

6398

Drei

Charakterstücke

für

PIANOFORTE

componirt
VON
LISZT MÜZEUM

Zeneakadémia
Főiskola
Budapest

Stephanie Gräfin Wurmbrand-Vrabély.

- Nº 1. Charakterstück.
2. Zur Mandoline.
3. Ungarische Träumerei.

2M-2246/87

OP. 8.

Pr. 3 Mark.

Berlin, **M. BAHN**, Verlag
Hof-Buch- u. Musikalienhändler J. M. der Königin v. Preussen.
Linden-Strasse 79.
Leipzig, C. F. Leede. New York, G. Schirmer

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäß deponirt.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Org. M. Lib. Ferenc Kozmár. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Létrehozva: 1948. dec.
6398.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6398

Drei



Charakterstücke

für

PIANOFORTE

componirt
ZENAKADÉMIA
VON
LISZT MÚZEUM



Stephanie Gräfin Wurmbrand-Vrabély.

- Nº 1. Charakterstück.
„ 2. Zur Mandoline.
„ 3. Ungarische Träumerei.

OP. 8.

Pr. 3 Mark.

Berlin, **M. B A H N**, Verlag
Hof-Buch- u. Musikalienhändler J. M. der Königin v. Preussen.
Linden-Strasse 79.
Leipzig, C. F. Leede. New-York, G. Schirmer

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäßs deponirt.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Herrn Königlichen Rath Theodor Edl.

I.

Characterstück.

Gräfin Stephanie Wurmbrand, Op. 8.

Schnell mit Leidenschaft.

Vrabely

PIANO.

p *f* *riten.* *riten.* *cresc.* *f* *ff* *riten.*

6398

Zenei Művészeti
Főiskola
Budapest



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Tempo markings: *riten.* (ritardando). Performance markings: *ped.* (pedal), **.* (ornament).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Tempo markings: *riten.* (ritardando). Performance markings: *ped.* (pedal), **.* (ornament).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Tempo markings: *riten.* (ritardando). Performance markings: *ped.* (pedal), **.* (ornament).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano). Tempo markings: *L'istesso Tempo.* (The same tempo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Tempo markings: *a tempo* (at tempo), *riten.* (ritardando).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Tempo markings: *a tempo* (at tempo).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes a *p* (piano) dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) instruction, and a *ped.* (pedal) marking with an asterisk.

Second system of musical notation. It begins with a *riten.* (ritardando) marking, followed by a section marked *a tempo*. The system concludes with another *riten.* marking.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page, reading "ZENNAKADÉMIA LISZT MŰZEUM". The system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *ped.* (pedal) marking with an asterisk.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *tempo primo*. It includes a *p* (piano) dynamic marking, a *f* (forte) dynamic marking, and a *riten.* (ritardando) marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a *riten.* (ritardando) marking and a *ped.* (pedal) marking with an asterisk.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The bass staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes a *ped.* marking and an asterisk. The system ends with a *ped.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The bass staff contains multiple *ped.* markings and asterisks, indicating sustained pedal points.

Sixth system of musical notation. The bass staff includes *ped.* markings and asterisks. The system concludes with a *ped.* marking and an asterisk.

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *ped.* (pedal) and *riten.* (ritardando).

The score is marked with a large watermark reading "ZENEA KADÉMIA" and "LIT. MŰZEUM".

Measure numbers 6, 8, and 10 are indicated at the beginning of the first, second, and third systems, respectively.

The final system concludes with a double bar line and the marking *ff*.

Frau Stephanie Lauteren in Mainz.

II.
Zur Mandoline.

Gräfin Stephanie Wurmbrand, Op. 8.

Rasch und markig.

PIANO.

f *ff* *Ped.*

m. g. *m. d.* *ritard.* *Ped.*

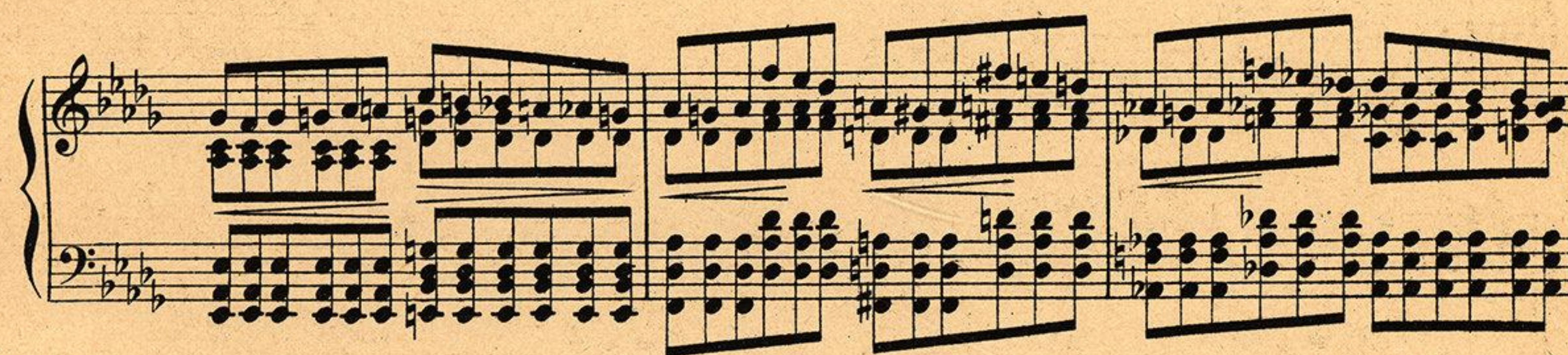
Allegretto.

Ped. *Ped.* ** Ped.* ***

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with "poco rit." in two systems and "p" in one. Pedal markings ("Ped.") and asterisks (*) are used throughout. A watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the center. The final system includes a fingering "1 3 5" and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Mit Leidenschaft.



a tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

poco rit.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ff p

p p

pp

f

riten. p pp f a tempo f

Meiner Schwester Seraphine Tausig-Vrabely.

III Ungarische Träumerei.

Gräfin Stephanie Wurmbrand Op. 8.

Adagio pesante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'Adagio pesante.' The second system has a watermark 'ZENAKADÉMIA' and 'LIST MÜZEUM'. The third system has a watermark 'ZENAKADÉMIA' and 'LIST MÜZEUM'. The fourth system has a watermark 'ZENAKADÉMIA' and 'LIST MÜZEUM'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'ff', and 'p'.



Csárdás.

Bewegt und leicht.



Tempo I.

First system of musical notation for the first piece. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a 'Ped.' marking. There are asterisks (*) under the second and fourth measures.

Second system of musical notation. It continues the piece. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic and 'riten.'. The fifth measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. There is a 'Ped.' marking in the bass line and an asterisk (*) under the second measure.

Third system of musical notation. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line. There is a 'Ped.' marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The system includes markings for 'stringendo', 'ritard.', and 'f riten.'. There is a 'Ped.' marking in the bass line.

Csárdás.

Bewegt und leicht.

Musical notation for the 'Csárdás' section. It is in a key with one sharp (F#). The tempo is 'Bewegt und leicht.'. The notation includes various rhythmic figures and slurs.



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

empfehlenswerthe Musikalien für das Pianoforte zu 2 Händen

von
M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Lindenstrasse 79.

Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro, Esdur, herausgegeben von Carl Tausig . . .	2 —
— Das wohltemperirte Clavier. Auswahl von Carl Tausig . . . netto	20
Baumfelder, Fr., 3me Sérénade. op. 118 . . .	20
— Souv. de Dresde. Valse gracieuse. op. 130 . . .	17 1/2
— Souv. de Londres. Mazurka élég. op. 131 . . .	15
— Styrienne élégante. op. 147 . . .	17 1/2
— Liebliches Sternlein. op. 148 . . .	15
— Charlotte. Polka tremblante. op. 149 . . .	15
Bendel, F., Hommage à Chopin. Pièce caractéristique. op. 111. No. 1. . .	17 1/2
— Sérénade. Morceau instructif. op. 111. No. 2. . .	15
— Plainte d'amour. op. 111. No. 3. . .	15
— Sexten-Etude. op. 27. . .	12 1/2
Bohm, C., Wilde Rosen. op. 13. No. 1—6 à 1. Kondo. 2. Polonaise. 3. Burlesque. 4. Impromptu. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse. . .	7 1/2
— Etoiles brillantes. Pièce de salon. op. 19. . .	15
— Knospen und Blüten. op. 29. No. 1—6 à No. 1. Der rothe Sarafan. No. 2. Die Loreley. No. 3. Das Alpenhorn. No. 4. Der Tyroler und sein Kind. No. 5. Ade, du lieber Tannenwald. No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath. . .	7 1/2
— Transcriptionen deutscher Lieder. op. 55. No. 1—6. . .	12 1/2
— No. 1. Der Tyroler und sein Kind 15 Sgr. No. 2. Ich klag's euch ihr Blumen 17 1/2 Sgr. No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen 17 1/2 Sgr. No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort 17 1/2 Sgr. No. 5. Du liebes Aug', du lieber Stern 17 1/2 Sgr. No. 6. Das Mailüftel 15 Sgr. . .	12 1/2
— Forget menot. op. 56. . .	15
— La Bajadère. op. 75. . .	17 1/2
— Gardez! op. 76. . .	12 1/2
Brassin, L., Concert-Etude . . .	15
Bratfisch, Albert, Trauermarsch . . .	15
Brunner, Fantasie-Transcriptionen. op. 337. No. 1. Martha von Flotow 15 Sgr. No. 2. Robert der Teufel von Meyerbeer 15 Sgr. No. 3. Il Trovatore von Verdi 15 Sgr. . .	12 1/2
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Auswahl von Carl Tausig . . . netto	1 22 1/2
Cramer, J., Die Wacht am Rhein. Militair. Fantasie . . .	22 1/2
— Die Schlacht bei Sedan. Milit. Potpourri . . .	17 1/2
Dupont, A., Etude. op. 65. . .	17 1/2
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1. . .	17 1/2
— Souvenir de Wrest. Mazurka brillante. op. 4. . .	17 1/2
— Santa Lucia. Transcription. op. 5. No. 2. . .	17 1/2
— Le Bonheur suprême. Nocturne mél. op. 9. . .	20
— Souviens-toi. Mélodie Chant. op. 10. . .	15
— Paroles d'amour. Romance. op. 11. No. 1. . .	15
— Qui vive! Galopp de Concert. op. 12. . .	20
— La Ballerina. Mazurka. op. 13. . .	15
— La Voglia. Mazurka de Concert. op. 14. . .	17 1/2
— Vision du Passé. op. 27. . .	17 1/2
— Je me souviens. op. 30. . .	15
Gilbert, H., Herzensklänge. op. 9. . .	12 1/2
— Sympathie. Pièce caractéristique. op. 12. . .	12 1/2
— Jugendlust. 24 auserles. Volksmel. Hft. 1. . .	12 1/2
Golde, A., Une fleur de Pologne. op. 15. . .	22 1/2
— Elfenreigen. op. 16. . .	20
— Kroaten-Marsch. op. 17. . .	20
— Rosette moussue. Valse Caprice. op. 18. . .	17 1/2
— Souvenir de Tyrol. Pastorale. op. 20. . .	20
— Grande Polonaise brillante. op. 21. . .	25
— La petite Coquette. Pièce caract. op. 24. . .	20
— Grande Valse brillante. op. 25. . .	20
— Un jour de fête. Galopp brill. op. 28. . .	25
— Jacot et Lisette. Bagatelle. op. 37. . .	17 1/2
— Élégie. op. 38. . .	17 1/2
— Souvenir de Wiesbaden. op. 39. . .	22 1/2
Gollmick, A., La vallée des fées. op. 39. . .	15
Heller, St., Concert-Etude . . .	12 1/2
Hellström, G., Trauermarsch . . .	10
Hertel, P., Musik zu Flick und Flock's Abenteuer. Ballet von Paul Taglioni. . .	27 1/2
— Erstes Potpourri, op. 32. 1 Thlr. Zweites Potpourri, op. 41. 1 Thlr. Feuerweh-Galopp, op. 33. 10 Sgr. Herzklopf-Polka, op. 34. 7 1/2 Sgr. Polka-Mazurka, op. 35. 5 Sgr. Quadrille, op. 36. 10 Sgr. Sailor boy's danse, op. 37. 5 Sgr. Quadrille (neue Einlage) op. 38. 10 Sgr. Shipmen Anglaise. Rheinl. Polka. op. 36. 10 Sgr. . .	27 1/2
— Fantaisie brill. sur des motifs du ballet Santanella. op. 40. . .	27 1/2
— Ellinor oder Träumen und Erwachen. Ballet. Potpourri, op. 45. 1 Thlr. Polka, op. 46. 7 1/2 Sgr. Polka-Mazurka, op. 47. 7 1/2 Sgr. Galopp, op. 48. 10 Sgr. Walzer, op. 49. 15 Sgr. Marsch, op. 50. 7 1/2 Sgr. Quadrille, op. 51. 10 Sgr. . .	27 1/2
— Electra, oder: Die Sterne. Ballet. Potpourri, op. 57. 1 Thlr. Polka, op. 58. 7 1/2 Sgr. Polka-Mazurka, op. 59. 7 1/2 Sgr. Grosser Marsch mit Tanz, op. 60. 12 1/2 Sgr. Galopp, op. 61. 10 Sgr. Polka militaire, op. 62. 7 1/2 Sgr. Quadrille, op. 63. 10 Sgr. . .	27 1/2
— Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Potpourri, op. 75. 1 Thlr. Walzer, op. 76. 15 Sgr. Polka, op. 77. 7 1/2 Sgr. Quadrille, op. 78. 12 1/2 Sgr. . .	27 1/2
Hiller, F., Rhythmische Studie . . .	12 1/2
Jensen, Ad., Sechs deutsche Suiten. op. 36. No. 1. Hmoll. . .	25
— No. 2. Hmoll. . .	20
Kiel, Fr., 6 Valses. op. 7. . .	20
— Melodien. op. 15. Hft. I. 7 1/2, Hft. II. 15 Sgr. . .	1 5
— Variationen und Fuge. op. 17. . .	1 5
Köhler, L., 3 Sonatinen in progr. Folge. op. 133. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur à 12 1/2 Sgr. No. 3. Fdur 15 Sgr. . .	1 5

Kontski, Antoine de, Fleurs mélodiques. 12 Etudes caractéristiques de moyenne force. op. 77. Liv. 1. . .	1 2 1/2
— Liv. 2. . .	1 7 1/2
— L'Indispensable du Pianiste. op. 100. . .	3 —
— Neue revidirte Ausgabe ohne Text Lfrg. I. . .	1 —
— II. . .	1 —
— La Résignation. op. 131. . .	22 1/2
— Mazurka. op. 132. Esdur. . .	12 1/2
— Fantasie über Attila von Verdi. op. 133. . .	1 7 1/2
— Fantasie über Ernani von Verdi. op. 134. . .	1 —
— Les Adieux à Madrid. Méditation. op. 135. . .	17 1/2
— La Solitude. Méditation. op. 136. . .	15
— Le Carnaval de Madrid. Galopp. op. 137. . .	20
— Les Adieux à Lissabon. Méditation. op. 138. . .	12 1/2
— Feuilles volantes. op. 139. . .	15
— No. 1. Le Calme de la Nuit d'été 10 Sgr. No. 2. Le Souvenir 5 Sgr. No. 3. La Séparation 12 1/2 Sgr. No. 4. La Ronde de Nuit 10 Sgr. No. 5. Un Regret 7 1/2 Sgr. No. 6. Je l'ai aimé 5 Sgr. . .	15
— Une Pensée. Romance sans paroles. op. 140. . .	25
— Souvenir de Glienicke. Valse. op. 141. . .	17 1/2
— Souvenir de Dantzic. Rom. sans par. op. 142. . .	17 1/2
— Les deux Soeurs. Mazurka 1. op. 143. . .	15
— Les deux Soeurs. Mazurka 2. op. 144. . .	15
— Souvenir de Bukowicz. Romance sans paroles. op. 145. . .	15
— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. op. 146. . .	27 1/2
— La Sensitive. Romance sans paroles. op. 147. . .	12 1/2
— Réverie. op. 163. . .	15
— Deux Romances sans paroles. op. 168. . .	15
— La Violette. Mazurka. op. 172. . .	17 1/2
— Fantaisie sur des motifs favoris de Simon Boccanegra de Verdi. op. 176. . .	22 1/2
— Fantaisie sur la Traviata de Verdi. op. 182. . .	1 5
— Polka nationale variée. . .	17 1/2
— Souvenir de Helsingfors . . .	12 1/2
— Les adieux. Romance sans paroles. op. 209. . .	15
Kullak, Théodore, Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 20. compl. . .	3 —
— No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique 15 Sgr. No. 2. A Minuit. Nocturne 15 Sgr. No. 3. Gavotte 12 1/2 Sgr. No. 4. A Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarole. b) Sérénade. c) Devant l'église. d) Tarantelle. 1 Thlr. 5 Sgr. No. 5. Trois chansonnettes 20 Sgr. . .	20
— La Gazelle. Pièce caractéristique. op. 22. . .	20
— Le même facilité p. Wagner . . .	20
— Les Danaïdes, Fantaisie de Caprice. op. 28. . .	1 20
— Nord et Sud. Deux Nocturnes. op. 29. . .	20
— No. 1. Nocturne sur un air suédois 12 1/2 gr. No. 2. Nocturne sur l'ode-symphonie „Le Désert“ 15 gr. . .	20
— Rayons et Ombres. Six pièces caract. op. 39. . .	20
— Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir 27 1/2 Sgr. Cah. 2. Adieux à la mer. Réverie. Chant du soir 25 Sgr. . .	20
— Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 51. . .	20
— No. 1. La belle Madeleine. Nocturne 15 Sgr. No. 2. Drei Jägerlieder 22 1/2 Sgr. No. 3. Au bord de la mer. Romance 15 Sgr. No. 4. Scherzo 17 1/2 Sgr. No. 5. Saltarello 22 1/2 Sgr. . .	20
— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. I. op. 62. . .	27 1/2
— Dasselbe in 2 Abtheilungen . . .	15
— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. op. 74. . .	1 17 1/2
— Les Pastorales. op. 75. . .	20
— No. 1. Le Matin 12 1/2 Sgr. No. 2. Mélancolie 12 1/2 Sgr. No. 3. Solitude 12 1/2 Sgr. No. 4. Au bord du ruisseau 15 Sgr. No. 5. Avature rustique 17 1/2 Sgr. . .	20
— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. II. op. 81. . .	27 1/2
— Dasselbe in 2 Abtheilungen . . .	15
— Im Mai. Impromptu. op. 90. . .	20
— Zwiegespräch. op. 94. . .	17 1/2
— Ondine. Pièce de Salon. op. 112. . .	22 1/2
— Soldatenlieder. op. 119. Klavierstücke. No. 1. Abschied 15 Sgr. No. 2. Victoria 22 1/2 Sgr. . .	20
— Arcadien. op. 120. Klavierstücke. 1. Idylle 17 1/2 Sgr. 2. Liebeslied 17 1/2 Sgr. 3. Ländlicher Reigen 22 1/2 Sgr. . .	20
— Lieder von Mozart frei übertragen. No. 1. An Chloé 20 Sgr. No. 2. Trennung und Wiedervereinigung 20 Sgr. . .	20
— Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht. 1. Cursus. . .	20
— Hft. 3. Technische Studien. Fingerübungen im Umfange einer Quinte 25 Sgr. Hft. 4. Übungen und Handstücke 1 Thlr. 10 Sgr. Hft. 5. Kleine abhändige Stücke in den gebräuchlichsten Moltonarten 1 Thlr. . .	20
Lange, G., Réverie. op. 6. . .	20
— Les cloches de mon village. op. 7. . .	20
— Arabesken. op. 79. No. 1—6 . . .	15
— 1. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 2. Santa Lucia. 3. Abschied von der Heimath. 4. Hoch vom Dachstein. 5. Das Mailüftel. 6. Schlaf Herzenssöhnchen. . .	15
— Aus der Jugendzeit. Lied von R. Radecke. op. 83. . .	15
— Lorbeer und Rose. Fantasiestück über das Duett von A. E. Grell. op. 127 . . .	15
Lanner, Fr., Die Wacht am Rhein. Leichte Fantasie für das Pfte. . .	5
Liszt, Fr. v., Am stillen Herd. Lied aus R. Wagner's „Meistersinger.“ Transcription für Pfte. . .	25
— Zwei Concert-Etuden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomensreigen. . .	15
— Ave Maria . . .	10
— Bach's Orgelphantasie und Fuge in G-Moll. . .	25

Löschhorn, A., Sérénade. op. 22. . .	15
— Réunion musicale. Six Morceaux non difficiles. op. 23. . .	20
— No. 1. La petite Marguerite 15 Sgr. No. 2. Boléro 15 Sgr. No. 3. Le Gondolier 12 1/2 Sgr. No. 4. Nocturne 12 1/2 Sgr. No. 5. La Gracieuse 17 1/2 Sgr. No. 6. Impromptu 15 Sgr. . .	20
— Polka brillante. op. 57. . .	20
— Sechzig melodische Uebungsstücke f. Pfte. op. 84. Hft. I—III. . .	22 1/2
Oesten, Th., Liesli. Salonstück. op. 162. . .	20
— Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka. op. 163. . .	17 1/2
— Fantaisie élég. sur des motifs du ballet: Flick und Flock's Abenteuer. op. 169. . .	20
— Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände. op. 171. . .	20
— No. 1. Lorbeer und Rose von Grell 15 Sgr. No. 2. Puthökenen, Puthökenen, Volkslied 15 Sgr. No. 3. Auf'm Berg steht a Schloss, Volkslied 15 Sgr. No. 4. Schlaf, Herzenssöhnchen 15 Sgr. . .	20
Raff, J., Tanz-Capricen. op. 53. Neue Ausgabe. No. 1. Walzer 20 Sgr. No. 2. Mazurka 25 Sgr. No. 3. Polka 22 1/2 Sgr. . .	10
Richards, Brinley, Marie, Nocturne . . .	10
— Ethel, Romance . . .	10
— Sybille, Romance. op. 25. . .	10
— Victoria, Nocturne. op. 26. . .	10
— Des Wanders Traum. op. 47. . .	10
— Der Vöglein Abendlied. op. 71. . .	10
Schwantzer, H., Romanze. op. 4. . .	10
Speidel, W., Octaven-Etude. op. 18. No. 2. . .	10
Tank, H., Am Golf von Neapel. Idylle. op. 13. . .	15
— Variations poétiques. op. 15. . .	20
— Das Rothkehlchen. Fantasie-Caprice. op. 16. . .	15
— Miroir de l'âme. Reflexion. op. 17. . .	15
Taubert, Guil., Alla Turca. Tiré de l'op. 24. . .	10
— Silvana. op. 60. . .	22 1/2
— Preciosa. op. 71. . .	20
— Sechs Canzonetten. op. 75. . .	1 —
Tausig, C., Daswohltemp. Clavier v. Bach, s. Bach. — Präl. Fuge, Allegro von Bach, s. Bach. — Gradus ad Parnassum v. Clementi, s. Clementi. . .	15
Thoma, R., Au Soir. Tremolo. op. 1. . .	12 1/2
— Zwei Bagatellen. op. 2. . .	12 1/2
— La pauvre Mendiant. Mélodie. op. 3. . .	12 1/2
— Souvenir. op. 4. . .	12 1/2
— Malenglöckchen. op. 2. . .	15
— Des Mädchens Klage. Fantasie. op. 6. . .	17 1/2
— Abendglöcklein. op. 11. . .	15
Volksliedalbum. Sammlung ausgewählter Volkslieder in leichter Uebersetzung für das Pianoforte. Hft. I. . . netto	15
Wagner, E. D., Der erfahrene Clavierlehrer. Melodische und schnellfördernde Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. op. 23. Hft. 1. 2. . .	20
— Klänge aus der Kinderwelt, für das Pianoforte übertragen. op. 26. . .	20
— No. 1. Wer hat das Alles so gemacht 5 Sgr. No. 2. Soldatenlied 5 Sgr. No. 3. Ringelreihen 5 Sgr. No. 4. Wiegenlied 5 Sgr. No. 5. Trommellied 7 1/2 Sgr. No. 6. Vom Bauern und den Tauben 7 1/2 Sgr. . .	15
— Gruss an die kleinen Pianoforte-Spieler. Variat. über beliebte Themata. op. 28. cpt. . .	15
— 1. Ariette von W. A. Mozart. 2. Carneval von Venedig, von Paganini. 3. Lied des Meeremädchens aus Oberon, von Carl Maria von Weber à 7 1/2 Sgr. . .	10
— Fantasien über die beliebtesten Opernmelodien. op. 29. No. 1—30 . . .	10
— No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 2. Donizetti, Lucretia Borgia. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Flotow, Martha. No. 5. Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments. No. 6. Auber, die Stumme von Portici. No. 7. Verdi, Rigoletto. No. 8. Verdi, Troubadour. No. 9. Mozart, Don Juan. No. 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 11. Auber, Fra Diavolo. No. 12. Meyerbeer, die Hugenotten. No. 13. Rossini, Wilhelm Tell. No. 14. Boieldieu, die weisse Dame. No. 15. Donizetti, der Liebestrank. No. 16. Spohr, Jessonda. No. 17. Rossini, der Barbier von Sevilla. No. 18. Adam, der Postillon von Lonjumeau. No. 19. Bellini, Romeo und Julie. No. 20. Balfe, die Zigeunerin. No. 21. Weber, der Freischütz. No. 22. Gounod, Margarethe. No. 23. Wagner, Tannhäuser. No. 24. Wagner, Lohengrin. No. 25. Meyerbeer, die Afrikanerin. No. 26. Verdi, Ernani. No. 27. Flotow, Stradella. No. 28. Mozart, die Zauberflöte. No. 29. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 30. Bellini, die Nachtwandlerin. . .	10
— Minnesang. op. 34. No. 1—4. . .	17 1/2
— No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 2. Ach, wenn du wärest mein eigen. No. 3. O blüth' euch, liebe Vögelein. No. 4. Du kleines blitzendes Sternlein. . .	15
— Willkommen! Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten, Sinfon-Themen etc., ohne Octavenspannung, mit Fingersatz, in fortschreit. Ordnung. op. 35. . .	15
— Dasselbe einzeln, Hft. 1—6. . .	10
— Choralbuch zur christl. Erbauung. Enthaltend die bekanntesten Chormelodien, für das Pianoforte . . . netto	1 10
— Choeur des Soldats, Duo et Valse de l'opéra „Marguerite“ de Gounod . . .	15
Zogbaum, G., Ein Feldlager am Rhein. Mil. Fant. über Lieder und Märsche a. d. Jahre 1870. . .	15
— Fantasie I. . .	15
— II. . .	15
— Die Ulanen. Militair-Polka. op. 96. . .	10