

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 5.

MUSICA SACRA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

D. Placido Abela Cassinese

op. 3.

CANTI CORALI - I.^{ma} Parte cioè. INNI per tutto l'anno ANTIFONE dopo il Compieta. Tuoni del

Canto Fermo. POPULE MEUS Magnificat a 3 voci Sul Settime tuono.....D. 2,, . Fr 8. 50

Nº 801. CRISTUS E MISERERE alla Palestrina.....1,,. ,, 4. 25

„ 805. MAGNIFICAT a tre voci con Organo.....75. ,, 3. 19

„ 800. O SALUTARIS HOSTIA Assolo per Tenore.....15. ,, ,, 85

PROPRIETÀ DELL'AUTORE

Federico Girard e C^o

NAPOLI

Strda S. Pietro a Majlla N.º 32. 33

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. máj. hó.
5. tsz. alatt.

MUSICA SACRA



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5.



CANTICO

DELLA

BEATA VERGINE

MAGNIFICAT

DEL CANTO FERMO RIDOTTO A TRE VOCI CON ORGANO

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

DAL PADRE

D. Placido Abela

CASSINESE

OFFERTO E DEDICATO AL SUO AMICO

S. THALBERG

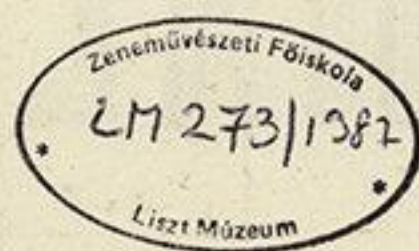
NAPOLI F. GIRARD e C^o

Proprietà dell'Autore

Strada S. Pietro a Maje N^o 32. 33



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



5

N° 2 b)

CANTICO DELLA BEATA VERGINE

MAGNIFICAT

RIDOTTO

dal

P. D. PLACIDO ABELA CASSINESE

Dep. nell'Arch. del R. Coll. di Mus.

Marzo 1862

D...., 75. F. 3. 19

ORGANO

Moderato

legatissimo

ripieno misto

a piacere

poco affrettando

Sostenuto
1. Tenore

Primo tuono in Fa

Questa prima strofa potrà eseguirsi da sole due voci

2. Tenore *sotto voce*

Ma
Basso

Ma

gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat a - ni - ma

Sostenuto

Tra una strofa e l'altra l'abile organista potrà adattare ai vari trattenimenti di organo i diversi registri che più o meno troverà idonei

me a Do mi num

me a Do mi num

mosso

Poco mosso *Tuono misto irregolare*

Et exul ta vit Spi ri tus me us in De o

Et exul ta vit Spi ri tus me us in De o

Et exul ta vit ex ul ta vit spi ri tus me us et

Poco mosso *pp*

sa_lu_ta_ri me - - - o

sa_lu_ta_ri me - - - o

sa_lu_ta_ri et e_xul_ta - vit

lento *tr.*

Largo *Settimotono in La*

Qui_a re - spexit hu mi li - ta - tem an cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex

Quia re - spexit hu mi li - ta - tem an cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex

Qui_a re - spexit hu mi li - ta - tem an cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex

pp

hoc be - a tam me di-cent om nes ge-ne - ra-ti - o - - nes
 hoc be - a tam me di-cent om nes ge-ne - ra-ti - o - - nes
 hoc be - a tam me di-cent om nes ge-ne - ra-ti - o - - nes

Qui - a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est et san -
 Qui - a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est et san -
 Qui - a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est et san -

Moderato Ottavo tuono Largo assai

Fedale



ctū no - men e - jus

ctū no - men e - jus

ctū no - men e - jus

cres: *rallen:*

Adagio

Quarto tuono

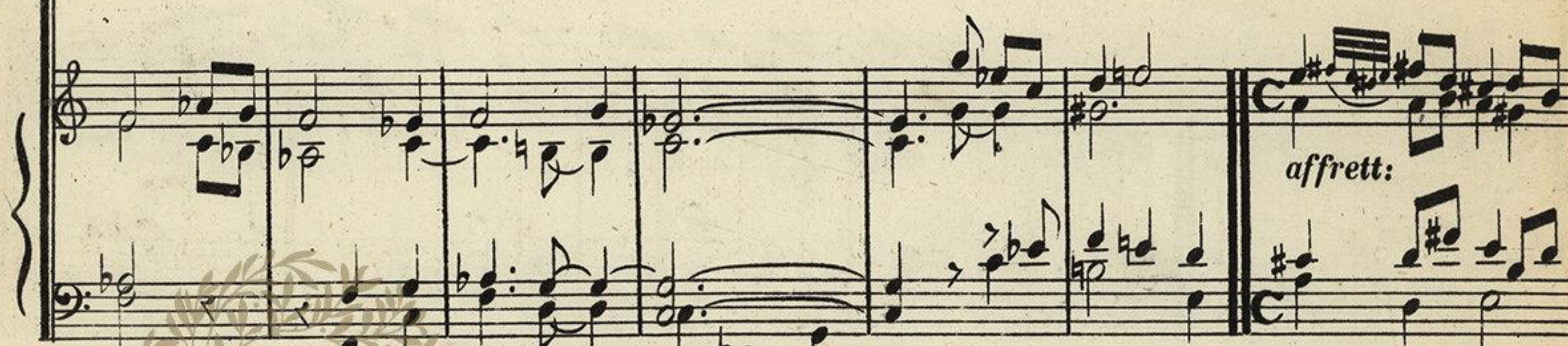
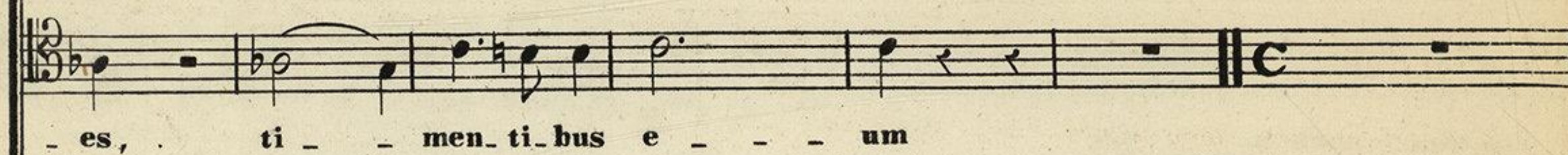
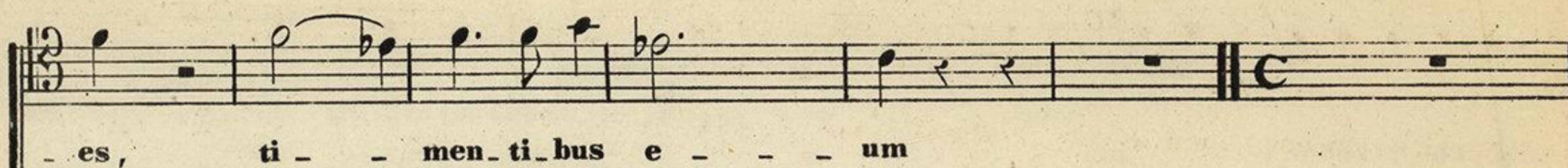
ZENEAkadÉMIA

LISZT MÚZEUM

Et mi-se-ri-cordia e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni

Et mi-se-ri-cordia e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni

Et mi-se-ri-cordia e - jus a pro-ge-ni-e in -- pro-ge - ni



Pedali.....
ZENÉAKADÉMIA





7

Three vocal staves with lyrics:
 - spersit su per hos men te cor - dis su - i
 - spersit su per hos men te cor - - dis su - i
 - spersit di sper sit di spersit su - per - hos
 Piano accompaniment with the word *piano* and a *Ped.* marking.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Moderato assai. Secondo tuono

Three vocal staves with lyrics:
 De - po su it po ten
 De - po su it po ten
 De po su it po -
 Piano accompaniment.

- tes de se - de et ex-al - ta - vit hu-mi - les
 - tes de se - de et ex-al - ta - vit hu-mi - les
 - ten tes de se - de et ex-al - ta - vit hu-mi - les

Ped.

Moderato Sesto tuono
 E - su-ri-en - tes im -
 E - su-ri-en - tes im -
 E - su-ri-en-tes

Moderato

ple_vit bo_nis et di_vit tes di_mi sit i_na_nes

ple_vit bo_nis et di_vit tes di_mi sit i_na_nes

im ple_vit bo_nis et di_vit tes di_mi sit i_na_nes

Mosso

ripieno

dimin:

Pedali

Meno largo

Terzo tuono

Su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su -

Su - sce - pit I - sra-el pu - e - rum su -

Largo

chiuso

tasto solo

Meno largo

Ped. 805

Ped.

um re-cor-da - tus mi-se-ri - cor - di-æ su - æ

um re-cor-da - tus mi-se-ri - cor - di-æ su - æ

um re-cor-da-tus mi - se-ri-cor-di-æ su - æ



ZENEAKADÉMIA

Andante sostenuto

LISZT MŰZEUM

Si - cut

Si - cut

Si - cut

Settimo tuono in Do

lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Abraham

lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Abra-ham

lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Abra ha-m



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSEUM

et se-mi-ni e-jus in-sae-cu-la

et se-mi-ni e-jus in-sae-cu-la

et se-mi-ni e-jus in-sae-cu-la



Adagio

Largo sotto voce Primo tuono in Re

Glo-ri-a Patri et Fi-li-

Glo-ri-a Patri et Fi-li-

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-

Adagio

Mosso a due tempi

...o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in princi-pi-

-o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in princi-pi-

-a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a si-cut e-rat in prin-ci-pi-

Mosso a due tempi



o et nunc et semper et in saeculo

o et nunc et semper et in saeculo

o et nunc et semper et in saeculo



ZENEAKADÉMIA

Largo

LISZT MÚZEUM

Ped.

la saeculo rum Amen

la saeculo rum Amen

la saeculo rum Amen

Ped.....

5

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982