



FRÄULEIN NINA BOESCH VON EBNAT
FREUNDLICHST GEWIDMET.

DREI LIEDER

FÜR
eine Sopranstimme

MIT
Klavierbegleitung

COMPONIRT VON

H. SCHULZ-BEUTHEN.

OP. 6.

PR. 15 Ngr.

Nº1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. (RHEINISCHES VOLKSLIED VON HEINE.)

Nº2. Droben auf dem Berge. (VOLKSDICHTUNG.)

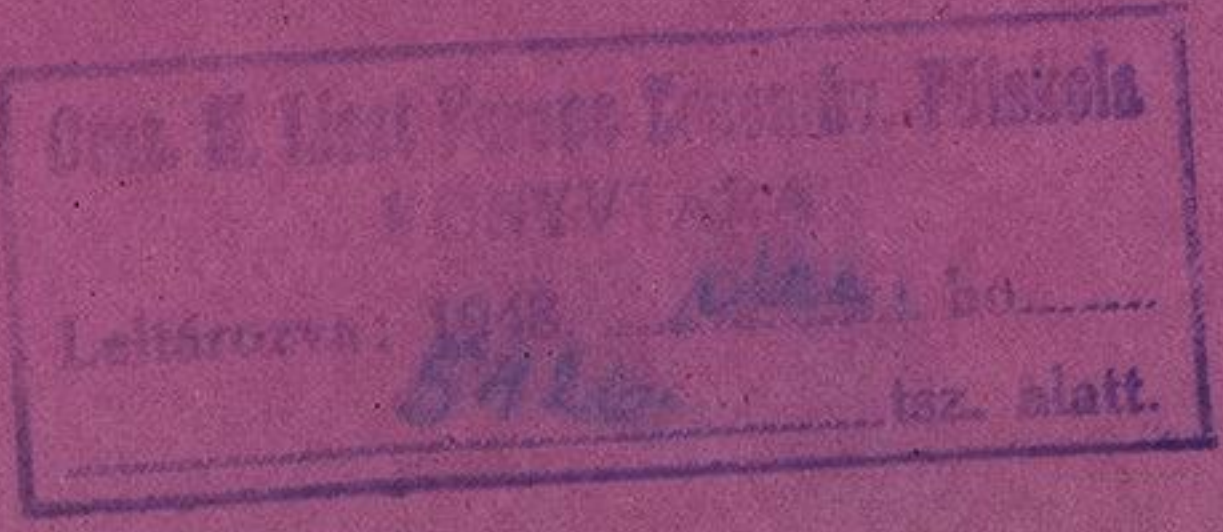
Nº3. Feldeinsamkeit. (GEDICHT VON ALLMERS.)

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



5426



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



FRÄULEIN NINA BOESCH VON EBNAT
FREUNDLICHST GEWIDMET.

DREI LIEDER

FÜR
eine Sopranstimme

MIT
Klavierbegleitung

COMPONIRT VON

H. SCHULZ-BEUTHEN.

OP. 6.

PR. 15 Ngr.

Nº 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. (RHEINISCHES VOLKSLIED VON HEINE.)

Nº 2. Droben auf dem Berge. (VOLKSDICHTUNG.)

Nº 3. Feldeinsamkeit. (GEDICHT VON ALLMERS.)

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

I

Rheinisches Volkslied.

Heine.

Schulz-Beuthen, Op. 6.
componirt 1871.

Traurig.

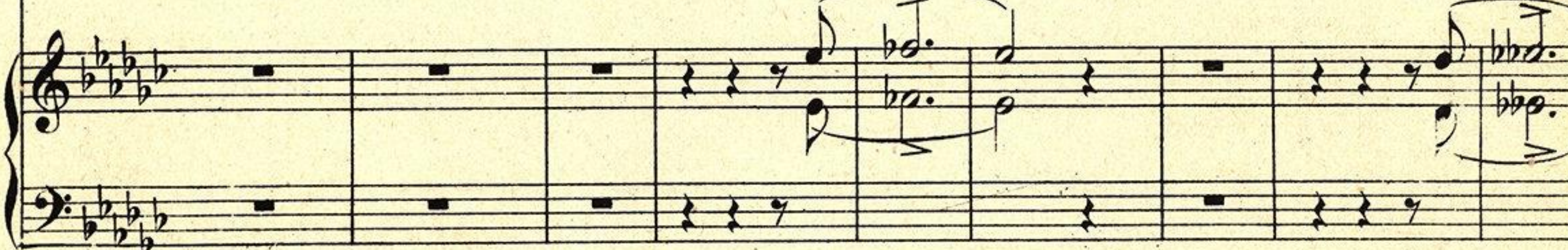
Sopran.  Es fiel ein Reif in der Früh - lings -

Piano. 

 nacht, er fiel auf die zar - ten Blau - blü - me - lein, sie



 — sind ver-welket, ver - dor - ret, — ver - dor - ret. —





27

Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich vom

1.H.

poco riten. *a Tempo*
Hau - se fort, es wussten's nicht Va - ter, nicht Mut - ter. Sie

poco riten. *a Tempo*
mf *sf* *p*

Red. *

sind ge - wan - dert hin und her, sie hat - ten we - der Glück noch

Stern, sie sind ver - dor - ben, sie sind ge -

p *pp*

stor - - - ben, sie hat - ten we - der Glück noch

p

pp

pp

Stern, sie sind verdor - ben, ge - stor - - - ben, _____

p

cresc.

pp

cresc.

sind ver - dor - - - ben, ge - storben.

f

dim. poco rit.

poco più lento.

f

p

Auf ih -

Tempo I.

pp con sord.



rem Grab Blau blü

me - lein blühn, um - schlin - gen sich

wie die im Grab, der Reif sie nicht welket, nicht dorret, der

Reif sie nicht dor - ret.

II

Feldeinsamkeit.

Gedicht von Allmers.

Schulz-Beuthen, Op. 6.
componirt 1871.

Andante assai.

Sopran.

Piano.

Ich ruhe still im hohen, grünen Gras und sende lan - ge

mei-nen Blick nach o - ben, von Gril-len rings umschwirrt ohn'

Un - ter - lass, von Him-melsbläue wun-dersam um-wo-ben.

Die schönen weissen Wolken ziehn da -

più riten. e ritard. a Tempo

hin durch's tie - fe Blau, wie schön -e stil - le Träu - me, mir

ist's als ob ich längst gestor - ben bin, und zie - he see - lig, zie - he see - lig

pp

see - lig mit, zieh' see - lig durch ew - ge Räu - me.

pp mf p

piu riten. e ritard.

1692

III Wiegenlied.

Volksdichtung.

Allegretto. (Ruhig und sehr zart.)

Schulz-Beuthen, Op. 6.
componirt 1871.

Sopran

Dro-ben auf den Ber - ge da we - aet der

Piano.

pp Beide La. *p*

Wind, — da si - tzet Ma - ri - a und wie - get ihr Kind, — und wie - get ihr

Kind. — Sie wiegt - es mit ih - rer schnee - wei - ssen Hand —

und braucht da - zu - kein Wie - - - gen - band.

(Noch ruhiger.)
Schlaf ein ———, schlaf ein ———, lieb Kinde - lein, schlaf ein,

dolce
poco rit.

schlaf ein, lieb Kin - de - lein, schlaf ein, —

dim. *pp*

pp *p* *dolciss.*

verklingend.
schlaf ein.

pp *Beide*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr.,** Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Ngr*
— Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngr*
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngr*
— Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 *Ngr*
— Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngr*
— Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
— Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
— Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngr*
— Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngr*
— Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngr*
— Op. 213. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana, La Jota andalouse, v. G. Reissiger. 12½ *Ngr*
— Op. 241. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretelchen, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Fischer. 12½ *Ngr*
— Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngr*
— Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von G. Reissiger. 12½ *Ngr*
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngr*
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngr*
— Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ngr*
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretelchen, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Ngr*
— Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
— Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Ngr*
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngr*
— Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaro's Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngr*
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngr*
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngr*
— Idem No. 2. Cmol. 10 *Ngr*
— Idem No. 3. Asdur. 10 *Ngr*
— Idem No. 4. Asdur. 15 *Ngr*
— Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ngr*
— Idem No. 6. Esdur. 10 *Ngr*
— Dieselben in einem Bande. 1 *Fl.* 20 *Ngr*
Klawewell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngr*
— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüß den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ngr*
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngr*
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngr* Heft II. 15 *Ngr* Heft III. 15 *Ngr*
Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngr*
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Ngr* Heft II. 20 *Ngr* Heft III. 20 *Ngr*
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Ngr*
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. d. Tempel u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngr*

- Nehleba, J. J.,** Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Ngr*
Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Ngr*
— Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Ngr*
— Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ngr*
— Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ngr*
— Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ngr*
— Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Ngr*
— Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Fl.*
— Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngr*
— Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngr*
— Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Ngr*
— Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngr*
— Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngr*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 *Fl.* 15 *Ngr*
— Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngr*
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngr*
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Fl.* 2½ *Ngr*
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngr*
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Fl.* 18 *Ngr*
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ngr*
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27½ *Ngr*
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ngr*
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Ngr*
— Idem Cah. 7. do. 1 *Fl.*
***Spohr, L.,** Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngr*
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Ngr*
— Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 *Ngr* Heft 4. 22½ *Ngr*
— Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 *Ngr*
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngr*
— Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ *Ngr*
Tratschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ngr*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Fl.* 5 *Ngr*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ngr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch.,** Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Ngr*
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolenne für das Pianoforte. 10 *Ngr*
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Ngr*
— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngr*
— Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ngr*
— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngr*
— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngr*
— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngr*
— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Ngr*
— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*
— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngr*
— Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Ngr*
— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Ngr*
— Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ngr*
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 *Ngr*
— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngr*
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngr*
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Ngr*
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ *Ngr*
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ *Ngr*
— Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ngr*
— Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngr*
— Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ngr*
— Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Ngr*
— Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngr*
— Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ *Ngr*
— Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngr*
— Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngr*
— Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ngr*
— Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngr*

- Brunner, C. T.,** Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ *Ngr*
— Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngr*
— Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Ngr*
— Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ngr*
— Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngr*
— Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngr*
— Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngr*
— Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngr*
— Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Ngr*
— Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngr*
— Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ngr*
— Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngr*
— Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngr*
— Op. 282. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
— Idem compl. in einem Bande. 1½ *Fl.*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 *Ngr*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 *Ngr*
— Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ *Ngr*
— Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ngr*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ *Ngr*
— Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ *Ngr*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngr*
— Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranken). 10 *Ngr*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngr* Heft 2. 20 *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
— Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngr*
— Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngr*
— Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngr*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Ngr*
— Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 *Ngr*
— Idem Op. 23. Kleine melodische Studien, nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Ngr* II. III à 17½ *Ngr* IV. V à 10 *Ngr* VI. 17½ *Ngr*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ *Ngr* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngr*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngr*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ngr*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ *Ngr*
— Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ngr*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 *Ngr*
— Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ngr*
— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngr*
— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Monnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Fl.* 5 *Ngr*
— Op. 25. Marche turque. 12½ *Ngr*
— Op. 26. Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngr*
— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Ngr*
— Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ngr*
— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Ngr*
— Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngr*
— Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Ngr*
— Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 *Ngr*
— Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Ngr*
— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngr*
— Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Ngr*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngr*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ *Ngr*
— Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ngr*
— Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ngr*
— Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngr*
— Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Fl.* 5 *Ngr*
— Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ngr*
— Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ngr*
— Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ngr*
— Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ngr*
— Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ngr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson a boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 1 $\frac{1}{4}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Rg
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lass' uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Rg 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Rg 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Rg 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Rg 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Rg 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Rg
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blüthen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Gretlein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande epl. 1 Rg 5 Ngr
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozarts f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Rg 10 Ngr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondoliere. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
 Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Rg 15 Ngr
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
 Rabinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bau. — S verliebte Dindl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
 Schumann, Rob. Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
 Struth, A., Op. 28. La Pastouralle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastouralle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Rg
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
 Volkmann, Rob., Capricciotto. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazone. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Rg
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Rg
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Rg
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Rg
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Rg
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Rg 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Rg 24 Ngr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Rg 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Struve, A., Op. 49. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Rg 15 Ngr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 Rg 7 $\frac{1}{2}$ Ngr