

LH-6084



MISSA

virilibus quatuor vocibus

Organo comitante

quam Choro vocali in templo



S. PETERI ET PAULI

quod Amstelodami

ZENEAKADÉMIA

LISZT-MÚZEUM

dedicavit



H. A. VIOTTA.

Nº 318.

Proprietas editorum.

Part. f 4. 50.
Voces „ 2. 80.

LH-2119/88

AMSTELODAMI

APUD TH. J. ROTHAAAN ET S^{os}

Lipsiæ Fr. Hofmeister.

1869.



6099.



MISSA
virilibus quatuor vocibus
Organo comitante
quam Choro vocali in templo



S^{cti} PETRI ET PAULI

ZENEAKADÉMIA

quod Amstelodami

LSZT. MŰZEUM

dedicavit

H. A. VIOTTA.

Nº 318.

Proprietas editorum.

Part. f 4. 50.

Voces „ 2. 80.

AMSTELODAMI

APUD TH. J. ROTHAAAN ET S^{os}

Lipsiæ Fr. Hofmeister.

1869.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6099.



MISSA.

Kyrie.

H.A. Viotta.

Andante.

Tenore I. *p* Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son, *più cresc.*

Tenore II. *p* Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son, *più cresc.*

Basso I. *p* Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son, *più cresc.*

Basso II. *p* Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son, *più cresc.*

Organo. *Andante.*

f son, — *A* *p* e-le-i-son, e-lei-son, *f* e-le-i-son, e-

f son, — *p* e-le-i-son, e-lei-son, *f* e-le-i-son, e-

f son, — *Solo.* *Coro.* *p* e-le-i-son, e-lei-son, *Solo.* *Coro.* *cresc.* e-le-i-son, e-

f son, — e-le-i-son, e-lei-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-

f son, — *p* Ky-rie e-lei-son, e-lei-son, *p* Ky-rie e-lei-son, e-

lei - son. Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 lei - son. **Solo.** Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son, e -
Coro. lei - son, e - le - i - son. Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 lei - son. Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e lei - son, e le i - son, e -

le - i - son. Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son. —
 le - i - son. Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son. —
 le - i - son. Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son. —
 le - i - son. Ky - rie, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son. —

B

Lo stesso tempo. (come prima)

Solo.

espressivo dolce

poco ritard.

Chri-ste, Christe e-le-i-son, Christe, Christe e-le-i-son.

Lo stesso tempo. (come prima)

sempre p

colla voce

Solo.
dolce

Solo.
dolce

Solo.
dolce

Solo.
dolce

poco a

poco più f

poco a

Coro.

poco stringendo e cresc.

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,
 Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,
 Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,
 Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,

poco stringendo

leison, Christe eleison, eleison. Christe, Christe eleison.
 leison, Christe eleison, eleison. Christe, Christe eleison.
 leison, Christe eleison, eleison. Christe, Christe eleison.
 leison, Christe eleison, eleison. Christe, Christe eleison.
 a tempo.

più cresc. *ritard.* *ff*

ff *ritard.* *ff* *D*

sempre f

le - i - son, Christe, Christe e - lei - son, Christe e - le - ison, Christe e - lei - son,
 le - i - son, Christe, Christe e - lei - son. Christe e - le - ison, Christe e - lei - son,
 le - i - son, Christe, Christe e - lei - son. Christe e - le - ison, Christe e - lei - son,
 lei - son, Christe, Christe e - lei - son. Christe e - le - ison, Christe e - le - i -

Christe e - le - ison, Christe, Christe e - le - i - son, e - le - i - son.
 Christe e - le - ison, Christe, Christe e - le - i - son, e - le - i - son.
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son.

E *p*

Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-

p

Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-

p

Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-

p

Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-



E *ff*

son. Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son. *pp*

ff *f* *f* *pp*

son. Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son. *pp*

ff *f* *f* *pp*

son. Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son. *pp*

ff *f* *f* *pp*

son. Ky-rie, Ky-rie e-le-i-son. *pp*



Gloria.

Allegro vivace.

The image displays a musical score for a vocal ensemble, consisting of four staves. Each staff begins with a treble or bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The first two staves are for soprano and alto voices, while the last two are for tenor and bass voices. The lyrics, written in Italian, are: "Glori - a, glori - a in ex - cel - sis De - o. Glori - a, glori -". The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Allegro vivace.



in ex_celsis De_o, in ex - cel - sis De - o,

in ex_celsis De_o, in ex - cel - sis De - o,

in ex_celsis De - o, in ex - cel - sis De - o,

in ex_celsis De - o, in ex - cel - sis De - o,

Handwritten musical score for three staves, likely for a piano and two voices. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

A *p* *dolce*

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus ho -

p *dolce*

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae, bo -

p *dolce*

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta -

p

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

A *f*

nae vo - lun - ta - tis. be-ne-di -

f

nae vo - lun - ta - tis. be-ne-di -

f

tis, vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, —

dolce *f*

bo - nae vo-lun-ta-tis, lau-da-mus te, —

ff

B

ff ritardando - - - - *a tempo.*

ci-mus te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te, glorifi - camus

ci-mus te, a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te, glorifi - camus

a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te, glorifi - ca-mus te, -

a-do-ra - mus te, a-do-ra - mus te, glorifi - ca-mus te, -

ritardando - - - - *a tempo.*

te, glorifi - ca-mus te, glo - rifi - ca - mus te, -

te, glorifi - ca-mus te, glo - rifi - ca - mus te, -

glo - rifi - ca-mus te, - glorifi - ca - mus te, -

glo - rifi - ca-mus te, - glo - rifi - ca - mus te, -

C *Solo. p dolce*

gra - ti - as, gra - ti - as a - gi mus ti - bi pro -

Coro. p

- pter ma - gnam glo - riam tu - am, gra - ti - as, gra - ti - as a -

gra - ti - as, gra - ti - as a -

gra - ti - as, gra - ti - as a -

gra - ti - as, gra - ti - as a -

gimus ti - bi propter magnam, propter magnam glo-ri-am tu - am.

gimus ti - bi propter magnam, propter magnam glo-ri-am tu - am.

gimus ti - bi propter magnam, propter magnam glo-ri-am tu - am.

gimus ti - bi propter magnam, propter magnam glo-ri-am tu - am.

ritardando

D Maestoso solenne.

ff marcatisissimo Do-mi-ne Fi-li u - ni.

ff marcatisissimo Do-mi-ne Fi-li u - ni.

ff marcatisissimo Do-mi-ne De-us, Rex coele-stis, De-us Pa-ter o - mni - potens.

ff marcatisissimo Do-mi-ne De-us, Rex coele-stis, De-us Pa-ter o - mni - po - tens.

D Maestoso solenne.

genite Je - su Chri - ste, Domine Deus, A - gnus Dei, Fi - lius, Fi - lius Pa - *dim.*

genite Je - su Chri - ste, Domine Deus, A - gnus Dei, Fi - lius, Fi - lius Pa - *dim.*

Domine Deus, A - gnus Dei, Fi - lius, Fi - lius Pa - *dim.*

Domine Deus, Agnus Dei, Fi - lius, Fi - lius Pa -

Andante espressivo. **Solo.** tris, mise - re - re, mise - re - re no - bis; -

Solo. tris, mise - re - re, mise - re - re no - bis; -

Solo. tris, qui tollis pecca - ta mun - di, mise - re - re, mise - re - re no - bis; qui tollis pecca - ta

Solo. tris, mise - re - re, mise - re - re no - bis; -

Andante espressivo. **pp** Viola di Gamba sola **pp**

E Coro.

sus_cipe, sus_cipe depre-ca-ti-o-nem no-stram; qui sedes ad dexteram Pa-

sus_cipe, sus_cipe depre-ca-ti-o-nem no-stram; qui sedes ad dexteram Pa-

mun-di, sus_cipe, sus_cipe depre-ca-ti-o-nem no-stram; qui sedes ad dexteram Pa-

sus_cipe, sus_cipe depre-ca-ti-o-nem no-stram; qui sedes ad dexteram Pa-

V.d.G. *f*

E

Solo. *p* *dim.* tris, mise-re re, mise-rere no-bis.

Solo. *p* *dim.* tris, mise-re re, mise-rere no-bis.

Solo. *p* *dim.* tris, mise-re re, mise-rere no-bis.

Solo. *p* *dim.* tris, mi-se-rere, mise-rere no-bis.

V.d.G. *p espressivo*

Tempo I. (Allegro vivace.) **Solo. dolce**

Quo-ni-am tu so-

Solo. dolce Quo-ni-am tu so-lus, tu so-

Solo. dolce Quo-ni-am tu so-lus san-ctus,

Solo. dolce Quo-ni-

Tempo I. (Allegro vivace.) *p*

Coro. ff lus san-ctus, quoniam tu so-lus sanctus, tu so-

Coro. ff lus san-ctus, quoniam tu so-lus sanctus, tu so-

Coro. ff san-ctus, quoniam tu so-lus san-ctus, tu so-

Coro. ff am tu so-lus san-ctus, quoniam tu so-lus san-ctus, tu so-

F **ff**



G *accelerando*

- lus Do-mi-nus, tu so - lus Do-mi - nus, tu solus al-tis-si - mus, - tu solus al-tis-si -

lus Do-mi-nus, tu so - lus Do-mi - nus, al - tissi - mus, al -

lus Do-mi-nus, tu so - lus Do-mi - nus, al - tissi - mus, al -

lus Do-mi-nus, tu so - lus Do-mi - nus, al - tissi - mus, al -

accelerando

G

H

mus, - Je - su Chri - ste,

tissi - mus, Je - su Chri - ste,

tissi - mus, Je - su Chri - ste, *marcato* cum sancto Spiritu in -

tissi - mus, Je - su Chri - ste,

H

marcato

cum sancto Spiritu — in gloria De - i, in glo-ria Dei Pa - tris,

marcato

cum sancto Spiritu — in gloria De-i Patris, in

gloria De-i Pa - tris, in gloria De-i, in glori-a Pa - tris, in glo-ria

marcato

cum sancto Spi-ritu —

cum san-cto spi-ritu — in gloria De-i Pa - tris, in glo-ria De-i Pa -

glo-ria De-i Pa - tris, in gloria De-i Pa - tris, in glo-ria De-i Pa -

De-i, in glo-ria De-i Pa - tris, in glo-ria De-i Pa - tris, in glo-ria De-i

in glo-ria De-i Pa - tris, in gloria De-i Pa - tris, in glo-ria De-i

T.I.R.&C. 318

I

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum sancto Spi-ritu

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum san-cto

Pa-tris, in glo-ria Pa-tris, cum san-cto Spi-ritu in glo-ria

Pa-tris, in glo-ria Pa-tris, cum sancto Spi-ritu in gloria De-i

I

in gloria Dei, in gloria Dei Patris, in gloria Dei Pa-tris,

Spi-ritu in gloria, glo-ria Dei Patris, in gloria Dei Pa-tris,

De-i, in gloria De-i, in gloria De-i Patris, in gloria Dei Pa-tris,

Patris, in gloria Dei, in gloria De-i Patris, in gloria Dei Pa-tris,

K *ritard.*

in glo-ria De - i Patris, in glo-ria De - i Patris, in glo-ria De - i Pa-tris.

in glo-ria De - i Patris, in glo-ria De - i Patris, in glo-ria De - i Pa-tris.

in gloria De-i Patris, in gloria De-i Patris, in gloria De - i Pa-tris.

in gloria De-i Patris, in gloria De-i Patris, in gloria De - i Pa-tris.

ritard.

K *L'istesso tempo.*

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

A - men, a - men, a - men, a - men.

L'istesso tempo.

Credo.*Allegro maestoso.*

ff
Cre - do in u - num De - um, cre -

ff
Cre - do in u - num De - um, cre -

ff
Cre - do in u - num De - um, cre -

ff
Cre - do in u - num De - um, cre -

Allegro maestoso.

ff
do in u - num De - um, Patrem omnipo - tem, fa - cto - rem coeli et ter - rae, visi - bi - lium

ff
do in u - num De - um, Patrem omnipo - tem, fa - cto - rem coeli et ter - rae, visi - bi - lium

ff
do in u - num De - um, Patrem omnipo - tem, fa - cto - rem coeli et ter - rae, visi - bi - lium

ff
do in u - num De - um, Patrem omnipo - tem, fa - cto - rem coeli et ter - rae, visi - bi - lium

p omnium, et in-vi-si-bi-li-um; *A* *f* et in u-num Do-minum Jesum Christum,

p omnium, et in-vi-si-bi-li-um; *f* et in u-num Do-minum Jesum Christum,

p omnium, et in-vi-si-bi-li-um; *f* et in u-num Do-minum Jesum Christum,

p omnium, et in-vi-si-bi-li-um; *f* et in u-num Do-minum Jesum Christum,



A *f* *ff*

Filium De-i u-ni-genitum, u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum

Filium De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum

Filium De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum



ff
— ante o_mnia sae.cu.la. —

ff
— ante o_mnia sae.cu.la. —

ff
— ante o_mnia sae.cu.la. —

ff
— ante o_mnia sae.cu.la. —

poco ritenuto

B *p espressivo dolce*
De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um verum de De - o ve - ro,

p
ge - nitum, non

p
ge - nitum, non

B

p *cresc.*
 ge - nitum, non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta
p *cresc.*
 ge - nitum, non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta
cresc.
 fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta
cresc.
 fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta

f *Andante sostenuto.*
 sunt, per quem o - mnia facta sunt,
f
 sunt, per quem o - mnia facta sunt,
f *Solo.*
 sunt, per quem o - mnia facta sunt, qui propter nos
f
 sunt, per quem o - mnia facta sunt,
ff *Andante sostenuto.*
p dolcissimo

Solo.
dolciss.

C

descendit de coe - lis,

de -

homi - nes et propter nostram sa - lu - tem

de -

de -

Solo.
*pdol.*Solo.
*pdol.*Solo.
pdol.


ZENEAKADÉMIA

et incar - natus est, et incar - natus est de Spi - ritu san - cto ex Ma -

scendit de coe - lis, et incar - natus est, et incar - natus est de Spi - ritu san - cto

scendit de coe - lis, et incar - natus est, et incar - natus est de Spi - ritu san - cto

scendit de coe - lis, et incar - natus est, et incar - natus est de Spi - ritu san - cto

The image displays a page from a musical score for the song 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are arranged in four staves, with the first two staves likely representing the Soprano and Alto voices, and the last two representing the Tenor and Bass voices. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The lyrics are in Latin, and the music is in G major and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), and a crescendo marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ri-a virgi-ne, ex Ma-ri-a virgi-ne, et ho-mo, et ho-mo, et ho-mo factus est, cruci-fi-xus, cruci-

ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo, et ho-mo, et ho-mo factus est, cruci-fi-xus, cruci-

ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est, cruci-

ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est, cruci-

pp

mf

fi - xus e - ti - am pro no - bis, cruci - fi - xus, cruci - fi - xus e - ti - am pro

fi - xus e - ti - am pro no - bis, cruci - fi - xus, cruci - fi - xus e - ti - am pro

fi - xus e - ti - am pro no - bis, cruci - fi - xus e - ti - am pro

fi - xus e - ti - am pro no - bis, cruci - fi - xus e - ti - am pro

ff no - bis, *p* sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, passus

ff no - bis, *p* sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, passus

ff no - bis, *p* sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, passus

ff no - bis, *p* sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, passus

ff no - bis, *p* sub Pon-ti-o Pi-la-to passus, passus

morendo et se-pultus est; *Allegro molto.* et resur-re-xit ter-ti-a

morendo et se-pultus est; *f* et resur-re-xit ter-ti-a

morendo et se-pultus est; *f* et resur-re-xit

morendo et se-pultus est; *f* et resur-re-xit

Allegro molto.

di - e secun - dum scripturas, et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dexteram Patris,
 di - e secun - dum scripturas, et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dexteram Patris,
 ter - ti - a di - e, et a - scen - dit in coe - lum,
 ter - ti - a di - e, et a - scen - dit in coe - lum,

Tempo I. (Allegro maestoso.)

et i - terum ven - tu - rus est cum glori - a, et i - terum ven - tu - rus est cum
 et i - terum ven - tu - rus est cum glori - a, et i - terum ven - tu - rus est cum
 et i - terum ven - tu - rus est cum glori - a, et i - terum ven - tu - rus est cum
 et i - terum ven - tu - rus est cum glori - a, et i - terum ven - tu - rus est cum

Tempo I. (Allegro maestoso.)

et i - terum ven - tu - rus est cum glori - a, et i - terum ven - tu - rus est cum

ff **F**
gloria ju-di-ca - - re, ju-di-ca - - re vi - -

ff
gloria ju-di-ca - - re, ju-di-ca - - re vi - -

ff
gloria ju-di-ca - re, ju-di-ca - re vi - -

ff
gloria ju-di-ca - re, ju-di-ca - re vi - -

F

pp
vos et mor-tu-os, et mor-tu-os, - -

pp
vos et mor-tu-os, et mor-tu-os, - -

pp
vos et mor-tu-os, et mor-tu-os, - -

pp
vos et mor-tu-os, et mor-tu-os, - -

p

G *f*

cujus regni non e-rit fi-nis, cujus regni non e-rit fi - nis;

f

cujus regni non e-rit fi-nis, non e-rit fi - nis;

f

cujus re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis;

f

cu-jus re - gni non e - rit fi - nis;

poco riten.

ff

ff

et in Spi-ritum sanctum, Do - minum et vi - vi-fi - can - tem,

ff

et in Spi-ritum sanctum, Do - minum et vi - vi-fi - can - tem,

ff

et in Spi-ritum sanctum, Do - minum et vi - vi-fi - can - tem,

ff

et in Spi-ritum sanctum, Do - minum et vi - vi-fi - can - tem,

3

H

qui ex Patre Fi-li-o que pro-ce-dit,

p espressivo dolce

qui ex Patre Fi-li-o que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et

qui ex Patre Fi-li-o que pro-ce-dit,

qui ex Patre Fi-li-o que pro-ce-dit,

tenuto

H

p **ZENEAKADÉMIA** *ff*

si-mul ado-ra-tur et con-glori-fi-catur, qui lo-cu-tus est

Fi-li-o si-mul ado-ra-tur et con-glori-fi-catur, qui lo-cu-tus est

ff qui lo-cu-tus est, — qui lo-cu-tus est

ff qui lo-cu-tus est, — qui lo-cu-tus est

ff

Poco più lento.

Solo.

Coro.

— per pro_phe - tas; et unam sanctam ca_tholicam et a_po - stolicam ec - cle - si - am, et

— per pro_phe - tas; et

— per pro_phe - tas; et

— per pro_phe - tas; et

Poco più lento.

u_nam sanctam ca_tho_li - cam et a_po - stolicam ec - cle - si - am, con - fi - te - or unum Ba -

u_nam sanctam ca_tho_li - cam et a_po - stolicam ec - cle - si - am, con - fi - te - or unum Ba -

u_nam sanctam ca_tho_li - cam et a_po - stolicam ec - cle - si - am, con - fi - te - or unum Ba -

u_nam sanctam ca_tho_li - cam et a_po - stolicam ec - cle - si - am, con - fi - te - or unum Ba -

K **ff**

ptis-ma, in re-missi-onem pecca-torum, et ex-specto re-surrecti-onem mor-tu-o-rum

ptis-ma, in re-missi-onem pecca-torum, et ex-specto re-surrecti-onem mor-tu-o-rum

ptis-ma, in re-missi-onem pecca-torum, et ex-specto re-surrecti-onem mor-tu-o-rum

ptis-ma, in re-missi-onem pecca-torum, et ex-specto re-surrecti-onem mor-tu-o-rum

K **ff**

Solo. **Coro.** **Solo.** **Coro.**

et vitam ventu-ri sae-cu-li, et vitam ventu-ri sae-cu-li. Amen, A-men, A-men.

Solo. **Coro.** **Solo.** **Coro.**

et vitam ventu-ri sae-cu-li, et vitam ventu-ri sae-cu-li. Amen, A-men, A-men.

Solo. **Coro.** **Solo.** **Coro.**

et vitam ventu-ri sae-cu-li, et vitam ventu-ri sae-cu-li. Amen, A-men, A-men.

Solo. **Coro.** **Solo.** **Coro.**

et vitam ventu-ri sae-cu-li, et vitam ventu-ri sae-cu-li. Amen, A-men, A-men.

p **ff**

Sanctus.

Maestoso solenne.

p San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth!

p San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth!

p San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth! *ff* Pleni sunt coeli et

p San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus Deus Sa - ba - oth! *ff* Pleni sunt coeli et

Maestoso solenne.

ff ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ff ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ff ter - ra, ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san -

ff ter - ra, ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

Allegro.

The image displays a page from a musical score, likely a vocal and piano arrangement of Liszt's 'Hosanna in excelsis'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in Latin: 'na, ho-san na, hosan na, ho-san na! in ex-cel-sis, na, ho-san na, hosan na, ho-san na! in ex-cel-sis, san-na, ho-san na, ho-san na, ho-san na! in ex-cel-sis, in ex-cel-sis ho-san na! in ex-cel-sis ho-san na!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). A large, stylized watermark 'ZENAKADÉMIA' is visible across the center of the page, along with a smaller logo on the left side.

Benedictus.

Andante con moto.

Solo.
espressivo dolce
p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

Andante con moto.

p dolce

Solo.
p

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo.
p

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo.
p

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

poco a

no_mine Domi_ni, in nomi_ne Domi_ni, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni, qui ve -

poco a

no_mine Domi_ni, in nomi_ne Domi_ni, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni, qui ve -

poco a

no_mine Domi_ni, in nomi_ne Domi_ni, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni, qui ve -

poco a

no_mine Domi_ni, in nomi_ne Domi_ni, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni, be - ne - di -

p

poco cresc.

nit, qui ve - nit in nomi_ne Do_mi_ni, be - ne - di - ctus qui

poco cresc.

nit, qui ve - nit in nomi_ne Do_mi_ni, be - ne - di - ctus qui

poco cresc.

nit, qui ve - nit in nomi_ne Do_mi_ni, be - ne - di - ctus qui

poco cresc.

ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Coro.

Coro.

Coro.

Coro.

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin: 've - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.' The music is in a slow, contemplative style, with a focus on the vocal lines and the piano accompaniment. The page is numbered '10' in the bottom left corner.

Tenore I. u. II.

Soli.

Basso I. u. II.

dolce

qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

be - ne - di - ctus

qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Coro.
Tenore I. u. II.

pp sotto voce

ni, in nomine Domi_ni, in nomine Do_miní,

Basso I. u. II.

pp sotto voce

ni, in nomine Domi_ni, in nomine Do_miní,

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features various chords, single notes, and rests. The bottom staff has a series of notes with a slur and a fermata.

dim. -

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui venit in nomine

dim. -

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui venit in nomine

p

qui venit in nomine Do - mi - ni,

p

qui venit in nomine Do - mi - ni,

Allegro.
Ten. I. *ff*

Do - mi - ni. Ho - san -

Ten. II. ff

Do - mi - ni. Ho - san -

Basso I. ff

qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho - san -

Basso II. ff

qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho - san -

Allegro.
ff

na, ho-san - - na, ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis,

na, ho-san - - na, ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis,

na, ho-san - - na, ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis,

na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of chords and melodic lines that support the vocal parts.

in ex-cel - sis, ho-san - na! dim.

in ex-cel - sis, ho-san - na! dim.

in ex-cel - sis, ho-san - na! dim.

in ex-cel - sis, ho-san - na! dim.

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature of two sharps. It includes a variety of chords and melodic lines that support the vocal parts.

Agnus Dei.

41

Andante maestoso.

Solo.

Coro.

f A - gnus De - i qui tollis pec - ca - ta mundi, *p* mi - se - re - re, mi - se -
f A - gnus De - i *p* mi - se - re - re, mi - se -
f A - gnus De - i *p* mi - se - re - re, mi - se -
f A - gnus De - i *p* mi - se - re - re, mi - se -

Andante maestoso.

f *p*

f re - re, mi - se - re - re no - bis! *p* Solo. A - gnus De - i qui tollis pec -
f re - re, mi - se - re - re no - bis! A - gnus De - i
f re - re, mi - se - re - re no - bis! A - gnus De - i
f re - re, mi - se - re - re no - bis! A - gnus De - i

f *p*

Coro.

ca - ta mundi, mise - re - re, mise - re - re, mise - re - re no - bis!

mise - re - re, mise - re - re, mise - re - re no - bis!

mise - re - re, mise - re - re, mise - re - re no - bis! Agnus De - i, agnus

mise - re - re, mise - re - re, mise - re - re no - bis! Agnus De - i, agnus

ZENEAKADÉMIA

LISZT-MŰZEUM

Agnus De - i, agnus De - i qui tol - lis pec -

Agnus De - i, agnus De - i qui tol - lis pec -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta, agnus De - i, agnus De - i qui tol - lis pec -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta, agnus De - i, agnus De - i qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

Solo.
ca - ta mun - di, agnus De - i, agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *dim.*

Con un poco più di moto.

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

do - na no - bis pa - cem!

Con un poco più di moto.

dolce

[illegible]

The image displays a page from a musical score, likely a vocal score for a choir or solo voice, with piano accompaniment. The score is written in D major (two sharps) and common time. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin: "do - na nobis pacem, do - na, do - na no - bis pa - do - na, do - na no - bis pa - do - na no - bis pa - do - na no - bis pa -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *espress. dolce* (expressive, sweet). A large, semi-transparent watermark for "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM" is overlaid on the page.

Solo.
con intimo sentimento

Coro.

cem, do - na no_bis, do - na no_bis, do - na no_bis pa - cem, do - na no_bis,

cem, do - - na,

cem, do - - na,

cem, do - - na,

do - na no_bis, do - na no_bis pa - cem, pa - - cem!

do - - na, do - na no_bis pa - cem, pa - - cem!

do - - na, do - na no_bis pa - cem, pa - - cem!

do - - na, do - na no_bis pa - cem, pa - - cem!

6099.

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

0930