

Pest, aprilis 26. és 30-án 1869.

A vigadó vagy terembeben esti $1\frac{1}{2}$ órakor,
a magy. philharmoniai társulat és a pesti nemzeti zenede,
a „pesti zenekedvelők egylete“ a „budai zene és énekademia“ és a „budai
dalárda“ közreműködésével **FRANK FERENCZ** főzeneigazgató vezénylete
mellett

LISZT FERENCZ

műveiből, művészeti czélokra

két nagy ünnepélyes zene- előadást rendeznek.

Az első előadás műsora : apr. 26-án.

ELSŐ SZAKASZ :

1. „Symphoniai zeneköltemény“ Dante „Divina Comédiájához“ (két részben) nagy zene-
karra, női énekkarokkal.

2. „Harc dalok“ férfi négyes karra. Előadja a „budai dalárda.“

MÁSODIK SZAKASZ :

3. KORONÁZÁSI MISE,

nagy zenekarra, vegyes énekkarokkal. A magánrészeket éneklik : Humann Olga k.
a. (a nemz. színház tagja) Knahl Adél assz. (a budai énekademia tagja) Ellinger József ur
(a nem. színház tagja) és Schmidt A. ur (a budai énekademia tagja) A hegedű magán része-
ket játsza : Reményi Ede ur (udvari hegedűművész.)

A második előadás műsora apr. 30-án

ELSŐ SZAKASZ :

1. „Hungaria“ symphoniai zeneköltemény, nagy zenekarra.

2. A „137. Zsoltár“ („Babylon vizeinél ülénk és siránk“) magán-énekhangra női karral, he-
gedű, hárfa, zongora és orgona-kisérettel. Előadják : Pauliné-Markovics Ilka assz. (a nemz.
szính. tagja) Huber Károly (nemz. színház karnagy.) Dubez Péter (a nemz. szính. zeneka-
rának tagja) Engeszer Máttyás (nemz. zenede tanár) és Sipos Antal urak.

MÁSODIK SZAKASZ :

3. KORONÁZÁSI MISE

(Mint fent.)

Pauliné-Markovics Ilka assz. Humann Olga k. a. Knahl Adél assz. Ellinger József Schmidt F. Reményi Ede. Huber
Károly, Dubez Péter, Engeszer Máttyás, Sipos Antal urak a magánrészek előadását szíveskedtek elvállalni.
A zongora Bösendorfer ndv. zongorakészítő műtárából való. Az orgona Ország Nándor hazai művész készítménye. A
nemzeti színház igazgatósága a nemzeti szính. zenekara és énekművészeinek közreműködését a legkészségesebben szíveske-
dett engedményezni.

HELYÁRAK : Páholy négy személyre : 25 frt, Körszék 4 frt, Számozottszék :
2 frt 50 kr. Karzati-számozottszék : 2 frt, Bemenet 1 frt. **Jegyek válthatók :**

TREICHLINGER J. (Váci-utca sarkán.) **RÓZSAVÖLGYI és társa** (uri-utca
szerviták zárdabani) és **TÁBORSZKY és PARSCH** (Belváros, kis-korona utcai)
zeneműkereskedéseikben.

„Li-III“ — 20/a.

Pest am 26. und 30. April 1869

Abends halb 8 Uhr im grossen Saale der städt. Redoute

veranstalten die

ung. philharmonische Gesellschaft und das National-Conservatorium

unter vereinigter Mitwirkung

des Vereines der „Pester Musikfreunde“, der „Ofner Musik- und
Gesangsakademie“ und des „Ofner Männer-Gesangs-Vereines“ unter
der Leitung des General-Musikdirektors **F. ERKEL**
aus Werken von

FRANZ LISZT

zu Gunsten künstlerischer Zwecke

ZWEI GROSSE MUSIKFESTE

Programm der ersten Aufführung am 26. April.

I. Abtheilung.

1. „Eine Symphonie“ zu Dante's „Divina Comedia“ (in zwei Theilen) für grosses Orchester mit Frauen-Chören.
2. „Geharnischte Lieder“ für Männerchor, vorgetragen durch den Ofner Männer-gesangsverein.

II. Abtheilung.

3. **KRÖNUNGSMESSE**

für grosses Orchester und gemischten Chören. Die Soli werden von den Damen Frl. Olga Humann, Mitglied des Nationaltheaters und Frau Adele Knahl, Mitglied der Ofner Gesangs-Academie und den Herren Josef Ellinger, Mitglied des Nationaltheaters und A. Schmidt, Mitglied der Ofner Gesangsacademie, die Violin-Soli durch Herrn Kammervirtuosen Ed. Reményi vorgetragen.

Programm der zweiten Aufführung am 30. April.

I. Abtheilung.

1. „Hungaria“ Symphonische Dichtung für grosses Orchester.
2. Der „137. Psalm“ („Wir sassen an den Gewässern Babylons und weinten“) für eine Singstimme und Frauenchor, mit Begleitung der Violine, Harfe, Klavier und Orgel, vorgetragen von Frau Pauli Markovics Ilka Mitglied des Nationaltheaters und den Herren Karl Huber, Kapellmeister am Nationaltheater, Peter Dubez, Orchestermittglied des Nat.-Theaters, Mathias Engesser, Professor am Nat. Conservatorium u. Ant. Sipos.

II. Abtheilung.

3. **KRÖNUNGSMESSE.**

(Mit derselben Besetzung wie oben.)

Frau Pauli Markovics Ilka, Frl. Olga Humann, Fr. Adele Knahl, die Herren Josef Ellinger, F. Schmidt, Ed. Reményi, Karl Huber, Peter Dubez, Mathias Engesser und Anton Sipos haben die Soloparthien aus Gefälligkeit freundlichst übernommen.

Das Clavier ist aus dem Salon des Hoflieferanten Bäsendorfer. Die Orgel ist aus dem Pester Atelier F. Orszag. Die Intendanz des Nationaltheaters hat sowohl den Solisten als auch dem Orchester die Bewilligung zur Mitwirkung auf das Bereitwilligste zugestanden.

Preise der Plätze: Loge mit 4 Sitzen 25 fl. Cercle 4 fl. Nummerirter Sitz 2 fl. 50 kr. Nummerirter-Galleriesitz: 2 fl. Entrée 1 fl.

Billets sind in den Musikalienhandlungen der Herren J. Treichlinger, Ecke der Brück- und Waitzner Gasse, Rózsavölgyi et Comp. Herren Gasse, Servitenkloster, und Tábornszky et Parsch, innere Stadt, kleine Kron-Gasse zu bekommen.