

4205/7

Wieder jung Werners

aus Victor Scheffel's

Trompeter von Säckingen

Zwölf Gesänge

für eine

Bariton- oder Bassstimme

mit Pianofortebegleitung

componirt von

Zenemüvészeti Főiskola Budapest

RICHARD METZDORFF

OP. 31.

Abth. I, Pr. 2 Mk. 50.

Abth. II, Pr. 2 Mk. 50.

Abth. III, Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHN

Kop-152/2 H. Liszt-Museum

with Max F. W. Garbner, Leipzig

Kop-152/2 H.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4205

B 4205



„Wieder jung Werners“

aus Victor Scheffel's

Trompeter von Säckingen

Zwölf Gesänge

für eine

Bariton- oder Bassstimme

mit Pianofortebegeleitung

componirt von

RICHARD METZDORFF

OP. 31.

Abth. I, Pr. 2 Mk. 50. Abth. II, Pr. 2 Mk. 50. Abth. III, Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.



Verlag von C. F. Kahnt Leipzig



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Seiner Königlichen Hoheit
dem
Gross-**Herzog**  von Sachsen

CARL ALEXANDER



in ehrfurchtvoller Dankbarkeit
gewidmet

2081407



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Lieder „Jung Werner's“

aus dem

TROMPETER VON SÄKKINGEN

von Victor Scheffel.

I.

ERSTE ABTHEILUNG.*)



Richard Metzdorff, Op. 31.

Gesang. *Andante.*

Pianoforte. *frisch*

Als ich zum er - sten-mal dich sah, ver -

poco rit. *a tempo*

stummten mei - ne Wor-te, es lös - te all' mein Den-ken sich in schwel - len-de Ac-

cresc. ma poco a poco *dimin.*

p poco a poco cresc. *dimin.*

*) Bei öffentlichem Vortrage dieses Werkes wird nach jeder Abtheilung eine kleine Pause gemacht. Vortheilhaft ist es ferner, wenn sich an der Auf-führung desselben zwei Sänger betheiligen, ein Baritonist, (hoch) und ein Bassist. Der Begleiter muss ein gewiegter Pianist sein der die Erfahrun-gen eines Capellmeisters hat, auf das Athmen der Sänger zu lauschen gewöhnt, und durch Modification der Tempis denselben ihre Aufgabe zu erleichtern im Stande ist. Meinen Wernerliederencyclus muss er nicht nur musikalisch, sondern auch textlich inne haben, da nur dann in Verbindung mit guten Sängern eine erfolgreiche Totalwirkung erzielt werden kann.

Der Componist.

p

cor-de. Drum steh ich arm Trompe-ter - lein mu-si -

p *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p poco a poco cresc. f poco a poco dim. ritard.

ci - rend auf dem Ra-sen, kann dir nicht sa-gen was ich will, kann mei-ne Lieb' nur

poco a poco cresc. poco a poco dim. ritard.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo p

bla - sen.

a tempo p

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

attacca No 2.

II.

Andante (agitato) mf

Gesang.

crescendo

Als ich zum er - sten - mal dich sah, es war am sechsten

a tempo Andante (agitato)

Pianoforte.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *poco rit.* **a tempo II** *ff* *f* *ritard. assai* *f* *diminuendo*

Mär - ze, da fuhr ein Blitz aus blau - er Luft ver - sen - gend in mein

f *poco rit.* *ff* *ritard. assai* *f* *diminuendo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo I (tranquillo) *pp*

Her - ze. Hat All' ver - brannt, was drin - nen stand, es ist mir Nichts ge -

a tempo I (tranquillo) *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco a poco cresc. *f* *dimin.* *ritard.*

blie - ben, doch e - pheugleich wächst aus dem Schutt der Na - me mei - ner

poco a poco cresc. *f* *dimin.* *ritard.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo I *p*

Lieben.

a tempo I *pp* *poco riten.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo I cresc. *dim. e ritard. poco rit. p cresc.* *a tempo I*

Auf der Ac - corde Sprossen schwingt die Lieb' em - por sich leise, durch Schloss und Riegel

a tempo I cresc. *dim. e ritard. poco rit. p a tempo I cresc.*

dimin. ritard. lento p a tempo I

zu dir klingt dann wie - der - um die Wei - se: O wen - de nicht den scheu - en Blick und

dimin. ritard. pp *a tempo I*

un poco meno All. poco ritard. a tempo I poco rit.

fleuch nicht zag und ban - ge, keh' zum Balco - ne keck zurück, und lau - sche mei - nem

un poco meno All. poco ritard. a tempo I poco rit.

dolce a tempo I

San - ge. *a tempo I*

dolce p poco rit. a tempo I

attacca No 4.

IV.

Allegro risoluto e con fuoco.

Gesang.

Pianoforte.

Am U - fer blies ich ein lu - stig Stück, wie klang die al - te Trom -

f *quasi Tromba* *f* *f* *f* *f*

Ped. * Ped. * Ped.

pe - te hell in den Sturm, der das Ge - tön zum Her - ren - schloss ver -

f *con forza* *poco ritard.* *f*

Ped. *

weh-te! Die Was - ser - frau im

a tempo un poco meno Allegro. *p* *poco a poco cresc.*

a tempo *un poco meno Allegro.* *mf* *p con sordino* *p* *poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tie - fen Grund hört Sturm und Tö - ne

un poco rit. *a tempo II* *poco a poco cresc.* *poco rit.*

un poco rit. *p a tempo II* *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *



a tempo II (mit liebenswürdigem Ausdrucke)

rauschen, sie steigt her-auf, neu-gie-rig will die

p a tempo II

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco rit. a tempo II

Flän-ge sie er-lau-schen.

un poco rit. a tempo II

p crescendo *p poco cresc.* *p sempre legato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

poco rit. *a tempo II*

Ped. *

poco ritardando

Ped. *

a tempo Moderato *leicht, tändelnd*

a tempo Moderato Und als sie wie - der hin - ab ge - taucht, er -

zählt sie den Fi - schen mit La - chen: „0 Rhei - nes - kin - der,

man er - lebt doch son - der - bar li - che Sa - chen. Sitzt

mit

ben marc. la

komischem Ernst *schelmisch*

o - ben Ei - ner im Re - gensturm; Was glaubt — ihr, dass er

melodia e con espressione

Ped. Ped. Ped. Ped.

*etwas zurückhaltend, nach und nach
in einen innigen Ton verfallend. espressivo*

trie - be? Bläst im - mer - zu das - sel - be Lied, das

ped. * ped. * ped. *

poco a poco ritard.

Lied von sei - ner Lie - be, das Lied von

poco a poco ritard.

ped. * ped. * ped. *

a tempo Moderato

sei - ner Lie - be.

a tempo Moderato

ped. * ped. *

poco a poco dimin. e morendo



V.

Allegro vivace.

Gesang.

Pianoforte.

Riten. *a tempo* *ritardando*

f *leggiero* *cresc.* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *

a tempo (enthusiastisch)

f *mf a tempo* *poco a poco cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Frau Mu - si - ca, o ha - bet Dank und

seid mir hoch ge - prie - sen, dass ihr in Sang und Spiel - manns -

f *crescendo*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dimin. un poco riten. *a tempo* *p*

kunst mich lob - lich un - ter - wie - sen. Die

f *dimin.* *p* *a tempo*

Ped. *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *

(leicht, liebenswürdig) *poco rit.* *a tempo*

Spra-che ist ein e-del Ding, doch hat sie ih-re Schran-ken; Ich

a tempo

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit. *a tempo*

glaub, noch im-mer fehlt's am Wort für die fein-sten und tief-sten Ge-dan-ken, für die

a tempo

poco rit. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritard. dolce *a tempo*

fein-sten und tief-sten Ge-dan-ken.

a tempo *poco a poco cresc.*

dolce ritard. *p*

Ped. * Ped. *

ritard.

f

Ped. * Ped. *

a tempo
f *mf* *poco rit.* *p*
 Schadt Nichts, wenn auch ob Dem und Dem die Re- den all' ver - stum - men, es
a tempo *poco rit.*

un poco meno Allegro *a tempo I* *ritard.*
p
 hebt sich dann im Her - zens - grund ein wun - der - ba - res Sum -
un poco meno Allegro *a tempo I* *ritard.*

a tempo
 men.
a tempo poco a poco cresc.
p

a tempo I
 Es summt und brummt, es tönt und weht, schier
ritard. *a tempo I*
mf poco a poco cresc.

wird's dem Herz zu en - ge, bis dass voll - en - det draus ent -

f *crescendo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

schwebt der Gei - sterschwarm der Klän - ge. Und

f *dimin. e un poco ritard.* *p*

Ped. Ped. Ped. *

tempo (leicht) vor der Lieb - sten ständ' ich oft als wie der dümm - ste Ge -

poco rit. *a tempo*

tempo *poco rit.* *a tempo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sel - le, hätt' ich nicht gleich ein fri - sches Lied und

poco rit. *mf poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

prie - sen, dass ihr in Sang und Spiel .. manns - kunst mich

f *crescendo* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

l**ö**b - lich un - ter - wie - sen, mich l**ö**b - lich un - ter -

mf *ritard.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

wie - sen. **tempo** MÚZEUM

f *p*

Ped. * Ped. *

poco rit.

cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

Schluss der ersten Abtheilung.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Bandrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 31. Tarantella für das Pianoforte.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium.** Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
Hodnick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukelien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Ngr
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
Klawell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Klawell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Gads, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. Kreipl, J., s' Maulfützl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. Küchen, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirnesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus *Mozart*, *Haydn*, *Clementi* u. *Cramer* f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“, Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierstücken von *Sal. Burkhardt* u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de *Rob. Schumann*.) 10 Ngr
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Krauss, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à *J. Moscheles*. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de *F. Huber*. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Erneste Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de *F. Huber*. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem cpl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. *Zumsteeg*. Weihnachtslied. Grettelein, von *Küchen*. Ständchen, von *F. Schubert*.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. *Mozart*. Du wunderschönes Kind, v. *Leipoldt*. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von *Mendelssohn-Bartholdy*.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. *Gumbert*. Am ersten Mai, v. *Diabelli*. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von *Küchen*.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von *Diabelli*. Tausendschön, v. *Eckert*. Morgengruss, v. *F. Abt*. Mein Engel, von *Esser*.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande cpl. 1 Ngr 5 Ngr
Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen *W. A. Mozart's* f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von *A. Klawell*. 10 Ngr
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Petzold, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
Pfughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élég. 10 Ngr
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied u. Echo. 1 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des mes favoris. No. 1. Ma Normandie, de No. 2. La Pastourelle des Alpes, de *Rossini*. Air suisse. No. 4. Thème de *W. A. Mozart*. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse *Taubert*. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Album der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1. Ngr
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte.
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte.
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakter (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. W. fahrt.) 15 Ngr
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
Volkman, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. M. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. n. 2 à 10 Ngr
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. ge. Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. V. für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J. zone. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Ad. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de *Verdi*. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: *Lucrezia B. von Donizetti*. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 2 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein rikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wöllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 2 Ngr

Schalen.

Baillet, J., Praktische Violinsschule od. die Kunst des Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 1 Ngr
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 10 neuen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
Carulli, Ferd., Neue prakt. Guitarren-Schule. (N. verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule. Uebungst. u. Vorspielen in den meisten D. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und Auflage. 1 Ngr
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Violin- u. Violen- u. Militärmusik mit besonderer Berücksichtigung der kleinen Orchester, sowie der Arrangements von 1000 stücken grosserer Werke für dieselben u. Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite verm. Auflage. 15 Ngr
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 2 Ngr
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
Reissmann, A., Männergesangsschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauche Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Chor-Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompeten- u. Posaunen-Schule. (Mit Anhang sämmtlicher bei der königl. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 Ngr

4205/II



„Wieder jung Werners“

aus Victor Scheffel's

Trompeter von Säckingen

Zwölf Gesänge

für eine

Bariton- oder Bassstimme

mit Piano fortebegeleitung

componirt von



RICHARD METZDORFF

OP. 31.

Abth. I, Pr. 2 Mk. 50.

Abth. II, Pr. 2 Mk. 50.

Abth. III, Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.



With. Just. v. P. W. Garbrecht, Leipzig

ONTW...

1913.

4205



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4205

B 4205 II



„Wieder jung Werners“

aus Victor Scheffel's

Trumpfer von Hückingen

Zwölf Gesänge

für eine

Bariton- oder Bassstimme

mit Pianofortebegleitung

componirt von



RICHARD METZDORFF

OP. 31.

Abth. I, Pr. 2 Mk. 50. Abth. II, Pr. 2 Mk. 50. Abth. III, Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.



1878. Jan. 1. J. H. G. Leipzig

III 0254 87



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Lieder „Jung Werner's“
 aus dem
TROMPETER VON SÄKKINGEN
 von Victor Scheffel.

VI.
ZWEITE ABTHEILUNG.

Richard Metzdorff, Op. 31.

Allegro vivo con fuoco.

Gesang. *a*

Pianoforte. *poco ritard.* Die

tempo
 Ra - ben und die Ler - chen sind gar verschie.de.ner Art, ich

poco a poco rit. *a*
 kann mein Freud' nicht ber - gen, dass ich kein Schrei - ber ward. Die

tempo poco a poco cresc.
 Welt ist nicht von Le - der, im Tann - wald wächst kein Stroh, als



f rit.

lu - sti - ger Trom - pe - - ter blas ich hal - li, hal - li, hal -

f₂ rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

lo!

ff a tempo

un poco meno vivo

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *V₂*

Das ju - belt, schallt und lär - met, das ist ein hell' Ge -

a tempo

mf poco a poco cresc. all. fff

Ped. * Ped. *f₂* *

poco a poco rit. e cresc.

tön: Wer sich des Klan - ges här - - met, der mag in's Klo - ster

poco a poco rit. e cresc.

Ped. *f₂* * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

VII.

Vivace.

Pianoforte.

p *sempre stacc.*

f *p*

cresc. *sempre stacc.* *f poco rit.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Gesang.

a tempo Moderato

Allegro Moderato.

p *poco rit. a tempo rit.*

Wo an der Brück die

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

poco cresc.

Wo - ge schäumt, da schwamm die Frau Fo - - rel - le, sie schwamm zum

poco cresc. *leggiere* *mf*

Red. *

poco rit. *a tempo III*

Vet - ter Lachs hin. ab: „Wie geht's Euch, Strom - ge - sel - le?“ *a tempo III*

poco rit. *p*

„Sgeht gut,“ sprach der, „doch denk' ich grad: Wenn

leggiere

Red. *

nur das Don - - - ner - wet - ter er - schlug' den Mu -

f *p*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



si - kan - ten, den Gelb - schnäb - li - gen Trom - pe - ter! Den

gan - zen Tag am U - fer geht der jun - ge Herr spa - zie - - ren;

Rhein - ab, Rhein - auf hört nim - mer auf sein

lei - dig Mu - si - ci - ren.

*Etwas caricirt im Vortrage.

2

a tempo III

Lä - chelnd die Frau Fo - rel - le sagt: „Herr

a tempo III

Ped. * Ped. *

Vet - ter, ihr seid gro - ße! Er laubt, dass ich im

cresc.

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ge - gen - theil den Herrn Trom - pe - ter lo - be:

cresc. poco rit. *tr.* *f* a tempo III

poco rit. *f* a tempo

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. *

mit Wärme a tempo III leicht

Wär' Euch, wie dem, in Lieb ge - neigt die schö - ne Mar - ga -

a tempo III

p ritard. *p*

Ped. *



f *poco a poco rit.*
re - - - tha, ihr lern - tet in al - ten Ta - gen noch
un poco meno *poco a poco rit.*

fz *a tempo I*
höchst - sel - ber die Trom - pe - - - ta!"
fz *a tempo I*

p

p *pp*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VIII.

Gesang. *Andante. dolce*

O wol - le nicht den Ro - sen - strauss

Pianoforte. *p*

p cresc.

huld - voll als Gruss mir rei - chen, ein im - mer grü - nes Stech - palmreis sei

p poco a poco cresc.

poco rit. a tempo cresc

uns' - rer Lieb das Zei - chen. Der Blät - ter - kranz in stil - lem Glanz die

poco rit. a tempo cresc.

p cresc. poco accel.

rei - fen - de Frucht be - schü - tzet, und frem - de Hand, die ohn' Verstand dran

p poco accel.

ritard. *f* *a tempo*

ta - stet, wird ge - rit - zet. Die Ro - se prangt, doch

ritard. *f* *p* *pp*

Red. *

poco rit.

kommt der Herbst, steht sie ver - welkt und trau - - ert, des

poco rit.

Red. *

a tempo *crescendo assai* *accel.* *ritard.*

Stech - palm - blatts be - schei - den Grün den Win - - ter ü - ber -

a tempo *accel.* *ritard.*

p *crescendo assai* *f*

Red. *

a tempo

dau - ert.

a tempo

p *Red.* *

IX.^{*)}

Andante con grazia.

Gesang. *p*

Vers I. Lind duf.tig hält die Mai-en.nacht jetzt

Gesang. *p*

Vers II. Wi - pfel hoch die Nach-ti.gall stimmt

Gesang. *p*

Vers III. Wel - le hörts, die Wel - le bringts

Andante con gracia.

Pianoforte. *pp* *dolce* Pedal mit jedem Accordwechsel *pp* *Ped. simile*

Berg und Thal um - fan - gen, da komm' ich durch die

ein mit sü - ssem Schlagen, durch Berg und Thal wird

Strom - ab - wärts an die Häu - ser. aus ne - bel - grau - er

*) Für den öffentlichen Vortrag genügen 2 Strophen.

poco rit. *a tempo* *p*

Bü - sche sacht zum Her - ren - schloss ge - gan - gen. Im
poco rit. *a tempo* *p*
 weit der Schall, des Lieds ge - tra - gen. Drob
poco rit. *a tempo* *p*
 Fer - ne kling'ts zu - rück mir leis und lei - ser. Und
poco rit. *a tempo* *pp*

poco

Gar - ten rauscht der Linden - baum, ich steig in sei - ne Ae - ste, und
poco
 schau - en rings die Vö - gel auf, der Sang thät sie er - we - cken; Bald
poco
 o - ben hoch im Mor - gen - düft seh ich zwei En - gel flie - gen, wie
poco a poco

a poco crescendo all fff *ff*

sin - ge aus dem grü - nen Baum hin - auf zur ho - hen Fe - ste: „Jung
a poco crescendo all fff *ff*
 schmettert laut der hel - le Hauf aus Busch und Zweig und He - cken: „Jung
a poco crescendo all fff *ff*
 Har - fen - ton kommt durch die Luft ihr Sang her - ab ge - stie - gen: „Jung
cresc. all fff

Allegro con Forza.

poco Moderato.

Wer - - ner ist der glück - se - - lig - ste Mann im

Allegro con Forza.

poco Moderato.

fz quasi Trombi

Più Allegro giusto.

poco ritard.

a tempo poco Moderato.

rö - mi - schen Reich ge - wor -

Più Allegro giusto.

fz poco ritard. *fz*

fz a tempo poco Moderato.

a tempo II

Poco Moderato.

Più

den, doch Wer das Glück ihm an ge - than, das

a tempo II

Poco Moderato.

Più

Allegro.

cresc.

ritard.

ad libitum

sagt er nicht mit Wor - ten das sagt er nur mit Hei Ju -

Allegro. *fz* cresc. *fz* *fz* ritard. *fz* *fz* colla parte *fz*

a tempo II *ritard.* *ritard.* *p* *a tempo*

heil! — Wie wun - der -

con brio
fff a tempo II *fz fz fz* *fz p* *pp* *dolce con sordino*

ritard. *lunga* *ritard.* *a tempo*

schön ist doch der Mai, Feins - lieb, ich thu dich

rit. *a tempo I ma un poco più lento.*

grü - ssen!"

ritard. *a tempo I ma un poco più lento*

dolce espressivo

I Volta II Volta III Volta

a tempo I *a tempo I*

poco rit. *pp* *pp* *pp*

Vers II Im Vers III Die

pp

I Volta II Volta III Volta

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr.**, Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavierspieler. 20 Ngr
 — Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ Ngr
Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ Ngr
 — Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 Ngr
 — Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ Ngr
 — Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
 — Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
 — Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 Ngr
 — Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 Ngr
 — Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 Ngr
 — Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 Ngr
 — Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretelien, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ Ngr
 — Idem Heft II. No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ Ngr
 — Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerhube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ Ngr
 — Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 Ngr
Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ Ngr
 — Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 Ngr
Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretelien, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr
 — Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 Ngr
Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 Ngr
 — Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ Ngr
 — Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ Ngr
Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 Ngr
 — Idem No. 2. Cmoll. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Asdur. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Asdur. 15 Ngr
 — Idem No. 5. Bdur. 7½ Ngr
 — Idem No. 6. Edur. 10 Ngr
 — Dieselben in einem Bande. 1 Fl. 20 Ngr
Klawell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ Ngr
 — Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ Ngr
Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortspiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 Ngr
Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 Ngr Heft II. 15 Ngr Heft III. 15 Ngr
Liszt, Fr., Pastorale. Schmitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 Ngr
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 Ngr Heft II. 20 Ngr Heft III. 20 Ngr
Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 Ngr
Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 Ngr

- Nehleba, J. J.**, Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ Ngr
Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ Ngr
 — Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ Ngr
 — Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 Ngr
 — Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ Ngr
 — Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 Ngr
 — Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ Ngr
 — Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 Fl.
 — Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ Ngr
 — Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ Ngr
 — Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ Ngr
 — Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 Ngr
 — Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ Ngr
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 Fl. 15 Ngr
 — Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 Ngr
 — Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ Ngr
 — Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 Fl. 2½ Ngr
Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ Ngr
 — Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 Fl. 18 Ngr
 — Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 Ngr
 — Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27½ Ngr
 — Idem Cah. 5. Thème varié. 20 Ngr
 — Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 Ngr
 — Idem Cah. 7. do. 1 Fl.
***Spohr, L.**, Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 Ngr
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 Ngr Heft 4. 22½ Ngr
 — Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 Ngr
Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ Ngr
 — Op. 3. Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ Ngr
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 Ngr
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 Fl. 5 Ngr
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ Ngr

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch.**, Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ Ngr
Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 Ngr
Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 Ngr
 — Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ Ngr
 — Op. 24. Marche pour Piano. 10 Ngr
 — Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 Ngr
 — Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ Ngr
 — Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 Ngr
 — Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 Ngr
 — Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 Ngr
 — Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 Ngr
 — Op. 33. Süsser Traum. Clavierstück. 7½ Ngr
 — Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ Ngr
 — Op. 62. Etude mélodique. 10 Ngr
Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 Ngr
 — Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 Ngr
Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ Ngr
Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 Ngr
Brassin, Louis, Barcarole pour le Piano. 12½ Ngr
Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ Ngr
 — Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ Ngr
 — Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ Ngr
 — Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ Ngr
 — Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12½ Ngr
 — Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ Ngr
 — Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ Ngr
 — Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ Ngr
 — Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ Ngr
 — Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ Ngr
 — Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ Ngr

- Brunner, C. T.**, Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ Ngr
 — Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ Ngr
 — Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ Ngr
 — Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ Ngr
 — Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ Ngr
 — Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ Ngr
 — Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ Ngr
 — Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ Ngr
 — Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ Ngr
 — Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ Ngr
 — Idem No. 22. Donizetti, Belisar. 12½ Ngr
 — Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ Ngr
 — Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ Ngr
 — Op. 282. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ Ngr Heft 3. 25 Ngr
 — Idem compl. in einem Bande. 1½ Fl.
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 Ngr
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 Ngr
 — Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ Ngr
 — Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 Ngr
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ Ngr
 — Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ Ngr
Elsig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 Ngr
 — Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranke). 10 Ngr
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortspiel. Heft 1. 15 Ngr Heft 2. 20 Ngr Heft 3. 25 Ngr
 — Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft 1. Abschied. Serenade. 22½ Ngr
 — Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ Ngr
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 Ngr
 — Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 Ngr
 — Idem Op. 23. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 Ngr II. III à 17½ Ngr IV. V à 10 Ngr VI. 17½ Ngr
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ Ngr No. 2. L'Espérance. 10 Ngr
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 Ngr
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 Ngr
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ Ngr
 — Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 Ngr
Grüzmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 Ngr
 — Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 Ngr
 — Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ Ngr
 — Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 Fl. 5 Ngr
 — Op. 25. Marche turque. 12½ Ngr
 — Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 Ngr
 — Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 Ngr
 — Op. 28. Grande Valse romantique. 15 Ngr
 — Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 Ngr
 — Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 Ngr
 — Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 Ngr
 — Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 Ngr
 — Op. 36. An Sie! Romanze. 15 Ngr
 — Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ Ngr
 — Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 Ngr
Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ Ngr
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ Ngr
 — Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 4. Abschied. Melodie. 10 Ngr
 — Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 Ngr
 — Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 Fl. 5 Ngr
 — Idem No. 1. Aufbruch. 10 Ngr
 — Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 Ngr
 — Idem No. 3. Auf dem See. 10 Ngr
 — Idem No. 4. Auf die Berge. 10 Ngr
 — Op. 7. Valse brillante. 12½ Ngr

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
 Isak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Ngr
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 Idem No. 4. Gads, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr
 Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr
 Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr
 Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. 10 Ngr
 Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr
 Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr
 Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opera- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 Idem Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Uebun-

gnngen, leicht im Violschlüssel. 15 Ngr
 Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger s. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr
 Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr
 Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Idem cpl. in einem Bande. 1 Ngr
 Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 Pastorale. Schmitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Die Loreley. 15 Ngr
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumbsteeg. Weihnachtslied. Grettelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
 Idem in einem Bande cpl. 1 Ngr 5 Ngr
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Idem No. 3. La Varsovia. 5 Ngr
 Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
 Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr. No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr. No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 10 Ngr
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
 Spindler, Fritz, Op. 28. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke (Ermunterung. Glückentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
 Volkmann, Rob., Capriccietto. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
 Wollenhaupt, A. H. Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazone. 10 Ngr. No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr
 No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 No. 2. La Violette. 15 Ngr
 Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr
 Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
 Grützmacher, Fr., Tägl. Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr

4205 III

Op. 31

FRANZ LISZT MUSEUM
BUDAPEST

Wieder jung Werners

aus Victor Scheffel's
Trumpeter von Säckingen

Zwölf Gesänge

für eine
Bariton- oder Bassstimme

mit Pianofortebegeleitung
componirt von

Zenei-vezetel
Fiskola
Budapest

RICHARD METZDORFF

OP. 31.

Abth. I, Pr. 2 Mk. 50. Abth. II, Pr. 2 Mk. 50. Abth. III, Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

4205

Zenei-vezetel Fiskola
219-1521/M - ff -
Liszt-Museum

Orsz. H. Idart Ferenc Vezetel
Könyvtár

1943



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4205



„Wieder jung Werners“

aus Victor Scheffel's

Trumpeter von Säckingen



Zwölf Gesänge

für eine

Bariton- oder Bassstimme

mit Pianofortebegeleitung

componirt von

RICHARD METZDORFF

OP. 31.

Abth. I, Pr. 2 Mk. 50. Abth. II, Pr. 2 Mk. 50. Abth. III, Pr. 3 Mk.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

With the name of W. G. Kahnt Leipzig





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4205

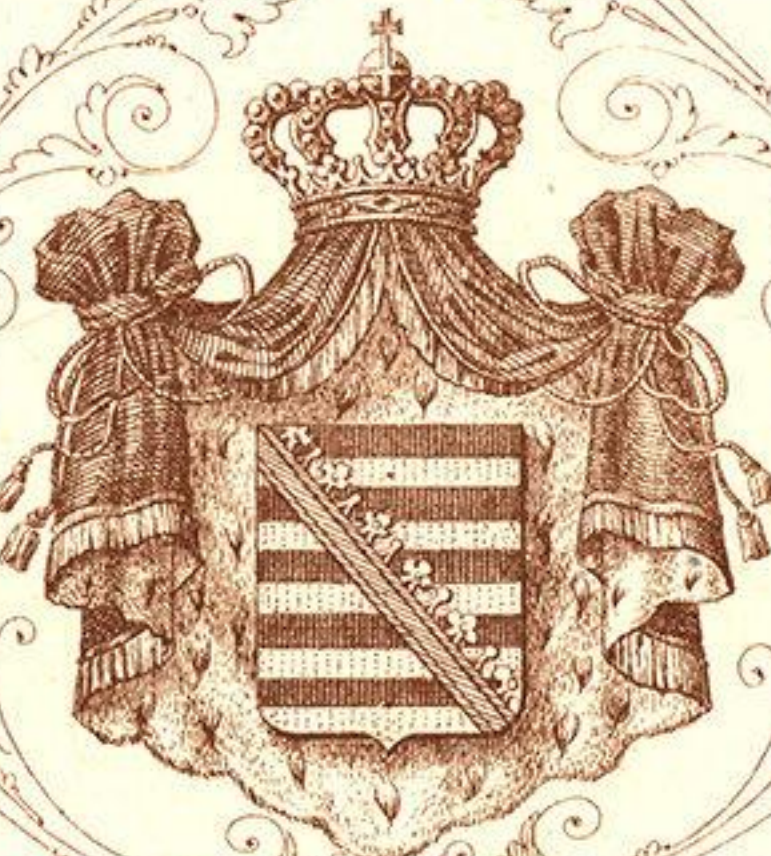
B 4205



Seiner Königlichen Hoheit
dem



Gross-Herzog von Sachsen



CARL ALEXANDER

in ehfurchtvoller Dankbarkeit
gewidmet.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Lieder „Jung Werner's“
aus dem
TROMPETER VON SÄKKINGEN
von Victor Scheffel.



X.
DRITTE ABTHEILUNG.

Richard Metzdorff, Op. 31.

Gesang. *Allegretto.* *p* Wer klap pert von dem

Pianoforte. *p*

Thur - me selt - sa - men Gruss mir? horch! Das

ist in sei - nem Nes - - te mein al - ter Freund, der

un poco rit.

a tempo *ritard.* *p* *a tempo* Er rüs - tet sich zur

Storch. *ritard.* *p* *a tempo*

a tempo *p* *a tempo*

1949

Rei - se weit ü - ber Land und See - der

Red. * 7 Red. * 7 Red. * 7

Herbst kommt an - ge - zo - gen, drum sagt er uns A -

ritard. ritard.

Red. * 7 Red. * 7 Red. * 7 Red. * 7

de! Hast Recht, dass du ver-

a tempo ritard. a tempo

a tempo poco a poco dim. ritard. p

rei - sest, bei uns wird's kühl und still, Grüss mir das Land I -

poco rit. a tempo

p poco rit. a tempo

Red. * 7 Red. * 7 Red. * 7 Red. * 7

poco acceller. *rit.* 3

ta - lien und auch den Va - ter

poco acceller. *rit.*

a tempo *a tempo*

Nil. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Es wer - de dir im

Sü - den ein bes - ser Mahl zu Theil, als

poco cresc. *poco rit.*

deut - sche Frösch' und Krö - ten, Mai - kä - fer und Lang-

poco cresc. *poco rit.*

a tempo *espress.*

weil! Be -

a tempo *dim.*

ped. * *ped.* *

hüet' dich Gott, du Al - ter, mein Se - gen mit dir

p *mf* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

poco rit. *a tempo* *a tempo*

zieht, du hast in stil - len Näch - - ten

a tempo

mf *p poco rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f poco rit. *a tempo* *p*

oft - mals ge - hört mein Lied, und wenn du nicht

a tempo

f *p* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ZENEKAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

zu - fäl - lig im Nest ver - schla - fen bist, so

mf *p* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

hast du auch ge - se - hen wie sie mich einst

poco a poco cresc. ed acceler. al ff *poco a poco rit.*

f cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

wie sie mich einst ge - küsst.

ff *mf* *f* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Doch schwatz' nicht aus der Schu - le,

poco rit. *p* *a tempo*

p a tempo

Red. * *Red.* * *Red.* *

schweig' still, al-ter Cum - pan! Was geht die Af - ri -

Red. * Red. * Red. *

ka - - - ner die Lieb' am Rhei - - ne

Red. *

poco a poco rit. **f** *a tempo*
an, die Lieb' am Rhei - ne an?

poco a poco rit. **f** *a tempo*

Red. * Red.

dim. ed accell. *rit.* *a tempo* *rit.*



XI.

Allegro moderato.

Gesang.

Pianoforte. *dolce*

mf *a tempo*

Ein' fes - ten Sitz hab'

ritard. *mf* *a tempo*

giusto *ritard.* *dol.* *p*

ich ver-acht't, fuhr un - stät durch's Re - vier, da

giusto *ritard.* *f* *dol.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

un poco Moderato e tranquillo.

fand ich son - der Vor - be - dacht ein lo - be - sam Quar -

un poco Moderato e tranquillo.

p

Ped. 2 Ped. 5 Ped. 2 Ped. Ped.

a tempo

tier Doch wie ich in der

a tempo

mf *acceler. cresc.* *mf* *ritard. assai dim.* *mf*

Ped. Ped. *

giusto *f* *ritard.*

Ru - he Schoos gar lässt sich zu sit - zen wöhn', da

giusto

Ped. *

un poco Moderato

bricht ein Don - ner - wet - ter los, muss wie - der wan - dern

un poco Moderato

p *senza cresc.*

p *senza cresc.*

Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. Ped.



a tempo

geh'n. *ritard. assai* All - jähr - lich wächst ei - ne *a tempo*

cresc. assai acceler *mf dim.* *p*

Ped. *Ped.*

poco a poco cresc. giusto *poco rit.*

and - re Pflanz' im Gar - ten, als vor - her; Das

poco a poco cresc. giusto *mf*

Ped.

poco Moderato. *ritard.* *ritard.*

Le - ben wär' ein Narr - en - tanz, wenn's nicht so ernst - haft

poco Moderato. *ritard.* *ritard.*

f *mf* *f*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

a tempo

wär'!

p a tempo *ritard.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

XII.

Moderato.

Pianoforte.

dolce espressivo

Gesang.

p dolce

Das

dimin. e ritard.

p

a tempo

ist im Le - ben häss - lich ein ge - rich - - tet, dass

a tempo

bei den Ro - sen gleich die Dor - nen steh'n, und

p

cresc. was das ar - me Herz auch *poco rit.* sehnt und dich - - tet, zum

p *cresc.* *poco rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo Schlu - sse kommt das Von - - ein - an - der - geh'n. *p* In

a tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dei - nen Au - gen hab' ich einst ge - le - - sen, es

Ped. *Ped.*

f rit. *p* *a tem.* blitz - te drinn' von Lieb' und Glück ein Schein. Be -

ritard. *a tem.*

cresc. *f* *p*

Ped. *Ped.* * *Ped.* *

po I ma un poco più largo *ritard.* *pp* a tempo II

hüet dich Gott! es wär' zu schön ge - we - sen. be -

po I ma un poco più largo *ritard.* *pp* a tempo II

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction 'po I ma un poco più largo' and includes the lyrics 'hüet dich Gott! es wär' zu schön ge - we - sen. be -'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *ritard.* marking. The system concludes with 'a tempo II'.

hüet dich Gott, es hat nicht sol - len sein!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'hüet dich Gott, es hat nicht sol - len sein!'. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a *ritard.* marking. The system concludes with a *ritard.* marking and a star symbol.

dolce espressivo

The third system is a piano solo section marked *dolce espressivo*. It features intricate piano accompaniment with triplets and a *ritard.* marking. The system concludes with a *ritard.* marking and a star symbol.

dimin. e ritard.

The fourth system continues the piano solo section with a *dimin. e ritard.* marking. It features piano accompaniment with triplets and concludes with a *ritard.* marking and a star symbol.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a tempo

Leid, Neid und Hass, auch hab ich sie em - pfun - - den, ein

a tempo

ped. * *ped.* *

sturm - ge - prüf - ter mü - der Wan - ders - mann! Ich

p

ped. *

träumt von Frie - den dann und stil - len Stun - den, da

cresc. *poco rit.*

cresc. *poco rit.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

führ - te mich der Weg zu dir hin - an. In

a tempo

p

a tempo

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSEUM

dei - nen Ar - men wollt' ich ganz ge - ne - sen, zum

p

Ped.

Dan - ke Dir mein jun - ges Le - ben weihn: Be -

f *ritard.* *p* a tem

f *ritard.* *p* a tem

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. *

po I ma un poco più largo. ritard. *pp* a tempo II

hüet dich Gott! es wär' zu schön ge - we - sen, be -

po I ma un poco più largo. ritard. *pp* a t. II

pp

Ped. *

hüet dich Gott, es hat nicht sol - len sein!

p

Ped. *

con espressione

Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco dim.

ritard. Die

Ped. *

a tempo I

Wol - ken flieh'n, der Wind durch - saust die Blät - - ter, ein

pp

Ped. * Ped. *

poco rit. *a temp. I*

Re - gen - schau - - er zieht durch Wald und Feld, zum

Ped. *

ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZEUM

accel.

Ab - schied - neh - men just das rech - te Wet - ter,

p

accel.

grau wie der Him - mel steht vor mir die

f

cresc. *ritard.*

ritard. f

cresc.

a tempo *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Welt. Doch wend' es sich zum Gu - ten o - der Bö - sen, du

f *cresc.* *f* *cresc.*

poco accel. *rit. assai* *a temp. II*

schlan - ke Maid, in Treu - en denk' ich dein! Be -

poco accel. *ritard. assai* *a temp. II*

f *p*

hüet dich Gott! es wär' zu schön ge - we - sen, be

rit. *pp* *a tempo II*

pp *pp*

Red. *

hüet dich Gott, es hat nicht sol - len sein! *a tempo*

Red. *

poco rit. *a temp. I*

p

Red. *

ritard.

morendo

Red. *



1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr.**, Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Ngr*
- Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngr*
- Brunner, C. T.**, Op. 67. Sechs Piècen aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngr*
- Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 *Ngr*
- Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngr*
- Op. 260. Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
- Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*
- Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngr*
- Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngr*
- Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngr*
- Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngr*
- Op. 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft 1. No. 1. Gretelcin, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ *Ngr*
- Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngr*
- Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngr*
- Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngr*
- Burkhardt, S.**, Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngr*
- Op. 59. Vier Piècen (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Ngr*
- Doppler, J. H.**, Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretelcin, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Ngr*
- Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
- Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Ngr*
- Enke, H.**, Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngr*
- Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngr*
- Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngr*
- Field, John**, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngr*
- Idem No. 2. Cmoll. 10 *Ngr*
- Idem No. 3. Asdur. 10 *Ngr*
- Idem No. 4. Asdur. 15 *Ngr*
- Idem No. 5. Bdur. 7½ *Ngr*
- Idem No. 6. Edur. 10 *Ngr*
- Dieselben in einem Bande. 1 *Fl.* 20 *Ngr*
- Klawell, Ad.**, Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nuz, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngr*
- Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebel! 17½ *Ngr*
- Knorr, Jul.**, Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngr*
- Krause, Ant.**, Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngr*. Heft II. 15 *Ngr*. Heft III. 15 *Ngr*
- Liszt, Fr.**, Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngr*
- Louis, P.**, Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Ngr*. Heft II. 20 *Ngr*. Heft III. 20 *Ngr*
- Mozart, W. A.**, Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Ngr*
- Wüller, Rich.**, Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngr*

- Nehleba, J. J.**, Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Ngr*
- Operrfreund**, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Ngr*
- Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Ngr*
- Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Ngr*
- Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Ngr*
- Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Ngr*
- Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Ngr*
- Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Fl.*
- Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngr*
- Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngr*
- Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Ngr*
- Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngr*
- Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngr*
- Rubinstein, A.**, Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 *Fl.* 15 *Ngr*
- Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngr*
- Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngr*
- Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Fl.* 2½ *Ngr*
- Späth, A.**, Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngr*
- Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Fl.* 18 *Ngr*
- Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Ngr*
- Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27½ *Ngr*
- Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Ngr*
- Idem Cah. 6. Trois piéces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Ngr*
- Idem Cah. 7. do. 1 *Fl.*
- *Spohr, L.**, Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngr*
- Struve, A.**, Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Ngr*
- Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 *Ngr*. Heft 4. 22½ *Ngr*
- Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 *Ngr*
- Trube, A.**, Op. 6. Sechs kleine Piècen. 17½ *Ngr*
- Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 14 *Ngr*
- Trutschel, A.**, Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Ngr*
- Udbye, M. A.**, Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Fl.* 5 *Ngr*
- Wollenhaupt, H. A.**, Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ngr*

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch.**, Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Ngr*
- Bartholomäus, E.**, Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Ngr*
- Baumfelder, Frédéric**, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Ngr*
- Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngr*
- Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ngr*
- Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngr*
- Op. 26. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngr*
- Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngr*
- Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ngr*
- Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*
- Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngr*
- Op. 33. Süsser Traum. Clavierstück. 7½ *Ngr*
- Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Ngr*
- Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ngr*
- Beethoven, L. van**, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 *Ngr*
- Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngr*
- Belcke, C. G.**, Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngr*
- Berendt, Nicolai**, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Ngr*
- Brassin, Louis**, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ngr*
- Brunner, C. T.**, Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ *Ngr*
- Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Ngr*
- Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngr*
- Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Ngr*
- Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Ngr*
- Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngr*
- Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Ngr*
- Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngr*
- Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngr*
- Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Ngr*
- Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngr*

- Brunner, C. T.**, Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ *Ngr*
- Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngr*
- Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Ngr*
- Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Ngr*
- Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngr*
- Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngr*
- Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngr*
- Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngr*
- Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Ngr*
- Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngr*
- Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Ngr*
- Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngr*
- Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngr*
- Op. 282. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*
- Burkhardt, S.**, Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ *Ngr*. Heft 3. 25 *Ngr*
- Idem compl. in einem Bande. 1½ *Fl.*
- Clementi, M.**, Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 *Ngr*
- Czerny, Ch.**, Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 *Ngr*
- Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ *Ngr*
- Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ngr*
- Doppler, J. H.**, Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin/p. Piano. 12½ *Ngr*
- Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ *Ngr*
- Elsig, E.**, Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngr*
- Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranken). 10 *Ngr*
- Engel, D. H.**, Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngr*. Heft 2. 20 *Ngr*. Heft 3. 25 *Ngr*
- Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngr*
- Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngr*
- Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngr*
- Enke, H.**, Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Ngr*
- Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 *Ngr*
- Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Ngr*. II. III à 17½ *Ngr*. IV. V à 10 *Ngr*. VI. 17½ *Ngr*
- Field, J.**, Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ *Ngr*. No. 2. L'Espérance. 10 *Ngr*
- Fritze, W.**, Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngr*
- Gade, N. W.**, Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Ngr*
- Gotthardt, J. P.**, Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ *Ngr*
- Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ngr*
- Grützmacher, Fréd.**, Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 *Ngr*
- Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ngr*
- Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngr*
- Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Fl.* 5 *Ngr*
- Op. 25. Marche turque. 12½ *Ngr*
- Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngr*
- Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Ngr*
- Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ngr*
- Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Ngr*
- Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngr*
- Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Ngr*
- Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 *Ngr*
- Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Ngr*
- Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngr*
- Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Ngr*
- Hamm, Val.**, Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngr*
- Handrock, Jul.**, Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ *Ngr*
- Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ngr*
- Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ngr*
- Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngr*
- Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Fl.* 5 *Ngr*
- Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ngr*
- Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ngr*
- Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ngr*
- Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ngr*
- Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ngr*

Bandrock, Jul., Op. 9. Chanson a boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élegiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 31. Tarantella für das Pianoforte.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium.** Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noeh ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Ngr
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantastien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. **Klauwell, Ad.** Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. **Gade, Niels W.,** Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. **Mozart, W. A.,** Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. **Beethoven, L. van,** Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. **Kreipl, J.,** s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. **Haydn, J.,** Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. **Kücken, F.,** Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. **Arditi, L.,** Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. **Nessmüller, J. F.,** Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. **Neithardt, A.,** Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. **Kinderfest.** 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott“.) 10 Ngr
 — Op. 21. **Goldenes Melodien-Album für die Jugend.** Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. **Goldenes Melodien-Album für die Jugend.** Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. **Goldenes Melodien-Album für die Jugend.** Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. **Pensées au Passé. Gr. Valse brill.** 15 Ngr
 — Op. 30. **Vorwärts! Marsch.** 10 Ngr
 — Op. 33. **Heimwärts! Marsch.** 10 Ngr
 — Op. 35. **Taschen-Choralbuch.** 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. **Goldenes Melodien-Album für die Jugend.** Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — **Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken.“** Heft 1. **Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten.** 15 Ngr
 — Idem Heft 2. **Sechsfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel.** 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie. **Haydn, Clementi u. Cramer** Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 — **Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie.“** Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — **Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A.** 15 Ngr
 — **Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon.** (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. **Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. **2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen.** 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. **Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante.** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. **Repos d'Amour. Cantabile.** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes.“ (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. **Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernesto Knop.** 15 Ngr
 — Idem No. 3. **Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber.** 20 Ngr
 — **Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. **Avant la Bataille.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. **L'Espérance.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem cpl. in einem Bande. 1 Ngr
 — **Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte.** 20 Ngr
 — **Pastorale. Schmitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus.“** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Die Loreley.** 15 Ngr
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Gretlein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopold. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“.) Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande cpl. 1 Ngr 5 Ngr
Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. **La Sicilienne.** 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. **La Varsovia.** 5 Ngr
 — Idem No. 4. **La Hongroise.** 5 Ngr
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozarts f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. **Polka-Rondo.** 15 Ngr
 — Op. 45. **Le Bonheur tranquille. Idylle.** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. **2^{me} Elégie.** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. **Idem No. 2.** 15 Ngr
Pfughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger.** 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten.** 4 Ngr
 — Op. 4. **Deux Nocturnes.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
Reichel, A. d., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. **Idem No. 2.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. **Réverie à la Valse.** 10 Ngr
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. **Pregiera. Impromptu.** 15 Ngr
 — Idem Liv. III. **Nocturne. Appassionato.** 25 Ngr
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — **Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr. No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr. No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr**
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant. 10 Ngr
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. **Valse mélancolique.** 15 Ngr
 — Op. 30. **Morceau de Salon.** 20 Ngr
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Poil Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. **Six Rondeaux mignons sur des Themes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Ber No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de Taubert.** à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 15 Ngr
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. **An der Wiege. Lied ohne Worte.** 10 Ngr
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstück (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wassfahrt.) 15 Ngr
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
Volkman, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. **Deux Caprices en forme de Valse. No. 1. 2 à 10 Ngr**
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vort für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
Wollenhaupt, A. H. Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. **Grande Valse brillante.** 15 Ngr
 — Op. 6. **Morceau de Salon.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. **Souvenir. Andante et Salut. Etude.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. **Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr**
 — Idem No. 2. **Iris-Polka.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. **Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Alzone. 10 Ngr. No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr. No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr**
 — Op. 14. **2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. No. 2. La Violette. 15 Ngr**
 — Op. 16. **Les Clochettes. Etude.** 15 Ngr
 — Op. 17. **Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice.** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. **Les Fleurs américaines. No. 1. Adèle Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr**
 — Op. 46. **Il Trovatore, de Verdi. Illustr.** 25 Ngr
 — Op. 47. **Grande Valse styrienne.** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. **Ein süsser Blick. Salon-Polka.** 15 Ngr
 — Op. 50. **Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti. Illustration.** 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. **La Traviata. Paraphrase p. Piano.** 20 Ngr
 — Op. 52. **Musikalische Skizzen.** 15 Ngr
 — Op. 60. **Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte.** 15 Ngr
 — **Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr**
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst des Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neu verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verbess. Auflage. 1 Ngr
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusik mit besonderer Berücksichtigung der kleinen Orchester, sowie der Arrangements von Brücken grösserer Werke für dieselben und Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello (Eingeführt am Conservatorium der Musik Leipzig.) 1 Ngr
**Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr**
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. Bass z. Gebrauch Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr