

377
3031

LE RENDEZ-VOUS



Batelier, tu vois ce château,
Qui s'élève sur l'autre rive!
C'est là, que le vieux Loretto
Tient sa jeune épouse captive.
Prends ta barque et ton aviron,
Du rendez-vous l'heure m'appelle;
Le fleuve est calme et le vent bon,
Conduis-moi bien vite auprès d'elle.
Vois! la nuit, de son voile épais
Nous prête l'ombre favorable;
Le ciel sourit à mes projets,
Ne sois point seul inexorable!

Le soleil brille à l'horizon,
Fernand tarde bien à paraître.
Appuyé sur son aviron,
Le batelier attend son maître....
Soudain de la tour du château,
Roule à ses pieds un corps sans vie.
Au balcon paraît Loretto;
Il montre sa dague et s'écrie:
Vois! la nuit de son voile épais
M'a prêté l'ombre favorable;
Ma main a puni ses forfaits,
Loretto fut inexorable!

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZÉUM
PAR ZANOLLE;

AVEC EXPRESSION MUSICALE,

— TÉNOR ET PIANO. —

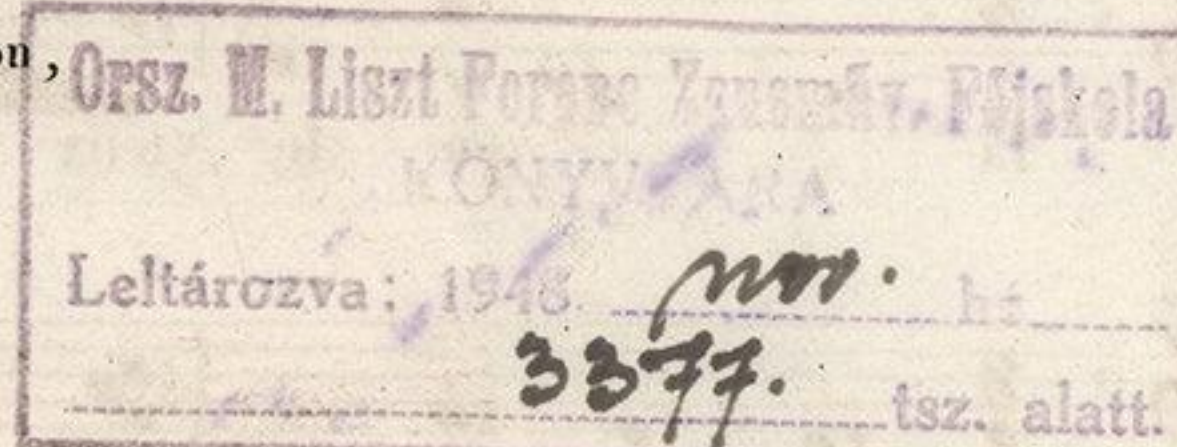
Dédiée à Monsieur

BARBEREAU,

son maître de composition,

PAR

E. A. LADÉ.



Propriété de l'Auteur.

377

*Donner affectueux
à Monsieur l'Abbé
et: Liszt
par l'auteur E. A. Ladé*

LE RENDEZ-VOUS

Allegro.

PIANO.

pp e cresc.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody in the treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble staff) enters with the lyrics "Ba - te - lier, tu". The piano accompaniment (bass staff) continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appears in the piano part.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble staff) continues with the lyrics "vois ce château, Qui s'é - le - ve sur l'au - tre ri - ve! C'est". The piano accompaniment (bass staff) provides a steady accompaniment. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the page.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble staff) continues with the lyrics "là que le vieux Lo - ret - to Tient sa jeu - ne é - pou". The piano accompaniment (bass staff) continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appears in the piano part.

3377



3031

-se cap-ti - ve. Prends ta bar-que et ton a - vi - ron, Du ren - dez

p

vous l'heu-re m'ap - pel - le; Le fleuve est cal-me et le vent bon Con-duit moi

bien vi - te au-près d'el - le! Vois! la nuit de son voi-le é -

pp rall poco a poco. cresc.

-pais Nous prê - te l'om - bre fa - vo - ra - ble nous prê -

pp

a tempo.

te l'om-bre l'om-bre fa-vo-ra-ble; Le ciel sou-rit

a mes pro-jets Le ciel sou-rit le ciel sou-rit

à mes projets à mes pro-jets Ne sois point seul Ne

sois point seul i-ne-xo-rable! Non! Ne sois point seul i-ne-xo-

ra - ble

f e dim.

a tempo.

Le so -

Piu moderato.

leil bril - le a l'ho - ri - zon; Fernand tar - de bien à pa -

-rai - tre Appuy - é sur son a - vi - ron, Le ba - te - lier at -

-tend son maî - tre Sou.dain de la tour du châ -
 -teau roule à ses pieds un corps sans vi - e Au bal - con parait Lo-ret-
 -to Il mon - tre sa da - gue et s'e - cri.e Vois! la
 nuit de son voi - le é - pais M'a prê - té l'om - bre fa-vo -

animando *ma* *piano* *sempre.*
cresc. *f*

ZENEAKADÉMIA
 LISZT MUZEUM



ra - ble M'a prê - té l'om - bre l'om - bre fa - vo -

ra - ble Ma main a pu - ni ses for -

fais. Ma main a pu - ni ses forfaits

a puni ses forfaits ses for - faits Lo - ret - to fut i -

ne - xo - ra - ble Lo - ret - to fut i -

cresc e accel. *f vivamente.*

ne - xo - ra - ble Ma main a pu - ni ses for -

cresc e accel. *f*

-faits Lo-retto fut i - ne - xo - ra - ble Ma main a pu - ni ses forfaits Lo-ret-

dim. *cresc.* *ff*

-to fut i - ne - xo - ra - ble i - ne - xo - ra - ble Ma main a pu -

ff

dim.

_ni ses forfaits — Ma main — a pu — ni — ses for

dim.

_faits Lo — ret — to fut i — ne — xo — ra — ble i — ne — xo —

p *ff*

p *ff*

_ ra — ble!

8 *8*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM