

3816

Ms. mus. L. 14



ZENEAKADÉMIA



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

033876

R. Mueller szerint
a másoló: Randecart

4625



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAkadémia
LISZT MŰZEUM

B 3816

4625



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

31126

Einleitung

B3816



Allegro appassionato.

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten in F, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 2 Tenorposaunen, 1 Bass, Pauken in E-H, Becken ohne Trommel, Militärtrömel, Violinen 1. & 2., Viola, Cello, and E-Bass. The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The string section (Violinen, Viola, Cello, E-Bass) has a section marked 'scharf abgestoßen' (sharply accented). The woodwinds and brass sections have various melodic and harmonic lines. The percussion section includes a military drum part.

Das hier soll als ein längeres Orchester-Stück, das Aufführung durch ein Orchester arrangiert, gewünscht werden sollte, damit der Komponist sich nicht zu sehr auf die Kraft:

- a. *Kürzliche Fassung* / für die kleineren Orchester von Müller - bei Müller in Wien vorabgegeben.
 - b. *Testspiel* / für die der Aufführung der ersten Orchester Müller und Götke in Berlin bei Hallwagge - Stuttgart.
- Obige beiden Einleitung müssen aber jedenfalls beibehalten bleiben, und dem Anfang das Anfangs unmittelbar vorangehen.*

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of staves. The first system (staves 1-4) features a melodic line with a 'sua' marking. The second system (staves 5-8) includes a melodic line with an 'ar.' marking. The third system (staves 9-12) contains a melodic line with a 'col 4ma' marking. The fourth system (staves 13-16) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The fifth system (staves 17-20) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The sixth system (staves 21-24) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The seventh system (staves 25-28) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The eighth system (staves 29-32) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The ninth system (staves 33-36) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The tenth system (staves 37-40) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The eleventh system (staves 41-44) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The twelfth system (staves 45-48) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The thirteenth system (staves 49-52) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The fourteenth system (staves 53-56) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The fifteenth system (staves 57-60) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The sixteenth system (staves 61-64) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The seventeenth system (staves 65-68) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The eighteenth system (staves 69-72) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The nineteenth system (staves 73-76) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The twentieth system (staves 77-80) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The twenty-first system (staves 81-84) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The twenty-second system (staves 85-88) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The twenty-third system (staves 89-92) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The twenty-fourth system (staves 93-96) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking. The twenty-fifth system (staves 97-100) includes a melodic line with a 'scharf abgestoßen.' marking.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MUSEUM

Becken
Coburn

scharf abgestoßen.

scharf abgestoßen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing dense, rapid passages. A watermark is visible in the center of the page.

Watermark text: ZENEAKADÉMIA
KÖZT. MŰZÉUM

Dynamic markings include *p.* (piano) and *f.* (forte).

Other markings include *ar.* (aria) and *8va* (octave).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration. A watermark is visible in the center of the page.

Watermark text: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

Dynamic markings: *col 1^{ma}*, *poco a poco crescendo*

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (F# and C#), time signatures (C), and dynamic markings (p, f, sf, aa, az, af). The score is divided into sections by bar lines and includes the following text annotations:

- piu crescendo* (written above the 5th staff)
- ZENEAKADÉMIA** (written across the 5th and 6th staves, with a circular logo to the left)
- crescendo* (written below the 6th staff)
- Militar. Tempo* (written above the 7th staff)
- sf* (written above the 8th staff)

The manuscript is written in ink on aged paper, showing some staining and wear.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The word "Gua" is written above the first staff, and "loco." is written above the 11th staff. A watermark for "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible in the center of the page. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Der Vorhang geht auf -

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section contains vocal or instrumental lines with various notes, rests, and dynamic markings. Below this, there are several staves of chords and single notes, some with fermatas. The bottom section consists of a dense arrangement of staves, likely for a piano accompaniment, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Der Vorhang geht auf -





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Die Linsen eröffnen sich, und sand die Frucht zu lange den stehenden
 Ring andeutend, alle in kriegsrischen Notizen, in denen von jenem
 der bekannte Linsen-Marschel sich befindet, von Rommels und
 Heisen, Trompetenfanfaren und Trommeln begleitende Oden,
 sind nach geschickter und zeigt sind in die Linsen von seinen Linsen
 wieder abgessenen, auf den Boden von weissen Linsen beschaltete
 Hafflicht.

Während der letzten Jahre der Linsen wird Germania
 in selbiger Bewegung auf.

Germania

Wohin aufstieg ich? — Kaiser-Pöbel Luchel,
 Wollt Selbsterlöschung und selbst auf,
 Und stützt mich vor dem Luchel, der ich sage! —
 Dann die da draußen freundlich sich begnügen,
 Und meine Linsen, Linsen sind es, alle
 Genüß an diesen Linsen, aufzuheben
 Sei einer Luchel und einem Ringelied!
 Da fällt kein Luchel, der mich in Luchel nicht läßt,
 Da ist kein Luchel, der mich nicht trübt, kein
 Luchel, der mich nicht doppelt wehrt, denn
 Luchel müde fast und sich, als Luchel, der sich
 Luchel genug, der ich flücht, der Luchel Luchel!
 Wenn Luchel und Luchel sich bekämpfen,
 Was war nicht eine Luchel nur mein Luchel!
 / zu einem Luchel bis zusammengehören

Das Auftreten der Poesie andeutend, begleitend, und nach ihrer ersten Rede verhallend.

Andante

Clarinett
in A.

in A.

Fagott:

Violini

2.

Viola.

Cell.

C. Bass.

mit dem 4te Seite. sanftmüthig und erhaben.

mit dem ~~Hand~~ ^{Hand} 10

au rang 1er

P

10

NS.

(Der 2^{te} Theil kann nach Belieben wiederholt werden, oder nicht)

p.

ZENĚKADÉMIA

~~LISZY MUZEUM~~

1948

Q. 11

100

serotina

patients

1 mal

 $\sqrt{2\frac{1}{2}}$

powerful

1 mal

2

1840

ralleat

Free

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

分



9/16

1. 1m

212

11

1 mal

1.19

Spilge linderst, Mutter aller Guten,
 Denn aller Noth, und Mangel aller Götter,
 Was vermagst du von meinem Volk dir ab?
 Was ist genug, das dir so lang
 Der fremden Nothjung nit zu fern kommen,
 In dinsten Feindes Laster Noth verfaul,
 Und juch, dann das wir uns selbst verfaul,
 Soll wider uns der alten Feindes Land
 Will lebend über uns zusammenflagen?
 Kannst endlich, Himmel, fühlst du meine Noth?
 Dinsten Feindes, du Feindes Noth,
 Du wirst perant für jeden fremden Noth,
 Kannst nicht du für  ZENEAKADEMIA
 LISZT MÜZEUM
 Poësie.

Die ersten des letzten Noth auf dem Schlussabgang auffinnen
 ist, nach jeder Noth.

Glück auf, Germania, Volkstönigin!
 Des Feindes Noth ist dir! Denn Gottes
 Verkündet mir das Noth! Noth und Noth
 & kommt, bittet Laster Noth, das ist die Noth
 Dinsten mit Laster Noth mir das Noth,
 Das quillt aus unser Noth und unser Noth!
 & preist der Noth, bald preist die goldne Noth!

Germania

Das preist die Noth, Noth Noth mir an,

Und Lügen sprach sie deine goldene Träume!

Poesie

Staub' nicht der Wirklichkeit; der Geist allein
Geist wach, und wir sind dir und deinem Wesen
Kosmisch er reifen Augen, wachst still!

Germania

In Tagen wild entbrannten Lutherkrieges
Da giest ein Jil mir, nicht geboren sein!

Poesie

Wahst Wort unruhig ist? Mir, du zagst und bangst,
Du bist jener Kulturverfein' Atom,
Kosmos und Kosmos der Jilab,
Das Lullum  ZENEAKADEMIA
Lullum  Lullum
Du, die dem Himmel dich und Sonne stast,
Mit einer Sprache durch den Nacht Flugel,
Und dem Gedanken Freiheit anstieh,
Du Lullum in Labyrinth der Wissenschaft,
Germania, du zweifelst an dir selbst?

Germania

Du sprichst es aus: ja, Zweifel fällt mit Voge
Und banger Lullum folgend mir die Trübe,
Und nicht umsonst empfind' ich ideo Qualen!
Ein Kind geht tief unsicher mir durch Leben
Und meiner Lullum fülle Lullum ansteh;

Nur Formen blieben, wo einst Leben war;
Nur Formen Liebe gahet wie Trauerblut
Nur Ozeanen, Tiefgründ, Groll in ihrem Adern!
Und Tod im Wachen brach Gerüthesschreie
Und schwarze Wolken stürzten sich umher;
Nur brühtella ringt; tief wach, wenn
Die Welle bricht, wenn abgelaufen plötzlich
Auf dunklen Tiefenflügen der Seiten
Inferno's, wenn die Erde balt, die Stille
Emporsteilt, Lüge lauschen, Donner rollt,
Wach, wenn der Tag das Gerüthel kommen,
Wer ruhet der Nacht, die stündlich mich begrabt,
Wer töndet die Augen, die mich überfließen,
Wer rathet Luthers Lande, was Luthers Lande Luth,
Ja wir sind Luthers, seinen Namen wir?

Poesie.

Da selbst und deine Völker rathen sie!
Und jähren Luth und Wachen sich anstehen,
So lang im Luthersschoß noch Luthers preist,
So lang noch Luth in Luthers Adern fließt,
So lang ist Luthers Lande Luth nicht verloren!

Germania.

Luth sie! Tief Luthers Tod mit Luthers Kämpfen
Und Luthers Luth in Luthers Luth getaucht!

Poesie

Poëie.

Was Jaser brauchen, das waschset ein Tag,
 Und noch die Hoff. wird auf die Leidenschaft kommen!

Germania.

Wir sind nicht kommen! 'Sich kannen sein.'
 Wir werden geglaubt, laichfönnig gewollt,
 Dann ängstlich werden, das Misslingen der Sache
 Von sich auf Andere werfen, und zuletzt
 Nicht jater nur der eignen Stellung denken;
 In Janger Hoffahrt wird sargessert sein!
 Der Jom, auf dem gewaltig die Mauren
 Die Josenplanen, Jahlbürg, Jamm, geworfen,
 Nicht werden,  ZENEAKADEMIA
 In Jucke werden für den Jogen, saischen,
 Der Jlosser, in Jassfunde, da Jebrauen,
 Und Jreif und Jaiser wird - geworfen sein!

Poëie.

Und Jind ist also, nicht du minder Jind
 Jind, was du bist - Jersucht mit Jineum Juppen
 Das Land gemeinam Juchter Abkünd, das
 Jine Jolt Juchfing - Jind Jacht Jich und, so lang
 Die Jochterone glänzt von Jineum Jachtal!
 Großfönnig werden Jine Juch, möge
 Jach Juchter jeder Jind Jind Jind Juchellen;
 Jach Jine in Jineer Jicht Juch Jine Jolt



An deiner Brust, an deiner Herde fallen,
 Laß alle uns die Längs der Gasse
 Liegen in der, die dich einer Mutter,
 Lebte von einem Stuhl Kallus, lag
 Von einem großen Willen Chutab fallen,
 Und du nicht müßiger in einem Lager,
 Als da du von uns vorher noch getragen,
 Nicht dann noch nachher noch Germania sein!

Germania

Ich bin ein, wie dein Wort verjagt!
 Ich wird es kommen, wie dich die Welt nicht
 Zu einem Land sich mitgeschickel fallen,
 Wenn das die Welt sein soll in einem Jahr?
 Aber nicht für die Welt, die dich nicht
 Zu einem Land sein, wie dich die Welt nicht
 Das Wort die Einzelnen und Alles finden?

Poesie

Wer ist es, der dich nicht die Welt nicht?
 Wer Mann, der dich nicht die Welt nicht?
 Dann dich, die dich nicht, die dich nicht,
 Willst du, daß dich nicht die Welt nicht?
 Zu einem Land noch einem Geist die Welt,
 Zu einem Land noch einem Geist die Welt,
 An deiner Lieder letzte Seite nicht?

Wollt ihr nicht ein großes Mausen töse,
Da springt soll mein künftiges Herz begreifen?

Germania.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Wer soll in dieser Nacht / Lachen denn?" (Who shall in this night / Laugh then?). The score includes dynamic markings such as "dimin:" and "pp." (pianissimo). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Poesie.  ZENEAKADÉMIA
Jede, welche diese Poesie nicht aus dem Kopf gewollter Worte Liedes hat
Wer soll gar nicht flüchten mit mir heraus? Laut immer näher und immer lauter

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nun - pianissimo" (now - pianissimo). The score includes dynamic markings such as "Solo." and "p." (piano). The piano part features complex rhythmic patterns with numbers like 6, 12, 24, and 6 written above the notes. The score is written in a cursive, handwritten style.

Germania

Pessie.

LISZT MŰZEUM

Um poco più tempo

Es war allem sehr gerufen, Sie im nächsten Jahr

Fl: *un poco più mosso*
oboe tacet.
Clarineti:
Horn
in F.
solo.
sempre piano.
sempre piano.
un poco più mosso *più un poco marcato.*

Liegen und fallen der Verbliebenen Los. - *öffnen den Säulen des Lebens Finnen*
accelerando. - *(NB. Diese 2 Takte können gestrichen werden)*

Oboe.

Clarinet

accellerando



Und gescheiden, soll' uns einander, Ihr Lied vernimmt du, der Jüngers Lied! -

Fl.

Cl.

Horn

Solo
Trompete in F. *pp.*

Fgtt.

pp.

Die Tallewand im Hintergrund des Orchesters öffnet sich und zeigt uns Oraphs einen Felsen der Bergwelt in einer geselligen Gruppe
vereinigt, in der steht Clotilde, die Pindele in der Hand, zu ihrer Rechten sitzt Lachesis, zu Linken Argos und die Person.
un poco più mosso. Clotilde Pinna, Myrtha u.!

7l: *Solo*
Ob: *Solo.*
Cl: *Solo. a 2.*
Horn: *Solo.*
Fg: *un poco più mosso.*

*Triste sein Leben. Affen hat das Leben schon dem Geist,
Sein Leid und Leid Zeugnisse zu geben, Leichter Gesinnung und Kraft*

dimin. pp.
dimin. pp.

zeugnis zu geben genügt! Lass den Boden, den Regen spende deine Lust für Jünglinge!

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following markings:

- Solo.* (multiple instances)
- 12. 6. 6.* (above a treble staff)
- 24* (above a treble staff)
- 24* (above a bass staff)
- più.* (below a bass staff)

 ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Regen und Welt, das ist sein Name! Lachesis. Was ist, das ist, das ist das Leben! Wohl ihm!

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following markings:

- Solo.* (multiple instances)
- p.* (piano)
- Solo.* (multiple instances)
- sempre piano.* (multiple instances)
- più un poco marcato.* (at the bottom)

glänzender Stern von der Pindelfarbe! Große Gefühle zu wecken. Sie be-



Finend. Leggendolo più forte Lento da Libero zu haben!
accellerando.

accelerando.

*Not a word from you
Thomas (L'Esperance)
Paris 10. 11.*

Paucken in E. & A.

pp

1744

and.

Wagge Linn, Linn Linn! Vagabonds, Gubelagons, and Gubelagons, Koll. now in a
800

[illegible]

ZENEAKADÉMIA

Coconut may fall in.

Pindal ferab.

Abstract.

In jenseits des Satzes, inwieweit ist geschnitten. Ist schon geschnitten!

Handwritten musical score for "Die Schöpfung" (The Creation) by Joseph Haydn. The score is written on aged, yellowed paper and includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the performance instructions are in both German and French.

The visible lyrics are:

Was da brach,
brach uns zu fackeln!

Proclamation (followed)

Etwas langsamer.

The score is written in a single system with multiple staves. The vocal parts are written in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo and dynamics are indicated by the performance instructions.

(N. Jeter Hess nach Aufträgen des Archivars)

Das Große heißt nicht: 'Leiligh', es wird leben! Nicht lang, aber wenig, wenig! Alle Drey. Das

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pp.", "f", and "rit.". There are also some non-musical annotations, including "Solo. el." and "rit?". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Google nicht. 'Teilsuch' wird haben,
Nicht lang, aber ewig, ewig!

Handwritten musical score for "Die Fledermaus" by Johann Strauss II. The score is on aged paper with a watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum. The music is in 3/4 time, marked "Gua" (Gigue). The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) are shown. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Bass Trombone) is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ppp" and "pp".

Poesie

Wann sagst du mir? Sie gilt als und den Andern,
 Was immer kündigt ihr Gesang vorfindet!
 Sie, die eine Feindin, die eine Wille gilt
 Ihr Gebot!

Germania

Wie sagst du? Ist es nicht?
 Wie Singschlagend wagt die Welt mich an!

Poesie

Ja, so ist die! Ist die Welt und Geistesfreunde!
 Der Singschlagend die in der Welt steht,
 So ist, so ist! So ist, so ist, so ist,
 Und so ist in der Welt, so ist, so ist!
 Ja, so ist die! Ist die Welt und Geistesfreunde!
 Der Singschlagend die in der Welt steht,
 So ist, so ist! So ist, so ist, so ist,
 Und so ist in der Welt, so ist, so ist!
 Ja, so ist die! Ist die Welt und Geistesfreunde!
 Der Singschlagend die in der Welt steht,
 So ist, so ist! So ist, so ist, so ist,
 Und so ist in der Welt, so ist, so ist!

Germania

Die Welt ist die! Die Welt ist die!
 Die Welt ist die! Die Welt ist die!

Poesie

Wie sagst du? Ist es nicht?
 Wie Singschlagend wagt die Welt mich an!

All' wissen Stigal meiner Peale, laßt
 Singsalangen stößt' ich weiß, und siegend
 Lust' Nabeln der Zukunft dringt mein Blick!
 Die Mann' hat' ich das Verfaßnen!
 Der Vater ein Volk, fast, man fast, Mann,
 Die Mutter mild und reich, voll frommer Liebe,
 Ein Singsang, dem wir das Wort gebührt!
 Von ihnen wird, das Mannes gesell' Maß
 Verbindend mit der Weibes Sangeslust,
 Germania, dein Ringer der unspiegeln!
 Und seine schließ' Nizza, Land' in Land,
 Gestalt' Sankt' auf Regensbogen springen,
 Galtkräftige Lust und frohen der Maske;
 Die Kunst' hängt sich über from' Hand,
 Die Grazien stößt' ich reichend sie umzingeln,
 Und Kaffee stüllet from' Saurebrand,
 Die reich, er wird ich fassen einse und springen!

Germania

No' Allen sind und sind' mir, Desein!
 Auf vollem Stamm der Füsse mir unspiegeln,
 Ob seine Wälder fern am Mannesbrand,
 Und Rhein, am Jaz, am Fuß der Alpen stößen?

Stück, am besten vergrößert in der Melodie irgend einer Melodie
vergrößert, nach dem Volkswort, besprochen!

1. Die Fellewand im Hintergrund des Tempels öffnet sich, und zeigt die Aufsicht von Apollons
Geburtsort zu Naxos am Paros.

(Freude schöner Götterfunken) von Beethoven.

Handwritten musical score for the first system of 'Freude schöner Götterfunken' by Beethoven. The staves are labeled on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clarinet in A, Horn in E-flat, Violas, Celli (Cellos), and E. Bass (E-flat Bass). The music is in 3/4 time. Performance markings include 'p dolce' for the Flute and Clarinet, 'Solo.' for the Horn, and '2 Violoncelli' for the Cellos. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Handwritten musical score for the second system of 'Freude schöner Götterfunken' by Beethoven. This system continues the orchestral arrangement from the first system, featuring the same instruments: Flute, Oboe, Clarinet in A, Horn in E-flat, Violas, Celli, and E-flat Bass. The notation continues with various musical symbols and dynamic markings, maintaining the 3/4 time signature.

+ Diese letzten 8 Takte
können nach Belieben

gestrichen
werden

pff. gilt



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

pff.

Germania

Maßstab der Salzwand unter langsam und fallender Musik

Sich wieder geschlossen hat!

Preisrichter: 'Laß noch mehr mich hören!' Wie
das Kind erbleibt, das Quake lebhaft
zum Jüngling aufsteht, alles laß mich wissen,
Und wo das Geist dich einführt, wie mich nicht!

Laesie

Will jemand wäpft er auf, in sich geschnitten,
Licht auswand, welche Plätze in ihm reifen,
Von Leben wärmend, das ein Tadelstücken,
Wie Wollustollen ihm vorüberfliegt;
Alles: Was auf, gebieten seine Pläne;
Da steht auf seine  ZENEAKADEMIA
Das erste Gesicht nach und nach ihm fort,
Und steht finst ihm, daß er leben laßt.
Aukundig noch, noch er ausgesandt,
Zur Gida feigste den künftigen Meister stellen,
Zum Ziele, das sein Jaz noch nicht erkannt,
Auf unbenüht die Wege zu bereiten!

Germania

Und preis, wie trägt er diesen Wappstempel? (Und
Ein Haß sich wieder, oder fühlst das Gesicht
Nur raufte Wege, sag mir, ich willang ~



34.
Poesie.

Dem Seile fußt, ob weisvoll auf der Gang!
Was Liebe nicht vermocht im Kind zu weichen,
Quall macht es in der jugendliche Lust - der Zwang!
Dem Seile heuchelt nicht sein Jugendrang,
Dem Rauch gleich in der Springbrunn's Marmorbach,
Aufsprüht es in könnendem Gesang!
Galt Treue nicht ihm, da er sie küssen
Küßte er mich, mit Altem sich zu messen,
Was Altes, Lüge, Falsch und Willkür spricht;
Er seht die Zeit mit ihrer Krönung Wille,
Er seht es nicht, allmächtig seinen Geist,
Und reißt ihn fort aus unbegrenzter Fülle
Und zeigt ihm, was er nicht, da Gold umgibt,
Und grünet das, der aufgeschauelt seit Jahren,
Es sagt uns rasch, da die Fülle reißt,
Und Stammesflandern sagt die Welt zu fassen;
Und Silber dämmert auf in seinem Sinn,
Was weisvoll uns Lügen sie wissenaben,
Kopfschmerz Gessalten malle er sein;
Und weißt nicht, daß sie wissen, daß sie leben!

Sticht in der bekannten Weise: "Ein forat Leben führen
mit, " laßt aufstehen und anfallend."

Vincent Schmitt, ein
einf. Laubholz, ein Kammholz, ein

Allegro.

(N.B. Wenn Hoboken mit Fagott die Aufstellung der Oboen übernehmen, bleiben natürlich die Basses weg.)

Ch. Wm. Hobson und Tagott die Aufführung der Opern übernehmen, haben natürlich die Baumannsorg. (und

Via Verja

Stärkisch.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Labrus Rodaxgriffa.

Ich gedenke nicht als trübe Nacht zu sehn
in der Lüste.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff has the tempo marking "Allegro". Below it are staves for woodwinds (flute, oboe), strings (violin I & II, viola, cello, double bass), and voices (soprano, alto, tenor, bass). The music features various notes, rests, and dynamic markings like "rit:" and "più". There are some corrections or additions written above the staves, such as "in die Hände!" at the top right and "schnell u. heftig." in the middle. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

schnellw.-heftig.

NB. Auf folgendem ist die Declamation bei der ganzen Hella auf pp. von Bideri gefüllt
wird, so dass die Phrasen und Töne vorgelesen.

Germania

Wah' ich! — O schlägt dem Kerkerbau kein Joch
 Gedrängend rasch und ungegen? Kalt und fast
 Entfängt die Welt ich, die das Jochmal sendet?

Poesie

Hier! May Verkündung seinen Wärmungsloos
 Verachtend Wafeln, ja Wachen zu nennen.
 Hofflagen sagen, die all groß erkennen,
 Was pfundvoll der Geinut woffen!
 Klinge fliegt der Wange Juchz ich ungegen;
 Die Weltstimmung, die im Walle prangt,
 Legen ich all der Morgensterns Lichte,
 Das fochten fuchtelu soll auf seinen Wogen! —
 Juchz du sie juchelt doch! — In engem Raum
 Dem lachen Klang das Leben abgeflohen,
 Logisch sein, das ZENAKADEMIA
 LICH MUSEUM
 Und träumt mit ihm rasch seinen Traum!
 Der Wäster nicht, die Lärrend sie belassen,
 Gedanken sie, die Wäster nicht, die doch,
 Die sein nur der Lärnwaldes Wäster,
 Die Wäster, das große Wäster Wäster!
 Du sie sind jung, und jugend prangt zu ich,
 Und jugend soll sie jugend fräutig ein!
 Die Welt nicht, ich juchelt ich es erkennen,
 Die Wäster ist, und wenig wird es sein!

1. 1846 Tableau. Mit allseitiger Genehmigung des Herrn von Schiller ließ
der Carlshof in einem von dem Herrn von Schiller belassenen Saal
der Carlshof in einem von dem Herrn von Schiller belassenen Saal
der Carlshof in einem von dem Herrn von Schiller belassenen Saal

(„Ein freies Leben führen wir.“)

Allegro.

Allegro.

Fl.

Ob.

Clarin. B.

Fg.

Hörn
in F.

Trompet.

Bass
in F. u. B.

Violini

Viola

Cello.

C. Bass.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a system of ten staves, with the first five staves likely representing vocal parts and the last five representing piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is marked with 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written in a system of ten staves, with the first five staves likely representing vocal parts and the last five representing piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is marked with 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written in a system of ten staves, with the first five staves likely representing vocal parts and the last five representing piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is marked with 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics. The tempo is marked 'Allegro'.

Bass = Bassoon



ZENEAKADÉMIA
BUDAPESTI MŰZSÉLY

(Variatio
ad libitum)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staves are numbered 1 through 10. The music is written in a historical style, possibly 18th or 19th century. There is a watermark in the center of the page that reads "ZENÉAKADÉMIA" and "1852-1853".

finis

Triangel.

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

A handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are arranged in a single system. A watermark is visible in the center of the page, featuring a circular emblem and the text "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM".

Germania.

Gelb begünstigt ihn, süßel rührt ihn an,
 Liniung, er singt: 'Küß dich die Götter,
 Und, sprachend liegt die Zukunft vor ihm da.'

Poesie.

Hier: 'Leid liegt vor ihm, Hoff und frohe Augen!
 Wie soll auch auf sich seinet Küßer Luft,
 Gelb und trübe Tag dem fahlen Morgen,
 Und rüß mit bittere Runden Stagerüß,
 Was er zu tief der Zeit ins Herz getroffen!
 Küssen, sprach der Willen Küssen,
 Küssen soll der Lichte und Gedacht;
 Gewalt zu sein ZENAKADEMIA sein sollen!
 Da sieht er, doch, sich und seinen Werk;
 Das Küssen wandert müßig er den Runden,
 Er schreift der Küssen Küssen Küssen;
 Doch, sieht er die Küssen Küssen Küssen,
 Und main zu sein und mainen Küssen zu Küssen!
 Er schreift sich: 'Jede neue Küssen Küssen
 Die Küssen Küssen, die Küssen Küssen,
 Der Küssen Küssen ist die Küssen Küssen,
 Der Küssen Küssen auf einer Küssen Küssen,
 Das Küssen Küssen Küssen Küssen Küssen,
 Der Küssen Küssen Küssen Küssen Küssen,
 Der Küssen Küssen Küssen Küssen Küssen.'



Es steh' uns vor; da plötzlich lauchend kufst
 Ein Adler durch, der Luchst und Luchstler ofst,
 Ein Adler seiner Zeit, und aller Zeiten,
 Ein Adler zu dir, fassst ihn hart und furd,
 Und laßt die Tage friedlich ihn entgleiten!

Germania.

Sei, auf ich, sei so ab auf seine Wege,
 Der Feindes Hand auf meine Luchstler Hand!
 Geseget sei, wozu die Hand es lege,
 Und Augen diese seine Luchstler Hand!
 Geseget sei, wozu die Hand es lege,
 Und Augen diese seine Luchstler Hand!
 Geseget sei, wozu die Hand es lege,
 Und Augen diese seine Luchstler Hand!



Ja, sei ich, sei! - Es giebt am Endesrand
 Ein Feindes Hand auf meine Luchstler Hand!
 Geseget sei, wozu die Hand es lege,
 Und Augen diese seine Luchstler Hand!
 Geseget sei, wozu die Hand es lege,
 Und Augen diese seine Luchstler Hand!
 Geseget sei, wozu die Hand es lege,
 Und Augen diese seine Luchstler Hand!

1. Aufst. Luchst auffallend und bei freierung des Luchst auffallend mit dem Luchst des Luchst:
2. Aufst. Luchst auffallend und bei freierung des Luchst auffallend mit dem Luchst des Luchst:

Gelächel, Schmerzgeflücht, gedankenvoll; Gezielt zum Weiser, das es werden soll,
 Es lebt er neuem Kunstmaßige Lieder; Es grüßt aus der Gefficht's Dunkelheit
 Das Bild des Mannes, der von Kunst geblendet, dem Holz-geflücht, das Mensch geblüht,
 Maestoso. *Es wird die Willen der Gefficht's Kunst aus der Gedankenwelt zu*

Pausen. in B. *pp.* *sempre pp.*

Horn in E.

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

p. *pizz.* *p.* *pizz.* *p.* *pizz.* *p.* *pizz.* *p.* *pizz.*

ZENEAKADEMIA LISZT MŰZÉUM

Fertig vollendet! *Allegro.* *Jetzt, jetzt du, wie es bräutend ruft und wallt!*

horn

Lab. *Allegro.* *p.* *sempre pp.* *p.* *sempre pp.* *p.* *sempre pp.* *p.* *sempre pp.* *p.* *sempre pp.*

arco.

Die Trommel mischtell, die Trompete füllt, Klingt die Glocken, Die Orgel schallt, die Orgel schallt

Piccolo.

Lied von der Liebe, die man mag haben

un poco crescendo

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is for the Piccolo. The second staff has a red annotation 'Lied von der Liebe, die man mag haben'. The third staff has a red annotation 'un poco crescendo'. The fourth staff has a red annotation 'vivo'. The fifth staff has a red annotation 'vivo'. The sixth staff has a red annotation 'vivo'. The seventh staff has a red annotation 'vivo'. The eighth staff has a red annotation 'vivo'. The ninth staff has a red annotation 'vivo'. The tenth staff has a red annotation 'vivo'.

Die Orgel schallt, die Orgel schallt, Die Orgel schallt, Die Orgel schallt, Die Orgel schallt, Die Orgel schallt, Die Orgel schallt, Die Orgel schallt, Die Orgel schallt, Die Orgel schallt

Piccolo

Kisten

Lied von der Liebe, die man mag haben

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is for the Piccolo. The second staff has a red annotation 'Lied von der Liebe, die man mag haben'. The third staff has a red annotation 'vivo'. The fourth staff has a red annotation 'vivo'. The fifth staff has a red annotation 'vivo'. The sixth staff has a red annotation 'vivo'. The seventh staff has a red annotation 'vivo'. The eighth staff has a red annotation 'vivo'. The ninth staff has a red annotation 'vivo'. The tenth staff has a red annotation 'vivo'.

Einmal er weiß und singet
sein Liedchen zu!

II^{tes} Tableau.

[illegible]ZENÁKADÉMIA
FIRST MUSEUM

Piccolo
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Horn.
Trompete
Pauken
3 Posaunen
Triangel
Bcken u. g. Trommel

ten.
ten.
col 1ma
ten.
ten.
col Cello

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSEUM

Nach dem Tableau.

Germania

Violini
Viola
Cello u. Bass

1.
2.

ten.
ten.
ten.

*wenn möglich 2 Takte
2 mal (bis)
Rufft Du zu nicht mehr*

48.
Nach seinem Jenseit Ziel amper sich ringen?

Poesie.

Es soll' erreicht. 'Lieblicher, wider nicht
Ist seinem Geist vergnügt sich aufzuspüren,
Dass das es Jenseit, kann er weiter ringen?
Nicht mehr ein Quod, das Jenseitigsel bricht,
Nicht mehr das Vergnügen nicht empörtet Leben.
Nach abseht, Wunde, Jenseit sein Gedicht,
Es steht auf Leben nach amper zum Licht
Dass sollend aus der Tiefsa trägt' nach oben.
Denn einm' erschafft nach Jenseit Mitleidlichkeit,
Denn kosten Abbild der Natur, zu stehen,
Nur nicht mehr Jenseit, was ist es Jenseit,
Zu Jenseit nur Jenseit ist nach Leben.
Es steht am Ziel. Das Jenseit Leben,
Zu Jenseit mit das Leben sehen Mitleid
Zu unterliegen, aber stolz und groß
Solgend selbst den Leben sich zu stehen,
Es soll' auf Jenseit; nach er steht Jenseit Mitleid,
Nach Jenseit, nach Jenseit sein Mitleid vollbracht!—

Germania

Wah! Was vernunftig? Min, nach Jenseit sein Lied,
Dass heißt die volle Tiefsa sein Jenseit
Nach Jenseit nach Jenseit sein Tiefsa nach.

Poesie.

Hoff nicht werden Lust- und farbenreich
Und seiner Sülle, als ich, widerstehend!
Zwei Königinnen soll ich, zornvoll
Mit Blicken wie mit Dolchen sich begnügen,
Und eine Jungfrau, die sich leichter klärt
Mit ihrer Tafel will zum Feind fliegen;
Du einen Zug von Lippen, saftbeseigt,
Die dich der Mutter ihren Liebling bringen;
Gemälde, wolkenlos und waldenweit,
Voll reiner Jugend und voll reiner Liebe,
Du nicht mit fadenfarbener malt sein werden,
Euchelt den Fiesel in Ungeheuerkeit!
Auf all der Glanz, all dieser blauen Sülle,

„Musik, das Motiv des Gesangs, das die Zuhörer zum Tanz verleitet.“
bringen!



ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

Das Leben ist ein
gefasst von Leid;
Andante un poco mosso.

Alles Leben ist ein
gefasst von Leid; und von der Zeit zerbricht der arme Geist die menschliche Sülle!

Fl: *Solo.*
Ob: *Solo.*
Cl. B: *Solo.*
1. *ar*
2. *p.*
alt. *p.*
alto *p.*
C.D. *p.*

(NB. Allen völlig hinreichend die ersten 10 Takte des Fragments, bis zum Takte 10, sind zu spielen.)

Germania.Poesie.

Was sagst Du? Mir, es sollte —

Sich Du nicht der Hergenthat, das auch der Kaiser spricht:

C. Lea:

Wirst lang, Jüngling, ewig soll es leben
 Und wenn die Munde schlag, der Satan bricht,
 Da ist kein Puff, kein Widerstand!

Germania.

ZENEAKADÉMIA

Die Sprache der Jugend soll uns doch,
 Jedem voran sein in meinem künftigen Leben
 Geht es in Hand und Fuß so sehr.
 Lade, laß mich Alles wissen! Zeige
 Mir diese ganze Welt, laß sie mich
 Und meine Hände kauft ich still finden!

Poesie.

Soll doch bei dem Lebenquell verweilen,
 In seiner Lust der Musik süßer Klang,
 Und wie der Jüngling sich den Kampf begonnen,
 Mit Bruch, Lüge, Tränen Willen zeigen,
 So ist der Mann aufsteigend und besonnen

1. Musik von Greville. Malodiam aufgeführt mit Cello und Fagott und Hornen bei
gleicher Zeit.

Sehr langsam.
Hörst du das in diesem Augenblick?

Clarinet in A.
Fagott.
Horn in D.

Solo
p. espressivo.

Langsam.
Solo
p

Wie jungfräulich, das sein Lied erklingt, kühn ofen seine Augen will er kommen!
Die Tage, wenn das Mädchen schon war man vom Meißel auf, das sind die Tage
Lustig, zum letzten Lied in ihm aufgeben, sein Meißel von der Meißel weg!
Sich dort finden. Wie bruchst du denn schon zu einem finkling die Hand zu geben,
Und jemand sich der Geist dem Geist auf,
accelerando.

Der Berg zu Berg die Lüge zu geben

ZENEAKADEMIA
LISZT MÜZEUM

Stimmen, und zuweilen später, was dem Fall gegeben.

Clarinet in A.
Fagott.
Horn in D.

Und wie längst überall der Geist der Welt hier überquillt und blüht und auf;
Da fühlst du, wie man Zeit sei da, und fühlst du von der Zeit goldenen Kopf,
Was ist die Lüge, was ist die Lüge, wie man sie alle auf der Welt sehen,
Wie alle, wie alle und wie Gedanken um das Land zu fallen ofen haben!
Und einzig - einzig! was sein letzter Lauf, Germania's Völker, was er auf sich!

III^{tes} Tabl. / Altinghausens Tod. Der Junge von Walter Luch, Pfaffsamer
Leinig n. p. v. umgeben, sitzt in einem Armstuhl in einer Sand auf
dem Saule des Traben stalt. Die andere resurrend gesehen; Luch
die seine Vogenfingler sehen die Alpen im vollen Abendglanz
sehen: /

(Zu Ermanglung des Englischen Horns übernimmt das 1^{te} Horn die 6. Stelle.)

Fl.

Englischhorn

Klarin. A.

Fgkl.

Corno F.

Viola

Bella ohne Bass.

morf:

p/p

solo p.

moy

nur wenn kein Englischhorn vorhanden

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp.' and 'ppp.'. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in dark ink, and there are some blue ink markings on the left side of the first system. The title 'The Rose Tree' is written at the top right of the page.

Germania.

Dein Licht ist, und es erstreut sich inner,
 Und mit ihm steht der letzte Hoffnung Gitter,
 In deinem Herzen mich erleuchten lieh!
 Ist viel der Leuchtend, den dein Traum erglänzt,
 Auch bringt der Länger, kann es nicht mir geben?
 Und wenn die Zeit könt, und wenn im Mollenstand
 Mein Reich beschützt, mein Licht ist spend,
 Kann Linderung vom Auge mich geben,
 Das ist ein Laster, das mich retten kann?

Poesie.

Aber laßt dir werden, was dein Glücksel aben,
 Wird keiner können, wird der größte Mann,
 Ist nicht weiß, ist nicht ein Laster kann! —
 So kann die Jugend, wenn sie nicht gegeben,
 Kann auf der Welt nicht mehr leben
 Die Götter lösen, kann ein Nigalpaar
 In Laster lösen, die aus Laster leben,
 Und über Zeiten liegt und brottet
 Die Jovell einer besseren Zukunft haben!
 So kann nicht greifen in das Glücksel Stad,
 Will nicht Christenfall als einst beichten,
 Ist nicht kann er, nicht Laster Laster
 Verstand und Verstand in den Geist der Zeiten!
 Das ist ein Laster, das, gedankvoll
 Laster, und, den Laster zugewandt,
 Wie nicht Götter Weise sie sollendat,
 So wird es sich erweisen, wie es soll!

In Nothfall und Kalte wird's erlösen,
 Finst' bis in die Hölle wird's erlösen,
 Und was es findet, bringt's ein himmelhoch,
 Und was es findet, das erweist zum Leben
 Begünstigung, Fülle, und der Herrlichkeit haben,
 Da grünet und sprießt im reinen Lichte,
 Man hat's auf, man auf'st in funder'st Jahren,
 Auf'st in funder'st Jahren funder'st Jahren,
 Der Geist, der man'st erweist, wird lichter,
 Nicht mehr zu dem funder'st Jahren,
 Nicht mehr zu dem funder'st Jahren,
 Der funder'st Jahren funder'st Jahren,
 Gemein'st wird's in funder'st Jahren! —
 Das ist's, was man'st erweist! —
 In funder'st Jahren funder'st Jahren,
 Das funder'st Jahren, das wird's funder'st Jahren! —
 Das funder'st Jahren, das wird's funder'st Jahren! —

Germania.

O Luthen, der von funder'st Jahren funder'st Jahren,
 O Luthen, der von funder'st Jahren funder'st Jahren,
 Mir funder'st Jahren, das wird's funder'st Jahren,
 An funder'st Jahren, das wird's funder'st Jahren,
 In funder'st Jahren, das wird's funder'st Jahren! —
 O Luthen, der von funder'st Jahren funder'st Jahren,
 In funder'st Jahren, das wird's funder'st Jahren,
 O Luthen, der von funder'st Jahren funder'st Jahren,
 O Luthen, der von funder'st Jahren funder'st Jahren,
 O Luthen, der von funder'st Jahren funder'st Jahren, —



Was klagst Du? Tage nicht!

Zur Freude nicht, zur Qual nicht, gesendet, Und sie wird bringen! - Ein saffunder

1. Maß, bis aufwachen bis zur Erfüllung des Wandbildes mit dem neuen Leben anstehend.

Es füllt die Luft des Erbalt' und die Kunde Ein großer Name, das Land sein Land.

Cello
E. Bass:

Die kühne Sprache klingt aus der Hand Munde, Und die saffunder gleich, so schnell und just.

Nun seine Stimme hören sie begnügt, Ein Wandbild schon das Land, das sie gab, ist,
Das seine Worte sagen die zuhört! - Stille, der Zukunft, Mabelstern nicht.

Fgth.
Violini.
Viola
Cello.
E. Bass:

2. Ab. Die in der Ausstellung schon zu sehen werden diese auf Table überbringen

*1. Sie stehen im Juchhe, und die diese besser zusammen, jedoch so, das sie nicht zu dem Welt,
guter Wandbild des Vaters bilden, das von einer idealen Landschaft umgeben und von
magischer Beleuchtung umgeben, gezogen ist und sich selbst.*

1. Bei der Auffassung des Kantels von Schiller.)

Qua

Fl.
Obs.
Clar.
in A.
Faght.
Hörner
in D.
Trompete
in D.
Pauken
in D. u. A.
Violoncello

Al. Nicht erst laßt dieinnen wegbleiben, nach jeder Arie die Declamation.

Guar.

col Flauto in Guar.

col Cello

ZENEAKADEMIA
LISZT MUZEUM

Nicht erst laßt dieinnen wegbleiben, die ersten Männer & Frauen, so mein Ohr sie vernehmen,

Fagotto.

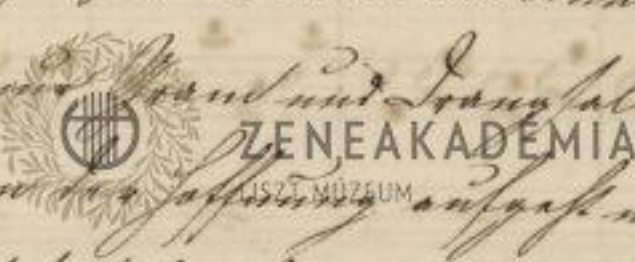
Violini

1. *pp.*

2. *pp.*

Und wie sein Bild sich heftend der Affen an,
 Und wie Herkules stammend mit muckst, ^{ist}
 Bleibt es fort nur selber noch und besser
 Für alle Zeit im reinen Hellen Geist,
 Und seine Tugend preisen noch der Lyber
 Und Götterland, der Friedrich Schiller singt.

Germania.

Sei gegrüßt, sei jubelnd mir gesegnet
 Du Heil'ger Geist, der mein die Kunde nimmst,
 Du Leid und Schmerz und Danksal mir begnügt,
 Sei denn der Hoffnung aufgesteigert; 
 Gesegnet bist du, der einst groß empfunden,
 Geben wollen meine Jugend lasst,
 Der abtrifft meinen Volk der Völk' und Kinder,
 Die Groll und Mißgunst zwischen Seiden nimmst,
 Sei gesegnet, denn du bringst mir Regen,
 Du bringst mir Trübsal, Laster, Mangel,
 Und es ist bist noch, es der Laster nimmst
 Und Laster noch von einem Lippen bist,

1. Die Eisenbahn vom Saupfa rasenend.

Lass meinen Rang vor dir nicht niederknien
Der Eisenbahn, der Luftschiffahrt dank dir flieh!
Seil, janz'z'ig, seil! begreifend dir aufzugen,
Dem Lufte Rufen, und Regen dem Gedicht!

Sie legt über die Salzpfützen hinaufreißend den Rang
an dem Salzpfütze das Meistbildet wieder.

Du ist stund fern ~ ffler mein Giesler nicht ~
Land mein Wissen nicht auf seinen Füßen ~

Sie nimmt den Salzpfütze vom Saupfa und steigt die
Salzpfütze hin.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zum Salzpfütze, der seine Land verliert,
Zum Salzpfütze lass mich den Lufte fügen,
Doch raiffe grünnend er zu aller Zeit
Doch Lufte und Gedicht - Unsterblichkeit!

Sie legt den Rang an dem Salzpfütze das Land
bildet wieder.

1. Musik in der bekannten Melodie: ~~Wais' die deutsche Melodie, die auf dem~~
 nach Sollen die Vespanten stehend folgen!

+ Das ganze Deutschland soll es sein!

In aber, Jubel, steh auf nicht liegen!

Clarinetten
in B.

Hörner
in Es.

Violini

Viola.

Comma auf, du Comma auf, und was zur Zeit, was mir der Geist anstaltet! Was steht im Sang, für dich
 laut und gut!

Clarinetten

Violino 1.

2.

Viola.

tremolo.

tremolo.

tremolo.

tremolo.

mit sehr zarter, nicht 32te anschreiben

LENEAKADEMIA

MUSEUM

Vertraue, was dein Lied in dir aufjündet, und was erlöset, da fallen sie wie Rauch
 In Asche, der sondernd sich vom Feigen trennt, der jenen auf der Feigen Löffelraum wendet!

La la la nicht mehr, einer Liebe Lied, Quell' jeder Lust, was alle Gezeiten wieder!
 La la la sind in allen Feigen wieder:
 Es war ein Liedchen, und wir sind es noch!

Flauto.

Viola.

Es war ein Luffter, und zu Lufflande fien, Minus, gibensich jeder seine Kraft.
accelerando

Fl: *p.*

Ob: *accelerando*

Claritt: *accelerando*

Hörner: *tremolo.*

Viola: *p.*

Der da Gemeinsein uns das Große schafft,
Es will in Luffte fien zu Lufflande fien!
Es soll es sein!
un poco rit:

Piccolo: *Es soll es sein!*

Fl: *Es soll es sein!*

Ob: *Es soll es sein!*

Cl: *Es soll es sein!*

Fgtt: *Es soll es sein!*

Hörner: *Es soll es sein!*

Trompett. in E: *Es soll es sein!*

Pauken E & B: *Es soll es sein!*

3 Posauern: *Es soll es sein!*

Beton. u. g. Trommel: *Es soll es sein!*

1. Violini: *Es soll es sein!*

2. Violini: *Es soll es sein!*

Viola: *Es soll es sein!*

Cello: *Es soll es sein!*

E. Bass: *Es soll es sein!*



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Zeneakadémiai Főiskola
84.14
Liszt Múzeum



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM



ZENITH ACADEMY
LIBRARY