/3, 26/3, an einen Dresdner Freund 20/2, an Erdmann - Jung 12/2, an Ernst 3/3, an Esser 16/5, an Fritzsch 29/7, 31/12, an Gaillard 5/6, an Genast 23/9, an Gettke 9/11, an Hanslick 1/1, an Herbeck 14/1, 19/3, 22/3, 1/4, 1/6, 10/6, 10/10, 12/10, an Hofmann 2/2, 21/5, an Ibach 27/4,



REGISTER.

in der N. Z. f. M. 9/1, an Jahn 10/10, an Jauner 20/1, 19/5, 17/7, 5/9, 15/10, 25/10, 18/11 (2), an Klindworth 1/2, an Lamoureux 17/5, an Lessmann 6/5, an Lütichau 4/3, 5/6, 18/6, 4/12, an Malten 26/11, an Märsillach 26/9, an Materna 14/1, an Muncker 4/6, an Neumann 11/2, 10/5, 30/5, 13/9, 23/9, an Richter 20/2, 25/3, 26/4, 11/10, 28/11, an Ritter 28/3, an Scaria 6/1, an Schloemp 19/12, an Schmidt 30/11, an Schön 16/6, an seine Mutter 19/9, an Semper 21/2, an Skraup 2/12, an Steinway 0/7, an Stolz 24/1, an Tichatschek 15/6, 18/6, 2/7, 16/10, 20/7, 27/9, 4/11, 14/11, 16/11, 8/12, 26/12, an von Stein 31/1, an von Weber 0/10, an von Wolzogen 13/3, an Wilhelmj 15/3, 22/12, an Winkler 0/5, womit R. W. d. Tannhäuser zurückzieht 25/3, an Zöllner 15/11, nach Wien 17/7, über den Tannhäuser 31/8.

Bühnenfestspiele, Ein Rückblick 0/12, d. geehrten Patronen der 1/2, Mittheilung an die Patrone 1/12, Be-

kanntmach. bez. der 28/8, Ankündigung d. 4/10, Versammlung der Patrone der 31/10.

Bühnenfestspielhaus 1/5, 4/7, Offertausschreibung 26/9, Empfangnahme d. Platzes 14/12, Erster Spatenstich 29/4, Grundsteinleg. 22/5, Hebefeier 2/8, Einladung hiezu 25/7.

Bühnenweihfestspiel 1/11.

Bülow Hans von 8/1.

Capitulation, Eine 31/12.

Concert d. Richard Wagner-Theaters i. Dortmund 29/12, ~~in Czernowitz~~ 30/12, in Halle 26/12, in Hamburg 30/9, in Kassel 28/12, Lübeck 1/10, Magdeburg 29/9, Posen 7/9.

Concert - Ouverture C-dur 17/3, 30/4, 30/11.

Concert - Ouverture D-moll 26/9, 4/11, 25/12.

Concert von H. v. Bülow in Bayreuth 16/2, Berlin 20/1, 26/3, 23/10, 29/10, 12/12, Bremen 10/2, Dresden 20/3, Frankfurt 21/2, Hannover 17/12, Köln 24/11, Leipzig 4/1, 11/3, München 14/2, 4/4.

Concert von Carl Tausig u. R. Wagner 27/12, von Franz Liszt u. R. Wagner 10/3.



NAMEN- UND SACH-

Concert unter R. W. Leitung in: Berlin 4/2, 24/4, 25/4, 5/5, Breslau 7/12, Brüssel 24/3, Budapest 23/7, 28/7, Dresden 25/4, Hamburg 21/1, 23/1, Karlsruhe 14/11, 19/11, Köln 24/4, Löwenberg 2/12, London 12/3, 7/5, 9/5, 12/5, 14/5, 16/5, 19/5, 28/5, 29/5, 11/6, 25/6, Mannheim 20/12, München 1/2, 11/12, Paris 25/1, 1/2, 8/2, Prag 8/2, 5/11, 8/11, St. Petersburg 19/2, 6/3, 8/3, 10/3, Wien 11/1, 1/3, 14/3, 6/5, 12/5, 26/12, Zürich 18/5, 20/5, 22/5.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Concert zum Besten d. Bayreuther Fonds: 5/1, 2/2, 13/4, 30/9, 20/11.

Cornelius Peter 26/10, 24/12.

Dannreuther Edw. 4/11.

Denkmale (Colossalbüste) 17/4, (Gedenktafel) 22/5, **Dessau** 10/12.

Deutsche Heer, An das 0/1.

Deutsche Kunst u. deutsche Politik 28/4.

Dichten und Componiren, Ueber das, 0/7.

Dirigiren, Ueber das, 25/3.

Don Juan unter R. W's Leitung 26/4.

Drama, Ueber die Anwendung der Musik auf das, 0/11.

Dreistimmige Composition für seine Kinder 25/12.

Dresden 7/4, Erste officielle Probe 10/1.

Ehrenmitglied, Ernennung zum, 30/1, 9/5, 1/6, 2/10, 29/12.

Einführung, in d. Bayreuther Blätter 0/1; — in den Aufsatz: Ueber Verrottung und Errettung der deutschen Sprache 0/2; — in das Jahr 1880 25/12; — in den Aufsatz „Ueber die jetzige Weltlage“ 0/5.

Erklärung betreff. Einzelne Theile des Nibelungen-Ringes 16/2; — bezüglich der Wiener Beethovenfeier 22/6; — an die Mitglieder des Patronats - Vereines 15/7.

Faust-Ouverture 0/1, Aufführungen: Berlin 27/2, Dresden 22/7, 19/8, Hamburg 27/8, 1/9, München 22/7, Paris 4/2, Salzburg 18/7, Weimar 0/4.

Féen, Die, Ouverture 27/12.



REGISTER.

Festmarsch, Aufführung: München 30/6, Philadelphia 4/7, Wien 6/7, 7/7.

Festrede von Oberlehrer Müller 22/3.

Festspiel f. d. Neujahrstag 1/1, 22/5.

Fliegende Holländer, Der, Aufführungen: in Berlin 7/1, Bologna 14/11, Braunschweig 12/11, Breslau 11/9, Brünn 2/12, Brüssel 6/4, Darmstadt 20/11, Dessau 16/11, Dresden 2/1, Dublin 9/8, Frankfurt a. M. 2/12, Graz 29/7, Hamburg 22/3, 26/4, Hannover 28/5, Innsbruck 4/5, Karlsruhe 3/12, Kassel 5/6, Leipzig 27/9, London 23/7, 3/10, Mainz 26/12, Mannheim 30/10, München 4/12, Newyork 10/3, Philadelphia, 0/4, Regensburg 7/3, Riga 22/5, Salzburg 0/3, Schwerin 25/1 (bei Anwesenheit R. W's), 6/4, Stettin 9/1, Stockholm 24/10, Stuttgart 21/11, Weimar 16/2, 19/6, Wien 27/1, 10/4, 18/5 (bei Anwesenheit R. W's) 2/11, 18/12, Würzburg 27/2.

Gasperini Dr. A. de 20/4.
Geburtstag Wagner's 22/5.

Gesammelte Schriften, Vorwort 0/7.

Geschwister Wagner's:

Albert 31/10, Carl Gustav 21/7, Carl Julius 7/8, Clara Wilhelmine 29/11, Johanna Rosalia 4/3, Louise Constanze 14/12, Maria Theresia 1/4, Wilhelmine Ottilie 14/3, 17/3.

Gelegenheits-Cantate 7/6.

Goethe-Stiftung, Ueber d. 8/5.

Götterdämmerung 20/1, 0/6,

22/7, 9/8, 0/11; Einleitung zu einer Vorlesung 4/2, R. W. trägt Fragmente aus derselben

VÖNIKAPÉMIA LISZT MÚZEUM

Aufführungen: Braunschweig 26/10, Cincinnati 16/5, Hamburg 26/3, Köln 14/4, Leipzig 22/9, München 15/9, Wien 14/2.

Gruss aus Sachsen 1/6.

Gruss seiner Treuen 19/6, 12/8.

Hans Heiling unter R. W's Leitung 26/1.

Heckel Emil 22/5.

Hochzeit, Die, Oper 1/3.

Huldigungsmarsch 18/1.

Iphigenia in Aulis, Ueber die Ouverture 17/6; Auf



NAMEN- UND SACH-

führungen: Darmstadt 29/1, Dresden 22/2, Hamburg 20/11, Königsberg i. P. 12/12, Leipzig 16/2, München 2/12, Schwerin 27/2, Weimar 8/5, Wien 12/10, 21/11.

Jäger Ferd. 25/12.

Jachmann-Wagner, Johanna 13/10.

Judenthum in der Musik 1/1, 8/3, 3/9.

Kaisermarsch 14/4; Aufführungen: Bayreuth 22/5, Berlin 14/4, Hamburg 6/4, Mannheim 15/5, Leipzig 23/4, Wien 3/5.  **ZENEAKADEMIA**
LISZT MÚZEUM

Kittl J. F. 8/5, 20/7.

König Enzio-Ouverture 16/3.

Kraft Liedchen 22/4.

Kritik, Ueber musikalische 25/1.

Kunst und Klima 0/4.

Laube, An Heinrich 10/9.

Levi Hermann 7/11.

Liebesmahl d. Apostel, Das. Aufführungen: Ballenstedt 23/6, Dresden 6/7, Linz 5/5, Wien 8/3, 11/12.

Liebesverbot, Das (Oper) 29/3.

Liszt Franz 22/10, Brief über die Symphonischen Dichtungen 15/2.

Lohengrin: 5/3, 12/5, 8/6 18/6, 2/8, 28/8, 9/9; Widmung der Partitur 0/5, Aufführungen: Altona 21/4, Antwerpen 12/3, Baden-Baden 5/9, Barcellona 0/5, Barmen 5/4, Basel 8/12, Berlin 23/1, 2/6, Bern 1/3, Bologna 1/11, Braunschweig 16/1, Breslau 31/10, Brüssel 22/3, Budapest 3/12, Chemnitz 0/6, Crefeld 1/4, Darmstadt 17/4, Dessau 21/4, Dresden 6/8, 22/9, Dublin 11/10, Frankfurt a/M. 12/4 (unter persönl. Leitung R. W. 12/9, Genua 0/6, Görlitz 22/5, Gotha 3/1, Graz 5/12, Haag 30/11, Hamburg 19/1, 30/4, Hannover 31/3, 16/12, Innsbruck 28/4, Karlsruhe 26/12, Kassel 5/4, Köln 4/1, Königsberg in Pr. 29/6, Kopenhagen 30/4, Leipzig 7/1, Lemberg 2/5, Liverpool 3/8, London 7/2, 8/5, 12/6, Lübeck 0/3, Madrid 24/3, Magdeburg 8/12, Mailand 20/3, Mannheim 9/1, Melbourne 7/10, Moskau 31/12, München 28/2, 16/6, Münster 25/12, Neapel 26/3, New-York 12/3, Nizza 22/3, Nürnberg 19/4, Paris 12/2, 20/4,



REGISTER.

Prag 23/2, Riga 0/2, Rom 25/4, Rotterdam 19/11, Salzburg 30/3, S. Francisco 1/2, Schwerin 15/1, Sondershausen 26/3, Stettin, 0/11, Stockholm 22/1, St. Petersburg 16/10, Stralsund 9/11, Strassburg 0/11, Stuttgart 6/3, Temesvár 19/12, Triest 4/10, Turin 14/3, Venedig 31/12, Weimar 22/6, 26/8, 27/8, 28/8, Wien 30/1, 2/3, 20/4, 15/5, 19/8, 4/10, 18/10, Wiesbaden 2/7, Würzburg 29/3.

London 2/5.

Ludwig II. König v. Bayern, gebor. 25/8, Besuch in Triebischen 22/5, in Bayreuth 26/8, besucht die letzte Ruhestätte R.W. 19/2.

Luzern 13/5.

Marsillac, Joaquin 3/3.

Meiningen 9/3.

Meistersinger, Die, v. Nürnberg 7/3, 25/4, 27/7, 20/10; Aufführungen: Berlin 1/4, Braunschweig 21/5, Bremen 20/11 (bei Anwesenheit R. W. 8/12), Breslau 21/4, Darmstadt 30/11, Dessau 29/1, Dresden 21/1, Düsseldorf 0/3, Graz 7/3, Ham-

burg (bei Anwesenheit R. W. 22/1), 9/4, 2/5, Hannover 26/2, Karlsruhe 5/2, Köln 9/1, Königsberg 29/3, Kopenhagen 24/3, Leipzig 6/12, London 30/5, Mainz 5/2, Mannheim 5/3, München (Bekanntmachung d. Aufführungstage 6/6, Generalprobe 19/6, Aufführ. 21/6), Nürnberg 24/3, Prag 26/4, Riga 4/1, Rotterdam 12/3, Schwerin 11/11, Stettin 6/4, Strassburg 25/12, Weimar 29/6, 28/11, Wien 27/2, 15/4, Wiesbaden 28/9. Auff. d. Vorspieles 19/3,

11. ZENEAKADÉMIA
MITTHEILUNG an m. Freunde
0/11, an den Deutschen
Wagner-Vereine 25/12.

Modern 0/3.

Mouchanoff Marie v. 22/5.

Müller Franz 2/9.

Münchner Hoftheater, Das, 14/9.

Musikdrama, Ueber die Benennung 8/11.

Musikalisches Wochenblatt, an den Redacteur 28/12.

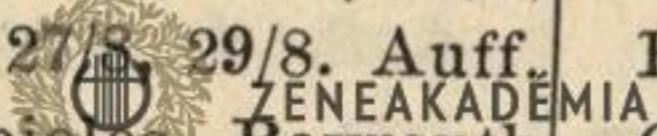
Neapel 3/1.

Neumann Angelo 18/8.

Neumann's Künstlerschaar, Verse an 22/5.



NAMEN- UND SACH-

- Nietzsche**, an Friedr. 12/6. **Publication R. W.** 18/4.
- Nohl** Ludwig 5/12. **Publicum u. Popularität** 0/4.
- Oper u. Drama** 0/1, 28/4, 21/12. **Publicum in Zeit und Raum** 0/10.
- Oper.** Ueber die Bestim-
mung der 25/4. **Pusinelli, Dr.** 1/4.
- Opern - Dichten und Com-
poniren**, Ueber das, 0/9. **Religion u. Kunst** 0/2, 0/9,
0/10, 0/12.
- Palestrina**, Stabat mater 9/3. **Richter Hans** 4/4.
- Paris** 17/5. **Rienzi** 19/11. Aufführungen:
in Augsburg 16/1, Berlin
15/10, 26/10, Bologna 18/11,
(R. W. wohnt einer Auff.
bei 4/12), Braunschweig
21/12, Breslau 12/11, Darm-
stadt 1/1, Dresden 20/10,
Frankfurt 31/5, Gent 16/3,
Graz 13/11, Hamburg 21/3,
24/3, 25/4, Hannover 11/12,
Innsbruck 30/5, Karlsruhe
8/2, Cassel 22/3, Köln 1/3,
Königsberg 0/3, Leip-
zig 15/9, 26/11, London 7/1,
27/1, Madrid 5/2, Magde-
burg 13/3, Mannheim 20/12,
München 27/6, New-York
4/3, Paris 6/4, Riga 28/1,
Schwerin 3/5, St. Peters-
burg 1/11, Strassburg
0/2, Venedig 15/3, Wei-
mar 26/12, Wien 30/5, 20/11.
- Parsifal** 31/1, 25/4, 31/12,
0/12, Proben 2/7, 24/7,
Auff. in Bayreuth 26/7,
28/7, 30/7, 1/8, 4/8, 6/8, 8/8,
11/8, 13/8, 15/8, 18/8, 20/8,
22/8, 25/8, 27/8, 29/8. Auff.
des Vorspiels  Bayreuth
23/12, 25/12, Berlin 15/10,
(Concertauff. von Bruch-
stücken 26/5), Breslau 1/9,
Cassel 10/11, London 9/11,
Paris 22/10 (2), Wien 6/1.
Dank a. d. Mitwirkenden
3/9, Vorlesung der Dichtung
(durch R. W. 24/7, 16/9)
16/1, 29/4, 21/5.
- Patronat - Verein**, Bayreuth
1/1, 29/3, 30/3, 23/5, 15/9,
22/9, 8/10, 8/12, Leipzig 2/4,
Weimar 0/2.
- Pohl** Richard 12/9.
- Porges Heinrich** 25/11.
- Protest** gegen den Artikel
R. W. 25/3.
- Rheingold**, Das 16/1, 28/5,
6/8, Aufführung: Braun-
schweig 5/11, Frankfurt
15/4, Hamburg 26/10, Köln



REGISTER.

- 15/2, Leipzig 28/4, Mannheim 13/4, München 22/9, Weimar 2/6, Wien 24/1, 8/2, 22/5.
- Ring des Nibelungen, Der.** Vorrede zur ersten Ausgabe 0/4, Ueber die Aufführung 0/4. Gesamtaufführung in: Aachen 14/2, Amsterdam 2/1, Barmen 11/10, 12/10, 14/10, 15/10, Bayreuth (Proben) 3/6, 14/7, 29/7, 1/8 (Aufführ.), 13/8, 14/8, 16/8, 17/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, Berlin 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 18/5, 19/5, 21/5, 22/5, 25/5, 26/5, 27/5, 29/5, Braunschweig 0/5, Bremen 2/10, 3/10, 5/10, 6/10, Breslau 2/9, 3/9, 5/9, 6/9, Brüssel 23/1, 24/1, 26/1, 27/1, Danzig 16/9, 17/9, 19/9, 20/9, Darmstadt 12/3, 13/3, 15/3, 16/3, Hamburg 3/5, 5/5, 7/5, 8/5, Hannover 23/9, 24/9, 26/9, 27/9, Königsberg 9/9, 10/9, 11/9, 12/9, Leipzig 3/1, 4/1, 6/1, 7/1, London 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 12/5, 13/5, 15/5, 16/5, 19/5, 21/5, 22/5, 23/5, 26/5, 27/5, 29/5, 30/5, München 17/11, 19/11, 21/11, 23/11, Strassburg 18/3, 19/3, 21/3,
- 22/3, Wien 26/5, 27/5, 28/5, 30/5, 15/9, 16/9, 17/9, 19/9.
- Röckel, Dr. Aug.** 15/6.
- Romanzen, Drei** 2/6.
- Rossini, Eine Erinnerung an** 7/12, Stabat mater 15/12.
- Schnorr v. Carolsfeld** 5/5, 21/7.
- Schroeder - Devrient** Wilhelmine 26/1, 6/10.
- Siegfried** 21/7, 0/7, 8/8, 13/12. Aufführungen i. Berlin 14/3, 16/4, 22/3, Braunschweig 18/5, Frankfurt 25/2, Hamburg 28/11, Köln 18/4, Leipzig 28/11, München 10/6, LISZT MÚZEUM Schwerin 6/10, Wien 25/5, 9/11.
- Siegfried-Idyll.** Aufführung in Jena 11/2, Liverpool 19/11, Manchester 0/12, Mannheim 0/12, Meiningen 0/4, Moskau 7/2, New-York 2/3, Wien 10/3, 24/3.
- Spontini, Eine Erinnerung an** ; 0/1.
- Stade, Dr. F. An.** 31/12.
- Steckbrief wider R. W.** 16/5.
- Symphonie v. R. W.** 10/1, 24/12.
- Tannenbaum, Der** (Ballade) 26/6.



NAMEN- UND SACH-

Tannhäuser, Der, 13/4. Aufführungen: Aachen 6/3, Augsburg 8/3, Berlin 7/1, Bologna 7/11, Braunschwe. 2/10, Breslau 6/11, Brüssel 20/2, 25/2, Darmstadt 23/10, Dessau 20/3, Dresden 4/9, 19/10, 27/10, Graz 20/1, Gumbinnen 31/7, Haag 26/10, Hamburg 28/4, 11/11, Hannover 28/1, Innsbruck 23/5, Karlsruhe 28/1, Kassel 15/5, 23/10, Königsb. 18/11, Kopenhagen 17/3, Leipzig 31/1, London 14/2, 6/5, Mainz 12/5, Mannheim 15/7, Moskau 8/2, München 1/8, 12/8, Paris 10/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/15810/15811/15812/15813/15814/15815/15816/15817/15818/15819/15820/15821/15822/15823/15824/15825/15826/15827/15828/15829/15830/15831/15832/15833/15834/15835/15836/15837/15838/15839/15840/15841/15842/15843/15844/15845/15846/15847/15848/15849/15850/15851/15852/15853/15854/15855/15856/15857/15858/15859/15860/15861/15862/15863/15864/15865/15866/15867/15868/15869/15870/15871/15872/15873/15874/15875/15876/15877/15878/15879/15880/15881/15882/15883/15884/15885/15886/15887/15888/15889/15890/15891/15892/15893/15894/15895/15896/15897/15898/15899/158100/158101/158102/158103/158104/158105/158106/158107/158108/158109/158110/158111/158112/158113/158114/158115/158116/158117/158118/158119/158120/158121/158122/158123/158124/158125/158126/158127/158128/158129/158130/158131/158132/158133/158134/158135/158136/158137/158138/158139/158140/158141/158142/158143/158144/158145/158146/158147/158148/158149/158150/158151/158152/158153/158154/158155/158156/158157/158158/158159/158160/158161/158162/158163/158164/158165/158166/158167/158168/158169/158170/158171/158172/158173/158174/158175/158176/158177/158178/158179/158180/158181/158182/158183/158184/158185/158186/158187/158188/158189/158190/158191/158192/158193/158194/158195/158196/158197/158198/158199/158200/158201/158202/158203/158204/158205/158206/158207/158208/158209/158210/158211/158212/158213/158214/158215/158216/158217/158218/158219/158220/158221/158222/158223/158224/158225/158226/158227/158228/158229/158230/158231/158232/158233/158234/158235/158236/158237/158238/158239/158240/158241/158242/158243/158244/158245/158246/158247/158248/158249/158250/158251/158252/158253/158254/158255/158256/158257/158258/158259/158260/158261/158262/158263/158264/158265/158266/158267/158268/158269/158270/158271/158272/158273/158274/158275/158276/158277/158278/158279/158280/158281/158282/158283/158284/158285/158286/158287/158288/158289/158290/158291/158292/158293/158294/158295/158296/158297/158298/158299/1582910/1582911/1582912/1582913/1582914/1582915/1582916/1582917/1582918/1582919/1582920/1582921/1582922/1582923/1582924/1582925/1582926/1582927/1582928/1582929/1582930/1582931/1582932/1582933/1582934/1582935/1582936/1582937/1582938/1582939/15829310/15829311/15829312/15829313/15829314/15829315/15829316/15829317/15829318/15829319/15829320/15829321/15829322/15829323/15829324/15829325/15829326/15829327/15829328/15829329/15829330/15829331/15829332/15829333/15829334/15829335/15829336/15829337/15829338/15829339/158293310/158293311/158293312/158293313/158293314/158293315/158293316/158293317/158293318/158293319/158293320/158293321/158293322/158293323/158293324/158293325/158293326/158293327/158293328/158293329/158293330/158293331/158293332/158293333/158293334/158293335/158293336/158293337/158293338/158293339/1582933310/1582933311/1582933312/1582933313/1582933314/1582933315/1582933316/1582933317/1582933318/1582933319/1582933320/1582933321/1582933322/1582933323/1582933324/1582933325/1582933326/1582933327/1582933328/1582933329/1582933330/1582933331/1582933332/1582933333/1582933334/1582933335/1582933336/1582933337/1582933338/1582933339/15829333310/15829333311/15829333312/15829333313/15829333314/15829333315/15829333316/15829333317/15829333318/15829333319/15829333320/15829333321/15829333322/15829333323/15829333324/15829333325/15829333326/15829333327/15829333328/15829333329/15829333330/15829333331/15829333332/15829333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/158293333311/158293333312/158293333313/158293333314/158293333315/158293333316/158293333317/158293333318/158293333319/158293333320/158293333321/158293333322/158293333323/158293333324/158293333325/158293333326/158293333327/158293333328/158293333329/158293333330/158293333331/158293333332/158293333333/15829333334/15829333335/15829333336/15829333337/15829333338/15829333339/158293333310/15829

REGISTER.

20/11, Mott 6/12, Nohl
 20/1, 19/10, Pena y Goñi
 21/4, Rieger 28/5, 1/12,
 Sachs 31/1, Schemann 30/1,
 25/4, Tappert 7/2 (2), 27/2,
 19/4, 22/4, 26/4, 29/4, 19/5,
 Wagner (Franz) 31/1, 21/9,
 Wirth 24/1, 30/10, Wolzogen
 18/5, 9/11, 16/12.

Wagner, Vater, gest. 0/10.

Wagner - Concerte. Berlin
 12/12, Dresden 20/11, Frankfurt
 6/2, Graz 13/1, 28/3,
 Hof 27/4, London 23/1, 1/3,
 13/2, 19/2, 9/3, 13/3, 13/5,
 13/11, 14/11, 20/11, 27/11,
 4/12, 11/12, 12/12, 18/12
 München 17/3, Paris 4/3,
 Potsdam 6/7, Prag 10/11,
 Wien 24/1, 24/2, 29/10,
 Wr.- Neustadt 1/12, Zabern
 24/5.

Wagner-Vereine. Bayreuth
 23/2, Berlin 28/1, 0/1, 0/4,
 Brüssel 0/2, Budapest 20/2,
 25/2, Darmstadt 9/4, Dresden
 0/1, Frankfurt a. M.
 20/4, Harlem 0/11, Köln
 0/5, Leipzig 19/11, Mainz
 0/1, 0/4, Mannheim 1/6,
 Minden 9/3, 29/10, München
 0/11, New-York 0/9, Prag
 23/9, Regensburg 0/11,
 Wien 2/2, 10/11.

Wagner-Vereine, An die Vor-
 stände der, 1/1, Bericht an
 den deutschen 7/12, An die
 Vorstände der localen 15/1.

Walküre, Die 0/7, 7/8, 7/9,
 12/11, 31/12, Aufführungen
 Berlin 27/2, Braunschweig
 13/1, Brünn 19/12, Dresden
 19/12, 20/12, Frankfurt a. M.
 16/4, Hamburg 30/3, Köln
 15/3, Königsberg 1/12, Lai-
 bach 22/4, Leipzig 28/4,
 Mannheim 14/4, 2/10, Mün-
 chen 26/6, New-York 3/4,
 Rotterdam 17/4, Schwerin
 7/2, Weimar 16/2, Wien
 9/2, 5/3, 4/12.

Was ist deutsch? 0/2.

LISZT MÚZEUM
Weber C. M. v., Rede an s.
 Grabe 16/12, Trauersinfonie
 14/12.

Weimar 29/5, 23/7, 5/8.

Weinlig Theodor, 6/3, 25/7.

Wien 22/2, 9/5, 1/11, 0/12 (R.
 Wagner-Ausstellung).

Wilhelm I. Kaiser v. Deutsch-
 land besucht die Festspiele
 in Bayreuth 12/8.

Wilhelmj August 0/8, 21/9.

Wolzogen Hans Frh. v. 13/11.

Works and mission of my
 Life 0/8.

Wollen wir hoffen? 0/5.

Zukunfts-musik 15/9, 0/9.

,,Zum 25. August" 25/8.



CHRONOLOGISCHES REGISTER.*)

22. Mai 1813

WILHELM RICHARD WAGNER

geboren.

- 1813 16/8, 0/10; 1824 24/12; 1826 12/9; 1828 13/10; 1830 8/1, 19/2.
- 1831 22/5, 26/9 (componirt Concert-Ouverture in D-moll), 4/11, 5/12, 25/12.
- 1832 16/3 (erste Aufführung der Ouverture zu „König Enzio“ in Leipzig), 17/3 (componirt Concert-Ouverture in C-dur), 27/12 (componirt Ouverture zu der Oper „Die Feen“).
- 1833 10/1 (erste Aufführung von R. W. erster Symphonie), 1/3 (componirt Introduction und Septett der Oper „Die Hochzeit“) 30/4.
- 1835 1/1 (erste Aufführung des Festspiels für den Neujahrstag).
- 1836 29/3 (erste Aufführung der Oper „Das Liebesverbot“), 7/8, 24/11 (vermählt sich mit der Schauspielerin Wilhelmine Planer).

*) Ausser Nachstehenden sind noch folgende Daten im Kalendarium enthalten: 1780: 25/7; 1801: 21/7; 1803: 4/3; 1804: 7/8; 1805: 6/10, 14/12; 1807: 11/7, 29/11; 1809: 1/4, 8/5; 1811: 14/3, 22/10; (geboren Franz Liszt) u. 26/11.



CHRONOLOGISCHES REGISTER.

- 1837 7/11, 25/11, 8/12, 11/12.
- 1838 18/8.
- 1840 19/11 (R. W. beendigt die Composition des „Rienzi“ 4/12).
- 1841 4/2 (erste Aufführung der „Faust“-Ouverture in Paris, 0/5, 4/11, 15/12, 25/12 (geboren Frau Cosima-Wagner). 25/12, 31/12.
- 1842 6/3, 7/4, 20/10 (erste Aufführung der Oper „Rienzi“ in Dresden), 26/11, 30/11.
- 1843 2/1 (erste Aufführung der Oper „Der fliegende Holländer“ in Dresden), 9/1, 10/1, 1/2, 3/3 (erste Opernaufführung unter R. W. Leitung im Hoftheater in Dresden), 4/4, 26/4, 22/5, 5/6 (2), 7/6, (Aufführung der Gelegenheitscantate), 6/7 (erste Aufführung des „Liebesmahl der Apostel“ in Dresden).
- 1844 7/1, 26/1, 21/3, 24/3, 22/7, 12/8 (Aufführung der Composition „Gruss seiner Freunde“), 19/8, 4/11, 14/12 (Aufführung der Trauersymphonie), 16/12 (Aufführung der Composition „An Weber's Grabe“), 16/12.
- 1845 15/1, 0/3, 13/4 (R. W. beendigt die Composition der Oper „Tannhäuser“), 5/6, 25/8 (geboren Se. Majestät König Ludwig II. v. Bayern), 21/9, 19/10 (erste Aufführung der Oper „Tannhäuser“ in Dresden), 27/10.
- 1846 12/2, 4/3, 5/4 (Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter R. W. Leitung), 4/9, 9/9 (begonnen die Composition des „Lohengrin“), 19/9.
- 1847 1/1, 22/2 (erste Aufführung von Gluck's „Iphigenia in Aulis“ in R. W. Bearbeitung), 5/3, 12/5, 8/6, 18/6, 2/8, 28/8 (beendigt die Composition der Oper „Lohengrin“), 31/8, 15/10, 26/10.
- 1848 19/2 (erste Aufführung v. „Bianca u. Giuseppe“), 1/6, 18/6, 22/9 (2), 12/11, 13/11.
- 1849 6/2, 16/5, 17/5.



CHRONOLOGISCHES

- 1850 0/4, 26/8, 27/8, 28/8, (erste Auff. d. „Lohengrin“ in Weimar), 3/9 (erschienen: „Das Judenthum in der Musik“), 23/9.
- 1851 16/1 (Beendigung des Musikdramas „Das Rheingold“ im Entwurf), 0/1 (datirt Oper u. Drama), 0/1, 0/4, 8/5, 0/11, 21/12.
- 1852 25/1, 26/1, 0/4, 0/5, 23/6, 6/11, 12/11, 13/11.
- 1853 6/1, 31/1, 16/2, 6/4, 15/5, 18/5, 20/5, 22/5, 2/7, 5/10, 23/10, 11/11, 18/11.
- 1854 7/1, 8/1, 15/1, 20/1, 6/3, 8/3, 12/4, 17/4, 12/5, 28/5, Beendigung des Musikdramas „Das Rheingold“) 17/6, 31/7, 31/10, 0/11, 2/12, (2) 30/12 (vollendet das Musikdrama „Die Walküre“ im Entwurf.)
- 1855 4/1, 19/1, 28/1, (2), 0/1, (Faustouverture umgearbeitet), 17/2, 23/2, 0/2, 12/3 (erstes Concert R. W. in London) 31/3, 11/6, 25/6, 15/7, 12/8, 16/12.
- 1856 7/1, 29/3, 8/5, 3/11, 26/12.
- 1857 15/2, 23/2, 25/3,  ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM, 20/3, 26/3, 21/5, 28/5, 28/8, 3/12.
- 1858 24/1, 2/2, 28/2, 26/3, 0/3, 2/7, 19/8, 0/8, (vollendet das Musikdrama „Tristan u. Isolde“) 27/9, 20/11.
- 1859 9/1, 23/1, 1/2, 27/2, 3/3, 10/4, 13/6, 6/8, 4/11, 8/11, 19/11, 11/12, 18/12, 26/12.
- 1860 1/1, 25/1, 26/1, 1/2, 8/2, 26/2, 24/3, 29/6, 15/9, 24/9, 0/9, 0/10, 2/11, 26/12, (2).
- 1861 10/3, 13/3 (Aufführung der Oper „Tannhäuser“ in Paris), 25/3, 27/3, 9/5, 15/5, 18/5, 22/5, 5/8, 2/10, 26/10, 14/11, 16/11, 8/12.
- 1862 3/3, 0/3, 12/9, 27/9, 1/11 (erste Aufführung der Ouverture zum „Meistersinger“ in Leipzig), 19/11, 26/12.
- 1863 11/1, 8/2, 19/2, 6/3, 8/3, 10/3, 0/4 (Vorrede zur ersten Auflage des „Nibelungen Dichtung“) 14/6, 23/7, 28/7, 5/11, 8/11, 14/11, 19/11, 2/12, 5/12, 7/12, 27/12.
- 1864 29/1, 4/12, 11/12, (2).



REGISTER.

- 1865 1/2, 31/3 (Bericht an S. M. König Ludwig d. II.),
18/4, 3/5, 11/5, 8/6, 10/6, (erste Aufführung v. „Tristan und Isolde“ in München), 21/7 (2), 22/7, 0/7,
13/11, 21/11.
- 1866 25/1 (gestorben R. W's. erste Frau), 22/5 (Besuch
S. M. König Ludwig II. v. Bayern bei R. W.)
3/12.
- 1867 27/2, 7/3 (Vollendung d. „Meistersinger“ im Ent-
wurf), 20/4, 21/4, 25/4, 26/4, 28/4 (erschienen Deutsche Kunst u. Deutsche Politik), 15/6, 16/6, 18/6,
1/8, 12/10, 20/10 (Vollendung der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“).
- 1868 20/3, 5/4, 28/4, 3/5, 5/5, 6/6, 19/6, 21/6 (erste Aufführung der Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“),
20/7, 27/7, 5/9, 10/9, 2/10, 16/10 (2), 19/10, 7/12.
- 1869 1/1 (Vorrede zur 2. Aufl. „Das Judenthum in der
Musik“), 3/1, 21/1, 23/1, 29/1, 5/2, 21/2, 5/3, 6/3,
8/3, 19/3, (2), 6/4, 14/4, 15/9, 22/9 (erste Aufführung des Musikdramas „Das Rheingold“ in
München), 12/10, 16/11, 25/11, 28/11.
- 1870 13/1, 16/1, 8/2, 26/2, 27/2, 19/3, 22/3 (4), 25/3 (2),
29/3, 1/4 (2), 6/4, 30/4, 5/5, 16/5, 19/6, 22/6 (3),
26/6 (erste Aufführung des Musikdramas „Die
Walküre“ in München), 26/6, 29/6, 23/7, 29/7, 0/7,
25/8 (R. W. vermählt sich mit Frau Cosima-
Liszt), 25/8, 27/8, 1/9, 4/10, 10/10, 26/10, 30/10, 20/11,
28/11, 30/11, 2/12 (erschienen: „Beethoven“), 6/12,
31/12, (2).
- 1871 16/1, 20/1 (2), 27/1, 0/1, 9/4, 14/4 (erschienen:
„Kaisermarsch“), 14/4, 17/4 (erster Besuch R.
W's in Bayreuth), 22/4, 23/4, 25/4 (2), 26/4,
28/4, 29/4, 0/4, 5/5, 13/5, 15/5, 30/5, 1/6 (erster R.
W.-Verein gegründet), 2/6, 3/6, 10/6, 26/6, 27/6,
17/7 (2), 20/7, 0/7 (2), 31/10, 1/11, 7/11, 12/11, 20/11,
0/11, 2/12, 7/12, 14/12, 20/12, 25/12, 29/12, 0/12.



CHRONOLOGISCHES

- 1872 4/1, 5/1, 0/1 (2), 1/2 (den geehrten Patronen der Bühnenfestspiele), 20/2, 23/2, 25/2, 0/2, 24/3, 31/3, 4/4, 6/4 (3), 9/4, 19/4, 24/4 (R. W. übersiedelt von Tribschen nach Bayreuth), 29/4, 0/4, 12/5, 22/5 (Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth), 22/5, 0/5, 1/6 (3), 10/6, 12/6, 22/7 („Götterdämmerung“ im Partiturentwurfe vollendet), 29/7, 23/9, 26/9, 0/9, 1/10, 24/10, 7/11, 8/11, 9/11, 10/11, 17/11, 0/11, 8/12, 20/12.
- 1873 21/1, 22/1, 23/1, 25/1, 0/1, 2/2, 4/2 (2), 5/2, 19/2, 20/2, 1/3 (3), 9/3, 25/3, 28/3, 0/3, 3/4, 24/4, 1/5, 3/5, 22/5 (2), 23/5, 29/5, 25/6, 4/7, 23/7, 25/7, 2/8 (Hebefeier d. Bühnenfestspielhauses), 31/10, 9/11, 14/11, 0/11, 12/12, 21/12.
- 1874 9/1 (2), 22/1, 23/1, 9/2, 13/2, 16/2, 8/3, 13/3, 15/3, 24/3, 21/4, 0/4, 13/5, 22/5, 14/6, 0/6, 7/9, 11/9, 26/10, 31/10, 9/11, 13/11, 20/11, 21/11, 27/11, 0/11 (Instrumentation der „Götterdämmerung“ vollendet), 0/11, 4/12 (2), 11/12, 18/12, 28/12.
- 1875 14/1, 24/1, 1/2, 20/2, 22/2, 24/2, 0/2, 1/3, 10/3, 14/3 17/3, 20/4, 24/4, 25/4, 6/5, 8/5, 12/6, 1/8 (Beginn der Orchester-Proben in Bayreuth), 28/8, 4/10, 11/10 (2), 1/11, 12/11, 18/11, 22/11, 13/12.
- 1876 20/1, 20/1, 31/1, 5/2 (2), 16/2, 2/3, 5/3, 18/3, 20/3, 28/3, 0/3, 18/4, 2/5, 6/5, 21/5, 3/6 (Beginn der Proben in Bayreuth), 4/6, 15/6, 16/6, 30/6, 0/6, 4/7 (Aufführung des Festmarsches in Philadelphia), 6/7, 7/7, 14/7, 17/7, 29/7, 6/8 (Beginn der Generalproben in Bayreuth), 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 13/8 (erste Aufführung des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“), 14/8, 16/8, 17/8, 20/8, 21/8, 22/8, 23/8, 26/8, 27/8, 28/8, 29/8, 30/8, 0/8, 2/9, 21/9, 3/10, 4/10, 25/10 (2), 18/11, 19/11, 29/11, 4/12, 8/12, 16/12, 19/12, 20/12, 22/12, 0/12.
- 1877 1/1 (Gründung des Bayreuther Patronat-Vereines), 1/1, 23/1, 28/1, 31/1, 1/2, 7/2, 8/2 (2) 12/2, 27/2, 0/2,



REGISTER.

- 1/3, 5/3, 9/3, 10/3 (2), 12/3, 13/3, 14/3 (2), 15/3, 17/3
22/3, 30/3, 31/3, 1/4, 2/4, 3/4, 14/4, 15/4, 17/4, 20/4,
0/4 (2), 2/5, 7/5 (Concerne R. W. in London), 9/5,
12/5, 14/5, 16/5, 18/5, 19/5 (2), 25/5 (2), 28/5, 29/5, 0/6,
18/7, 24/7 (R. W. liest in Mannheim die Dichtung des
„Parsifal“ vor), 9/8, 15/9, 16/9, 22/9, 7/10, 8/10, 18/10,
14/11, 20/11 (2), 30/11, 4/12, 8/12 (2), 10/12, 19/12,
22/12, 25/12, 0/12 (erschienen die Dichtung des
„Parsifal“), 0/12.
- 1878 7/1, 13/1, 15/1, 16/1, 24/1, 28/1, 31/1 (I. Aufzug des
„Parsifal“ vollendet), 0/1 (Einführung in die „Bay-
reuther Blätter“), 2/2, 10/2, 11/2, 25/2, 0/2, 2/3, 4/3,
7/3 (2), 9/3, 10/3, 16/3, 21/3, 22/3, 30/3, 31/3, 0/3 (2),
1/4, 5/4, 13/4, 17/4, 25/4, 26/4, 28/4, 29/4 (2), 0/4, 16/5,
22/5, 24/5, 2/6, 10/6 (erste Aufführung des Musik-
dramas „Siegfried“ in München), 13/9, 15/9 (erste
Aufführung der „Götterdämmerung“ in München),
21/9, 22/9, 23/9, 26/9, 6/10, 13/10, 23/10, 25/10, 26/10,
29/10, 0/10, 5/11, 9/11, 16/11, 17/11 (erste Gesammt-
aufführung „Der Ring des Nibelungen“ in München),
18/11, 19/11 (2), 20/11, 21/11, 23/11, 28/11, 1/12, 6/12,
12/12, 23/12, 25/12 (erste Aufführung des „Parsifal“,
Vorspieles in Bayreuth), 31/12, 0/12 (2).
- 1879 3/1, 4/1, 6/1, 7/1 (2), 13/1, 20/1, 27/1, 30/1, 6/2, 7/2 (2), 10/2,
14/2, 15/2, 16/2, 0/2, 3/3, 9/3, 11/3, 12/3, 14/3, 15/3,
20/3, 24/3, 26/3 (2), 13/4, 14/4, 16/4, 20/4, 21/4 (2),
25/4 (vollendet das Bühnenweihfestspiel „Parsifal“),
18/5, 19/5, 21/5, 26/5, 27/5, 28/5, 30/5, 0/5, 15/7, 0/7,
0/8, 5/9, 15/9, 16/9, 17/9, 19/9, 28/9, 30/9, 0/9, 10/10,
26/10, 29/10, 0/10, 1/11, 14/11, 15/11, 24/11, 26/11,
30/11, 0/11, 2/12, 6/12, 12/12, 17/12, 25/12.
- 1880 3/1, 4/1, 7/2, 14/2, 16/2, 21/2, 27/2, 4/3, 14/3, 22/3,
29/3, 30/3, 18/4, 22/4, 25/4, 26/4, 27/4, 28/4, 30/4, 2/5,
3/5, 5/5, 7/5, 8/5 (2), 23/5, 28/5, 30/5, 0/5, 19/6, 26/6,
0/6, 29/10, 30/10, 0/10 (Religion und Kunst), 10/11,



CHRONOLOGISCHES REGISTER.

- 13/11, 18/11, 20/11 (2), 1/12 (2), 12/12, 19/12, 25/12 (Dreistimmige Composition für seine Kinder), 0/12.
- 1881** 18/1, 24/1, 30/1, 0/2, 4/3, 12/3, 16/3, 22/3, 24/3, 26/3, 17/4, 19/4, 22/4, 25/4, 26/4, 27/4, 29/4, 4/5, 5/5, 6/5, 8/5, 9/5, 10/5, 12/5, 13/5, 14/5, 15/5, 18/5, 19/5, 21/5, (2), 22/5 (2), 25/5, 26/5, 27/5, 29/5, 30/5, 31/5, 0/5, 2/6, 12/6, 6/7, 0/7, 3/8, 23/8, 0/9, 2/10, 18/10, 11/11, 26/11, 14/12, 25/12, 31/12 (2), 0/12.
- 1882** 2/1, 12/2, 14/2, 20/2, 27/2, 13/3, 24/3, 14/4, 15/4, 16/4, 28/4, 5/5, 6/5 (2), 8/5, 9/5, 10/5, 12/5, 13/5, 15/5, 16/5, 17/5, 19/5, 21/5, 22/5, 23/5, 26/5 (2), 27/5, 29/5, 30/5 (2), 0/5, 16/6, 20/6, 2/7 (Beginn der Proben zum Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ in Bayreuth), 24/7 (Hauptprobe von „Parsifal“), 26/7 (Erste Auff. des „Parsifal“), 28/7 (Zweite Auff. des „Parsifal“), 30/7 (1. öffentl. Auff. d. „Parsifal“), 1/8, 4/8, 6/8, 8/8, 11/8, 13/8, 15/8, 18/8, 20/8, 22/8, 25/8, 27/8, 29/8, 1/9, 2/9, 3/9 (2), 5/9, 6/9, 7/9, 9/9, 10/9, 11/9, 12/9, 16/9, 17/9, 19/9, 20/9, 23/9, 24/9, 26/9, 27/9, 29/9, 30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 5/10, 6/10, 11/10, 12/10, 14/10, 15/10 (2), 22/10 (2), 23/10, 1/11, 9/11 (2), 10/11, 23/11, 1/12, 19/12, 20/12, 24/12 (Aufführung der ersten Symphonie unter R.W. Leitung in Venedig), 26/12, 28/12, 29/12, 30/12, 31/12.
- 1883** 2/1, 6/1 (2), 14/1, 23/1, 24/1, 26/1, 27/1, 31/1 (Letzter veröffentl. Artikel R. W's: Brief an Heinrich v. Stein), 11/2,

13. Februar 1883

R I C H A R D W A G N E R

gestorben zu Venedig,

14/2, 16/2 (Ueberführung der sterblichen Ueberreste R. W's), 17/2, 18/2 (feierliches Leichenbegängniss in Bayreuth), 19/2 (S. M. König Ludwig II. von Bayern besucht die letzte Ruhestätte R. W's) 25/2, 1/3, 5/3, 12/3, 13/3, 15/3, 16/3, 17/3, 18/3, 19/3, 21/3, 23/3.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Opsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. *Nov* hó
576 tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADEMIA
MUSICA ACADEMIA