

Leuckart's Hausmusik.

Joh. Seb. Bach's Cantaten.

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 168/6

Johann Sebastian Bach's

Cantaten



Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

ZENELAKADÉMIA

im Clavier-Auszüge bearbeitet

von

Robert Franz.

Leltározva: 1948. hó

tsz. alatt.

	Mk.		Mk.
Nr. 1. Es ist dir gesagt, Mensch	1,50	Nr. 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1,50
Nr. 2. Gott fährt auf mit Jauchzen	1,50	Nr. 7. Wer da glaubet	1,50
Nr. 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	1,50	Nr. 8. Ach wie flüchtig	1,50
Nr. 4. Wer sich selbst erhöhet	1,50	Nr. 9. Freue dich, erlöste Schaar	1,50
Nr. 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1,25	Nr. 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1,50

(Die Chorstimmen zu diesen Cantaten sind in demselben Verlage erschienen und in jeder beliebigen Anzahl zu beziehen.)

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

LM 327/1937



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

JOHANN SEBASTIAN BACH,

Vocalwerke

im Clavier Auszuge bearbeitet

VON
ROBERT FRANZ.

Kirchen - Cantaten.

- | | |
|--|----------|
| Nº 1. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. | M. 1,50. |
| „ 2. Gott fährt auf mit Jauchzen. | „ 1,50. |
| „ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss. | „ 1,50. |
| „ 4. Wer sich selbst erhöhet. | „ 1,50. |
| „ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. | „ 1,25. |
| „ 6. Lobet Gott in seinen Reichen. | „ 1,50. |
| „ 7. Wer da glaubet und getauft wird. | „ 1,50. |
| „ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. | „ 1,50. |
| „ 9. Freue dich, erlöste Schaar. | „ 1,50. |
| „ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Actus tragicus.) | „ 1,50. |

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER.)

Handwritten signature and date: Kellm. 977

CANTATE



FESTO S. JOANNIS BAPTISTAE.

„Freue dich, erlöste Schaar.“ *)

Nach der Partituranzeige der
Bach-Gesellschaft Cantate No 30.
Bearbeitung von Robert Franz.

CHOR. **Prima Parte.**
Andante. Metr. ♩ = 80.

Sopran.
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - *cresc.*

Alt.
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - *cresc.*

Tenor.
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - e *cresc.*

Bass.
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu - *cresc.*

Pianoforte.

Le dich in Si-ons Hüt - ten!

- e dich in Si-ons Hüt - ten!

dich in Si-ons Hüt - ten!

- e dich in Si-ons Hüt - ten!

Freu - e dich, er -

Freu - e dich, — er -

Freu - e — dich, er - lö -

Freu - e dich, — er -

cresc.

cresc.
lö - ste Schaar, freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!

cresc.
lö - ste Schaar, freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!

cresc.
- ste Schaar, freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!

cresc.
lö - ste Schaar, freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!

cresc.

mf Dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten
mf Dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten
mf Dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten
mf Dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten

f fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich *cresc.*
f fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, *cresc.*
f fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, *cresc.*
f fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, mit *cresc.*
 fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit

— mit Wohl, — mit Wohl — zu ü-ber-schüt-ten; dein Ge - dei - - hen hat jet -
 dich mit Wohl, mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl — zu ü-ber -
 Wohl — zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber - schüt -
 Wohl — zu ü-ber-schüt-ten; dein Ge - deihen hat jet - zund ei-nen

zund ei - nen rechten fe-sten Grund, dich mit Wohl — zu ü-ber - schüt -
 schüt - - ten, dich mit Wohl — zu ü-ber -
 - ten, dich mit Wohl — zu ü-ber-schütten,
 rechten fe-sten Grund, dich mit Wohl — zu ü-ber - schüt - - ten, dich mit

cre - - - scen - - - do

- ten, dich mit Wohl zu ü - - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -

cre - - - scen - - - do

schütten, dich mit Wohl zu ü - - ber - schüt - - ten, zu ü - ber -

cre - - - scen - - - do

dich mit Wohl zu ü - - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -

cre - - - scen - - - do

Wohl, mit Wohl zu ü - ber -

cre - - - scen - - - do

f

schüt - - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu -

schüt - - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu -

schüt - - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, _____

schüt - - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, _____

tr

cresc.
 - e dich in Si-ons Hüt - ten!
cresc.
 - e dich in Si-ons Hüt - ten!
cresc.
 - freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!
cresc.
 - freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!

cresc.

cresc.

cresc.
 Freu - e dich, er lö - - ste Schaar, freu - e dich in
cresc.
 Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar; freu - e dich in
cresc.
 Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - e dich in
cresc.
 Freu e dich, er - lö - - ste Schaar; freu - e dich in

cresc.

x

Si - ons Hüt - ten!

Si - ons Hüt - ten!

Si - ons Hüt - ten!

Si - ons Hüt - ten!

cresc.

mf Dein Ge - dei - - - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten

mf Dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten

mf Dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten

mf Dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

f

p

fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit
 fe - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich
 fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten,
 fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schütten, dich mit Wohl

cresc.
 Wohl zu ü - ber - schütten, dich mit Wohl zu ü - ber
cresc.
 mit Wohl zu ü - ber - schütten, dich mit Wohl zu ü - ber
cresc.
 dich mit Wohl zu ü - ber - schütten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - -
cresc.
 zu ü - ber - schütten, dich mit Wohl

schüt - - ten, dich mit Wohl _____ zu ü-ber - schüt - - ten, dich mit

schüt - - ten, dich mit Wohl _____ zu ü-ber - schüt - -

- ten, dich mit Wohl _____ zu ü-ber - schüt - -

— zu ü-ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü-ber - schüt - - ten, dich mit

Wohl, _____ mit Wohl _____ zu ü-ber-

- ten, dich mit Wohl zu ü - - ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-

- ten, dich _____ mit Wohl _____ zu ü-ber-schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

Wohl _____ zu ü - ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - -
 schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - -
 schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - e
 schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - -

cresc.

e dich in Si - ons Hüt - ten!
 e dich in Si - ons Hüt - ten!
 dich in Si - ons Hüt - ten!
 e dich in Si - ons Hüt - ten!

cresc.

cresc.

ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - - - - *cresc.*
 Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - - - - *cresc.*
 Freu - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - - - - *cresc.*
 Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - - - - *cresc.*

cresc.

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
 - e dich in Si - ons Hüt - ten!
 - e dich in Si - ons Hüt - ten!
 - e dich in Si - ons Hüt - ten!

cresc.

cresc.

RECITATIV und ARIE.

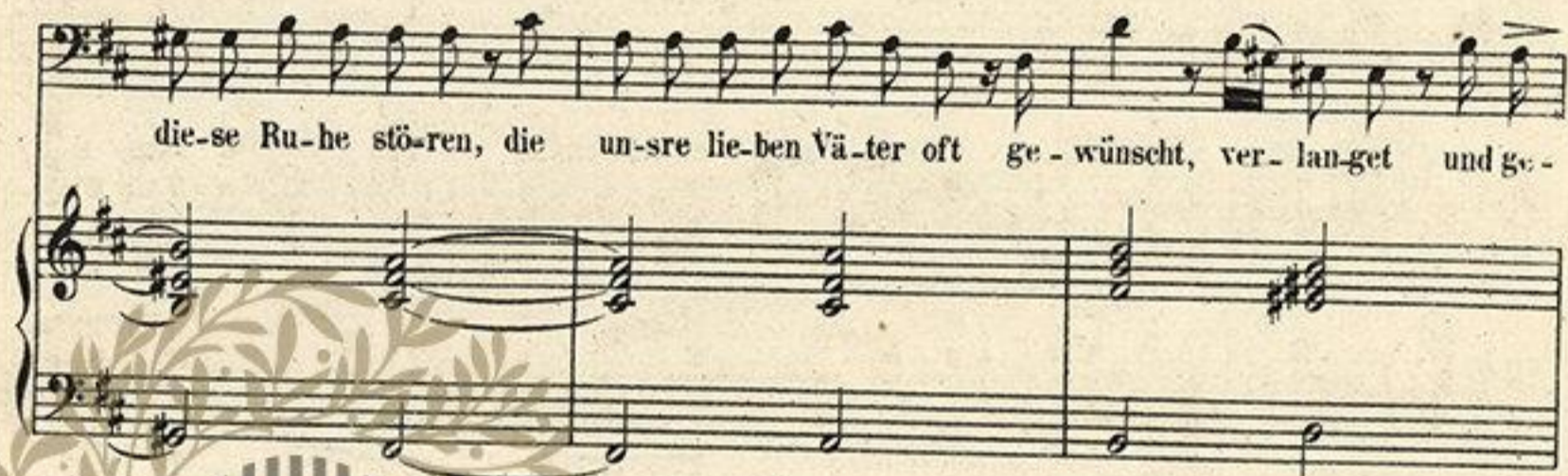
Bass.



Pianoforte.



die-se Ru-he stö-ren, die un-sre lie-ben Vä-ter oft ge - wünscht, ver - lan-get und ge -



hofft.

Wohl - an! es freu-e sich, wer im-mer kann und stimme, seinem Gott zu



Eh-ren, ein Loblied an und das im hö-her-n Chor, ja, singt ein-an-der vor.



Metr. ♩ = 108.

Bass.

Pianoforte.

The first system of music shows the beginning of the piece. The Bass line is mostly rests, with a few notes in the second measure. The Pianoforte part starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns.

The second system continues the intricate piano accompaniment. The Bass line remains mostly silent. The piano part is dense with rhythmic activity, including numerous triplets and sixteenth-note runs.

The third system introduces the vocal line. The Bass line has a few notes. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. The vocal line begins with the lyrics "Ge - lo - bet sei Gott, ge -".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The Bass line has a few notes. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. The vocal line continues with the lyrics "lo - bet sein Na".

- - - me, ge - lo - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver -

sprechen und Eid. *f* Ge - lo - bet, ge -

lo - - - - - bet, *mf* ge - lo - bet, ge -

lo - - - - - bet, ge - lo - bet sei Gott, ge -

lo - - - - - bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal - - - - - ten Ver - spre - -

cresc.

chen, Ver - sprechen und Eid.

f

Sein treuer — Die - ner ist ge - -

mf



bo-ren, der län - gens dar - zu — aus - er - ko - ren, dass er — den Weg, —

den Weg — dem Herrn be - reit.

Sein treu - er Die - ner ist — ge - bo - ren, der län - gens

dar - zu aus - er - ko - ren, dass er den Weg,

den Weg dem Herrn be - reit, den Weg

cre - scen - do

Adagio.

dem Herrn be -

Adagio.

cre - scen - do

reit. Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein

Tempo I.

Na - me.

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein

Na -

- me, ge - lo - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver -

cresc.

sprechen und Eid. Ge - lo - bet, ge -



lo - - - - - bet, ge -



lo - bet, ge - - - - - bet, ge -



lo - bet sei Gott, ge - lo - - - - -



- - - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - - ten Ver - sprechen und

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity with various note values and rests.

Eid.

The third system begins with the word "Eid." in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

The fourth system shows the vocal line with a final note and a double bar line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, also ending with a double bar line.

RECITATIV und ARIE. *)

Alt.

Der Herold kommt und meldt den König an. Er ruft; drum säu - met

Pianoforte.

nicht, und macht euch auf mit einem schnellen Lauf, eilt dieser Stimme nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wodurch wir je-ne seel-gen Au-en der-einst ge-wiss-lich kön-nen schau-en.

Andante con moto. Metr. ♩ = 96.

*) Der Sammlung: „Joh. Sebastian Bach Arien aus verschiedenen Canliten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, bei F. Whistling“ mit besonderer Zustimmung des Verlags-eigenthümers entnommen und nur bei diesem einzeln zu haben.

p

1. 2. *p*
Kommt ihr —

cresc. *p*

an - gefochtenen Sün - der, eilt und lauft ihr A - damskin - der, eu - er

mf *s*

cresc.
Hei - - laud ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

cresc. *tr*

schreit. eu - er Hei - - - land ruft und schreit,

eu - er Hei - - - land ruft und schreit;

kommt ihr an - gefochtnen Sün - der, eilt und

lauft ihr A - dams - kin - der, eu - - er Hei - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves with complex rhythmic patterns and chordal textures. The dynamics are marked *mf*.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part is highly rhythmic and textured.

mf Kom - met ihr ver - irr - ten Scha - - fe, ste - het *cresc.*

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Kom - met ihr ver - irr - ten Scha - - fe, ste - het'. The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking. The key signature remains two sharps.



auf vom Sün - den - schla - - fe, denn jetzt ist die Gna - den -

zeit, denn jetzt ist die Gna - den - zeit; kom-met ihr ver-irr - - ten

Scha - fe, ste - het auf von Sün - den - schla - fe, denn jetzt

ist die Gna - denzeit, die Gna - denzeit, jetzt ist die Gna-den-

zeit.

mf
Kommt ihr an - gefocht - nen

cresc. *mf*

Sün - der, eilt und lauft ihr A - dams - kin - der, eu - er

cresc.
Hei - - laud ruft und schreit, eu - er Hei - - laud ruft und

cresc.

cresc.

schreit, eu-er Hei - - - land ruft und schreit,

cresc. *f* *mf*

cresc.

eu - er Hei - - - land ruft und schreit;

cresc. *f* *mf*

mf

kommt ihr an - - ge-focht-nen

mf

cresc.

Sün-der, eilt und lauft ihr A-dams - kin-der, eu - - er

cresc. *f* *cresc.*

cresc.

Hei - land ruft und schreit, eu-er Hei - land ruft und schreit.

CHORAL.

Sopran.



Ei - ne Stim - me lässt sich hö - - ren in der Wü - sten, weit und breit,
al - le Men - schen zu be - keh - - ren: macht dem Herrn den Weg be - reit.

Alt.



Tenor.



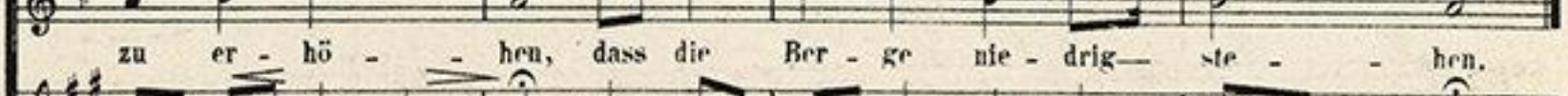
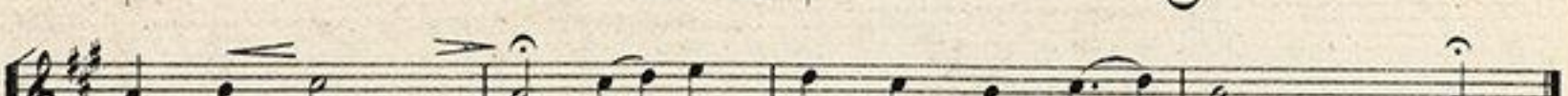
Bass.



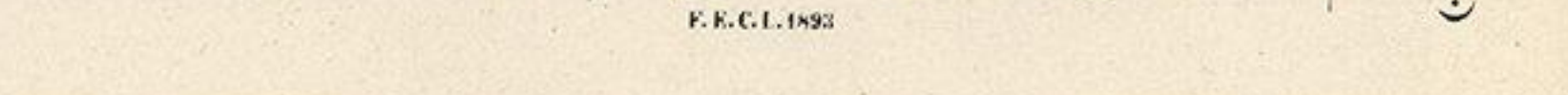
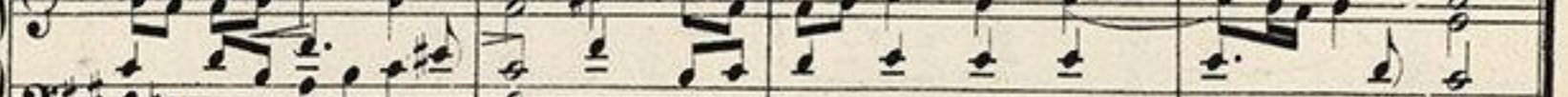
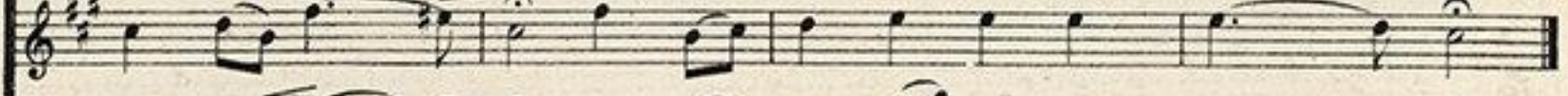
Pianoforte.



ma - chet Gott ein' eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an, al - le Thä - ler



zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig - ste - - hen,



RECITATIV und ARIE. *)

Metr. ♩ = 100.

Bass

Pianoforte.

mf

So bist du denn, mein Heil, be-dacht, den

Bund, denn du gemacht mit un-sern Vä-tern, treu zu halten und in Ge-naden ü-ber uns zu wal-ten;

cresc.

d'rum will ich mich mit al-lem Fleiss dahin be-stre-ben, Dir, treuer Gott, auf dein Ge-

cresc. *mf*

heiss in Hei-lig-keit und Got-tes-furcht zu le-ben.

cresc. *f* *p*

*) Der Sammlung: „Joh. Sebastian Bach Arien aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, bei F. Whistling“ mit besonderer Zustimmung des Verlagselgenthümers entnommen und nur bei diesem einzeln zu haben.

Andantino con moto. Metr. $\text{♩} = 80$.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and D major. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, starting with a *p dol.* dynamic and moving to *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr*) and continues with a melodic line, marked *p dol.* and *cresc.*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *mf*. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *mf*. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with the word "Ich" written below the staff.



will nun has-sen und Al - les las-sen, was dir, mein Gott, zu -

tr

wi-der ist, ich will nun has-sen und Al - les las-sen, was dir, mein

cresc.

Gott, zu-wi - der ist.

mf

mf Ich will nun has-sen und Al - les

las - - - - - sen, Al - les

cresc.

las-sen, ich will— nun— has-sen— und Al - - les—

las - - - - - sen, Al - les

cresc.

lassen, ich will— nun— hassen— und Al - les— lassen, was dir, mein

Gott, mein Gott, zu-wi-der ist, ich will nun has-sen und Al - les

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Gott, mein Gott, zu-wi-der ist, ich will nun has-sen und Al - les'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf*.

las-sen, — was dir, mein Gott, — zu-wi - der ist.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'las-sen, — was dir, mein Gott, — zu-wi - der ist.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* and *p dol.*

The third system shows the piano accompaniment for the third system, with dynamic markings of *mf* and *p*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, with dynamic markings of *cresc.* and *mf*.



mf
Ich will dich nicht be - trü - - ben, hin -

(Fine.) *mf dol.*

ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir so ge - nä - - dig

bist, weil du mir so ge - nä - dig bist, ich

cresc.

will dich nicht be - trü - ben, — hin - ge - gen herz - lich lie - ben, — weil

du mir so ge - nä - - - - dig, so ge - nä - - - -

cresc.

- - - - dig bist.

mf

mf
Ich will dich nicht be -

cresc.

cresc.

trü-ben, hin - gegenherz-lich lie-ben, weil du mir so — ge - nä - - dig

cresc.

bist, so ge - nä - - - - dig, so ge - nä - - - -

cre - scen -

- - - - dig bist, weil du — mir so ge - nä - - - -

tr *cre - scen*

do

- - - - dig bist, weil du — mir so ge - nä - dig, ge - nä - dig bist.

do *dol.* *D.C. D.S.*

Ich will nun las-sen und

Al les las-sen was dir, mein Gott, mein Gott, zu-wi-der ist, Ich will nun

has-sen und Al les las-sen, was dir, mein Gott zu-wi-der ist.

RECITATIV und ARIE.

Sopran.

Und obwohl sonst der Unbestand dem schwachen Menschen ist verwandt, so sei hiermit doch zuge-

Pianoforte.

piu f

sagt: so oft die Morgenröthe tagt, so lang' ein Tag den andern folgen lässt, so

lan-ge will ich stark und fest, mein Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Eh-ren le-ben. Dich

soll sowohl mein Herz, als Mund, nach dem mit dir gemachten Bund, mit wohlverdientem Lob er-heben.

*) Der Sammlung: Joh. Sebastian Bach Arien aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, bei F. Whistling mit besonderer Zustimmung des Verlagselgenthümers entnommen und nur bei diesem einzeln zu haben.

Vivace. Metr. ♩ = 92.
Unruhig bewegt.

41

The first system consists of a treble clef staff with rests and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical notation with a treble clef staff with rests and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#).

The third system continues the musical notation with a treble clef staff with rests and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). A 'cresc' marking is present in the piano part.

The fourth system includes a vocal line with lyrics and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: "Eilt, eilt, eilt ihr Stunden,". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). A 'mf' marking is present in the piano part.

ihr Stunden, eilt, ——— kommt herbei, eilt ——— ihr Stunden, eilt ——— ihr

Stunden, eilt ——— ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald ——— in je - ne

Au - en, eilt *cresc.* ihr Stun - den, eilt ihr Stun - den, kommt ———

cresc. herbei. ihr Stunden eilt, ihr Stun den eilt her -

bei, eilt ihr Stun - den, kommt her - bei eilt, ihr Stun - den.

f *cresc.*

eilt ihr Stun - den, eilt ihr

Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald in je - ne Au - en,

cre - scen - do poco riten.

cre - scen - do poco riten. a tempo

bringt mich bald in je - ne Au - en, eilt und bringt mich bald in

a tempo poco riten. poco

poco riten. poco

pìu lento *a tempo*

je-ne Au - - en!

pìu lento *a tempo*

p

Ich — will mit der heil' - - gen Schaar meinem Gott ein'n Dank - - al -

(Fine) *dol.*

mf
tar in den Hüt-ten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

cresc.
sei, ich will mit der heil-gen Schaar mei - - nem Gott einn Dankaltar

cre - scen - do piú f

in den Hüt-ten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

cresc.

cresc.
sei, ich e - wig dankbar sei, ich will mit der heil - - gen Schaar mei - - nem

cresc.

cresc.

Gotteinⁿ Dank - - al - tar in den Hüt-ten Ke-dar bau-en, bis ich e - -

cresc.

poco riten.

- - wig dank - - bar sei.

poco riten. *(D.C.)* *a tempo*

mf

tr

mf

Eilt.

cresc. *mf*



eilt, eilt ihr Stun - den, ihr Stunden eilt,

— kommtherbei, eilt ihr Stunden, eilt ihr Stunden, eilt ihr Stun - den, kommther-

bei, bringt mich bald in je - ne Au - en, bringt mich bald in

je - ne Au - en, eilt und bringt mich bald in je - ne Au - en!

poco riten. *poco più lento*

poco riten. *poco più lento*

RECITATIV.

Tenor. *mf*

Ge - duld! der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge

Pianoforte. *mf*

sein, da du von al - ler Plag' der Un - voll - kommenheit der Er - den, die dich, mein Herz, ge -

fangen hält, vollkommen wirst be - frei - et wer - den. Der Wunsch tritt endlich ein, da du mit

den er - lö - sten See - len in der Voll - kommenheit von die - sem Tod des Lei - bes bist befreit; da wird dich

Adagio, *espressivo*

kei - ne Noth mehr quä - - len. kei - ne Noth mehr quä - len.

CHOR.

Andante. Metr. ♩ = 80.

Sopran.

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*

Alt.

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*

Tenor.

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*

Bass.

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*

Pianoforte.

tr *cresc.*

- e dich in Si-ons Au - en!

- e dich in Si-ons Au - en!

dich in Si-ons Au - en!

- e dich in Si-ons Au - en!

f

tr
cresc.

Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

Si - ons Au - en!
 Si - ons Au - en!
 Si - ons Au - en!
 Si - ons Au - en!

cresc.

mf Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
mf Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
mf Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
mf Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -

p

f frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau - en, wird *cresc.*
f frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau - en, *cresc.*
f frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau - en, die *cresc.*
f frie - den - heit wird die Zeit kein En - de schau -

f *cresc.*

cresc.
 — die Zeit kein En - - - de schauen, dei-ner Freu. - - de Herrlich -
cresc.
 wird die Zeit, die Zeit kein En-de schauen, wird die Zeit ——— kein En-de
 Zeit ——— kein En-de schauen, wird die Zeit kein En-de schau - -
 - - - en, dei-ner Freude Herrlich-keit, dei-ner
 keit, dei - ner Selbstzu-frieden-heit wird die Zeit ——— kein En-de schau - -
 schau - - - en wird die Zeit ——— kein En-de
 - en, wird die Zeit ——— kein En-de schauen,
 Selbstzufrieden - heit wird die Zeit ——— kein En-de schau - - - en, wird die

cre - scen - do

- en, wird die Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de

cre - scen - do

schaun, wird die Zeit kein En - de schau - en, kein Ende

cre - scen - do

wird die Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de

cre - scen - do

Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de

cresc.

schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu

cresc.

schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu -

cresc.

schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e

cresc.

schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu -

e dich in Si - ons Au - en!
 - e dich in Si - ons Au - en!
 dich in Si - ons Au - en!
 - e dich in Si - ons Au - en!

cresc.
 Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, — ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in
 Freu - e — dich, ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in
 Freu - e dich, — ge - heilg - te Schaar, freu - e dich in

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!
Si - ons Au - en!

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -

frie - den - heit wird die Zeit kein En-de schau - en, wird die *cresc.*

frie - den - heit wird die Zeit kein En-de schau - en, wird

frie - den - heit wird die Zeit kein En-de schau -

frie - den - heit wird die Zeit kein En-de schau -

Zeit kein En - de schau - en, wird die

cresc. die Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En-de

cresc. en, wird die Zeit kein En-de schau -

cresc. kein En-de schau - en, wird die Zeit

cresc.

cresc.

Zeit — kein En-de schau — en, kein En — de
 schau — en, wird die Zeit — kein En-de schau —
 — en, wird die Zeit — kein En-de schau — en, kein En — de
 — kein En-de schau — en, wird die Zeit — kein En-de

cresc.
 schau — en, wird die Zeit — kein En-de
cresc.
 — en, dei — ner Selbst — zu frie — den heit wird die Zeit kein En-de
cresc.
 schauen, dei — ner Freu — de Herrlich-keit — wird die Zeit kein En-de
cresc.
 schau — en, wird die Zeit kein En-de

schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*
 schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*
 schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*
 schau - en. Freu - e dich, ge - heilg - te Schaar, freu - *cresc.*

- e dich in Si - ons Au - en!
 - e dich in Si - ons Au - en!
 dich - in Si - ons Au - en!
 - e dich in Si - ons Au - en!

cresc.

Freu - - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - - - *cresc.*
 Freu - - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - - - *cresc.*
 Freu - e - - dich, ge - heilig - - - te Schaar, freu - - - *cresc.*
 Freu - - e dich, ge - heilig - te Schaar, freu - - - *cresc.*

cresc.

- e dich in Si - ons Au - en!
 - e dich in Si - ons Au - en!
 - e dich in Si - ons Au - en!
 - e dich in Si - ons Au - en!

f

cresc.

241
78

INHALT.

Prima Parte.

Nº 1. Chor: „Freue dich, erlöste Schaar“ für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.	Seite 2.
Nº 2. Recitativ { „Wir haben Rast.“	„ 13.
u. Arie: { „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name“ für BASS.	„ 14.
Nº 3. Recitativ { „Der Herold kommt.“	„ 22.
u. Arie: { „Kommt ihr angefocht'nen Sünder“ für ALT.	„ 22.
Nº 4. Choral: „Eine Stimme lässt sich hören“ für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.	„ 30.

Seconda Parte.

Nº 5. Recitativ { „So bist du denn, mein Heil, bedacht“	„ 31.
u. Arie: { „Ich will nun hassen“	„ 32.
Nº 6. Recitativ { „Und obwohl sonst der Unbestand“	„ 40.
u. Arie: { „Eilt ihr Stunden“	„ 41.
Nº 7. Recitativ: „Geduld! der angenehme Tag“ für TENOR.	„ 48.
Nº 8. Chor: „Freue dich, geheiligte Schaar“ für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.	„ 49.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Oratorische Composition

von

Georg Friedrich Händel.

Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz.

Mit deutschem und englischem Text.

Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolph Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden	Mk. 30,00
Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolph Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden	Mk. 17,00
Billige Ausgabe. Geheftet	Mk. 6,00
Orchesterstimmen	Mk. 31,50
Chorstimmen	Mk. 4,00
Textbuch	Mk. 0,25

Hieraus einzelne Nummern im Clavierauszuge:

1) Arie: „Kommt und reiht euch leicht geschaart,“ für Sopran oder Tenor	Mk. 0,50
2) Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn,“ für Sopran	Mk. 1,00
3) Scene: „Wie süß, wenn einsam, eitlem Lob entsagend,“ für Sopran	Mk. 1,50
4) Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn,“ für Bass	Mk. 0,75
5) Siciliana: „Lass mich wandern, lass mich zieh'n,“ für Tenor oder Sopran	Mk. 0,50
6) Arie: „Neue Freude schaut mein Auge,“ für Sopran	Mk. 0,75
7) Canzona: „Birg' mich vor des Tags Geräusch,“ für Sopran	Mk. 0,75
8) Arie: „Will Sorg' und Gram,“ für Sopran	Mk. 0,75
9) Arie: „Beugt mich einst des Alters Last,“ für Sopran	Mk. 0,75
10) Duett: „Lichtflamend steigt die Sonn' empor,“ für Sopran und Tenor	Mk. 1,50

Das Werk eignet sich ganz besonders zu Aufführungen im Concertsaale; den Directionen sei es daher auf das Angenehmste empfohlen. — Der Clavierauszug wird wegen der reichen Fülle der herrlichsten Arien besonders auch als Hausmusik willkommen sein.



Die Nacht.

Hymne von Moritz Hartmann,
für

Solo-Stimmen (Sopran und Tenor), gemischten Chor und Orchester

comp. von
Ferdinand Hiller.

Op. 99.

Neu umgearbeitete Ausgabe.

Partitur	Mk. 30,00	Singstimmen complet	Mk. 6,00
Orchesterstimmen	Mk. 19,50	Jede Stimme einzeln	Mk. 1,50
Clavierauszug	Mk. 10,00	Textbuch	Mk. 0,15

Mozart's Don Giovanni.

Partitur.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung von
Bernhard Gugler.

Prachtausgabe (Plattendruck auf Kupferdruckpapier). In farbigem Umschlag gebunden	Mk. 36,00
Billige Ausgaben. Zweite verbesserte Auflage. Gebunden	Mk. 17,00
Nachwort zur ersten Auflage für die Besitzer dieser und der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe. Geheftet	Mk. 1,00

In einem ausführlichen Artikel der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1871 No. 2 bis 4) heisst es u. A. wörtlich: „Wer den „Don Juan“ studiren will, wer ein sichereres Citat aus der Oper braucht, wer über das Detail des Satzes Belehrung sucht, der kann jetzt nur an Gugler's Ausgabe sich halten. Die früheren sind antiquirt. Wer sich zugleich für die Geschichte dieser Oper interessirt, der findet hier sämmtliche Haupt-Actenstücke zusammengetragen. Ausserdem aber wird die Vorrede mit ihren allgemeinen Erläuterungen und speciellen Anmerkungen sowohl mannigfache Belehrung über das rechte Verständniss Mozart'scher Musik gewähren, als auch Manchem zu einem sehr nützlichen Vorbild besonnener und gründlicher Kritik dienen. . . Wir hoffen so viel erwiesen zu haben, dass wir in Gugler's Partitur ein äusserst sorgfältig und gewissenhaft durchgearbeitetes Werk, eine gediegene Leistung diplomatischer und compinatorischer Kritik, eine musterhafte Ausgabe der „Krone der Opern“ und eine der schätzbarsten Bereicherungen unserer klassischen Musik-Literatur besitzen. Dass sie den Verehrern Mozart's hoch willkommen, braucht keiner Versicherung mehr; möge sie auch für eine bessere Bühnendarstellung des so bedauerlich behandelten Meisterwerkes ihren Nutzen stiften!“

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

1987