

Zwei

KIRCHEN HYMNEN

F. LISZT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3062.

B3662



3234

Zwei
Kirchen-Hymnen
FÜR
Harmonium oder Orgel.

1. **SALVE REGINA,**

NACH DEM GREGORIANISCHEN KIRCHENGESANG.

2. **AVE MARIS STELLA**

LISZT MUSEUM

VON

FRANZ LISZT.



Eigenthum des Verlegers.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3062.

B3662

~~3234.~~



An Seine Eminenz
den hochwürdigsten Cardinal
und durchlauchtigsten Fürsten

Gustav von Hohenlohe



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



in tiefster

Ehrfurcht und Dankbarkeit

gewidmet.

FRANZ LISZT.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

B3662

3234

I.

Salve Regina.

F. LISZT.

Lento assai.

Sal - - - ve Re - gi - - - na,

Harmonium
oder
Orgel*)

**) || Manual III.
p sotto voce
Fl. dolce 8'.
sempre legato

5 4 3 2 2

Pedal vorbereiten mit Subbass 16' Violon 16' und 8'.

ma - - - ter mi - se - - - ri - cor - - - di - - ae,

1 2 4 3 2 2 3

pp

Vi - - - ta, dul - - ce - - - do, et

5 4 3 2 2 1

|| Man. 2.
Fl. trav. 8'.
Man. 2.

spes no - - - stra sal - - - ve.

2 4 3 1 2 4 5

smorz. pp

Ad te cla - ma - - - mus e - - - xu - les - - -

1 2 3 4 3 4 2 5 4

Man. III.
Fl. dolce und Harmonika 8'

*) Die Registrirung der Orgel von B. Sulze.

**) Bei einer Orgel mit nur zwei Manualen kann man III mit II und II mit I vertauschen.

6

fi - li - i E - - - - - vae. Ad te sus -

p *pp* weg: || Fl. dolce 8'. M. II. M. II.

- pi - ra - - - - mus ge - men - tes et flen - - -

p

- tes in hac la - - - cry - ma - - - rum val -

ziehen: || Fl. dolce 8'. *un poco rallentando* Im Voraus ziehen: Schweizerfl. 8' weg: M. III.

- - - - - le

pp || Fl. dolce 8'. hinzuziehen: Fl. dolce 8' u. Fl. amabile 4'. M. III. *dolce*

|| M. II. *p* E - - - - ja er - go ad - - vo - ca - - -

- ta nos - tra, il - los tu - - - - os mi - se - - - ri -

cor - - - des 0 - - - cu - los ad nos

|| M. III.

weg: || Fl. 8' u. 4'. *pp* M. II.

perdendo

weg: || Schweizerfl. 8'. ziehen: || Bordun 16' u. Schweizerfl. 8'. M. II.

con - - - ver - - - te. Et Je - - - sum

be - - ne - - dic - - tum fruc - - tum ven - - tris tu -

no - - - bis post hoc

M. III. *p*

ziehen: || Fl. dolce 8'. M. III.

i,

e - - - xi - - li - um o - - - sten - - - de

perdendo rit.

weg: || Fl. dolce 8' weg: || Bordun 16' u. Schweizerfl. 8'. *pp*

dolcissimo || M. III.

|| M. II. 0 - - - - - cle - - - - - mens, 0 - - - - -

- - pi - - - - - a, 0 - - - - - dul - - - - -

- - - - - cis, dul - - - - - cis Vir - go

nuendo *ritenuto* *pp*

Ma - - - - - ri - - - - - a.

Dominica III Septembris.
In Festo septem Dolorum B. M. V.

pp *più ritenuto perdendosi*

9

A - - ve ma - ris

Harmonium
oder
Orgel *)

p dolce
Manual II. Fl. trav. 8'.

Pedal vorbereiten mit zwei 16' und zwei 8' Bässen.

stel - la,

sempre dolce Fl. dol. 8'

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que semper

vir - - go, Fe - - lix coeli por - ta, Su - mens il - lud A - - ve,

hinzu: Schweizerfl. 8'

Ga - bri - e - lis o - - re, Fun - da nos in pa - - ce, Mu - tans E - vae

M. II. *sempre legatissimo*

****)** Bei einer Orgel mit nur zwei Manualen kann man III mit II und II mit I vertauschen.

no - - - - - men. *un poco rall.* Salve vincla

lunga M. I. alle 8'

mf

ped.

re - is, Pro - fer lu - men coe - cis, Mala nostra pel - le,

M. II. M. I.

mf con *ped.*

Bo - na cunc - ta pos - ce. Mon - stra

M. II. M. III. Fl. dolce 8' u. ziehen: Harmonika 8' weg: || Schweizerfl. 8' *dolcissimo*

M. III.

te es - - se Ma - - - - - trem;

ziehen: || Schweizerfl. 8'

Sumat per -

weg: || Schweizerfl. 8'

te pre ces, 11

ziehen: || Schwerfl. 8'

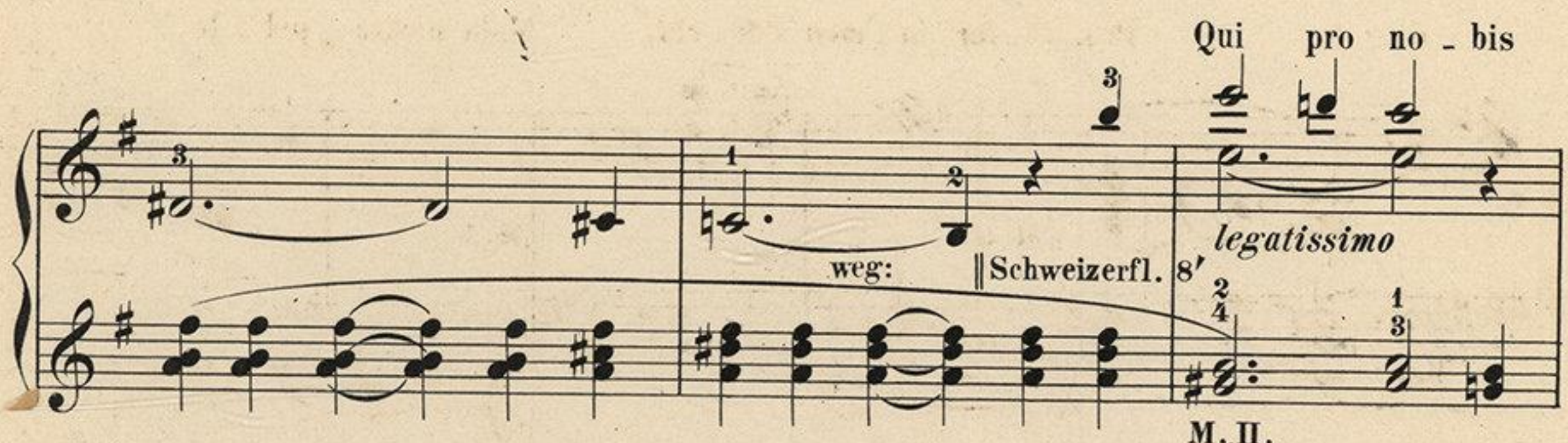


Qui pro no bis

weg: || Schweizerfl. 8'

legatissimo

M. II.



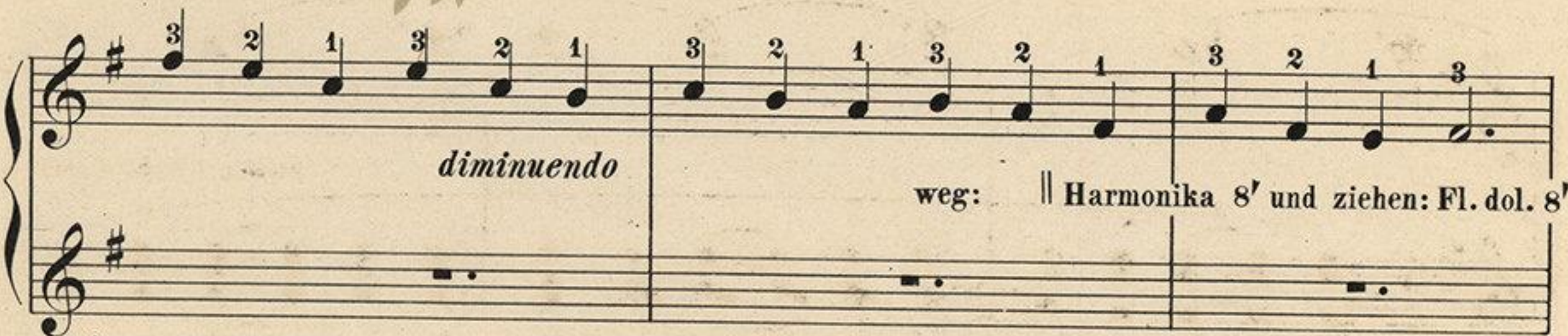
na tus Tu lit es se tu us.

M. II.



diminuendo

weg: || Harmonika 8' und ziehen: Fl. dol. 8'



Vir go sin gu la ris,

M. III. *p*



In - ter om - nes mi - tis, Nos, cul - pis so -



lu - tos, Mi - tes fac et cas - tos.



ziehen: Schweizerfl. 8'

Vi - tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra



M. II.

LISZT MŰZEUM

tu - tum Ut vi - den - tes Je - sum



M. II. *legatissimo*

sem - per co - lae - te - mur.



B3662



Sit laus De - o pa - tri

un poco rallent.

M. I. (alle 8')

con Ped.

Su - mus Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i

alle 16', 8' und 4' und Pedalkoppel.

Sanc - to Tribus ho - nor u - nus.

p dolce

weg: Schweizerfl. 8' M. II.

men.

più piano

weg: Fl dolce 8', u. ziehen Harmonika 8'

M. III.

smorzando pp

pp



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM