

6354

BARONIN MINONA VON STACKELBERG
in Verehrung und Dankbarkeit
zugeeignet.

GEISTLICHE GESÄNGE

MIT
Pianoforte-oder Orgelbegleitung.

OP. 47. ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. -,80
(Orgel od. Harmonium.) (Mezzo-Sopran.)

Nº 1. AM GRABE.

„Selig, die im Herrn entschliefen“

Nº 2. WIEDERSEHN.

„Wiedersehn, ja wiedersehn wirst einst du mich“

OP. 56. Heft 1. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 1,50
(Für eine tiefe Stimme.)

Nº 1. DAS WORT GOTTES.

„Treuer Meister, deine Worte“

Nº 2. HEIMWEH.

„Mein Haupt ist müd und matt“

Nº 3. ANDACHT.

„Mir ist so wohl im Gotteshaus“

Nº 4. WINTERNACHT.

„Verschneit liegt rings die ganze Welt“

OP. 56. Heft 2. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 1,50
(Für eine tiefe Stimme.)

Nº 1. ABENDMAHLSLIED.

„Kommt herein“

Nº 2. OSTERLIED.

„Ostern, Ostern, Frühlingswehen“

Nº 3. DAS EWIGE LIED.

„Weisst du, was die Blumen flüstern“

Nº 4. BEGRÄBNISSLIED.

„Ich weiss, an wen ich glaube“

OP. 57. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 1,50
(Für eine hohe Stimme.)

Nº 1. ABENDMAHLSGELÜBDE.

„Wie könnt ich sein vergessen“

Nº 2. PALMSONNTAG.

„Mildes, warmes Frühlingswetter“

Nº 3. SEELENFRIEDEN.

„In der Stille ist mein Wille“

Nº 4. PFINGSTEN.

„Sind es Funken“

OP. 58. VIER GEISTLICHE GESÄNGE. Mk. 2,-
(Für eine tiefe Stimme.)

Nº 1. WEIHNACHTSLIED.

„Es kommt ein Schiff, geladen“

Nº 2. HIMMELFAHRT.

„Wohin, ihr Blumen“

Nº 3. ABENDLIED.

„Der Tag neigt sich zu Ende“

Nº 4. BEGRÄBNISS CHRISTI.

„Amen! Deines Grabes Friede“

Componirt von

ALEXANDER WINTERBERGER.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



Orsz. M. Liszt Főiskola Könyvtára

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. dec. hó

6354/B.

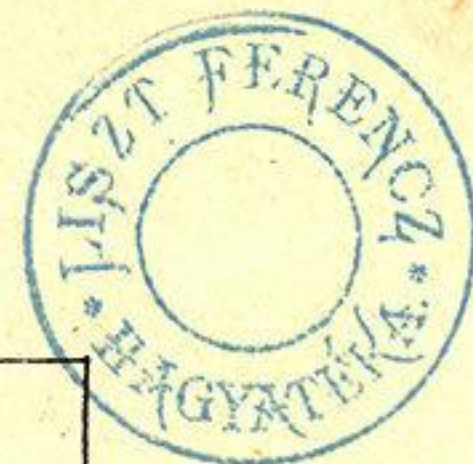
tsz. alatt



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

6354

6354 IV



1

I.

Weihnachtslied.

Ged. von Johann Tauler, Dominicanermönch.

Alexander Winterberger, Op. 58. N° 1.



Gesang. *Andante con moto.*

Piano, Orgel. oder Harmonium. *p e molto legato*

p *cresc.* *f* *mf* *Es kommt ein Schiff, ge -* *dim.* *p*

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

1939

la - den bis an sein'n höch - sten Bord; es trägt Gott's Sohn voll'r

Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.

Das

Schiff geht still im Trie - be, es trägt ein' theu - re Last;

cresc. *p* *cresc.* *sempre decresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff* *p* *sempre decresc.*

p ma sempre cresc.

der Se - gel ist die Lie - be, der heil'-ge Geist der Mast.

p *poco a poco cresc.*

ff molto marcato *cresc.*

der An - ker haßt auf Er - den, und das Schiff ist am Land;

ff *cresc.* *fff*

f *mf*

Gott's Wort thut uns Fleisch wer - den, der Sohn ist uns ge -

poco a poco decresc.

sandt. Zu

pp

mit Bestimmtheit *sehr weich* *p*

Beth-lehem ge-bo-ren, im Stall ein Kin-de-lein, giebt sich für uns ver-loren, ge-

p

pp *p* *cresc.* *mit Inbrunst.* *p*

lobet muss es sein. Und wer dies Kind mit Freu-den küs-sen, umfan-gen will, der

mf *p*

mf *decrease.* *langsamer* *rit.* *a tem.*

muss vor mit ihm leiden gross Pein und Marter viel. Dar-nach mit ihm auch ster-ben und

rit.

-po *cresc.* *f* *fff* *Mit höchster Macht und Gewalt*

Jede Silbe mit besonderm Nachdruck, doch mehr sprechend als singend.

geist-lich auf-er-stehn, ewig's Le-ben zu er-ben wie an ihm ist ge-schehn.

cresc. *f* *fff* *rit.* *allegro*

II.

Himmelfahrt.

Ged. von Max von Schenkendorf.

Alexander Winterberger, Op. 58. N^o 2.

Moderato.

Gesang.

Wo - hin? wo - hin ihr Blu - men? Zu Got - tes Hei - lig -

Piano, Orgel
oder
Harmonium.

cresc. thu - men hin - auf zum Son - nen - schein! *p ma* Der

cresc. Win - ter muss ent - wei - chen aus Got - tes schö - nen Rei - chen, das *p cresc.* Le - ben muss ge - dehn.

cresc. *mf* *p* *f* Wo -

1939

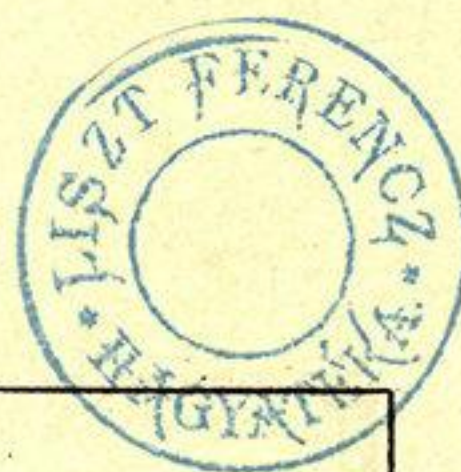
hin, wo - hin ihr Bli - cke? hin - auf zum ew' - gen

Glü - cke! hin - auf zur ew' - gen Lust!

Der Hei - land ist er - ho - ben der Hei - land winkt von o - ben, die

Jün - ger an die Brust.

cresc. *ff* *p* *p cresc.* *cresc.* *f* *p* *f* *senza rit.*



III. Abendlied.

Ged. von J. Sturm.

Alexander Winterberger Op. 58. No. 3.

Gesang. *Andante.*

Der Tag neigt sich zu En-de, es kommt die stil-le Nacht; nun ruht ihr mü-den

Piano.

p

Lit lessso tempo

Hän-de, das Tag-werk ist voll bracht. *molto espressivo*

sempre p

Du a-ber, See-le, rin-ge dich von der Er-de los, und

cresc. *sf decresc.* *cresc.*

wer-de leicht und schwin-ge dich auf in Got-tes Schooss. Hin-auf mit Glaubens-flü-geln, die

cresc. *decresc.* *p cresc.*

Lie - be fliegt vo - ran, wo ü - ber dunk len

cresc.
col Ped.

Hü - geln der Him - mel auf ge - than. wo

ü - ber dunk - len

than, der Him - mel auf ge - than.

rit.

rit.

IV. Begräbniss Christi.

Ged. v. Garve.

Alexander Winterberger Op. 58 No 4.

Grave, con devozione.

Gesang.

Piano, Orgel

oder

Harmonium.

men!

Dei - nes Gra - bes Frie - de wird auch un - ser Grab durchwehn, wann wir von der

Wall - fahrt mü - de ruhn um froh - er auf *decrease.* zu - stehn.

men! Fürst der Auf - er - steh - ung,

1939

p *piu cresc.* *sempre*

Der des Gra - bes Sie - gel brach, zeuch durch Grab und Tod uns nach zu der

p *piu cresc.*

cresc.

hei - li - gen Er - höh - ung.

f cresc.

p

wo dem Lamm, das uns ver - söhnt, wo dem Lamm, das uns ver - söhnt,

mf *decresc.*

al - ler Him - mel Lob - lied tönt! Al - ler Him - mel Lob - lied tönt!

mf *decresc.*

ff Gros - ser Erst - ling dei - ner Brü - der! Ja du zieh - est uns nach dir; *decresc.*

f *mf* *decresc.*

mf sempre cresc. *ff* du, das Haupt ziehst dei - ne Glie - der, weil du lebst, so le - ben wir;

p sempre cresc. *ff*

mf *p* Ja wir wer - den auf - er - ste - hen, weil du auf - er -

mf *p*

piu cresc. *mf cresc.* *f* stan - den bist, wer - den dich Herr Je - su Christ einst in dei - ner Klar - heit se - hen!

piu cresc. *mf cresc.* *f*

1939

p
Un-sre Her-zen

cresc.
har-ren dein; un-sre Her-zen har-ren dein; un-sre Her-zen

cresc.
har-ren dein; un-sre Her-zen har-ren dein; A-men, e-wig sind wir dein!

p
A-men, e-wig sind wir dein! A-men, e-wig sind wir dein!

1939



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÓN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982