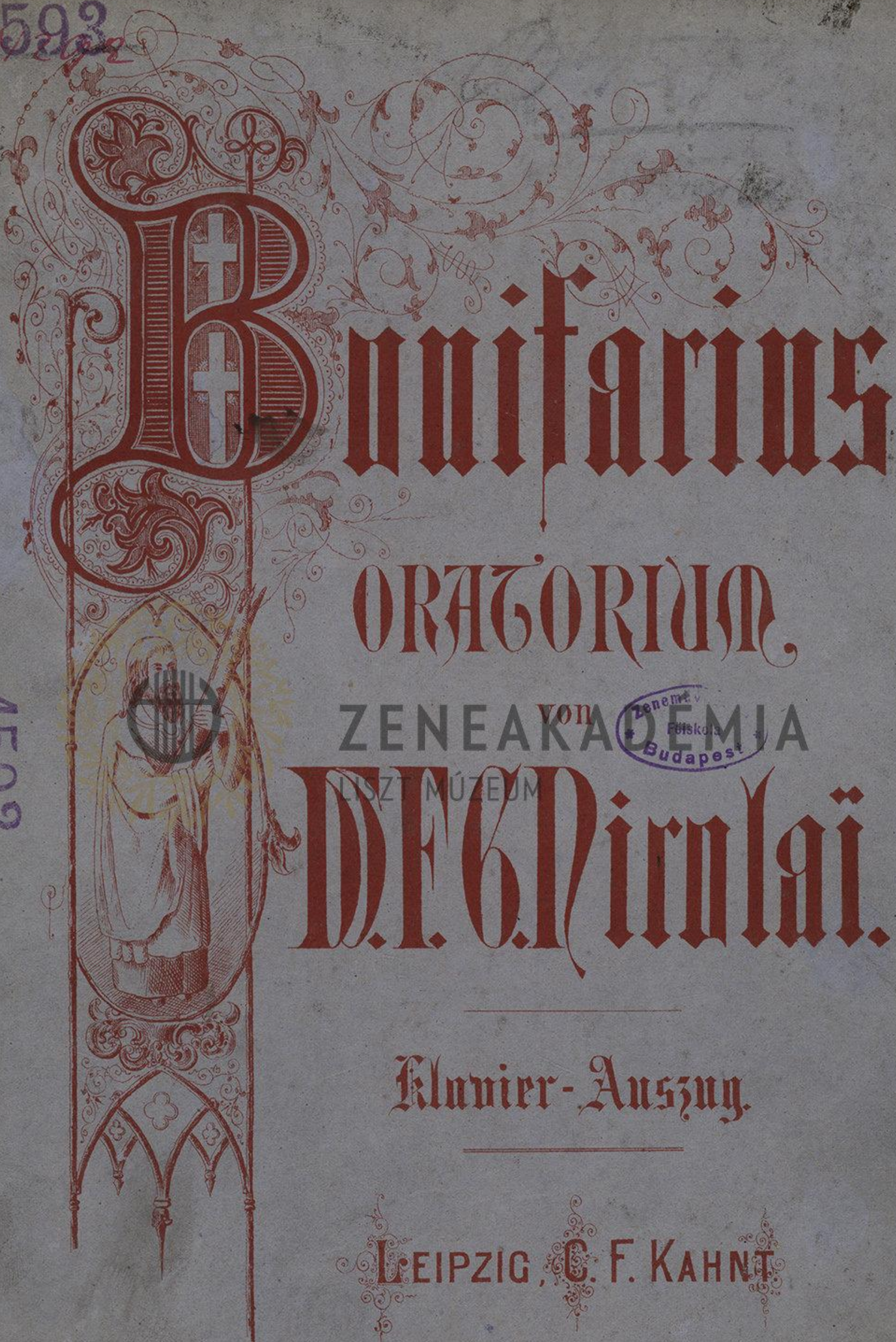


4593



Bunifarius

ORATORIUM

ZENEAKADÉMIA

Zenem. v.  
Főiskola  
Budapest

Dr. G. Rinaldi.

Klavier-Auszug.

LEIPZIG, C. F. KAHNT

Friedr. Krätzschmer Nachf. Leipzig.

4593





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



4593

4292

Dr. Frank Liszt



von Compositoren

Haasig Mai 18/5



ZENEAKADÉMIA



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA  
Leltározva: 1948. *nov.* hó  
*4593.* tsz. alatt.





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



4593



# **B**unifonius ORATORIUM

in drei Theilen

Dichtung von Lina Schneider.

MUSIK VON  
LISZT MÚZEUM

**W. F. G. NICOLAI.**

Op. 17.

Clavierauszug vom Componisten.

Chorstimmen

Textbuch



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**LEIPZIG, C. F. KAHNT,**

Fürstl. Schwarzburg-Sondershaus. Hofmusikalien-Handlung.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



4593



Ihrer Königlichen Hoheit

Wilhelmine Marie Sophie Louise



Großherzogin von Sachsen

Prinzessin der Niederlanden



in tiefster Ehrfurcht  
vom  
Componisten.





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



4593  
4292  
B4593

# BONIFACTUS,

Oratorium in drei Theilen.

Dichtung von LINA SCHNEIDER, Musik von

W. F. G. NICOLAI.

Op. 17.



Poco Adagio. M. M. ♩ : 54.

Va Vcl. Bass. *p* Cornò.

Pedal mit jedem Takt.

Timpani. *pp* *p* *crese.*

*ff* *dimin.*

**A**

*p* *simili*

*p* *pp* *cre - - - scen -*







**D** 5

*ff tremol.*

*f*

Allegro. M. M. ♩ = 108. a. 126.

*p*

*p*

**E** 8

*cres - cen - do*

*ff*

8



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in a minor key and features complex textures with many chords and rapid passages. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *dimin.* A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.



**H**

7

Handwritten musical score for section H, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include *poco a poco diminuendo* across measures 2 and 3.

Handwritten musical score for section H, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff features a more active bass line. Performance markings include *p* at the start of measure 5 and *sempre dim.* starting in measure 6.

Handwritten musical score for section I, measures 1-4. The first staff has a melody with some grace notes. The second staff has a more complex bass line with many accidentals. Performance markings include *p* at the start of measure 2.

Handwritten musical score for section I, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff has a more complex bass line with many accidentals. Performance markings include *dimin.* at the start of measure 5.

**K**Tempo 1<sup>o</sup> poco Adagio. Corno.

LISZT MÚZEUM

Handwritten musical score for section K, measures 1-4. The first staff contains a melody. The second staff has a more complex bass line with many accidentals. Performance markings include *p* at the start of measure 1 and *Ped.* at the start of measure 2.

Handwritten musical score for section K, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff has a more complex bass line with many accidentals. Performance markings include *p* at the start of measure 5 and *Ped.* at the start of measure 6.

**L**

Handwritten musical score for section L, measures 1-4. The first staff contains a melody. The second staff has a more complex bass line with many accidentals. Performance markings include *f* at the start of measure 1, *pp* at the start of measure 3, and *attacca* at the end of measure 4.



## Nº 1. CHOR.

(Heiden) mit Barytonsolo (Heidenpriester).

Allegro moderato. ♩ = 66.

SOPRAN.  
ALT.TENOR.  
BASS.

PIANO.

Allegro moderato. ♩ = 66.

*p trem.*

8va bassa

Du

Wo - dan, gro - sser Gott! der

Du die Luft,

den Him - mel lenkst des Jah - res

Se - gen giebst, des Jah - res Se - gen giebst,

der



ALTO I u. II.  
Du auch Wet-ter machst und Krieg, Wet-ter machst und Krieg:

TENOR I u. II.  
BASS I u. II.

**A**  
Auf dei-nen Ros-sen braus' her - an, auf dei-nen Ros-se braus' her -

**A**

Ver-nich - - te die Fein - - de,  
an; Ver-nich - - te die



Ver-nich - - te die

Fein-de, mach' sie zu Spott,

Fein - de,

Ver-nich - - te die Fein-de mach' sie zu Spott!

**B**

*poco accelerando*

*poco accelerando*

Poco più mosso. ♩ = 100. (ungefähr)

Zerschmet - tre die Fein-de, mach' sie zu

Poco più mosso. ♩ = 100.



Spott, zerschmette die Feinde, mach' sie zu Spott! Wenn sie ent-

ehr - en den heil' - gen Hain, wenn sie ent - - ehr - en den

heil' - - gen Hain! Feg' ihn mit Don - ner, mit Blitzen

rein. Feg' ihn mit Don - ner, mit Blit - - zen rein.



Du Wo - - dan bist Gott! Du

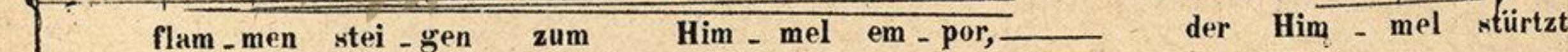
Wo - - dan bist Gott! mach sie zu Spott!

D mach sie zu Spott!

D

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM







schüt - ze uns Gott! ALT Iu. II. schüt - ze uns Wo - dan, schüt - ze

uns Gott! Vernichte die Feinde

mach sie zu Spott, vernichte die Feinde mach sie zu Spott,

mach sie zu Spott!

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM

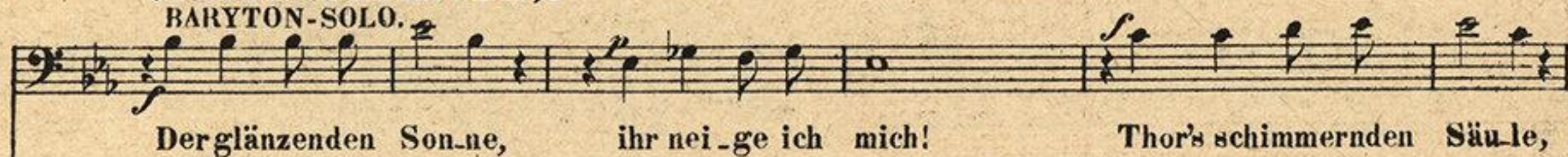




**F**  
Più lento ♩ = 76.



**(HEIDENPRIESTER).**  
BARYTON-SOLO.



Lasst uns



**CHOR**





sühnend Opfer brin-gen, lasst uns sühnend Opf-er brin-gen, lasst uns sühnend Opfer

Lasst uns sühnend Opf-er brin - gen, die uns fro - her

Lasst uns sühn-end Opf-er bringen die uns fro - her

Lasst uns sühnend Opf-er brin - - -

bringen,

Sieg, die uns fro - her Sieg ge-schenkt, die uns fro - her Sieg ge-schenkt.

gen,

SOLO. *più Lento*

*mf rall.*

(HEIDEN-PRIESTER). Wendet nach Norden gläubig den Blick, dort len-ken Götter un - ser Ge -

*rall.* *più Lento*



Tempo II.

*più mosso* *mf* Die ge-lob-ten O - pfer bringe, Stoss den Dolch in's Fein - des - herz, Stoss den

**CHOR.** schick! *mf*

Dolch in's Fein - des - herz, und vom heil' - gem Al - tar drin - ge

O - pfer - ga - be Him - mel - wärts.

SOLO. (HEIDENPRIESTER.)

Dank Euch, ihr Göt - ter! Seid



gnä - dig im Zorn,      seid gnä - - dig im Zorn,

seid gnädig im Wet - ter,      gebt spru - deln den Born!

*pp trem.*

Wehrt Krankheit und Seu - - chen,      Schützt un - - ser

Land,      gebt gu - - - - tes Zei - chen mit

mil - - - der Hand;      gebt gu - - - -



tes Zei chen, mit

mil der Hand!

*rall.*

**I** Lento.  $\text{♩} = 76$ .

*mp* Wir brin-gen dir O - pfer, hör'uns, O - din! Sei gnädig, er - hör uns,

**CHOR.**

**I** Lento.  $\text{♩} = 76$ .

hör'uns O - din! Schau gnädig die Süh - ne, hör'uns O - din!



Entehrt war dein Tempel, ich rä-che dich, O - din, ich rä-che dich

O - - - - - din!

*poco accelerando*

Nº 2.  
 4 Quartett für vier (Solo) Männerstimmen, 2 Solo - Bonifacius, 2 Chor (Heiden).  
 Moderato. ♩ = 92.  
 TENOR I u. II. SOLO.

BASS I u. II. SOLO.

Moderato. ♩ = 92.

Corn.

*p* *f* *p*

*3ed.* *alle*

(DIE MISSIONNAIRE.)

„Ge - het hin in al - le Welt — und tau - fet Al - le, Al - le, Al - le, die der-



einst verlo-ren waren, Führt zu Gott der Gläub'gen fromme Schaaren, die mit Kreuz und

Corno.  
*p*

Schwert ihr mir er-käu-fet. Denn wohl bring' der Er-de ich den Frie-den, a-ber

*mf*

ihr sollt Strei-ter sein nie-mie-den."

Clar. Ob.  
*p*

*mf* Zu den Jün-ger'n sprach's der ho-he Mei-ster, sprach der

*mf*



Se - gen, der sie würdig ma - che zu den Käm - pfern

ma - che

*sempre legato*

**B**

für die heil' - ge Sa - che, für das ew' - ge Got - tesreich der

**B**

Gei - ster.

*mf* Uns auch schickt er her —

*mf*

*p*

1720



als sei - ne Bo - ten zu euch Hei - den, zu den Geis - tig -

**C**

to - dten. Kommt zum Kreuz! kommt zum Kreuz!

**C**

kommt zum Kreuz! kommt zum Kreuz, kommt zum Kreuz, kommt zum

*poco a poco ral -*

*lento* **D** Poco Adagio. ♩ = 76.  
Kreuz, kommt zum Kreuz, kommt zum Kreuz!

*lento* **D** Poco Adagio. ♩ = 76. Corno.



## BASS-SOLO. BONIFACIUS.

Hört an — das E-van-ge-li-um vom Christ, der für Euch

All' am Kreuz ge-stor-ben ist! Er bat zu Gott, dass Al-le hier auf Erden, an sei-nes To-des

Se-gen theil-haft werden. Stosst um die Götzen, denn sie sind von Stein! die Äx-te

legt an euren heil'gen Hain; denn was er flüsternd was er rauschend spricht, es ist des ewigen Got-tes

Stimme nicht. Der macht durch mich, durch seines Priesters Mund, das göttliche My-steri-um euch

1720



**F**  
*um die Hälfte langsamer*

25

kund. Kommt Al - le her zum menschgewordenen Gott! Vor Dem — sind eu - re Götzen eitel Spott.

*um die Hälfte langsamer*

**Allegro moderato.** ♩ = 84.

**CHOR.**

Du Wo - dan, gro - - sser Gott! Der

**Allegro moderato.** ♩ = 84.

Du die Luft, den Him - mel lenkst des Jah - res

**G**  
Se - - gen giebst, des Jah - res Se - gen giebst, der



auf dei-nen Rossenbraus'her-an, braus'her-  
 Du auch Wet-ter-machst und Krieg,  
 auf deinen Ros-sen braus'her-an,  
 an, braus'heran, braus'her-an, auf dei-nen Ros-sen braus'her-an, braus'her-  
 auf deinen Ros-sen braus'her-an, braus'her-an,  
 braus'her-an, braus'heran — auf deinen Rossen braus'her-an, braus'her-an,  
 Vernich *poco* - - te die  
 an, auf dei-nen Rossen braus'her-an, Vernich - - -  
*poco* - -



*a* - - - *poco* - - - *più* - - - *mosso* - - - *al* - - -  
 Fein-de, Spott; vernich - - - te die

- - te die Fein-de, mach sie zu Spott, mach sie zu Spott; ver\_nich -

*a* - - - *poco* - - - *più* - - - *mosso* - - - *al* -

Fein-de, *Fine.*

- - te die Fein-de, mach sie zu Spott, mach sie zu Spott, mach sie zu Spott, mach sie zu



ZENEAKADÉMIA  
 LISZT MÚZEUM

Spott!

HEIDENPR.  
*ff*

• Zu -



## Nº 3. BARITON - SOLO.

**H** Recitativ. (non lento.) ♩ = 92.

rück von je-ner Ei-che, Kreu-zes-trä-ger, Ver-künder ei-nes Worts von Hass und Blut!

*più lento, a tempo*

Was unsre Ru-nen längst ge-heim-niss-voll den Wei-sen un-ter uns verkün-det

*meno f a tempo*

*più lento*

ha-ben, die Deu-tung je-nes Zeichens, das Du trägst, das ist kein neues Of-fen-ba-ren mehr,

*più lento*

**I** Allegro molto. ♩ = 108.

sein Sinn ist — Blut.

*trem. f*

Wenn Wo — — — dan kam — in wil-der Jagd ge-zo-gen,

*p*



— dann wuss - ten wir, — dann wuss - ten wir, — er zürn - te

sei - nem Volk, — er zürn - te sei - nem Volk, und

mit des Her - zens reu - e - voll - stem Sin - ne, —

Ver - söhn - ten wir des wil -

den Jä - gers Wuth.

**K**

*mf*

*p*

*ff trem.*

1720



Wenn Thu - - nar sprach, — er - zit - - ter - te das

Land: — Was kann — dein Kreuz — in

dei - - ner Menschen - hand, — was kann — das

Holz, — das du — erst selbst re - gierst? —

was kann das Holz, — das du erst selbst — re -

1720 *allucra*



# Nº 4. CHOR.

(Heiden.)

31

**L** Lisstesso Tempo. (Allegro.)  $\text{♩} = 126.$

SOPR. Zer - schmett - re sie in deinem  
ALTO I. u. II. *f* Zer - schmett - re Sie in deinem  
CHOR. TEN.  
BASSO I. u. II.  
gierst.

**L** Lisstesso Tempo. (Allegro.)  $\text{♩} = 126.$

Tromba.

*ff* Zorn, ho - her Thor! Lass Feu - er  
*ff* Lass Feu - er reg -

regnen auf den Feind,  
- - nen auf den Feind, *fff* Don - - - ner - gott! *p* E - her -

*fff* *pp trem.*

*ff*

e - sche und al - te Ei - che rau - - schend wehn,



*pp*

Eich - hörn, - chen schlü - pfen ü - her Zwei - - - ge!

**M**

Wer kann's ver - - - stehn? *ff* Zum Kam - pfe, zum

**M**

Kam - pfe für die heil' - gen Göt - ter! Bal

dur und Fol - la, Sind - gund und Sun - na, Frei



ja und Wo - - - dan und mäch - - - ti - - - ger

Tyr. - - - Frei - - - ja und Wo - - - dan und mäch - - -

*N<sup>o</sup> poco più lento. ♩ = 88.*

ti - - - ger Tyr.

*N<sup>o</sup> poco più lento. ♩ = 88.*

*ff* Y - - - mer, du Rie - se in ur - ew' - ger

1720



Gruft, Hö - - - re dein Volk,

das um Ra - - - che dich ruft!

Ein - mal nur in tau send Jah - ren Regt sich

dei - ne mächt' - ge Hand, und dann zit\_tern

1720

*pp*



Meer und Wellen und dann hebt das ganze Land! — Y — — —

*f*

mer, Y — — — mer, jetzt keh — re

*f*

wie — der, Re — ge im Zorn'

*f*

die hei — — — li — gen Glie — der, — — —

*f*







## Nº 5.

Chor (Christen). Marienlied u. Sopransolo (Halber Chor, wie aus einiger Entfernung).

**P** Andante lento.  $\text{♩} = 72$ . (Halber Chor, wie aus einiger Entfernung).**P** Andante lento.  $\text{♩} = 72$ .



2.  
SOPRAN SOLO.

Was für sü-ße, fremde Klänge schmeicheln lind sich an mein Herz, wie Fusi-tes Lenzgesänge scheuchen

## CHOR.

3. Hilf uns Christum fleh-en, o Ma-ri-a hilf, fröh-lich vor ihm steh-en,

*pp legato*

mild sie Leid und Schmerz. Die wir „Her-tha“ fromm dich nen-nen ruf-en sie „Ma-ri-

o Ma-ri-a hilf, Ma-ri-a hilf uns Al-len aus die-ser tie-fen

-a“ dich? Heil’-ge Mutter, lass dich ken-nen, se-gen-vol-le, hö-re mich! —

Noth, Ma-ri-a hilf uns Al-len aus die-ser tie-fen Noth.



**Q** Allegro. ♩ = 100.

*mf*

Va - - ter gieb Se - -

Allegro. ♩ = 100.

*p*

*pp*

gen, auf mei - nen We - - - gen in's frem - - -

de

Reich.

Kann

hier nicht blei - - - ben, denn wei - - - ter trei - - -

ben die Tö - - - ne mich.



**R** *poco sostenuto*

Va - ter gieb Se - - - gen auf mei - nen

*pp* *poco sostenuto* *pp*

We - - gen: ich las - - - se

*sempre pp* *poco rit.* *pp*

*a tempo* Dich. Kann hier nicht

*a tempo*

blei - - ben denn wei - - ter trei - - - ben,

wei - - - ter trei - - - ben die Tö - - - ne



mich. Va - - - ter gieb Se - - - gen,  
 auf meinen We - - - gen: ich las - - - se Dich!

*attacca*

## No 6. CHOR.

(Christen); später Bass- und Barytonsolo.

T Andante non lento.  $\text{♩} = 72$ .

Wer ver - lässt Häu - - ser o - der Brü - - der o - der Schwes -

T Andante non lento.  $\text{♩} = 72$ .

tern o - der Va - - - ter o - der Mut - ter, o - der Weib o - der



Kind um Chris - ti Na - mens wil - len,

U der wird es hun - dert - fäl - tig neh - men und das e -

U

wi - ge Le - ben er - ben!

3/4

**V** Allegro molto. ♩ = 160.

BARYTONSOLO.

(HEIDENPRIESTER).

Götter! Rie - sen! Her -

Allegro molto. ♩ = 160.

*p* *cresc.* *f*



bei! — Her - bei! — Elben! Zwerge! Schützt mir die Ge - dan - ken, *rallen.*

*(gedämpft).* *rall.* **W** *a tempo* macht mich von Wahnsinn frei, stäh - - let die Wor - - te, die *rallen.*

*rall.* *a tempo* see - len - los Kran - ken. Rie - sen! El - - ben! Zwer - ge!

*Adagio.* *p* Ist das mein Kind, das je - ne Wor - te spricht! Ist das mein Kind, das je - ne Wor - te

*Adagio.* *f* spricht! Fluch dir, ja Fluch! dein Va - ter kennt dich nicht. Fluch dir, ja *trem.*



Fluch! dein Va - ter kennt dich nicht.

*trem.* *f* *trem.* *ff* *ped.*

**X** Adagio. ♩ = 66.  
BASS-SOLO.

(BONIFACIUS). *mf*

E - wig ist des Herren Huld!

Trag dein Kreuz nun mit Ge -

Adagio. ♩ = 66.

*mf* *p*

duld, Nimm auf dich, Him - melsbraut, des Her - ren Joch, des Her - ren

*mf* *p*

Joch, denn es ist leicht, — und Er hilft's tra - gen noch; denn es ist

*mf* *p*

leicht, — und er hilft's tra - gen noch! E - - - wig ist des Her - - - ren

*mf* *p*



Huld!                      Trag dein Kreuz nun mit Ge-duld,                      Nimm auf dich, —

Him - mels braut,                      des Her - ren Joch,                      denn es ist leicht, und

Er hilfts tra - gen noch,                      denn es ist leicht                      und er hilfts tra-gen noch!

Allegro molto.  $\text{♩} = 160$ .

BARYTON SOLO.

(HEIDENPRIESTER).

Allegro molto.  $\text{♩} = 160$ .

Rie - sen!    El - ben! Herbei!    Her - bei! —

*simili*



*mf* Hör ich's nicht in der

*simili*

**Aa**

Fer - ne sich re - gen, Tönt's nicht wie stra - fen-de Don - ner ent - ge - gen?

*ff* Thor und Wo - dan stehet mir bei! Rie - sen!

El - ben! Her - bei Her - bei.

*più lento*  
Recit.

Kriech un - ter's Kreuz, un - ter's blu - ti - ge Holz,

*trem.* *più lento* *Piccolo* *8*



Beug dei - ne Seele, — so rein und so stolz, — *accel.*

*p* *trem.* *accel.*

**Bb** Tempo I.

Beug sie, Beug sie den frem - den Ge - wal -

Tempo I.

ten! (gedämpft). Hilf mir o Nor - nel dass,

*rall* *ff*

wan sie auch fleht, stets ihr der flu - chen - de Va -

*rall*

ter er - steht, *ff* *riten.* Rä - che die Göt - ter, die al -

**Cc** *riten.* *allucen*

1720



## Nº 7. SCHLUSSCHOR.

Allegro. ♩ = 100.

(Heiden).

SOPRAN u. ALT.

TENOR u. BASS.

ten!

Allegro. ♩ = 100.

Si - - giur.dri - fa schnitt die Ru - nen. Rä - - che dich nicht

gleich! Lass sie ziehen in die Fer - ne. Rä - - che dich nicht

gleich! Mit Ru - - nen ha'ts O - - din ge - stif - tet:

1720



Lang ist der Men-schen Leid! Lang ist der Men-schen

Leid! Wie das Saat-korn in der Er-de Schoss,

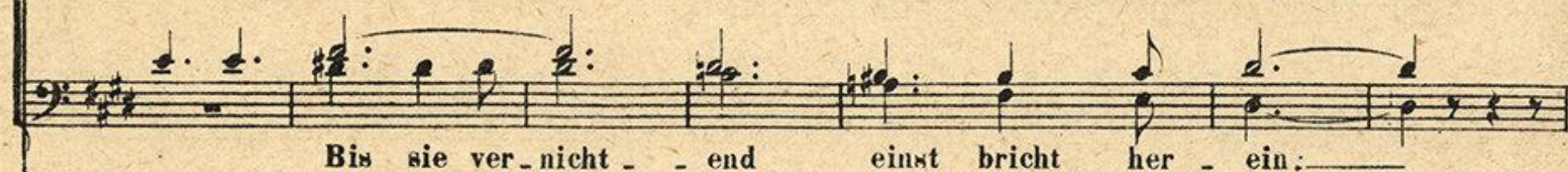
lass schwellen die Ra-che und wer-den gross, bis sie ver-

nicht-end einst bricht her ein; bis

Bis sie ver-nicht-end

1720







hin! O - - - din!

**C** *cres - cen - do*  
Aus dem Saat\_korn der Ra - che im Er\_den\_schoss, Keim' ein Gift - - -

*cres - cen - do*  
**C** Keim'

baum, ein heil - - - ger, - - - rie - - - sen - - - gross. -

Er rei - fe in blu - ti - gem Schein. -



Nimm Sun - na die Op - - fer,

Sen - ke den Strahl, den Strahl, — den Her - zen - be - rü - ckenden, nie -

der in's Thal! Lass den Gift - baum im

*cres - - cen - do*  
Her - zen wach - sen und blühen, — lass die Zwei - - ge sich nei - gen

*cres - - cen - do*

*cres - - cen - do* *pp*



**D**

dun - kel - grün, — bis zu dem gro - ßen, dem schreck - li - chen Tag, —

**D**

— dem schreck - li - chen Tag, — bis zu der Ra - che ver - nich -

ten - den Schlag! —

**E**

ALT I u. II. O - - - - - din!

TENOR I u. II. **E**

BASS I u. II. **E**

*pp*



TUTTI.

O - - - din! Hör - - - uns, All - - va - -

TUTTI.

- - - ter auf e - - - wi - - gem Thron!

*sempre ff* Ra - che! Ra - che! sie kei - -

*sempre ff*

**F**

met schon! Ra - che! Ra - che! sie

*sempre ff*



kei - met schon! I u. II.

Lass sie wach - sen und blühn,

lass sie wach - sen und blühn! *ff* Hör uns, hör

lass sie wach - sen und blühn! *ff* Hör

uns, hör uns, I u. II. O din! *sempre f* Hör

uns, *sempre ff*

uns, hör uns, hör I u. II. uns, O

*sempre ff*

1720



din! Die hei - li - ge

Frau hat der Feind ge - höhnt! die hei - li - ge

Frau! Hörst du, Frau Her - tha, wie rings -

um es tönt? **H** ALT. I u. II. Hörst du, Frau Her - tha, wie TUTTI.  
 BASS. I u. II. **H** TUTTI.



rings - - - um es tönt? Ra-che! Ra-che! Ra-che!

BAR. I u. II.

Ra-che! Ra - - - che! Ra - -

Ra - - che.

che! Ra-che! Ra - - che! Ra - - che!

Ra - - che,

sei Kampf-geschrei! Ra - che! sei

1720



Kampf - geschrei! O - - - din und Her - - -

tha, ste - - - het uns bei!

Ra - che! sei Kampf - geschrei! Ra

I u. II. che! Ra - - - che! sei



**K**

Kampf - - ge - schrei! Ra - che! Ra - - - che!

Ra - che! Ra - - - che! ALTO. I u. II. Ra - che! -

BASSO. I u. II.

SOPR. I u. II. TUTTI.

sei Kampf - - - ge - schrei!

trem. fz



## II. Theil.

## Nº 1. CHOR.

(Christen.)

Andante un poco lento. ♩ = 69 à 76.

First system of piano accompaniment, featuring complex triplets and chords in both hands. The music is in G major and common time.

*pp* SOPRAN.  
 Nei - - - ge, nei - - - ge, himm - li - sches Er -

*pp* ALT.  
 Nei - - - ge, nei - - - ge, himm - li - sches Er -

*pp* TENOR.  
 Nei - - - ge, nei - - - ge, himm - li - sches Er -

*pp* BASS.  
 Nei - - - ge, nei - - - ge, himm - li - sches Er -

Second system of piano accompaniment, continuing the complex triplet patterns.

*il Basso sempre staccato*



bar - men, nei - ge gnä - dig

bar - men, nei - ge gnä - dig

bar - men, nei - ge gnä - dig

bar - men, nei - ge gnä - dig

nei - ge gnä - dig Dich uns

nei - ge gnä - dig Dich uns

nei - ge gnä - dig Dich uns

ne - ge gnä - dig Dich uns

*simile*

Ar - men!

Ar - men!

Ar - men!

Ar - men!

1720



## A

Gieb uns end - lich Ruh, — gieb uns  
 Gieb uns end - lich Ruh, — gieb uns end - lich  
 Gieb uns end - lich

## A

*simile*

Gieb uns end - lich Ruh, gieb uns end - lich  
 end - lich, gieb uns end - lich  
 Ruh, end - lich  
 Ruh, gieb uns end - lich, end - lich

*p* Ruh, *pp* Hör uns, hör uns Va - ter,  
*p* Ruh, *pp* Hör uns, - Va - ter,  
*p* Ruh, *pp* Hör uns, Va - ter,  
*p* Ruh, *pp* Hör uns, Va - ter,

*p* *pp*



Du! Hör uns, Va - ter Du!

Du! Hör uns, Du!

Du! Hör uns, Du!

Du! Hör uns, Du!



*pp* Hör uns, Va - - - ter, hör uns Va - - - ter

*pp* Hör uns, Va - - - ter, hör uns Va - ter

*pp* Hör uns, Va - ter, hör uns Va ter

*pp* Hör uns, Va ter, hör uns Va - ter



Du! Lass die mü - den

Du!

Du!

Du!





Glie - der ein - mal ru - hen wie -  
 Lass die mü - den Glie - der ru -  
 Lass die mü - den Glie - der,  
 Lass die mü - den

der! Lass die mü - den  
 hen. Lass die mü - den Glie - der  
 lass die mü - den Glie - der, lass ru - hen  
 Glie - der ein - mal ru - hen wie - der!

Glie - der, *cresc.* lass die mü - den  
 ru - hen, *cresc.* lass die mü - den, lass die mü - den  
 wie - der, lass ru - hen die mü - den  
 lass die mü - den *cresc.* Glie - der ein - mal

*sempre legato* *cresc.* 1720



C

*dimin.*  
 Glie - der ru - hen wie - der! Doch  
 Glie - der ru - hen wie - der! Doch  
 mü - den Glie - der! Doch  
*dimin.*  
 ru - her wie - der! Doch

*dimin.*  
 C  
 f

wie Du willst, doch wie Du willst, Hallelu - ja!  
 wie Du willst, doch wie Du willst, Hallelu - ja!  
 wie Du willst, doch wie Du willst, Hallelu - ja!  
 wie Du willst, doch wie Du willst, Hallelu - ja!

*pp*  
 p

*p* Hal - le - lu - ja! *pp* Der du Schmer - zen  
*p* Hal - le - lu - ja! *pp* Der du Schmer - zen  
*p* Hal - le - lu - ja! *pp* Der du Schmer - zen  
*p* Hal - le - lu - ja! *pp* Der du Schmer - zen

*p*



stillst, Hal-le-lu - - ja! Herr wie Du

stillst, Hal-le-lu - - ja! Herr wie Du

Hal-le-lu - - ja! Herr wie Du

Hal-le-lu - - ja! Herr wie Du

**D** willst, Halle lu - - ja! Hal-le-lu - ja!

willst, Halle lu - - ja! Hal-le-lu -

willst, Halle lu - - ja! Hal-le-lu -

willst, Halle lu - - ja! Hal-le-lu -

**D** Hal-le-lu - - ja! Hal-le-lu -

Hal-le-lu - - ja! Hal-le-lu -

ja! Hal-le-lu - - ja!

ja! Hal-le-lu - - ja!

ja! Hal-le-lu - - ja!

ja! Hal-le-lu - - ja!

1720



# Nº 2. BASS-SOLO.

67

(Bonifacius.)

Adagio,  $\text{♩} = 66$ .

**BONIFACIUS**

Sopr.

All.

Der Hir - te wacht im Himmel,

be -

Adagio,  $\text{♩} = 66$ .

ge - bet Euch zur

Ruh; —

er - holt die mü - den

Glie - der, —

schliesst Kum - mer - au - gen zu.

Ich will mit

Gott, — so lang ihr schla - fet,

re - - - den, —

*ritard.*

*simile*

*ritard.*

vor sein hoch - hei - lig

Ant - litz will ich tre - ten —

und be -

*rit.*



ten. Ich hab' des Win - des Lied so oft ge-

*pp*

mit Verschiebung.

lauscht, wenn er in tie - fer Nacht der Wald durch-

rauscht, Ich ha - be oft in Mondenglanz ge - wacht, mein

hei - - - sses Flehn vor Got - - - tes

Thron ge - bracht; auf har - - - ten

(Ruhig.)

r. H.



Fel - sen kniet' ich oft - mals hin, und

beugt' die See - le mit demüth'gem Sinn:

(Beseelt.)  
Er ist ja mein, er blei - bet mein, er kehrt auch

heu - te bei mir ein!

Schläft in Frie -

*poco crescendo*

*p*

1720



den! Sei - nen Frie - den geb' ich Euch,

sei - nen Frie - den lass ich Euch! Nicht gebe ich, wie die Welt

**C** giebt! Eu - er Herz er - schre - cke nicht, und fürch - te sich

nicht! Sei - nen Frie - den geb' ich

Euch! Sei - nen Frie - den lass ich Euch! Schläft in



Frie - - - den! Schlaft in Frie - - -

den!

*sempre diminuendo*

*ad lib.*

*attacca.*

LISZT FERENC MŰZEA

### № 3. SYMPHONISCHER SATZ.

Poco Adagio. ♩ = 76.

(Stilles Weben der Nacht.)

1. H.

Clar.

Fag.

LISZT FERENC MŰZEA







Sostenuto. ♩ = 66.

73

The musical score consists of seven systems of piano notation. The first system (measures 111-112) features a dense texture of sixteenth-note chords in both hands, marked *ppp*. The second system (measures 113-114) continues this texture. The third system (measures 115-116) shows a change in texture with more melodic lines, marked *G sempre legato*. The fourth system (measures 117-118) returns to a dense chordal texture. The fifth system (measures 119-120) features a more active right hand with sixteenth-note runs. The sixth system (measures 121-122) continues with similar textures. The seventh system (measures 123-124) concludes with a final chordal texture. A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.



Handwritten musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a historical style, likely from the 19th century. A large, faint watermark reading "ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page.

**H**

*f*eo.

**J**



75

*attaca*

# Nº 4. SOPRAN SOLO.

Adagio (ma non troppo) *[Heidenpriesterstochter:]*  
 ♩ = 76.

**K** Die Gottheit wohnt hier in diesem Hai - - - ne,

*pp*

ver - birgt ihr Bild in



*Sehr innig.*

rau - - schendem Ge - - zwei - ge. O du Höch - heil' ge,

komm', er - schei - ne! All - un - erreich - te, gnä - dig Dich mir

zei - ge. Dein hei - - lig Ant - - litz,

das verklär - - te, rei - - ne, zu - Dei - - nes

Kin - - des See - - le mil - - de

*pp* *Ilzbl.* *pp* *sempre pp* *Ped.* *simili* *simile*

LISZT MÚZEUM



**L**

(in Verückung)

nei - ge. Der Himmel

Alto u. Clar.

öff-net sich — ich höre Klän - ge — das sind der En - gel

se - li - ge Ge - sän - ge!

*pp*

*Ped.*

*Ped.*

**M**

*cresc.*

*trem.*

*f*

*fp*



Was will der Vo-gel dort auf jenem

Tr. Cor.

Baume? Die Flügel öff-net er wie dunkle Schatten, er weckt mich

fühllos aus dem sel'-gen Traume, als mich Ma-do-na zog zu Himmels-

matten. Und rie-sengross

wächst er in nächt'-gem Raume; ich fühl'vor Ban-gigkeit mein Herz er-matten.

Timp.



*a tempo*

Horch: Wo - - dan brin - gen sie die heil' - gen

Allegretto. (Tempo des 3. Theils N<sup>o</sup> 1.) ♩ = 112.

Spen - den, und Frey -

(Tempo des 4. Theils N<sup>o</sup> 3, J.) ♩ = 108 a 112.

a o - pfern sie mit rei - - nen Hän - den. -

Und in den Lüf - - ten hör ich

*cresc.*



rauschend zie - hen un - bän - dig to -

bend Wo - dans Jagd - ge - nossen. Die Wipfel kra - chen,

wie sie drü - ber flie - hen zur

Er - de stür - zen ab - ge - streifte Sprossen.

Hoch lö - dert Gluth, wie O - pfer - bran - des Glü -

*p IIIzbl.*

*P*

*fp*



*sempre ff*

- hen, als wä-re heil - ges Blut hin - ein - ge -

- flos - sen.

*cresc.* *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*ff* Die al - ten Göt - ter fan - den meine Spuren,

*f*

*ff* Sie

*poco ritenuto* *Lento.*

folg - ten mir, fern ü - ber Hain und Flu - ren.

*Lento.* *poco ritenuto* *p*



**Q** Allegro molto. ♩ = 112.

*f* himm - li - sche Jung - frau ü - ber den

Ster - nen, ihr Hei - li - gen

Al - le in Him - mels - hö - hen,

o neigt Euch zu



mir aus je - nen Fer - nen, lasst  
 Eu - er ret - ten des Ant - litz mich  
 no - hen. Lasst  
 mich ver - trau - end aufs neu -  
 e er - ler - nen: Se -

*sempre legato*

**R**

*meno f*

*f*

*mf*



- lig der Sohn, und die fromm zu Ihm

ste - - hen! Und se - - lig, wem sein

*p*

hoch - - hei - - li - ger Frie - den nach Seh -

*pp*

nen, nach Käm - pfen und Schmer -

zen be - schie -

*S pp*

*ppp*

*pp colla voce*



den.

pp

Ped.

**Nº 5. DUO** für **TENOR** (Jüngling) und **BASS** (Bonifacius) mit **CHOR.**  
(MARIENLIED.)

Poco Allegro. ♩ = 116.

**BONIFACIUS.** Recit. (Ruhig.)

Wer nahet sich in

*p*

**JÜNGLING.** *mf* (unruhig) *ein wenig lang-*  
Ich hab den Ort erreicht, o hör mich  
dieser nächten Stunde?

*p colla voce*

*samer*  
an! Sei oh-ne Furcht, und lass mich nahn.  
**BONIE.** *f*  
Furcht! sagst Du, Furcht? Ich steh in

*poco rit.*  
*f* *kräftig*  
Br. Celli  
e Bassi.



Got - tes Händen, kein Haar vom Haupt mir fällt, wenn er's will gnädig wenden, der

*simili*

Schö - pfer al - ler Welt.

**A** *più mosso*

**JÜNGL.** *più lento*

Ich nah nicht feindlich diesem Friedens - or - te, o hör mich

*più lento*

*p*

*langsamer*

an, hör meine Flehens - wor - te. **BONIF.** Was führt Dich zu uns her in nächtgem

*più lento*

**JÜNGL.** *Tempo I?*

Dunkel? Ich suche Heil, und Ihr könnt nur es ge - - ben, o führet

*Tempo I?*



*più lento*

mich in Eu-er se-lig Le-ben.

Wer bist Du sprich?

*più lento*

**B**  $\text{♩} = 108.$   
*a tempo, non troppo Allegro.*

Da drü-ben auf der Hö-he steht mei-ner Vä-ter

*p a tempo, non troppo Allegro.*

Schloss; dort lebt ich, wild, un-bän-dig mit mei-ner Die-ner Tross.

Stolz war mein Sinn und grau-sam, ich kannt Er-bar-men

nicht; Ich war der Herr, und führ-te ein mit-leidslos Ge-



richt. Um klei - ne Schuld be - straf - te ich hart des Die - - - ners

Kind, und liess es geis - selnd Schla - gen, bis roth das Blut ihm

rinnt. *C poco sosten. mezza voce* Und ster - bend hat die Au - gen das

*dimin. poco sosten. pp*

Kind auf mich ge - wandt, und wink - te, wink - te,

wink - - te zum Him - - mel, zum Him - mel mit der Hand. - -



*p poco a poco rallentando* **D** *al* 89

Es ball - te nicht die Fin - ger der Mund gab kei - nen

*♩ = 72.* (Zeitmaass des Marienliedes). *più lento*

Schrei, der blei - chen Lip'

SOPRAN.  
ALT. (Marienlied, kleiner Cher). Du Ro - se oh - ne Dor - nen,  
TENOR.  
BASS.

*♩ = 72.* (Zeitmaass des Marienliedes). *pp più lento*

er - tön - te nur lei - se Me - lo - dei!

o Ma - ri - a hilf, Du von Gott er -



Das war das  
ko - ren, o Ma - ri - a hilf, Ma -

Lied, das war es. Im Wa - chen und im  
ri - a hilf uns Al - len aus die - ser tie - fen

Traum um - schwebt mich nur dass ei -  
Noth, Ma - ri - a hilf uns Al - len aus



ne — das einst — ich hör — te kaum!

die — ser tie — fen Noth.




**E**

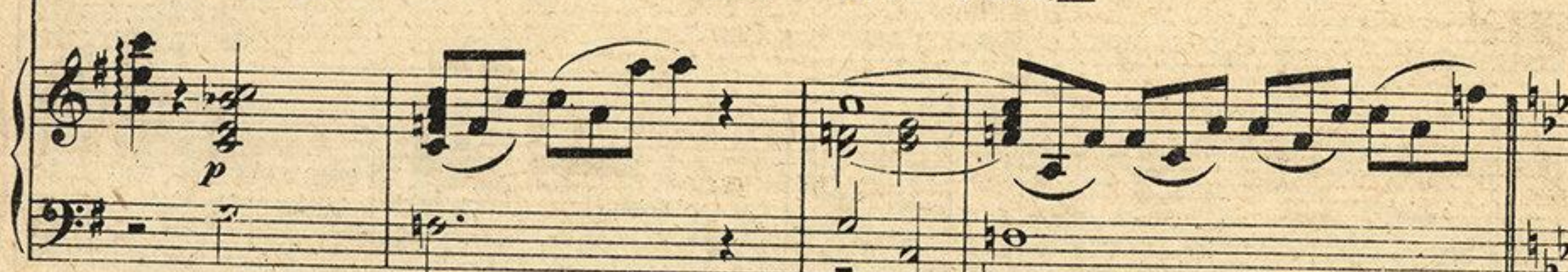
Das tod — te Kind, es winkt, es winkt, ....



ZENEAKADEMIA  
LISZT MŰZEUM

(bittend)

O nehmt mich auf, mich Ar — men! —



Ent — süht vom blut — gen Mor — demich,





*riten.* a tempo. ♩ = 88.

Heil - ge, habt Er - bar - men! Ich

*riten.* a tempo. ♩ = 88.

lau - scht schon viel Näch - te lang dem Lied von eu - rem

Mun - de, dass Ihr des Christ's Be - ken - ner seid, er -

**F** *più lento*

zähl - te mir die Kun - de. Son ehmt mich

*più lento*

auf in euren Bund, Hin werf' ich Glanz und Eh - re, o weihet mich

*mf*



ein er - schlies - set mir die heil - ge Chris - tus -

leh - re!

*simili*

Listesso tempo. (die Viertel wie vorhin die Halben)  $\text{♩} = 80$ .

(BONIFACIUS). Wer Ihm will nach -

*simili*

**G**

fol - gen, der neh - me auf sich sein Joch!

*simili*

(JÜNGLING).  
(begeistert)  
*più mosso*

Ich ha - be Muth, — zu tra - gen das schwerste schwers - te Joch.

*simili*



(Muthig)  
*animato*

und Spott — und Schand'!

(zweifelnd)  
*sosten.*

Und Spott — und Schand? Ver —

*simili*

*sost.*

(mit Feuer)  
*animato*

Ver — trie — ben von

(zweifelnd)

trie — ben von Land — zu Land?

*animato*

Land zu Land.

Das Ei — ne darfst Du nur be —

Das Ei — ne darf ich nur be — ken — nen:

ken — nen: *ff molto rallen.*

Christ — ist der

*ff molto rallen.*



*a tempo* *con fuoco*

Christ — ist der Herr — und

Herr und Kei — — — ner mehr! —

*a tempo* *f*

Kei — — — ner mehr! —

Christ ist der

Christ ist der

Herr und Kei — — — ner mehr! —

Herr und Kei — — — ner mehr! —

und Kei — — — ner mehr! —

und Kei — — — ner mehr! —



Listesso tempo.

(recitativisch)

(BONIFACIUS). *mf* Ist es dein Wil-le, Schmach und Tod zu lei-den

für un-sern Herrn, der einst am Kreu-ze starb, — und sei-ne Dornenkro-ne

froh — zu tra-gen, — die einst auch dir das ew' ge Heil er-warb:

**I** *a tempo* Gieb dei-ne Gü-ter dann der Ar- - ment hin, — und fol-ge

uns — mit nie-derm Knech-tes- -sinn — Arm — musst



Du von dan - nen gehn, nicht Stab, nicht Man - tel

darfst Du tra - - - - - gen, *mf* die

un - - ter Chris - - - ti Kreu - - - ze stehn,

- sie müs - - - sen ird' - - - schem Glück - - - ent - -

sa - - - - - gen.

*simili*

*simili*

1720



94 **K** (die  $\text{♩}$  wie vorher die  $\text{♩}$ )

**JÜNGLING.** Ich ge-be wil-lig mei-ne Schät-ze hin, will Christum dienen mit demüth'-gen

*a tempo*  
Sinn. Lasst mich auch fol-gen, nehmt mich an, und füh-ret

mich des Hei-les Bahn.

**Adagio. BONIFACIUS.**

Ist es dein Wil-le denn, das Kreuz zu tra-gen, knie nie-der in den

*longa*  
Staub, mein theurer Sohn. Ich tau-fe Dich! Du sollst Jo-



han - nes hei - - - ssen, ein heil - ges Pat - mos

*pp* *sempre pp*

8

**L.** = 100

winkt dir herrlich schon!

8

*simili.*

*mf*

JÜNGLING. Du heil - ger Hei - land,

*simili.*

höch - - - stes Gna - - denlicht, ver - wirf mich

*simili.*

con 8

nicht, ver - wirf mich nicht, vor dei - - nem

*simili.*

8



An - - gesicht, und nimm dei - nen hei - - li - gen

Geist nicht von mir. —

**BONIFACIUS.** Du heil - ger Hei - land —

höch - - stes Gna - denlicht ver - wirf ihn

ver - wirf mich nicht ver - wirf mich

nicht ver - wirf ihn nicht ver - wirf ihn

con 8

Alti u. Celli.

1720



M



M





nicht, ver - wirf mich nicht,

nicht, ver - wirf ihn nicht,

ver - wirf mich nicht vor dei - nem An - ge - sicht, ver - wirf mich

ver - wirf ihn nicht vor dei - nem An - ge - sicht,

**N** *p*

**N** *pp*

nicht ver - wirf mich nicht

*p* ver - wirf ihn nicht, ver - wirf ihn



*pp*

ver - wirf mich nicht vor dei - nem An - gesicht,

*pp*

nicht, ver - wirf ihn nicht vor dei - nem An - gesicht,

*pp*

du heil - ger Hei - land, höch - stes

du heil - ger Hei - land, höch - stes

*pp*

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

Gna - den licht.

Gna - den licht.

*ppp*

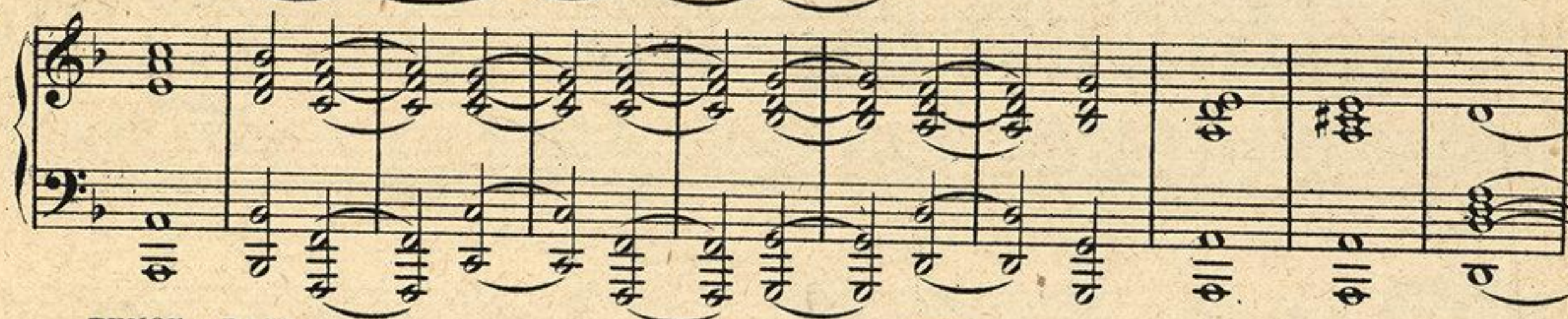
*ppp*



# Nº 6. CHOR. (Anthiphonisch.)

(Christen.)

Andante non lento. (Alla breve.)  $\text{♩} = 88.$



TENOR u. BASS.



A SOPRAN u. ALT.





**B**

Glau - bet ihr an Gott, — so glaubt ihr auch an den Christ. —

**B**

*f*

**C** SOPRAN.

ALT.

Er ist hin - ge - gan - gen und er wird wie -

TENOR.

BASS.

**C**

*p*

SOPR.

der - kom - men, um uns die Stät - te zu

TEN.

*f*

**D**

SOPR. u. ALT.

be - rei - ten, — um uns die Stät - te zu be -

TEN. u. BASS.

**D**

*f*



rei - - ten und wird uns zu sich neh - - men, und wird uns

zu sich neh - - men auf dass wir sind, wo er

auf ist dass wir sind wo er ist denn wo er hin - - geht, das

ist wis - - sen wir. Den Weg wis - - sen wir



auch! — Er ist der Weg, — die Wahr-heit — und

das Le — — — ben. — Nie — — mand kommt

zum Va — — ter, — denn durch — — — Ihn! —

1720



## Nº 7. BASS - SOLO.

(Bonifacius)

Adagio.  $\text{♩} = 60, \text{à } 72.$ 

Mei-ne See-le ver-langet nun nach Nor - - den; dort - hin wo

ich den ersten Stein ge-legt zu uns-er Chri-stus - kir-che heil-gem Bau;

denn ich bin alt und mü-de wor - - den. Nach

Nor - - den, dass ich die Ern-te meiner Saat er - schau!

**A**

Jo -

1720



han - nis - kir - che — — — — — tau - fe ich das klei - ne Kirch - lein

*f trem.*

*Ped.* *Ped.*

dort! — — — — — Ihr mit dem neu - en Bru - der — — — bleibt hier an

*Ped.* **B**

die - sem Ort. — — — — — Lasst wachsen die Ge - mei - ne, — — — und

wir - ket für den Christ, — — — — — und führt zu ihm — — —

— die Her - zen, — — — der un - ser Hei - land ist! — — —

1720



(die  $\text{♩}$  wie vorher die  $\text{♩}$ )

**C**

Nach tau - send Jah - ren he - bet sich hier ein ho - - her

Stein, laut rauschen uns - re Na - men dann durch den

heil - - gen Hain. Wird auch der Leib zer -

fal - len, das Werk nicht un - - ter geht,

einst wer - den Pil - - ger wal - - len, wo jetzt das



Kirch - - lein steht. — Denn ich sa - ge Euch wahr - lich: Es wird

nicht ver - ge - hen der klein - - ste Buch - sta - be, bis dass des

Her - - ren Sohn her - - ab - stei - ge in sei - ner

**D** Listesso tempo.

Herr - lichkeit, und es wird dann ein

Hirt und ei - - ne Heer - - de



## Nº 8. SCHLUSSCHOR.

(Christen).

Allegro ♩ = 120.

SOPRAN.

ALT.

CHOR.

TENOR.

BASS.

Lob sei Dir Gott in  
sein.

Allegro ♩ = 120.

E - wig - keit, A -

men! Für Dei - ne gros - se Barm -

her - zig - keit, A -

her - zig - keit, A -

her - zig - keit, A -

her - zig - keit, A -

her - zig - keit, A -



men! Wir lo - - - ben Dich, wir frei - - - sen Dich in

E - - - wig - - - keit, wir lo - - - ben Dich, wir

frei - - - sen Dich, in E - - - wig - - - keit!

ZENEAKADEMIA



**E** Wen - - - de dein Ant - litz ü - ber uns voll Freund - - lich - keit,

Wen - - - de dein Ant - litz ü - ber uns voll Freund - - lich - keit,  
ü - ber uns voll Freund - - lich - keit,  
ü - - - ber uns

**E**

und gieb uns Dei - - - nen Frie - - - den

und gieb uns Dei - - - nen Frie - - - den

**E** - - - wig - - - lich.

**E** - - - wig - - - lich.





BASS. *f* Lob sei

**F**

TENOR. Lob sei Dir Gott in E-wig-keit,

Dir Gott in E-wig-keit, in E-wig-keit. Lob sei

SOPRAN. Lob sei Dir Gott in E-wig-

ALT. Lob sei Dir Gott in E-wig-keit, in E-wig-keit.

Dir in E-wig-keit, in E-wig-keit, sei Dir in E-wig-

Dir, sei Dir in E-wig-keit.

*l.b.*



**G**

keit, in E - wig - keit. Lob sei —

Lob sei Dir, Lob sei Dir in E - wig - keit.

keit. Lob sei — Dir Gott in E - wig -

Lob sei Dir, Gott in E - wig - keit, in E - wig -

**G**

Dir, Gott in E - wig - keit, in E - wig -

Lob sei Dir Gott in E - wig - keit, in E -

keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit, in

keit in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E -

keit, in E - wig - keit. Lob sei Dir

- wig - keit, in E - wig - keit. Lob sei Dir

E - wig - keit, in E - wig - keit. Lob sei Dir

- wig - keit. Lob sei Dir

1720



Gott in E - wig - keit,

Gott in E - wig keit,

Gott in E - wig - keit,

Gott in E - wig keit,



**H** für Dei - ne gros - se Barm - her - zig -

für Dei - ne gros - se Barm - her - zig -

für Dei - ne gro se Barmher - zig -

Lob sei Dir;



**H** keit. Lob sei Dir, Gott

keit.

keit. Lob sei

Lob sei Dir, Gott in E - wig -





in E - wig - keit, in E - wig - keit

Lob sei Dir, Gott in E - wig -

Dir, sei Dir, Gott sei Dir,

keit, in E - wig - keit, in

Lob sei Dir, Lob sei

keit, Lob sei

E - wig - keit, in E - wig -

Dir Lob sei Dir in

Dir Lob sei Dir

Lob sei

keit in E - wig - keit.

1720



E - - wig - - keit in E - - wig - - keit. A - -

Lob sei Dir, Lob sei Dir. A - -

Dir für Dei - - ne Barm - her - - zig - - keit. A - -

Lob sei Dir, sei Dir, sei Dir. A - -

- - - men! Lob sei

- - - men! Lob sei

- - - men! Lob sei

- - - men! Lob sei

Dir für Dei - - ne Barm - - her - - zig - keit,

Dir für Dei - - ne Barm - - her - - zig - keit,

Dir für Dei - - ne Barm - - her - zig - - keit,

Dir für Dei - - - ne Barm -

1720



und gieb uns Dei - - - nen Frie - - - den in  
und gieb uns Frie - - - den in  
und gieb uns Dei - - - nen Fri - - - den in  
her - - - zig - - - keit, für Dei - - - ne Barm -  
E - - - wig - - - keit, A -  
E - - - wig - - - keit, A -  
E - - - wig - - - keit, A -  
her - - - zig - - - keit, A -  
men, A - - - men, Lob -  
men, A - - - men, Lob -  
men, A - - - men, Lob -  
men, A - - - men, Lob -  
men, A - - - men, Lob -

1720



sei Dir, Gott in

sei Dir, Gott in

sei Dir, Gott in

sei Dir, Gott in

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

E - wig - keit.

E - wig - keit.

E - wig - keit.

E - wig - keit.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.



# III. Theil.

## Nº 1. HEIDNISCHER MÄDCHENCHOR.

Allegretto.  $\text{♩} = 112.$ 

*p* Ob. u. Fag.

SOPRAN I. II.

ALT I. II.

Frau Frigga träumt, wo Wo - dan

*mf* Er säumt.

**ZENEAKADEMIA**  
**LISZT MUSEUM**

zog mit den glän - zen - den Ros - sen, und

blickte se - lige Liebesgluth, draus sind die Blu - men ent - spros -

*legato*



*mf*  
Frau Frig - - ga all' die Blumen kennt, - - - sie  
sen, - - -

**B** *pp*  
brin - - gen ihr Kun - de vom Fer - - - nen, - - - Frau

**B**  
den  
Frig - - ga leis' ihr Wünschen nimmt den - - - Blu - men

*pp*

und den Ster - - - nen.

*p*

**ZENEAKADÉMIA**  
**LISZT MŰZEUM**



*p* Frau Frigga träumt, wo Wo - - dan säumt. **C**

*p*

*ped.*

*mf* Das Herz ist so voll ihr vom Seh - nen, sie möch - te

*p*

*ped.* jeden Takt.

segnen die gan - ze Welt mit ih - ren gold - - nen

*3*

**D** *pp* Da thaut sie leis' in dunkler Nacht in

Thrä - - - - - nen. *pp*

**D**

*6*



lie - bende Her - zen her - nie - der, und

lie - ben - de Her - zen her - nie - der, und

gött - li - cher Lie - bes - macht

weckt mit Lie - bes - macht den Früh - ling und die Lie -

- der.

Wo - dan

Frau Frigga träumt, wo Wo - dan säumt.

**E**

**E**

Ped.



*f* Er kam auch zu je-nen Ge-fil-den, wo Frig-ga's Thrä-nen.

*a tempo*

*f* Frühlings-ge-bil-

gruss ihm lacht aus al-len Früh- lingsge-bil-

den.

*p* fasst ihn Schmerz, wie

*p* Da fasst ihn Sehnen,

*p*

mensch-li-ches Lie-bes-ver-lan-gen,



**F**

Frau Frig - ga war in sei - nem Herz als Früh -

- ling auf - ge - gan - gen.

**F**

**ZENEAKADÉMIA**

**LISZT MŰZEUM**

**G**

Frau Frigga träumt, wo Wo - dan säumt.

**G**

**Ped.**



Schon steht er in himm - li - schen Hal - - - - - len,

*Sec.* *simili*

Wunsch - - - jung - frau'n zart wie ein Duft - - ge -

*p* *simile* *pp*

rings um die Bei - den wal - - - - - len.

wölk rings um die Bei - den wal - - - - - len.

um die Bei - den wal - - - - - len.

*Sec.*

**H** *pp* Die Ne - bel ziehn!

*pp*

*simili* **H**

1720



Im Er - den -

thal ist Os - stra in Pracht auf - ge - gan - - - gen,

und dro -

ben hält den Gott - - ge - mahl Frau Frig - -

Frau Frig - -

1720



ga's heiss Ver lan - - - - - gen,

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves at the top and a grand piano accompaniment below. The vocal staves have lyrics: "ga's heiss Ver lan - - - - - gen,". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have lyrics: "Rrau Frig - - ga's heiss Ver - - - lan -". The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "gen,". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "gen,". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "gen,". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

The sixth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "gen,". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.



## Nº 2. SOPRANSOLO.

(Heidenpriestertochter.)

Allegro moderato.  $\text{♩} = 58$ .

quasi Recit.

*mf* Solo Violino.

*mf* Je - ne Göt -

*p*

ter sind für mich er - blichen, nur des

Va - ters Bild blieb noch im Herzen. Chri - sti

Na - men, rei - ne Got - tes Lie - be, konnten nicht das theure Bildniss

*più lento*

**A**

tö - dten. Hat er ver - ge - ben,

Tempo I?

*rall.*

*pp*

*f*



*p* zürnt er e - - wig mir? — sehr ruhig.

Bitt

Du für mich, — Du Heil' - ge in der Höh, — du hast den Trost für

je - des Er - den - weh, — für je - - des Er - - den - weh! —

**B** Andante sostenuto.  $\text{♩} = 72$

Du al - ler Himmel Kö - ni - gin, des

Clar.

*pp* Quartett.

Pa - radieses Pfort - ne - rin, Du Tem - pel al - ler Gna - de, des



heiligen Gei - - - stes La - de, Du zei - ge mir den rechten Pfad, bis

einst mein Weg ein Ende hat; Sanc - - - ta Ma -

Violino Solo. *p* u. s. w. Harfe.

ri - - - a! Sanc - - - ta Ma -

ri - - - a!

1720



Leucht sehr tief in mein Herz hinein, Du

*Legato.*  
Violino Solo, con sord.

Jung - frau und Du Mut - - - - - ter rein, Du

Cello.

heil' - ge Him - mels - tau - be! Hilf, dass ich treu dir

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM

glau - be, Schlag Dei - ne Flü - gel um mein Herz,

*p*

Cl. u. Fagg.

col 8<sup>va</sup> bassa.

*pp*

1720



und steh mir bei im letz - ten Schmerz.

Violino Solo.

Sanc - - - ta Ma - ri - - a!

(Harfe.)

Sanc - - - ta Ma - ri - - a!

1720



## Nº 3. BASS-SOLO.

(Bonifacius.)

Andante sostenuto. ♩ = 88 à 72.

Die himmlische Mil - de umschwebet den Steg,  
 durch Thal und Ge - filde, durch Dornenge - heg. Ver - traut un - serm  
 Va - ter, er ist der Be - ra - - ther; mit gött - lichem Schil - de  
 ver - fol - get den Weg! „Ich — will Dich er - qui - cken,  
 so ruft er uns zu, „will La - bung Dir schi - cken,

1720



**F** ruhig.

137

und Frieden und Ruh."

Auf stei - - ni - - gen

Pfa - den, müh - se - - lig, be - la - den, ob

Sor - - gen Dich drü - - cken,

ver - trau - e nur Du. ver - trau - e nur Du. ver -

trau - e, ver - trau - - e nur Du.



## Nº 4.

DUETT für Sopran (Heidenpriestertochter) und Bass (Bonifacius.)

Andante (non lento).  $\text{♩} = 92$ .

1. H.

BASS. *mf*

O zieh uns, Du Ew' - ger, zu Dei - - - nem

1. H.

Licht, die See - le, wie dür - stet, ver - giss uns

nicht. Wir glau - ben, wir hof - fen auf Dei - - - nen

1720



Christ, der al - ler Ver - sto - sse - nen Bru -

- - - - - der ist. **A** SOPRAN. *mf* 0 zieh uns Du

Ew - ger, zu Dei - - - - - nem Licht, die See - le, sie

dür - stet, ver - giss uns nicht. Wir glau - ben, wir

hof - fen auf Dei - - - - - nen Christ, der al - ler Ver -



sto - ße - nen Bru - der ist.

**B** BASS. *mf*  
Er - hör uns, wir glau - ben! er - hör uns, o

SOPRAN. *mf*  
Wir glau - ben, wir hof - fen! er - hör uns, o  
Herr!

Herr. Mach gnä - dig ein En - de der Trüb - sal und  
Mach gnä - dig ein En - de der



Noth, — mach gnä - dig ein En - de der Trüb - sal und

Trüb - sal und Noth, — mach gnä - dig ein En - de der

Noth. — Nur Du — kannst uns ret - ten aus

Trüb - sal und Noth. — Nur Du kannst uns ret - ten aus

feind - li - chen Hän - den, Du kannst den Kum - mer in

feind - li - chen Hän - den, nur Du — kannst den Kum - mer in



Freu - dig - keit wen - den, in Freu - dig - keit wen - den, Du kannst den  
 Freu - dig - keit wen - den, in Freu - dig - keit wen - den, nur Du kannst den

Kum - mer in Freu - dig - keit wen - den.  
 Kum - mer in Freu - dig - keit wen - den.

*ff* Du bist ja der Herr und dein Na - me ist  
*ff* Du bist ja der Herr und dein Na - me ist



Gott. Du bist ja der Herr

Gott. Du bist ja der Herr

*tutta forza*

*ff*

*f*

und dein Na - me ist Gott!

und dein Na - me ist Gott!

*ZENEAKADÉMIA*

*LISZT MŰZEUM*

**D**

*p*

*p*

*p*

1720



*p*  
Er - lös' uns, er - lös' uns, er - lös' uns aus Schan - - -  
Er - lös' uns, er - lös' uns, er - lös' uns aus Schan - - -

*p*  
Oh  
Fagg.

**E**  
- de und Spott.  
- de und Spott.

**E**

**SOPRAN. mf**  
0

**LISZT MŰZEUM**

zieh uns, Du Ew' - ger zu Dei - nem Licht, die -  
**BASS. mf**  
O, zieh uns, Du Ew' - ger zu Dei - - - nem

1720



See - le, sie dür - stet, ver - giss uns nicht. Wir  
Licht, — die See - le, sie dür - stet, ver - giss uns

glau - ben, wir hof - fen, wir glau - ben, wir hof - fen  
nicht. Wir glau - ben, wir hof - fen, wir glau - ben, wir

**F**  
auf Dei - - - nen Christ, auf Dei - - - nen  
hof - - - - - fen auf Dei - - - nen Christ, auf

**F**



Christ, der al - - - - - ler Ver - sto - ssenen

Dei - - - - - nen Christ, der al - ler Ver - sto - - - - - ssenen

Bruder ist, Der aller Ver-stossenen, der al - ler Ver-stossenen Bru - der

Bruder ist, Der aller Ver-stossenen, der al - ler Ver-stossenen Bru - der

dimin.

The image shows a page from a musical score. It contains three systems of music. The first two systems are vocal parts, likely for a soprano and a bass, with lyrics in German. The third system is a piano accompaniment. The lyrics are 'ist, Bru - - - der ist!'. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo is marked 'Allegro' at the bottom right. The score is written in a traditional style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

ist, Bru - - - der ist!

ist, Bru - - - der ist!

Allegro.

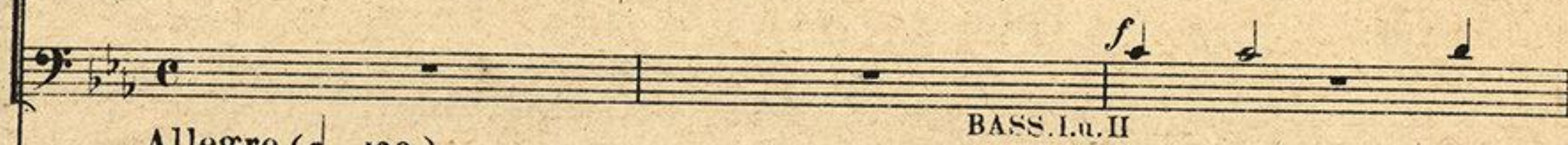
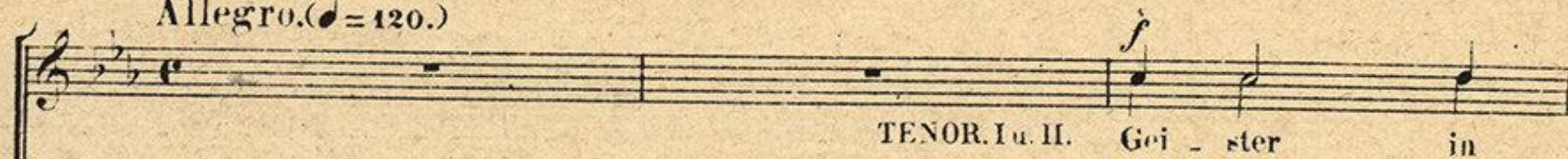


# Nº 5. MÄNNERCHOR.

(Heiden.)

117

Allegro. (♩ = 120.)



Allegro. (♩ = 120.)





**A**

tie - fen Schoos der Er - de, Glän - zend, schön, ver -

**A**

fürherisch, die ihr scha - den könnt und nü - tzen! Welt, ge - heim - niss - voll ent -

standen, ge - heim - niss - voll ent - standen durch verborgne Wun - dermacht, durch ver -

durch ver - borg - ne Wun - dermacht,

**B**

borgne Wun - der - macht, steht uns bei! steht uns bei! Bäu - me

**B**



draus wir Menschenwürden, steht uns bei! steht uns bei! Je-nen

Priester mit dem Kreuz, Schmettert ihn in ewige Nacht!

Schmettert ihn in ewige Nacht!

GP



## Nº 6. BASS-SOLO.

(Bonifacius.)

Andante sostenuto. (♩ = 69.) (frei vorzutragen bis zum Allegro molto.)

Das er - fra - ge ich un - ter den Men - schen als der Wun - der

grösstes; da Er - de nicht war, noch Him - mels - ge - wöl - be, noch ir - gend ein

Baum, noch Berg nicht war, noch Son - ne nicht schien, noch ein Berg nicht glänz - te,

noch Mond nicht leuch - te - te, noch der glänzende See,

Als da nicht et - was war, der En - aen und der Wen - den, da war der

*Langsam.*

*ff*

*ped.*

*Corno.*

*ped.*



ei - ne all - mäch - ti - ge Gott! Hör' mich All - mäch - ti - ger,

*mf colla voce* *crescen* *do* *f* Bläser.

hör' mich Du Christ! Zeig' Deine Herr - lichkeit, zeig' Deine Ehr, seg - ne das

**B**

Kreuz, das sie ge - schmäht, lass sie im Stau - be das Wunder er - schau - en:

*p* *con fuoco* *ff* Drei - e der

*f* *ff pesante*

Schlä - ge in hei - li - ger Zahl füh - re ich auf den Göt - zen -



baum! Schon wankt sei-ne Kro-ne,

das Hei-den-thum fällt

*accelerando*  
*crescendo*

**C** um die Hälfte langsamer.

*fff* Sieg unserm Kreuz! Sieg unserm Kreuz!

um die Hälfte langsamer.

*ff* *p* *f* *trem.* *trem.* *diminuendo* *attacca*

## Nº 7. CHOR.

Allegro.  $\text{♩} = 104$ .

(Driaden im fallenden Baum.)

*pp* L. H.



SOPRANI u. II. *pp*  
 Le - - se - lis - peln - sel' - - ge Gei - ster  
 ALT. *pp*  
 TENOR. *pp*  
 BASS. *tacet.*

aus der Zwei - - ge zar - ten Flü - stern,  
 sempre *pp*  
 selt - - sam trau - rig, sü - - sses Schei - den,  
 sempre *pp*  
 sempre *pp*

aus des Bau - - mes schwanken Wi - -  
 aus des Bau - mes

aus des Bau - - mes schwanken Wi - -  
 aus des Bau - mes



A

pfein!

*pp* Sun - na. *pp* Sind - gund,

nehmt die See - len, i - - - di -

se - spricht Zau - - ber - - sprü - - che!



Lasst uns flü - sternd

Ab - - - - - schied

Ab - - - - - schied rau - - - - - schen,

Ab - - - - - schied

Lei - - - - - se flü - stern letz - te

flü - - - - - stern letz - - - - - te

Grü - - - - - ße;

**ZENEAKADÉMIA**  
**LISZT MŰZSÉUM**



156 *sempre pp*  
 Lei - - - - - se flü - - - - - stern  
*sempre pp*  
*sempre pp*

letz - te Grüß dich, meine Liebe

ZENEAKADEMIA  
LISZT MÚZEUM



SOPRAN.

ALT.  
(Heiden.)

TENOR.

BASS

ff

ff:

22

Kö - nig, stür - ze die - se Ue - bel - thä - ter! Lass uns

ster - bend Woh - nung su - chen, wo die Vä - ter uns er -

in Wal - hal - la's - sel' - gen Hö

war - ten, in Wal - hal - - - la's Hö



158 **A** Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 69$ .

SOPR.

ALT.

hen.

TEN.

BASS.

**A** Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 69$ .

*ff* Ra - che - für die

L'istesso tempo. ( $\text{♩} = 69$ )  $\text{♩} = 69$ .

heil' - - - ge Ei - - - che! Hilf

L'istesso tempo. ( $\text{♩} = 69$ )  $\text{♩} = 69$ .

uns, müt - ter - li - che Frau! Ra - che - für die

heil' - - - ge Ei - - - che! hilf uns,



SOPR.

(Christen.) ALT.

Du

helf uns, helf uns, müt - - - ter - li - - che

Ro - - - se oh - - - ne Dor - - -

Frau

Ma - - - ri a hilf,

BASS II.

Phol

und

Du von Gott er - ko -

Phol und Wo - - - dan, - - - fahrt - - - zu Hoi - ze,

TENOR.

Wo

BASS I.

dan, BASS II tacet.



ren o Ma - ri - a

TEN. u. BASS I. TUTTI TENORI.

BASS II. Blut TUTTI BASSI. fügt zu Blu

helf, Ma - ri - a hilf

te, te, T. B. rächt eu - er Volk,

uns Al - len aus die - ser

TUTTI TENORI u. BASSI. T. B.I. B.II. Sun - na, ver - seng' sie im Glu - then - stro - me



Ma - - ri - -

**D**

tie - - - fen

Noth

racht - - - eu - er Volk, - - -

Sun - -

T.

B.

rächt

eu - er Volk!

B.

Sun

na,

ver -

**D**

a

helf

uns

Al - -

len

aus

- na, - -

ver - seng' sie im

Glu - thenstro - -

me, - - -

seng' sie im

Glu - thenstro - -

me, verseng' sie im

Glu - thenstrom'

die - -

ser

tie - -

fen

Noth. - - -

Sun

na,

Ra

che

für

die

heil - -

ge

Sun

na,

Ra

che

für

die



Ei - - che!

heil' - ge Ei - - che!

**E**  
SOPRAN  
ALT I u. II.  
(beiden)  
TEN.  
BASS I u. II.

Ra - che für die heil - - - ge Ei - - che!

**E**

S.  
A. Phol und Wo - dan, fährt zu

T.  
B.

Hol - ze, Blut fügt zu Blu - te,

1720



**F**

rächt — eu — — — er Volk! — Ra - che

**F**

für die

für die heil - - - ge Ei - - - che, für die Ei - -

für die

heil - ge Ei - - che, — — — für die heil - - - ge Ei - -

che, für die heil - - - ge Ei - -

Ei - - - che, — — — für die heil - - - ge Ei - -



che —————

che —————

che ————— BASSO. Phol ————— und

**G**

**G**

*ff* Phol und Wo-dan, S. fährt zu Hol -

*ff* Wo - dan, T. fährt zu Hol - ze.

ze, fährt zu Hol - ze, fährt zu Hol - ze.

fährt zu Hol - ze.

Phol und Wo - dan, fährt zu ze.



Phol und Wo - - dan, fährt zu Hol - - ze.

Blut fügt zu Blu - te, Blut fügt zu Blu -

- - te, Sun - na, ver - seng' sie im Glu - then -

stro - me, ver - seng' sie im Glu - then - stro - me, ver -

Sun - - na, Sun - na, ver -

1720



seng' sie im Glu - - then - stro - me. Ra - che, -

seng' sie im Glu - - then - stro - me. -

Ra - - - - -

Ra - che, - Ra - - che - für die heil - - - ge

heil - - - ge

che! - - - - -

Ei - - - - - che! - - - - -

Ei - - - - - che! - - - - -

1720





<sup>a</sup> Baryton solo (Heidenpriester). <sup>b</sup> Sopran solo (Heidenpriesterstochter). <sup>c</sup> Chor (Christen). <sup>d</sup> Bass solo (Bonifacius). <sup>e</sup> Chor (Heiden). <sup>f</sup> Bonifacius. <sup>g</sup> Heidenpriesterstochter. <sup>h</sup> Heidenpriester. <sup>i</sup> Bonifacius.

Poco Allegro.

Recit.

BARYTON SOLO.

O Ra - che, reich an Se - lig - keit, nun bist du nah! der

Recit.

langa

lang er - sehn - te Ra - che - tag ist da!

Find' ich dich, Kin - des - räuber, find' ich dich?

Die al - - ten Göt - - ter stürz - - ten nicht in

Staub,

nur mei - - ne See - le

1720



ward des Weltbrands Raub; in Blut will ich sie

küh - len, in dei - - nem Blu - te wüh - len.

Recitativ. (langsam) SOPRANSOLO. *p* *più vivo* *pp* *più lento*  
 Va - - ter, Va - - ter, was hast du ge - than? Mich fast ein wil - des Ent - set - zen

Rec. *p* *morendo* Recit. *pp*

Andante sostenuto. ♩ = 80.  
 an. Mein Va - - ter, gross ist Got - tes Huld, doch grös - - ser

Andante sostenuto. ♩ = 80.  
*sempre pp*

**B**  
 noch, ist Dei - ne Schuld! Steh nicht so starr, - blick mich nicht

1720



(langsam)

an.

Mein Va - ter, mein Va - ter, was hast du ge -

Allegro,  $\text{♩} = 120$ .

SOPRAN.

*poco - a - poco - cresc.*

than!

ALT.

CHOR.

(Christen).

TENOR.

Das heilige Blut,

es fließt in den Sand.

BASS.

*poco - a - poco - cresc.*Allegro,  $\text{♩} = 120$ .

Weh!

Weh!

Weh der ver - ruch - ten Mör - der - hand!

der ver - - ruch - ten Mör - der - hand!

Weh!

Weh!

der ver - ruch - ten Mör - der - hand!



Adagio.  $\text{♩} = 69$ .

BASS SOLO (BONIFACIUS).

The first system shows a Bass Solo for Bonifacius. It consists of a single staff in G major (one sharp) and common time. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 69 beats. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

\_Mein ist die Rach, spricht Gott,

Ich will ver - gel -

Adagio.  $\text{♩} = 69$ .

The piano accompaniment for the first system is in G major and common time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex, syncopated melody in the right hand. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 69 beats.

**D**  $\text{♩} = 60$ 

ten! Am Kreu - ze sprach des Men - - schen Sohn: -

The second system continues the Bass Solo. The lyrics are "ten! Am Kreu - ze sprach des Men - - schen Sohn: -". The tempo is marked with a large 'D' and a quarter note equal to 60 beats.

*legato*

*Cellosolo.*

The third system features a Cello Solo. The tempo is marked with a large 'D' and a quarter note equal to 60 beats. The lyrics are "Ver - gieb, o Va - ter, ih - - nen! -".

Ver - gieb, o Va - ter, ih - - nen! -

The fourth system continues the Cello Solo. The tempo is marked with a large 'D' and a quarter note equal to 60 beats. The lyrics are "Ver - gieb, o Va - ter, ih - - nen! -".

Ver - - ge - - bung stand für Spott und

The fifth system continues the Cello Solo. The tempo is marked with a large 'D' and a quarter note equal to 60 beats. The lyrics are "Ver - - ge - - bung stand für Spott und".

Hohn auf sei - - nen Dul - - der - - mie - -

The sixth system continues the Cello Solo. The tempo is marked with a large 'D' and a quarter note equal to 60 beats. The lyrics are "Hohn auf sei - - nen Dul - - der - - mie - -".



nen. Reich mir dein Kreuz, mein

Her - ze bricht, lass es mich fest um -

fas - sen; Herr, füh - re den nicht -

ins Ge - richt, durch den ich muss er -

Er flu - chet

**E** doppio movimento.  $\text{♩} = 120$ .  
**CHOR.** (Heiden). **TENOR.**  
 blas - sen. **BASS.** Er flu - chet nicht,

**CHOR.**  
 doppio movimento.  $\text{♩} = 120$ .



er flu\_chet nicht? Ist die - - ses Je - - su

SOPRAN  
ALT.  
er fluchet nicht, flu\_chet nicht?  
nicht? er flu\_chet nicht?  
Ist

B.  
er fluchet nicht, flu\_chet nicht?

Leh - - re, ist die - - ses Je - - su Leh - - re, dass  
die - - ses Je - - su Leh - - re, dass  
Ist die - - ses Je - - su  
T. p.  
Ist die - - ses Je - - su Leh - - re, dass

ster - - bend er Ver - - ge - - bungspricht zu sei - nes Na - - men  
Leh - - re, dass ster - - bend er Ver - - ge - - bung  
*diminuendo*

*diminuendo*

*diminuendo*

1720



**F** Adagio. (fast um die Hälfte langsamer). ♩ = 69.

BASS SOLO.

173

*pp*  
Eh - re?  
spricht?

(BONIFACIUS).

*mf* Ich se - he

Violinsolo.

(con Sordino)

**F** Adagio. ♩ = 69.

Harfe.

Pedal jeden tact

Dich,

Ster - ne um - ziehn - Dein Haupt! -

Ein

Man - tel von

Lie - besroth

weht um dei - ne Glie -

*rallen.*

**Ff** *a tempo*

der, -

Drin ruh'n

ver - eint,

die

**Ff**

*rallen.*

*a tempo*



einst sich fremd ge - we - sen. Mein

Hei - land! Mein Er - lö -

ser! Herr! ich kom me, dein Man - tel deckt den

mü - den Pil - ger zu.

Ped. 1720



**G**Poco Adagio. (sehr ruhig und *pp*)  $\text{♩} = 80$ .

175

**(HEIDENPRIESTERSTOCHTER).**

SOPRANSOLO.

Va - - ter, hör die Engels - wor - te Va - - ter,

Va - - ter, kehr' den star - ren Sinn, gieb an die - sem heil - gen Or - te

Je - su deine See - - le hin, Je - - su, Je - - su deine

**H** Più mosso.  $\text{♩} = 100$ .

BARYTONSOLO.

(ruhig aber bestimmt)

See - - le hin.

**(HEIDENPRIESTER).** Wehren kann ich nicht den

Zau - ber, der von je - nen Lip - pen spricht,



doch wenn mei - ne Göt - ter flieh - en, such auch ich Walhal - la's

*cres - cen - do*

*più lento*

Licht. Frie - de dir, du einst Entfloh' - ne,

*f* *p* *Bläss. ppp*

**Hh** tempo I. (♩ = 100.) Animato

Frie - de dir du Chris - ten - greiss, ♩ = 126.

Tr. u. Pos. *cresc.*

Ster - bend ehr' ich - Wo - dans Grös - se,

*p* *mf*

Ster - bend ehr' ich sein



Ge - - - heiss -

**I** Adagio.  $\text{♩} = 63$

BASS SOLO.

(BONIFACIUS).

Ein Ro - sen-man-tel weht um Je-su Glieder, drin

Adagio.  $\text{♩} = 63$ .

*ppp* 6

ruhn ver - - eint, die einst sich fremd ge -

Harfe.

*dimin.*

we - - sen, die einst sich fremdge - we - - -

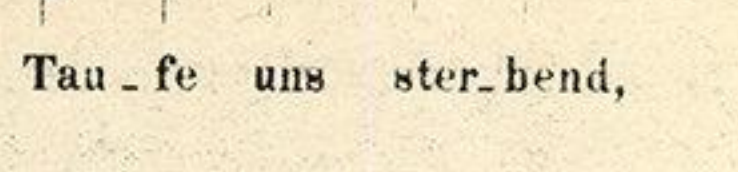
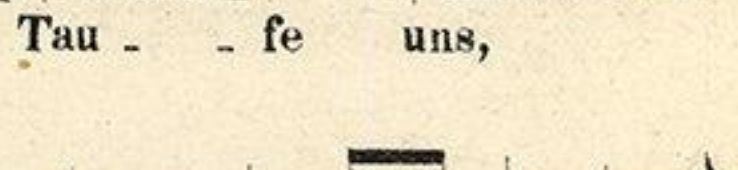
*attacca*



## Nº 10. CHOR.

(Heiden).

Un poco Allegro. ♩ = 112.

SOPRAN. *p*   
 ALT.   
 CHOR. Tau - fe uns ster - bend,  
 TENOR.   
 BASS. *p*   
 sen.  Tau - fe uns,

Un poco Allegro. ♩ = 112.

  
 Gna - de er - wer - bend, wir sind be - kehrt, wir sind be - kehrt!  
 Je - su, den Meis - ter, lo - ben die Geis - ter, wie du ge -

Je - su, den Meis - ter, lo - ben die Geis -  
 Je - su, den Meis - ter, lo - ben die Geis - ter, wie du ge -  
 Je - su, den Meis - ter, lo - ben die Geis -  




**A** lehrt. \_\_\_\_\_ Tau - fe uns ster - bend, Gna - de er -

ter. \_\_\_\_\_ Tau - fe uns ster - bend, Gna - de \_\_\_\_\_

lehrt. \_\_\_\_\_ Tau - fe uns \_\_\_\_\_

ter. \_\_\_\_\_ *p* Tau - fe uns ster - bend, \_\_\_\_\_

**A**

- wer bend, wir sind be - kehrt, wir sind be - kehrt! Je - su, den Meis -

er - wer - bend, wir sind be - kehrt, Je - su, den Meister, lo -

ster bend, Gna - de er - wer - bend, wir sind be - kehrt! Je - su, den

Gna - de er - wer bend, wir sind be - kehrt! Je - su, den Meis - ter, lo - bendie

ter, lo - ben die Geister, wie du ge - lehrt.

**B**

ben die Geis - ter, wie du ge - lehrt, wie du ge - lehrt.

Meister, lo - bendie Geister, wie du ge - lehrt, wie du ge - lehrt.

Geis - ter, wie du ge - lehrt, wie du ge - lehrt.

**B**





## Nº 11. BASS SOLO.

(Bonifacius).

Adagio. ♩ = 69.

*mf* Nehmthin die Tau-fe! Im Namen

Got-tes, des allmäch-ti-gen Va-ters, im Na-men sei-nes Sohns, der uns er-

löst, im Na-men sei-nes Geists, der uns er-leuch-tet,

*rall.* Nenn'ich euch Chris-ten, Zeu-gen sei-nes Ruhms,

*rall.*

*pp*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*



und ge - he heim in meines

*p*

*dimin.*

*pp*

*morendo*

Va - - - ters Reich.

*pp*

Corno

*pp*

*fed.*

## Nº 12.

Soloquartett und Schlusschor.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 80$ .

Nimm sei - ne See - le, Herr, in Dei - ne Hän - de, durch dei - ne Gnad' ihr

T.  
B.  
*pp*

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 80$ .

ew - - ges Le - - ben spen - - de;

ew - ges Le - ben spen - - de; gieb ihn den Frie - den, den die Welt nicht

ew - - ges Le - - ben spen - - de;

Corno



*f* **A** *ritenuto* *a tempo*  
 giebt, er hat dich Je - su, *pp* bis zum Tod ge - liebt.  
*f* *pp* *ritenuto* *a tempo*  
*p* (Corno) *mf*

**CHOR.** (Christen u. Heiden.)  
*più lento.* (♩ = 63.)

**CHOR.** *pp*  
 To - des - schau - er, from - me Trau - er hül - let, uns in  
*pp*

Schwei - gen ein, Den wir lo - ben, er ist dro - ben  
*pp*

**B**  
**SOLOQUARTETT.** *p* Nimm sei - ne  
*p*  
 trägt des Him - mels Heil' - gen - schein.

**B**  
*1720*



See - le, Herr, in Dei - ne Hän - de,

To - des - schau - er, from - me Trau - er

*pp*

durch dei - ne Gnad' ihr ew - ges

SOLOQUARTETT durch Dei - ne Gnad' ihr

durch Dei - ne Gnad' ihr

ew - ges Le - ben spen - de;

ihr ew - ges Le - ben spen - de;

ew - ges Le - ben spen - de;

ew - ges Le - ben spen - de;

To - des - schau - er,

To - des -

4720



from - - me Trau - er hül - - len uns in Schwei - gen

**CHOR.**

schau - - er *p* from - - me Trau *dimin.*

**SOLOQUARTETT.** *mf* Gieb ihn den Frie - - den,

*pp* ein, Den wir lo - ben, er ist dro - ben,

*pp* er hül - - len uns in

er hat dich Je - -

den die Welt nicht giebt, er hat dich Je - -

trägt des Him - - mels **SOPR. I u. II.**

Schwei - - gen ein, in

1720



su,

bis zum Tod

**D**

su,

bis

zum

SOPR. I. &amp; II.

SOPR. TUTTI.

Heil

ge

gen

Schwei

gen

**D**

ge - liebt.

Tod

ge - liebt.

liebt.

schein.

ein.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Ende.





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM



1996 JUN - 4



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

1982





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM