

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 4684

Seinem hochverehrten Meister

DIRECTOR JOSEF HELLMESBERGER, SEN.



ROMANZE

Ein Albumblatt für die Violine

Mit Begleitung des Piano forte

componirt
von

Emil Paur.

Op. 4.

Pr. 1 Fl. 20 Nkr.
2 Mark.

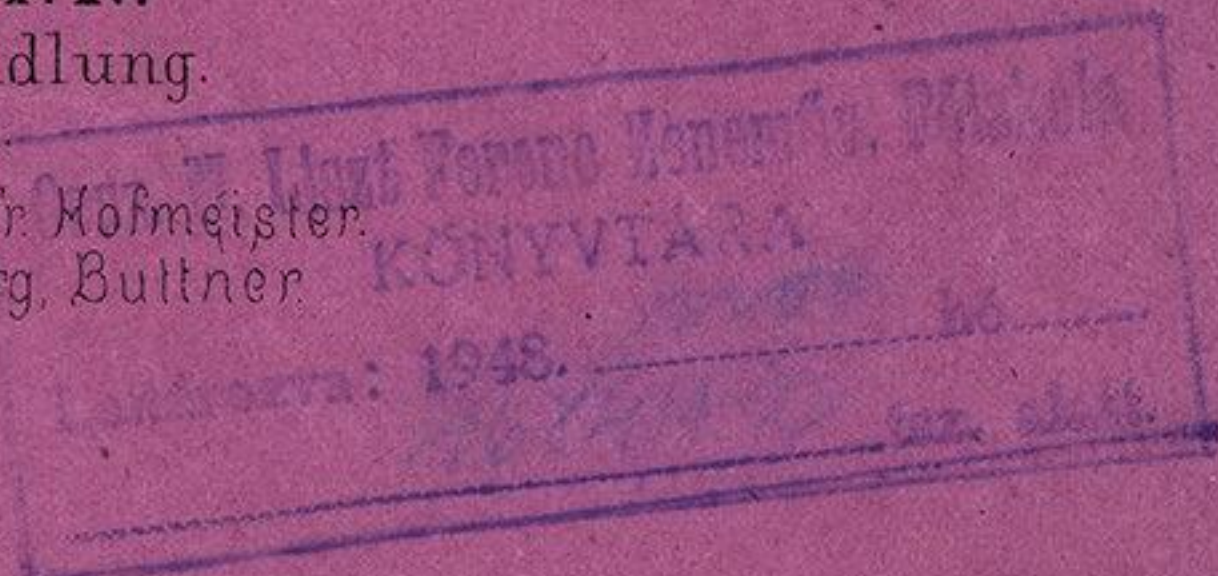
Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.



WIEN, J. GUTMANN.

Kunst- & Musikalienhandlung.
K. K. Hofopernhaus.

Berlin, A. Fürstner. Leipzig, Fr. Hofmeister.
London, Ewer & Co. Petersburg, Bultner.
Paris, J. Richault.



4684



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

KL 53

4684

B 4684



Seinem hochverehrten Meister
DIRECTOR JOSEF HELLMESBERGER, SEN.



ROMANZE

Ein Albumblatt für die Violine

Mit Begleitung des Pianoforte
Komponiert von

Emil Paur.

Op. 4.

Pr. 1 Fl. 20 Nkr.
2 Mark.

Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

WIEN, J. GUTMANN.
Kunst- & Musikalienhandlung.
K. K. Hofopernhaus.

Berlin, A. Fürstner. Leipzig, Fr. Hofmeister.
London, Ewer & Co. Petersburg, Buttner.
Paris, J. Richault.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ROMANZE.

Violino



Ziemlich mässig. Sehr ausdrucksvoll.

Emil Paur Op. 4.

mf sehr weich

mf dringend und etwas treiben

p sehr zurückhaltend

Im Tempo

mit langen Bogen

sehr breit

ff gehalten

auf D. Im Tempo etwas zunehmend.

f

ff

ff Aus aller Kraft sehr breit.

langsammer

zurückhaltend

sehr gehalten

ff

B4684



Sehr ausdrucksvoll.
Alles auf der G Saite
sehr gebunden

Violino.



Violino.

mp sehr zurückhaltend *Im Tempo*

dringend *f* *p*

gehalten *langsamer* *sehr lang* **)*

D Saite *p*

dringend *f* *f* *pp* *Etwas anhaltend*

**) erstes zeitmass* *p* *Aus aller Kraft, und immer breiter*

A Saite *ff* *immer langsamer sehr gehalten*

A Saite ad libidum *sehr gehalten* *ff*

sehr gehalten, mit langen Bogen.

p *pp* *allmählig ganz* *verklingend*

*) Vom Zeichen * kann zu Zeichen * gesprungen werden.
J.G. 7



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B4684



ROMANZE.

Emil Paur Op. 4.

Violino. *Ziemlich mässig nicht schleppend.* *Solo sehr* *f*

Pianoforte. *pp* *mf* *pp*

frei vorgetragen *D Saite*

mf *dringend und beeilend*

pp *Etwas beeilend*

gehalten *sehr zurückhaltend* *kräftig*

in Tempo

pp gehalten *sehr gebunden* *sehr breit* *gehalten* *zurückhaltend*

p V *D Saite* *Im Tempo etwas zunehmend.*

dringend

pp $\frac{4}{D}$ 3 3 V

pp

f *immer stärker* *ff aus aller Kraft* *sehr breit*

p *ff* *f* *sf*

Ad.

f *mf* *f* *ff* *langsammer*

Ad. *

sehr gehalten *zurückhaltend* *Ewas be*

nach und nach zurückhaltend

pp *p*

wegter *beeilend* *zurückhaltend.* *p lang*

f *ff* *f* *sp*

Sehr ausdrucksroll. Alles auf G. Quasi ad libitum.

pp *sehr gebunden* *zurückhaltend*

p

pp *pp* *pp*



ff

8

3

mit der Hauptstimme

pp

3

zurückhaltend

sehr breit

8

3

pp

3

nach und nach zurückhaltend

langsammer ten.

mf

8

3

pp

3

langsammer ten.

D

pp

ad libitum

8

p

pp

8

ad libitum

ad libitum

First system of musical notation. The upper staff contains a single melodic line with two measures marked with fingerings '1' and '2'. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. There are also accents and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a measure labeled 'D Saite'. The lower staff features a piano accompaniment with chords. Dynamics include *beeilend*, *in Tempo*, *pp*, and *p*. There are also accents and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a measure labeled 'dringend und beeilend' and another labeled 'gehalten'. The lower staff features a piano accompaniment with chords. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. There are also accents and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a measure labeled 'allmählig sehr zurückhaltend' and another labeled 'dringend'. The lower staff features a piano accompaniment with chords. Dynamics include *mf*. There are also accents and a crescendo hairpin.

First system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a trill marked '1 2' and a dynamic marking 'p' (piano). The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking 'p' and a 'mf' (mezzo-forte) section. The word 'gehalten' (sustained) is written above the upper staff, and 'zurückhaltend' (retentive) is written above the lower staff. There are asterisks (*) and a 'Qd.' (quasi) marking in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff begins with the tempo instruction 'Im Tempo etwas zunehmend.' (Increasing tempo a little) and the marking 'sehr lang' (very long). The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The word 'D Saite' (D string) is written above the lower staff. There are asterisks (*) and a 'Qd.' (quasi) marking in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking 'pp'. There are asterisks (*) and a 'Qd.' (quasi) marking in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking 'p' (piano). The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The word 'zurückhaltend' (retentive) is written above the lower staff. There are asterisks (*) and a 'Qd.' (quasi) marking in the lower staff.

*) Vom Zeichen * kann zum Zeichen * gesprungen werden.
J. G. 7

f *sehr leidenschaftlich* *immer stärker.* *fff* *aus aller Kraft*

nach und nach immer breiter immer langsamer *sehr gehalten* *mit langen Bogen* *sehr gehalten* *ad libitum* *ff* *mit der Hauptstimme*

sehr gehalten *f* *zurückhaltend* *Etwas bewegter* *pp* *langsamer* *p* *nach und nach zurückhaltend* *pp*

ppp *zurückhaltend* *sehr gehalten* *Fine.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM