

ZENEMŰVÉSZETI  
FŐISKOLA

LH 3995



# REPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

## CHOIX de MOTETS

*DES*  
*Compositeurs Anciens et Modernes*

*DES*  
*Écoles Italienne, Française et Allemande*

*Pour*  
*UNE ou PLUSIEURS VOIX*

*avec l'accompagnement*

*d'Orgue ou de Piano*



**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MŰZEUM

**PAUL LÜTCEN,**

*Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Bonne Nouvelle.*

*ET*

**B. LÜTCEN,**

*Maître de Chapelle de l'Eglise Notre-Dame de Lorette,*

*Membre de la Société des Concerts.*

*A. Lafont.*

Cette Collection ne contient que des Motets au Grégoire-Saint-Sacrement et à la Vierge Sainte Vierge.

**3** *Série*

*Collection divisée en 3 Series.*  
*Chaque Série contenant 12 Nos*

**N.º 7**

PARIS, chez **REGNIER-CANAUX**, Successeur de M<sup>me</sup> V<sup>o</sup> CANAUX,  
Editeur de Musique Religieuse, 17, Rue St<sup>e</sup> Appoline.  
R. C. 1-3794

**REGNIER CANAUX**

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola  
KÖNYVTÁRA  
Leltározva: 1943. hó.  
sz. alatt.

MUSIQUE & INSTRUMENTS  
PIANOS  
ORGUES, ACCORDS & RÉPARATIONS  
**BONNEL JNE**  
RUE BANIERIE, 50  
ROUEN

Zeneművészeti Főiskola  
Liszt Múzeum  
LH-1432/12

3995



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

14-14324



3995.

B3995

## RÉPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

3<sup>e</sup> Série.N<sup>o</sup> 7.

## PANIS ANGELICUS,

Malet au TRÈS-SAINT SACREMENT

Suis est cuique poemati sonus,  
et quedam intelligentibus nota vox.

Pour Ténor ou Soprano Solo \*

Prix: 3<sup>f</sup>

Gie.

Par CALDARA,

ANTONIO, né en 1678, mort en 1763.

Paris, chez RÉGNIER-CANAUX, Succ<sup>r</sup> de M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue St<sup>e</sup> Appoline 47.

Poco largo.

Orgue  
ou  
Piano.

*p* *Ped.*

*crescendo.* *mf.* *sf.* *p*

*dolce.*

Pa-nis an-ge-li-cus fit pa-nis ho-mi-num: dat pa-nis

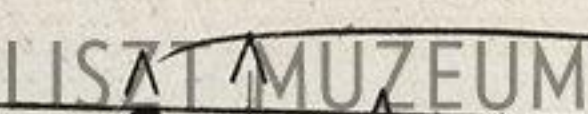
*sempre p e ben legato.*

*crescendo.* *più cres.* *f energico.*

cœ-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num fi-gu-ris

*crescendo.* *più cres.* *f*

\* Le même pour Bariton ou mezzo-Soprano. B. C. 1763.

Imp<sup>r</sup> Bouchard, rue St. Lazare, 48.

ter - mi - num : O res mi - ra - bi - lis ! o res mi -

*p* dolce.

- ra - bi - lis ! man - du - cat Do - mi - num pau - per,

*rf.* *più cres.*

*eres poco a poco.* *rf.* *più cres.*

*eres poco a poco.*

*f* ser - vus et hu - mi - lis Te,

*f* *sf* *p* *smorz.*

tri - na De - i - tas u - na - que, po - sei - mus, sic nos tu

*pp* dolce *poco cres.* *pp* legatiss :

*mystérieusement.* *p* *dolce.* **3**

vi-si-ta, si-cut nos te co-li-mus; per tu-as se - - mi -

*cres.* *pp* *cres.*

- tas due nos quò ten - - di - mus, ad lu - - -

*cres.* *dolce.* *pp* *dolcissimo.* *cres.*

*rf.* *p* *smorz.*

- - - cem, quam in - - - bi-tas.

*ff* *p* *smorz.* *cres.*

*pp*

A - - - - - men.

*pp* *mf.* *riten. p* *pp*

# REPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

Publié par RÉGNIER-CANAUX, Succ<sup>r</sup> de M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue S<sup>te</sup> Appoline, 17.

## TABLE.

| N <sup>os</sup> impairs, Motets au Saint-Sacrement. |                   |                           |              | PREMIÈRE SÉRIE.  |                                                                             | N <sup>os</sup> pairs, Motets à la Sainte-Vierge. |                | Prix. |
|-----------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|--------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------|-------|
| N <sup>o</sup> .                                    | Noms des Auteurs. | Désignation des ouvrages. | Ton et mode. | Nombre des voix. | Specification des voix.                                                     |                                                   |                |       |
| 1.                                                  | BEETHOVEN.        | O Salutaris.              | Mi b maj.    | 4.               | Basse ou Contralto Solo . . . . .                                           |                                                   | 3 <sup>f</sup> |       |
| 1 Bis                                               | id                | id                        | La b maj.    | 4.               | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                             |                                                   | 3              |       |
| 2.                                                  | HÆNDEL.           | Ave Maria.                | Mi b maj.    | 3.               | 1 <sup>er</sup> Soprano, 2 <sup>e</sup> Soprano et Basse . . . . .          |                                                   | 4 50           |       |
| 3.                                                  | J. HAYDN.         | Tantum ergo.              | Ré maj.      | 2.               | Soprano (ou Ténor) et Contralto (ou Basse) . . . . .                        |                                                   | 4 50           |       |
| 4.                                                  | PERGOLESE.        | Sub tuum.                 | Sol min.     | 2.               | Deux Soprani ou deux Ténors (ou Soprano et Ténor) . . . . .                 |                                                   | 4 50           |       |
| 5.                                                  | ORLANDO di LASSO. | O Salutaris.              | Sol min.     | 4.               | Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur . . . . .                            |                                                   | 3              |       |
| 6.                                                  | SACCHINI.         | Ave Maria.                | La maj.      | 2 ou 3.          | Soprano (ou Tén.) mezzo-Sopr. (ou Baryton) Cont. ou B <sup>se</sup> ad lib. |                                                   | 4 50           |       |
| 7.                                                  | P. LUTGEN         | Ave verum.                | Fa maj.      | 4.               | Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . . .                     |                                                   | 4 50           |       |
| 8.                                                  | *                 | Tota pulchra.             | Fa min.      | 4.               | Ténor ou Soprano Solo et Chœur à quatre voix . . . . .                      |                                                   | 4 50           |       |
| 9.                                                  | MOZART.           | Pange lingua.             | Mi b maj.    | 3.               | Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs alternés . . . . .                  |                                                   | 4 50           |       |
| 10.                                                 | **                | Sub tuum.                 | La min.      | 4.               | Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . . .                     |                                                   | 4 50           |       |
| 11.                                                 | MENDELSON.        | O Salutaris.              | Si b maj.    | 4.               | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                             |                                                   | 2 50           |       |
| 11 Bis                                              | id                | id                        | Sol maj.     | 4.               | Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .                                     |                                                   | 2 50           |       |
| 11 Ter                                              | id                | id                        | Fa maj.      | 4.               | Basse ou Contralto Solo . . . . .                                           |                                                   | 2 50           |       |
| 12.                                                 | J. HAYDN.         | Ave Maria.                | La maj.      | 4.               | Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . . .                     |                                                   | 4 50           |       |

## DEUXIÈME SÉRIE.

|        |                   |                  |           |               |                                                                                 |      |
|--------|-------------------|------------------|-----------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.     | THOINOT d'ARBEAU. | Tantum ergo.     | Sol min.  | 4.            | Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . . .                         | 4 50 |
| 2.     | ***               | Ave Regina.      | Sol maj.  | 1, 2, 3 ou 4. | Chant à la portée de toutes les voix ; le reste ad lib. . . . .                 | 3 50 |
| 3.     | DELLA MARIA.      | O Salutaris.     | Mi b maj. | 2.            | Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) . . . . .                         | 3    |
| 4.     | P. LUTGEN.        | Ave Maria.       | Ut maj.   | 1.            | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                                 | 4 50 |
| 4 Bis  | id                | id               | Si b maj. | 1.            | Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .                                         | 4 50 |
| 4 Ter  | id                | id               | La b maj. | 1.            | Basse ou Contralto Solo . . . . .                                               | 4 50 |
| 5.     | RIGHINI.          | Panis angelicus. | Re min.   | 1.            | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                                 | 3    |
| 5 Bis  | id                | id               | Si min.   | 1.            | Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .                                         | 3 50 |
| 5 Ter  | id                | id               | La min.   | 1.            | Basse ou Contralto Solo . . . . .                                               | 3 50 |
| 6.     | J. HAYDN.         | Sacra Maria.     | Sol maj.  | 3.            | Trois voix de Soprano ou de Ténor . . . . .                                     | 4 50 |
| 7.     | PERGOLESE.        | Ave verum.       | Mi min.   | 2.            | Une voix de Ténor ou de Sop. 2 <sup>e</sup> partie à la portée de toutes les v. | 3    |
| 8.     | MOZART.           | Ave Maria.       | Re maj.   | 3.            | Ténor, Baryton et Basse . . . . .                                               | 4 50 |
| 9.     | CLARI.            | O Salutaris.     | Mi b maj. | 1.            | Baryton ou 1 <sup>re</sup> Basse Solo . . . . .                                 | 3    |
| 10.    | MOZART.           | Alma.            | La maj.   | 1.            | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                                 | 3    |
| 10 Bis | id                | id               | La b maj. | 1.            | Baryton ou 1 <sup>re</sup> Basse Solo . . . . .                                 | 3 50 |
| 11.    | THOINOT d'ARBEAU. | O Salutaris.     | La maj.   | 3.            | Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) et Basse . . . . .                | 4 50 |
| 12.    | PERGOLESE.        | Ave Maria.       | Mi min.   | 1.            | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                                 | 3    |
| 12 Bis |                   |                  | Re min.   | 1.            | Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .                                         | 3 50 |

## TROISIÈME SÉRIE.

|        |                  |                  |           |    |                                                                                           |      |
|--------|------------------|------------------|-----------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.     | J. HAYDN.        | O Salutaris.     | Sol maj.  | 1. | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                                           | 3    |
| 1 Bis  | id               | id               | Mi b maj. | 1. | Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .                                                   | 3 50 |
| 1 Ter  | id               | id               | Re maj.   | 1. | Basse ou Contralto Solo . . . . .                                                         | 3 50 |
| 2.     | MOZART.          | Inviolata.       | Sol maj.  | 3. | Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . . .                                         | 4 50 |
| 3.     | DURANTE.         | Tantum ergo.     | Re min.   | 4. | Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur . . . . .                                          | 3 50 |
| 4.     | BEETHOVEN.       | Tota pulchra.    | La min.   | 1. | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                                           | 3    |
| 4 Bis  | id               | id               | Fa min.   | 1. | Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .                                                   | 3 50 |
| 4 Ter  | id               | id               | Mi min.   | 1. | Basse ou Contralto Solo . . . . .                                                         | 3 50 |
| 5.     | Fr. SCHUBERT.    | O Salutaris.     | Mi maj.   | 4. | Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur . . . . .                                          | 3 50 |
| 6.     | PAISIELLO.       | Ave Maria.       | La maj.   | 2. | Soprano et mezzo-Soprano . . . . .                                                        | 3 50 |
| 7.     | CALDARA.         | Panis angelicus. | Sol min.  | 1. | Ténor ou Soprano Solo . . . . .                                                           | 3    |
| 7 Bis  | (Supplément)     | id               | Mi min.   | 1. | Baryton ou mezzo-Soprano Solo . . . . .                                                   | 3 50 |
| 8.     | SPONTINI.        | Regina Coeli.    | La maj.   | 4. | 1 <sup>er</sup> Soprano, 2 <sup>e</sup> Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . . . | 3 50 |
| 9.     | MEHUL.           | O Salutaris.     | Sol maj.  | 3. | Ténor, Baryton et Basse . . . . .                                                         | 3 50 |
| 10.    | HÆNDEL.          | Sub tuum.        | Si min.   | 2. | Soprano et Ténor ou 2 Soprani (ou 2 Ténors) . . . . .                                     | 3 50 |
| 11.    | PALESTRINA.      | Ecce Panis.      | Ut min.   | 2. | Contralto et Basse (ou Baryton) . . . . .                                                 | 2 50 |
| 12.    | BEETHOVEN.       | Salve Regina.    | Si b maj. | 2. | Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . . . .                                   | 5    |
| Suppl. | CALDARA. (7 Ter) | Panis angelicus. | Re min.   | 4. | Basse ou Contralto . . . . .                                                              | 3 50 |

\* Plainchant parisien harmonisé. \*\* Chant attribué aux Religieux de S<sup>t</sup> Maur. \*\*\* Chant de la Sainte-Chapelle. XIII<sup>e</sup> Siècle.

## AVIS.

La présente édition est la première dans laquelle on a adopté le système de mesures numérotées, employé aux leçons et répétitions comme moyen didactique d'une grande utilité dans les morceaux d'ensemble. A l'aide de ce système, le professeur peut, sur la seule indication du chiffre de la mesure occurrente, 1<sup>o</sup> corriger immédiatement les fautes de toute nature, soit fautes de copie, soit fautes d'exécution; 2<sup>o</sup> reprendre instantanément et sans crainte d'erreurs, quel que soit le nombre des exécutants, en épargnant la fatigue et le dégoût, occasionnés ordinairement par les opérations fréquemment répétées; 3<sup>o</sup> pénétrer dans les détails les plus délicats, à l'effet d'obtenir une exécution de plus en plus parfaite. L'expérience journalière vient constater l'utilité du système de mesures numérotées, en faisant apprécier ce triple avantage :

*Economie de temps, Correction, Perfection.*

Impr. de Bouchard, 18, rue S<sup>t</sup> Lazare.