

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH
3776



SANCTUS

(DE LA MESSE DES MORTS)

pour

4 Voix d'hommes (*Soli*) et Chœurs de Ténors et Basses,

avec Accompagnement d'Orgue

PAR

L'Abbé FRANÇOIS LISZT.

Net : 5 fr.

E. REPOS,
DIRECTEUR DE L'ILLUSTRATION MUSICALE,
Rue Bonaparte, 70.

PARIS

Lithog. Thevenin, R. de l'Ecole de méd. 113, Paris

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. nov. 16.

3776. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3776 :

~~3370~~

B 3776

4585



Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3776 .

~~3370~~

B 3776



 **ZENEAKADÉMIA**
LISZT MÚZEUM

Pour 4 voix d'homme (*sol*) et Chœurs de Tenors et Basses
avec accompagnement d'Orgue

PAR

l'abbé FRANÇOIS LISZT

Coro.

TENORE I.^o

Sanctus Sanctus Sanctus Do-minus De-us sa-ba-

Coro.

TENORE II.^o

Sanctus Sanctus Sanctus Do-minus De-us sa-ba-

Coro.

BASSO I.^o

Sanctus Sanctus Sanctus Do-minus De-us sa-ba-

Coro.

BASSO II.^o

Sanctus Sanctus Sanctus Do-minus De-us sa-ba-

Lento maestoso assai.

ORGANO.

LISZT MÚZEUM

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. In excelsis Deo. In excelsis Deo. Ple-ni-tudo glori-ae."

The score is written for four voices and piano. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. In excelsis Deo. In excelsis Deo. Ple-ni-tudo glori-ae."

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The lyrics are: "Gloria in excelsis Deo. In excelsis Deo. In excelsis Deo. Ple-ni-tudo glori-ae."

3776 : 33776

SANCTUS. (L'ABBE LISZT).

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

ple - ni sunt ple - ni sunt Cae - li et

- ni ple - ni sunt ple - ni ple - ni sunt Cae - li et

sunt ple - ni sunt Cae - li - et ter - ra Cae - li et ter -

- ni ple - ni sunt ple - ni ple - ni sunt Cae - li et

ter - ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a

ter - ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a

- ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a tu a glo - ri - a

ter - ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a

ter - ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a

ter - ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a

ter - ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a

ter - ra Cae - li et ter - ra glo - ri - a

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It features five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is common time (C). The lyrics are "tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis ho -". The vocal parts are written in a simple, clear style with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a more complex style with many notes and rests. The page is numbered "10" in the bottom right corner.

Timballes en La

Trompettes en Ré.

Trombones.

Timbales en La

Trompettes en Ré.

Trombones.

f *ten.* *3*

ff *ten.* *3*

ff *ten.* *3*

- san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -
 - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -
 - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -
 - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music consists of a single line of eight measures. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The paper is aged and yellowed, with some staining visible.

[illegible]

diminuendo poco a.

diminuendo poco a .

diminuendo poco a.

Diminuendo in poco rit.

Poi lento (quasi)

Diminuendo in poco rit.

Diminuendo in poco rit.

Diminuendo in poco rit.

Diminuendo in poco rit.

espressivo molto

Solo. mf

Be-ne-dic-tus

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

- san - na in ex - cel - sis

Poi lento (quasi)

Poco al. p pp

ten. Poco al. p pp

ten. Poco al. p pp

ten. Poco al. p pp

ritenuto molto

Basse

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni

Be - ne -

legatissimo quieto

p dolce

p

espressivo molto.

- dic - tus be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic -

Mezzo piano.

Be - - ne - dic -

ve - - - - - nit in no - - mi - ne

Mezzo piano.

Be - - - ne - dic -

tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui

Cres.

tus Be - - - ne - dic - tus qui ve - nit qui

Cres.

Do - - - mi - ni Be - ne - dic - tus qui

Cres.

tus Be - - - ne - dic - tus qui ve - nit qui

4 5 4 3 4

SOLI

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

CORO

p sotto voce. be - ne -

p sotto voce. be - ne -

p sotto voce. be - ne - dic

p sotto voce. be - ne - dic

p Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi

p Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi

p Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi

p Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi

sempre. p

die - tus be - ne - die - tus be -

sempre. p

die - tus be - ne - die - tus be -

sempre. p

tus be - ne - die - tus be -

sempre. p

tus be - ne - die - tus be -

ni Do mi ni

ni Do mi ni

ni Do mi ni

ni Do mi ni

ne die tus

ne die tus

ne die tus

ne die tus

Sempre piano

ne die tus be ne

ho - san - na

ho - san -

ho - san -

ho - san - na

be - ne - dic - tus qui

be - ne - dic - tus qui

be - ne - dic - tus qui

dic - tus qui ve - nit in

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

SANCTUS. (L'ABBE LISZT)..



in ex cel sis

na in ex cel

na in ex cel sis

ve nit in no mi ne Do mi

ve nit in no mi ne Do mi

ve nit in no mi ne Do mi

no mi ne Do mi ni

Cres - cen - do poco a

ho - san - na in ex - cel -

Cres - cen - do poco a

sis ho - san - na in ex - cel -

Cres - cen - do poco a

sis ho - san - na in ex - cel -

Cres - cen - do poco a

ho - san - na in ex - cel -

Cres - cen - do poco a

ni Be - ne - dic - tus qui ve -

Cres - cen - do poco a

ni Be - ne - dic - tus qui ve -

Cres - cen - do poco a

ni Be - ne - dic - tus qui ve -

Cres - cen - do poco a

Be - ne - dic - tus qui ve -

poco

_sis ho-san - na ho-san - na ho-san -

poco

_sis ho-san - na ho-san - na ho-san -

poco

_sis ho-san - na ho-san - na ho-san -

poco

_sis ho-san - na ho-san - na ho-san -

poco

_nit in no-mi-ne Do-mi

poco

_nit in no-mi-ne Do-mi

poco

_nit in no-mi-ne Do-mi

poco

_nit in no-mi-ne Do-mi

poco

_nit in no-mi-ne Do-mi

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

na ho - san - na in ex - cel - sis ho -

ff

ff

ff

Timpani La

Trombe in Re

Tromboni

ten

ff

ff

f

ten

ten

ten

15

The image displays a page from a musical score, likely for a church service. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal parts are written in a soprano and alto clef, with the lyrics "San - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -" repeated across the staves. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and includes a watermark for "ZENEA KADEM LISZT MÜZEUM". The score is set in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano part includes a prominent bass line with a repeating pattern of eighth notes and a treble part with chords and a melodic line. The overall style is that of a traditional church hymn or anthem.

SANCTUS. (L'ABBÉ LISZT).

Un poco rallentando.

smorzando.

17

SOLI

ho - san - na in ex - cel - sis.

Un poco rallentando.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Un poco rallentando.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Un poco rallentando.

ho - san - na in ex - cel - sis.

CORO

in ex - cel - sis.

smorz.

in ex - cel - sis.

smorz.

in ex - cel - sis.

smorz.

in ex - cel - sis.

smorz.

in ex - cel - sis.

p

Pianissimo

en do.

en do.

en do.

en do.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg. Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{ère} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8 ^f ..
Bouleau-Neloy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue.	8. .
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8. .
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2. 50.
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1. 50
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2. 50.
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement.	2. .
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2. .
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2. .
Duhampas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5. .
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4. .
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4. .
Haydn (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervolte.	8. .
Haydn (Joseph), Benedictus à 4 voix et orgue, Oribaud.	2. .
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit.).	6. .
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4. .
Lejeveux (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orchestre ou d'orgue, ad libitum.	8. .
L. R. L. Léon Stocklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3. .
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4. .
Masson (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1. 25.
Mercœur (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux-bourdon.	2. .
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1. 50.
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	" 75.
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3. 50.
Le chant seul se vend séparément.	" 65.
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, soli et chœurs avec orgue.	4. .
Les 4 parties séparées.	2. .
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2. .
Palestina. Messe à six voix, sans orgue.	4. .
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4. .
Ricci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6. .
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4. .
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2. .
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3. .
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2. .
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3. .
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8. .
Valchiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, soli et chœur, avec orgue (ad libitum).	10. .
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{er} vol in-8.	4. .
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4. .
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4. .
Wier (Fr.) Messe des morts ou du Calvaire à 4 voix pour 1 ^{er} sop, 2 ^e sop, ténor et basse, avec orgue.	4. .
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4. .