

6482



Sechs kleine Volkslieder

der
Hochgebornen Gräfin

ROSA

Attems-Attems

LISZT MŰZÉUM
freundschaftlichst gewidmet

von

Gräfin

Ludmilla Grzycka-Zamoyaska

20-2266/88



Recommandé à l'aimable
surveillance de M^{lle} M^{lle}
français de Liszt

Grufs.

Allegretto.

Wenn du zu mein Schätzel kommst,

leggiere

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and a 'leggiere' marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

sag' ich lass sie grü-ssen, wenn sie fra-get

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat. A large, faint watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the center of the page.

wie mir's geht? sag' auf beiden Füß-sen;

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal line begins with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat. The system concludes with a final cadence in the piano part.

6482. B 6482

2.



p.
wenn sie fraget ob ich krank, sag'ich sei ge - stor - ben,

wenn sie an zu weinen fangt *pp* sag' sag' sag'ich komme

p. mor - gen , mor - gen !

246 Mary

Es sangen drei Engel.

Andante.

pp
Es sangen drei Engel einen

p *pp*

süßen Ge - sang, sie sangen daß es Gott im Himmel er -

pp *p*

klang: "Ach Sün - der, ach Sünder, was weinst du so

sehr? wenn ich dich an - schaue, so wein' ich viel - mehr,

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal melody starting with a piano (*pp*) dynamic, followed by the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with lyrics 'süßen Ge - sang, sie sangen daß es Gott im Himmel er -'. The third system shows the vocal melody with lyrics 'klang: "Ach Sün - der, ach Sünder, was weinst du so'. The fourth system continues the vocal melody with lyrics 'sehr? wenn ich dich an - schaue, so wein' ich viel - mehr,'. The fifth system shows the piano accompaniment ending with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 4/4), and dynamic markings (*pp*, *p*).

p
hast du ü-ber-tre-ten des Her-ren Ge-

pp
both, knie' nie-der, knie' nie-der und be-the zu Gott, beth'

pp
immer, beth' immer, beth' al-le-zeit, so wird dir Gott

schenken die himmlische Freud!

284 Mary

Kein' Freud'

Andantino.

p

Auf die-ser Welt hab' ich kein' Freud'- ich

p

p

hab' ein Schatz und der ist weit, so weit gar ü-ber

p

p

Berg und Thal, dass ich ihn ~~nicht mehr~~ *immer* se-hen kann!

pp

ich ging wohl ü- ber Berg und Thal , da

sang die lieb' Frau Nach-ti-gall , sie sang so hübsch - sie

sang so fein , sie sang ich soll-te glücklich sein .

294 Mary

Das Abendliedchen.

Allegretto.

p Ich sin-ge mein Abend- lied - chen und

p

ich muß gahn, ich han ein mürrisch Oehm-chen da-

rit. hei - me stahn und soll-te das mürrisch Oehm-chen al -

rit.

lei - ne sein - so muß das Abend- lied - chen ge -



sun - gen sein, gu... gu...

304 Mülling

Der Kuckuk.

Moderato.

Der Kuckuck hat sich zu

p

Tod ge - fall'n von ei - ner

ho - hen Wei - den



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p.
was soll uns denn am Som - mer - tag

die lie - be Zeit ver - trei - ben?

con moto

p.
Ei! das soll thun Frau Nach - ti - gall,

die sitzt auf grü - nem Zwei - ge,

sie singt und springt ist all - zeit froh

wenn and're Vö - gel schwei - gen, der

tempo I^{mo}

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Ku - kuck hat sich zu Tod ge - fall'n

von ei - ner ho - hen Wei - den -

14 April

Heimweh.

11

Allegretto.

(Im Ukrainischen Volkston)

The first system of musical notation for 'Heimweh.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a whole rest. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

The second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Ein-sam träum ich hier am Stran-de, wei-ne Thrä-nen". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

The third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "in die See, bli-cke nach dem Hei-mat-lan-de". The piano accompaniment features a crescendo leading to a more active melodic line in the right hand.

The fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "und wir wird so bang und weh, so". The piano accompaniment concludes with a piano (pp) dynamic and a final chord.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

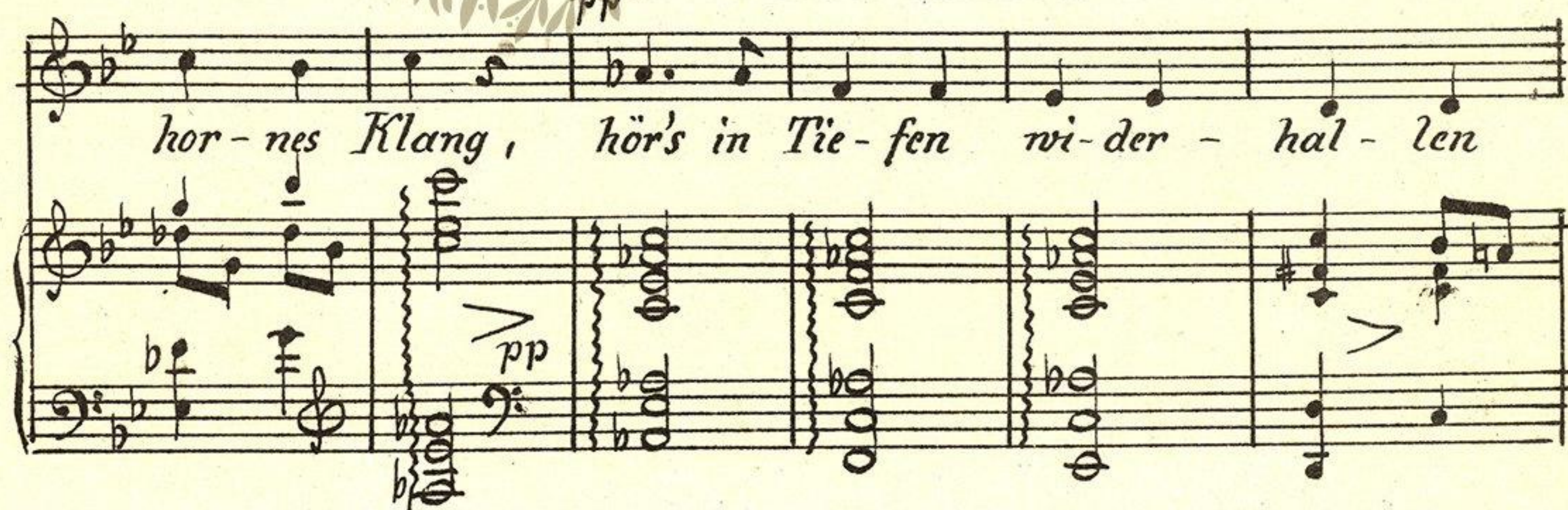
bang und weh,



selbst die Glo-cken hör ich schallen und des Step-pen-



hor-nes Klang, hör's in Tie-fen wi-der - hal - len



in des E-cho's Wun-der - sang - - - - -



ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

pp

Le - be wohl in süs - sem Frie - den

pp

e - wig theu' res Hei - mat land, von den Lie - ben

fern ge - schie - den wein' ich hier am fremden Strand,

pp

pp

am frem - den Strand.

pp

ZENEA KADÉMIA

LISZT MŰZEUM

274 f. 11



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM