

1991

1991



À Camille Saint-Saëns.

Ballade
pour
PIANO
par
GABRIEL FAURÉ.

Op. 19. ————— Pr. 9 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR
J. HAMELLE, Successeur.
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1707 H.



Insc. Lit. de Leipzig



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneakad. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943. hó

sz. aláír.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1991 .

1918

À Camille Saint-Saëns.

Ballade
pour
PIANO
par
GABRIEL FAURÉ.

Op.19. ————— Pr. 9 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR
J. HAMELLE, Successeur.
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

J. 1707 H.

Inst. Lith. de G. Schöner, Leipzig.



BALLADE.

Gabriel Fauré, Op. 19.

Andante cantabile. M.M. ♩ = 66. *sostenuto*

PIANO. *p*

Pédale sur le 1^{er} et 3^{me} temps de chaque mesure

simile *cresc.*

molto *f* *p* *pp*

poco a poco cresc. *m.d.*

1918



poco rall. *a tempo*

f *pp* *ppp*

sostenuto sempre

p *pp*

dolcissimo *p* *dolcissimo*

ritard. *lento.*

sf *pp* *ppp*

Allegro moderato. M. M. ♩ = 100.

dolce

pp

cresc.

f

dolce subito

a piacere

cresc.

poco rit.

ZENEAKADEMIA

LISZT MUZEUM

a tempo

f molto

a piacere

dimin.



a tempo

f

pp



rit.

a tempo

ppp

legg.

3



8

dolce



poco a poco cresc. *allargando molto*

a tempo *ff sempre*

dimin. sempre

p

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

LISZT FERENCZ
7

Andante. M. M. ♩ = 66.

dolce

pp

un poco più mosso.

cresc.

f

accel. molto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a tempo marking of 'Andante. M. M. ♩ = 66.' and a dynamic of 'pp'. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece, maintaining the 6/8 time and key signature. The third system introduces a key change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and a tempo change to 'un poco più mosso.' The dynamics include 'cresc.' and 'f'. The fourth system continues in the new key and tempo. The fifth system features an 'accel. molto' marking. The sixth system concludes the piece with a final cadence. A large, faint watermark 'ZENEAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

Allegro. M. M. ♩ = 120.

The musical score consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro. M. M. ♩ = 120.'.

- System 1:** The right hand plays chords and moving lines, while the left hand features a rapid sixteenth-note pattern starting with a *p* (piano) dynamic.
- System 2:** The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic, and the left hand has a rapid sixteenth-note pattern with a *p* dynamic.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *p* dynamic, and the left hand has a rapid sixteenth-note pattern with a *p* dynamic.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a *p* dynamic, and the left hand has a rapid sixteenth-note pattern with a *p* dynamic.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a *p* dynamic, and the left hand has a rapid sixteenth-note pattern with a *p* dynamic.

Fingerings are indicated by numbers 1-5. A watermark 'ZENAKADEMIA LIZST MUZEUM' is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for piano, page 9. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *pp subito*, *cresc.*, *f*, and *ff sempre*. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

poco a poco dimin.

sempre dimin.

f *p*

f *pp*

6 6 6

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

The first system features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The second system includes *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) dynamics, along with fingerings (e.g., 3 2 1 2 3 1 3). The third system has *mf* (mezzo-forte) and *p dolce e leggiero* (piano, sweet and light) markings. The fourth system includes a *cresc.* marking and a *molto* tempo instruction. The fifth system features a *cresc.* marking and a *molto* tempo instruction. The sixth system includes *ff* (fortissimo), *m.d.* (moderato), and *m.g.* (moderato) markings, along with fingerings (e.g., 3, 8).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Performance markings include *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.g.* (mezzo-giove).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. The system includes musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Performance markings include *m.d.*, *m.g.*, *tr* (trill), and *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. The system includes musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Performance markings include *Andante. M.M. ♩ = 66.*, *p* (piano), and *dolcissimo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. The system includes musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Performance markings include *leggerissimo*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. The system includes musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Performance markings include *leggerissimo*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. The system includes musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Performance markings include *molto rall.* (molto rallentando).

Allegro moderato. M.M. ♩. = 72.

dolce sempre

pp

poco cresc.

dolcissimo

tr

tr

tr

tr

cresc.

mf

poco rit.

a tempo espress.

marcato

f sempre

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system features a trill (tr) in the right hand. The second system includes a triplet (3) in the right hand. The third system has a trill (tr) in the right hand and a crescendo (cresc.) in the left hand. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a poco ritardando (poco rit.) marking. The fifth system has an a tempo espress. marking and a marcato dynamic. The sixth system features a fortissimo (f) sempre dynamic. The score is written in a key with four sharps (F# major or D minor) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score for piano, featuring complex chords and melodic lines in both hands. The notation is in a key with four sharps (F# major or C# minor) and includes dynamic markings such as *p subito*, *f*, *dimin.*, and *leggierissimo*. A large, faint watermark reading "ZENÉAKADÉMIA ISZT MŰZEUM" is visible across the center of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is E major (four sharps). The tempo/mood markings include 'dolce' at the beginning, 'espressivo' in the third system, and 'cresc.' (crescendo) in the fourth system. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) appears in the fifth system. The notation includes various note values, rests, and slurs. A large, faint watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum logo is visible across the center of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The piece begins with the instruction 'espressivo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'f sempre' (fortissimo sempre). Performance instructions include 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco). There are also markings like 'm.g.' (mezzo-gusto) and 'tr' (trill). The notation is written in a clear, elegant hand, typical of 19th-century musical manuscripts. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading 'ZENEMAKADEMIA LISZT MÚZEUM'.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many sharps and accidentals, including some notes marked with an 'x'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *ff* and the tempo instruction *poco rit.*

Second system of musical notation. It features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a trill marked *tr*. The bass staff continues the accompaniment. The system is marked with *leggerissimo* and ends with *dim.*

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some accidentals, marked *dolcissimo*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Both staves feature trills marked *tr*. The treble staff has a melodic line with many accidentals. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many accidentals. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many accidentals and trills marked *tr*. The bass staff continues the accompaniment.

dolcissimo

ppp

tr

ppsempre

tr

8

ppp

8

1918

1996 JÓN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO, J. HAMELLE, SUCC^{rs}

25, FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poète, dix pièces en 2 livres.....	chaque.	7 50
Heller (STEPHEN). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces.	12 »	
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. chaque.	6 »	
Koelling (CH.). — Op. 18. Mazurka des clochettes.....	6 »	
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon.....	5 »	
— Op. 51. La fontaine, étude de salon.....	7 50	
— Op. 53. Ma nacelle, pièce.....	6 »	
Le Couppey (FÉLIX). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol.	20 »	
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais.	20 »	
Lenormand (RENÉ). — Op. 8. Petites esquisses.....	6 »	
Mikuli (CH.). — Op. 9. Réverie en si mineur.....	5 »	
— Op. 10. Mazurka en sol majeur.....	5 »	
— Op. 21. Ballade.....	6 »	
Raff (JOACHIM). — Op. 89. Villanelle.....	7 50	
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....	5 »	
— Op. 185. Concerto pour piano.....	7 »	
— — — les parties d'orchestre.....	15 »	
— — — en partition d'orchestre.....	12 »	
Sandré (GUSTAVE). — Op. 16. Feuilles d'album.....	10 »	
Spindler (FRITZ). — Op. 127 bis. Tyrolienne.....	5 »	
— Op. 279. Valse gracieuse.....	5 »	
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....	5 »	
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise.		
— N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. —		
— N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....	chaque.	4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique.....	6 »	
Volkman (ROBERT). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata.....	7 50	
— Op. 20. Mélodies hongroises.....	7 50	
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24).....	5 »	
Werner (AUG.). — Gavotte.....	6 »	
Widor (CH.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques.....	12 »	
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch.	9 »	

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine.....	12 »	
Faust (CARL). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.	6 »	
Heller (STEPHEN). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
— Op. 126, n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains.	10 »	
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains. net.	10 »	
Sandré (G.). — Op. 17. Valses.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.		
— PREMIER LIVRE :		
— Le matin. Cantique. — A b c. — Récréation.....	7 50	
— DEUXIÈME LIVRE :		
— Midi. Sortons ! Sortons ! — Doux repos.....	7 50	
— TROISIÈME LIVRE :		
— Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque)....	7 50	
— QUATRIÈME LIVRE :		
— La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit.....	7 50	

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (DAVID). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.		
— PREMIER LIVRE :		
— Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte.....	9 »	
— DEUXIÈME LIVRE :		
— Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied.....	7 50	
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. —		
— Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....	12 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon.....	5 »	
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....	6 »	
— — — parties d'orchestre.....	12 »	
— — — partition d'orchestre.....	8 »	
Volkman (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net.	6 »	
— — — parties d'orchestre.....	12 »	
Widor (CH.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano...	9 »	

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.....	7 50	
— Cinq cadences pour le violon: N° 1 pour le premier morceau du 24 ^{me} concerto de Viotti. — N° 2 pour l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28 ^{me} concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini.....	6 »	

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle.....	10 »	
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle. net.	10 »	

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres.....	chaque.	10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :		
— N° 1. Ut majeur.....	7 50	
— 2. La majeur.....	6 »	
— 3. Fa majeur.....	7 50	
— 4. Si bémol majeur.....	6 »	
— 5. Ut majeur.....	6 »	
— 6. Mi bémol majeur.....	7 50	
— 7. Ut mineur.....	7 50	
— 8. Ré mineur.....	9 »	
— 9. Sol majeur.....	7 50	
— 10. La majeur.....	6 »	
— 11. Si bémol majeur.....	9 »	
— 12. Fa majeur.....	6 »	
— 13. Ré majeur.....	6 »	
— 14. Mi bémol majeur.....	6 »	
— 15. Si bémol majeur.....	9 »	
— 16. Ut majeur.....	6 »	
— 17. Si bémol majeur.....	6 »	
— 18. Mi bémol majeur.....	6 »	
— 19. Ré majeur.....	6 »	
— 20. Ut majeur.....	7 50	
— 21. Mi bémol majeur.....	7 50	

Nota. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.

— Andante de la sonate en ré à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi..... 6 » | |

Parmentier (L.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs.....	12 »	
Widor (CH.-M.). — Quatre symphonies (ut, ré, mi, fa) pour orgue. net.	12 »	

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8°.....	5 »	
Lange (DANIEL DE). — Op. 4. Symph. en ut mineur. Partition in-8°.....	25 »	
— Parties séparées.....	30 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. net.	3 »	
— Parties séparées.....	10 »	
— Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in-8°.....	20 »	
— Parties séparées.....	25 »	

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano.		
— N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte.....	ch.	2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp ^t de piano. N° 1. Soprano. —		
— N° 2. Mezzo soprano.....	ch.	3 »
Lalo (EDOUARD). — Aubade, avec accompagnement de piano.....		5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc ^t de piano.		
— N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. —		
— N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare.....		10 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc ^t de piano ; paroles françaises de V. WILDER.		
— N° 1. Cherchons tous deux.....	6 »	
— N° 2. L' amoureux transi.....	6 »	
— N° 3. Sous la fenêtre.....	5 »	
— N° 4. Tableau de famille.....	6 »	
— Les mêmes réunis en un cahier.....	net.	5 »
— Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano.....	chaque.	10 »
— PREMIER LIVRE :		
— Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. —		
— Le printemps. — Souvenirs des bois.		
— DEUXIÈME LIVRE :		
— Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. —		
— Question. — Larmes secrètes. —		
— Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.		
Widor (CH.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp ^t de piano.		
— N° 1. L'abeille.....	4 »	
— N° 2. Sonnet d'Arvers.....	4 50	
— N° 3. L'aurore.....	5 »	
— N° 4. Sois heureuse.....	5 »	
— N° 5. Dans la plaine.....	3 »	
— N° 6. Aubade.....	4 50	
— Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en parl.		
— N° 1. Barcarolle.....	net.	» 50
— N° 2. Au matin.....	net.	» 50
— N° 3. Réverie.....	net.	» 50
— Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano.		
— N° 1. A toi.....	4 »	
— N° 2. Invocation.....	4 »	
— N° 3. Lamento.....	4 »	
— Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano.		
— N° 1. « J'étais seul près des flots ».....	3 »	
— N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. ».....	3 »	