

2389



CONCERT-STUDIEN

in Form von Improvisationen

für das

PIANOFORTE

componirt

von
Henri Gobbi.

Op. 25.

Nº 1. F-dur.

Herrn Bartholomäus von Blaskovits
gewidmet.

24,474.

Nº 2 G-moll

Herrn Robert Musiol
gewidmet.

Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mk 2.

Pr. 90 Nkr.
Mk 150 Pf.

24,475

Nº 3. A-moll Sonatensatz
(im ungarischen Style)

Herrn J. N. Dunkl
gewidmet.

Pr. Fl. 1.50 Nkr.
Mk 2.50 Pf.



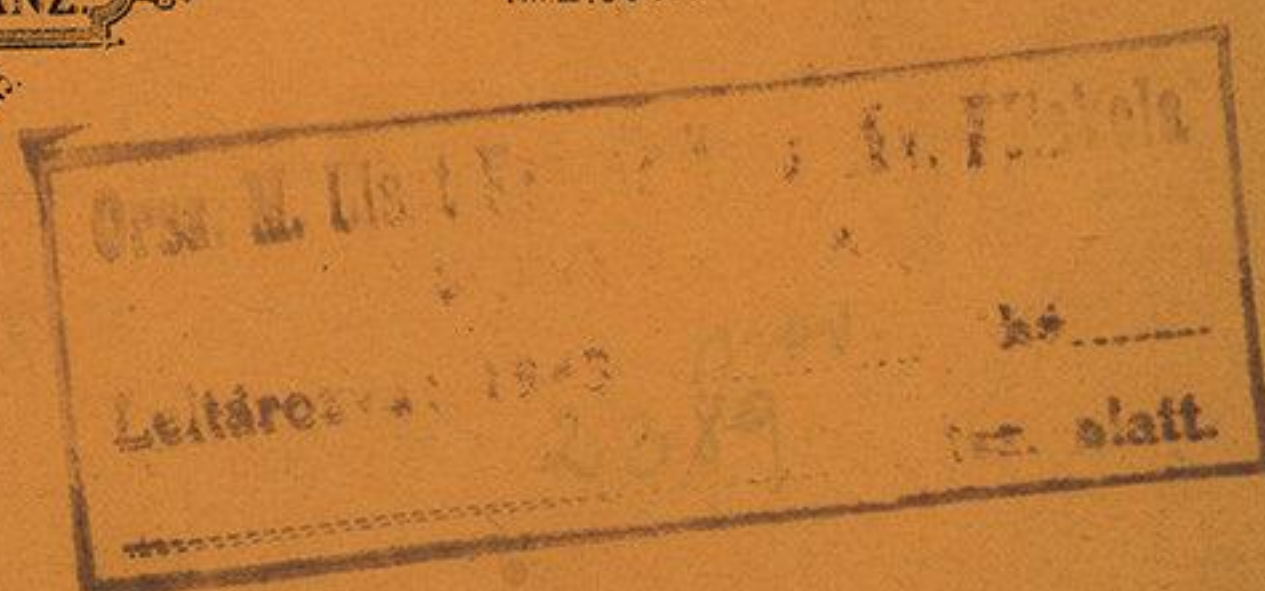
WIEN, C. A. SPINA. HAMBURG, AUG. CRANZ.

VERLAGS-UND KUNSTHANDLUNG
(ALWIN CRANZ.)

London, Ent. Sta. Hall.

déposé.

lit. art. Anst. v. Eberle & Schipek VII Westbahnstr 9 Wien.



2389



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



in Form von Improvisationen

für das **PIANOFORTE** componirt
von **Henri Gobbi.**

Op. 25.
24,473

Nº 1. F-dur.

Herrn Bartholomäus von Blaskovits
gewidmet.

24,474.

Nº 2 G-moll

Herrn Robert Musiol
gewidmet.

Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mk. 2. —

Pr. — 90 Nkr.
Mk. 150 Pf.

24,475

Nº 3. A-moll Sonatensatz
(im ungarischen Style)

Herrn J. N. Dunkl
gewidmet

Pr. Fl. 1.50 Nkr.
Mk. 2.50 Pf.



WIEN, C. A. SPINA. HAMBURG, ALWIN CRANZ.

VERLAGS-UND KUNSTHANDLUNG
(ALWIN CRANZ.)

London, Entf. Sta. Hall.

déposé.

Lit. art. Anst. v. Eberle & Schipek VII Westbahnstr. 9. Wien.

Herrn J. N. Dunkl.
verehrungrsvoll

CONCERT-STUDIE.

SONATENSATZ IM UNGARISCHEN STYLE.

Henri Gobbi. Op 25 N^o III.

Allegro moderato.

Piano.

mf con espressione.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A blue circular stamp is visible in the upper right corner.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A large, faint watermark reading "ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the center of the page.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.



Andante,

This musical score is for the piece 'Andante' by Franz Liszt, from the 'Années de voyage' series. The tempo is marked 'Andante'. The score is written for piano and includes various musical notations such as triplets, dynamics (piano, forte, dolce), and a 'rit.' (ritardando) section. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a 'p' (piano) dynamic and a 'rit. poco' (ritardando poco) marking. The second system includes a 'p' (piano) dynamic, a 'dolce' (sweet) marking, and a 'rit.' (ritardando) marking. The score is published by G. Henle Verlag, as indicated by the logo in the bottom right corner.

(Volkslied.)

The image shows a page from a musical score, likely for Franz Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written for piano and includes a piano introduction. The top staff is marked 'cantabile.' and the bottom staff is marked 'espressivo.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'più f' (pianissimo). There are also performance instructions like 'una corda.' and 'Ped.' (pedal). The score is watermarked with 'ZENFARAKA DÉLIA' and 'LISZT MŰZÉUM'.

The musical score is for 'L'Espresso' by Franz Liszt. It is written for piano (p) and celeste (Ped.). The score is divided into three measures. The first measure contains a piano part with a melodic line and a celeste part with a rhythmic accompaniment. The second measure contains a piano part with a melodic line and a celeste part with a rhythmic accompaniment. The third measure contains a piano part with a melodic line and a celeste part with a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is written in a style typical of the late 19th century.

Allegro moderato.

mf *tr* *Ped.* *

tr *Ped.* * *cres* *poco* *Ped.* *

a *poco* *f* *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *cres* *Ped.* * *Ped.* * *cen* *Ped.* *

do *molto* *f* *pesante.* *Ped.* * *Ped.* *

[illegible]

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Tempo I." and the dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The bass line includes several "Ped." (pedal) markings and asterisks. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes the instruction "poco rit. il tempo." (a little ritardando, then back to tempo) and the word "dolce" (sweetly). The fourth system features a "Ped." marking and an asterisk. The fifth system includes a "1" marking in the bass line. The sixth system begins with the instruction "in tempo." and the dynamics *f* (forte) and *f ben marcato.* (very marked). The score is watermarked with "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM".

This musical score is for a piano piece, page 9. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *e* (ritardando), *rit* (ritardando), and *poco* (poco). Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the score, often accompanied by asterisks (*). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A large, faint watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENEFKADÉMA" and "SZ. MŰZEUM".

Più lento.

rit.
p
pp
s f
Ped.
Ped. * *Ped.* *Ped.*

Andante.

p
f
s f
Ped. *

Cantabile.
s f
rit.
Ped. *

p espressivo.
una corda.
più f
Ped. * *Ped.* *Ped.*

1. ten
2. ten
rit.
Ped. * *Ped.* *Ped.*



First system of musical notation, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics, featuring a pedal (Ped.) and a ritardando (rit.) marking.

Second system of musical notation, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.) with a 2/4 time signature, and a ritardando (rit.) marking.

Allegro moderato.

Third system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a trill (tr) and a pedal (Ped.) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a trill (tr) and a pedal (Ped.) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a crescendo (cres.) and a poco marking.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth-note chords in the right hand, with a pedaling instruction (*Ped.*) and a repeat sign (*). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 2: The second system continues the eighth-note pattern. It includes a *Ped.* instruction and a repeat sign (*). The tempo marking *Più lento.* (More slowly) appears at the beginning of this system.

System 3: The third system starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and a *pesante* (heavy) marking. It features a series of chords in the right hand. The left hand continues with eighth notes. A *Ped.* instruction and a repeat sign (*) are present. The system concludes with a *pp una corda.* (pianissimo one string) marking and a *pp* dynamic.

System 4: The fourth system features a series of chords in the right hand, with a *Ped.* instruction and a repeat sign (*). The left hand continues with eighth notes.

System 5: The fifth system continues the eighth-note accompaniment in the left hand, with a *Ped.* instruction and a repeat sign (*). The right hand has a series of chords.

System 6: The sixth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a *Ped.* instruction. The left hand continues with eighth notes.

Watermark: A large, stylized watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM".

Page Number: The page number "12" is located in the top left corner.

Copyright: The copyright notice "C. 24475." is located at the bottom center of the page.

8-7

8

rit.

p

Ped.

crescendo

e

stringendo.

forzando sempre

Ped.

ff

f rinforzando.

Ped.

8

accelerando.

Ped.

ZENEAKADÉMIA

MŰZSÉUM

15

sf

Ped. sf

cresc.

molto

sf

cresc.

Ped.

un poco rit. il tempo.

ff sempre

Ped.

Presto.

rit.

ff

Ped.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

sehr leicht ausführbare, anregende Claviermusik.

Die bezeichneten Stücke eignen sich sowohl zur Verwendung beim Unterricht, als auch zum Vortrag für angehende Pianoforte-Spieler.

Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies: Kleine Fantasten im leichtesten Style ohne Octavenspannung. Nr. 1. Martha (Flotow) 2. Lucrezia Borgia (Donizetti) 3. Norma (Bellini) 4. Romeo et Julie (Bellini) 5. Robert le Diable (Meyerbeer) 6. Le Barbier de Seville (Rossini) 7. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 8. La Fille du Régiment (Donizetti) 9. I Puritani (Bellini) 10. Tell (Rossini) 11. Lucia di Lammermoor (Donizetti) 12. Il Trovatore (Verdi) 13. La Muette de Portici (Auber) 14. La Sonnambula (Bellini) 15. Tannhäuser (Wagner) 16. Rigoletto (Verdi) 17. Les Huguenots (Meyerbeer) 18. Nabucodonosor (Verdi) 19. Le Prophète (Meyerbeer) 20. La Favorite (Donizetti) 21. Ernani (Verdi) 22. La Tombe d'Ascol (Werstoffs) 23. Les Vêpres siciliennes (Verdi) 24. Don Juan (Mozart) 25. Linda di Chamounix (Donizetti) 26. Figaro (Mozart) 27. La Vie pour le Czar (Glinka) 28. Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer) 29. La Traviata (Verdi) 30. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer) 31. Czaar u. Zimmermann (Lortzing) 32. Die Zauberflöte (Mozart) 33. I Lombardi (Verdi) 34. Alessandro Stradella (Flotow) 35. Luisa Miller (Verdi) 36. Der Freischütz (Weber) 37. Die Entführung (Mozart) 38. Oberon (Weber) 39. La Dame blanche (Boieldieu) 40. Die Weiber v. Windsor (Nicolai) 41. Fra Diavolo (Auber) 42. Un Ballo in Maschera (Verdi) 43. Faust (Gounod) 44. La Forza del Destino (Verdi) 45. Comte Ory (Rossini) 46. Fiorina (Padrotti) 47. Euryanthe (Weber) 48. L'Africaine (Meyerbeer) 49. Die schöne Galathée (Suppé) 50. La Vie parisienne (Offenbach) 51. Die Meistersinger (Wagner) 52. Preciosa (Weber) 53. Der fliegende Holländer (Wagn.) 54. Zigeunerin (Balle) 55. Halka (Moniuszko) Op. 26. Le petit Artiste. Der kleine Virtuose. Kurze und leichte Fantasien mit Benutzung beliebter Opernthesen zur Bildung des Geschmacks und Vortrags und zur Übung in der Technik. Nr. 1. La Traviata (Verdi) 2. Rigoletto (Verdi) 3. Martha (Flotow) 4. Lucia di Lammermoor (Donizetti) 5. Robert (Meyerbeer) 6. Norma (Bellini) 7. Lucrezia Borgia (Donizetti) 8. Der Freischütz (Weber) 9. I Puritani (Bellini) 10. Ernani (Verdi) 11. Die Hugenotten (Meyerbeer) 12. Der Barbier von Sevilla (Rossini) 13. Romeo und Julie (Bellini) 14. Tell (Rossini) 15. Don Juan (Mozart) 16. La Sonnambula (Bellini) 17. Il Trovatore (Verdi) 18. Zampa (Herold) 19. La Muette de Portici (Auber) 20. La Fille du Régiment (Donizetti) 21. Un Ballo in Maschera (Verdi) 22. Tannhäuser (Wagner) Op. 28. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). Album de l'Opéra. 20 petites fantaisies instructives et très faciles sur des Thèmes d'Opéras. 1re Livraison, cpl. n. Nr. 1. La Traviata, 2. Rigoletto (Verdi) 3. La Fille du Régiment (Donizetti) 4. Il Trovatore (Verdi) 5. Lucia di Lammermoor (Donizetti) 6. Norma (Bellini) 7. I Lombardi (Verdi) 8. Ernani (Verdi) 9. Lucrezia Borgia (Donizetti) 10. Un Ballo in Maschera (Verdi) 11. Romeo et Juliette (Bellini) 12. La Favorite (Donizetti) 13. La Sonnambula (Bellini) 14. I Vespri siciliani (Verdi) 15. Don Juan (Mozart) 16. Les Huguenots (Meyerbeer) 17. Robert le Diable (Meyerbeer) 18. La Muette de Portici (Auber) 19. Le Prophète (Meyerbeer) 20. Linda di Chamounix (Donizetti) Op. 32. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). 2me Liv., cpl. n. Nr. 1. Der Freischütz (Weber) 2. Preciosa (Weber) 3. Tannhäuser (Wagner) 4. Figaro (Mozart) 5. Die Zauberflöte (Mozart) 6. Tell (Rossini) 7. La Dame blanche (Boieldieu) 8. Czaar u. Zimmermann (Lortzing) 9. Fra Diavolo (Auber) 10. Die lustigen Weiber (Nicolai) 11. Stradella (Flotow) 12. Zampa (Herold) 13. Die Entführung (Mozart) 14. Ein Sommernachtstraum (Mendelssohn) 15. Titus (Mozart) 16. Der Barbier v. Sevilla (Rossini) 17. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer) 18. Martha (Flotow), Nr. 19. Oberon (Weber), 20. Fidelio (Beethoven) Op. 36. La Moisson d'Or (Die goldene Ernte). 3me Liv., cpl. n.	Alberti, H., Op. 40. La Moisson d'Or. (Die gold. Ernte). 5me Liv. Album f. d. Jugend, 40 leicht. Fantasten f. Volks- u. Nationaln. n. Nr. 1. God save the King. 2. Hamburger Volkslied. 3. Preussisches Volkslied. 4. Was ist des Deutschen Vaterland. 5. Lützow's wilde Jagd. 6. Deutscher Jägermarsch. 7. La Marseillaise. 8. Chœur des Girondins. 9. Andreas Hofer. Tyroler-Lied. 10. Schleswig-Holstein. 11. Oesterr. Volkslied. Gott erhalte. 12. Dessauer-Marsch. 13. Chilenischer Nationalgesang. 14. Portugiesische Constitutionshymne. 15. The Star spangled banner. 16. Yankee doodle. Amerik. Volkslied. 17. Rule Britannia. 18. Schottisches Volkslied. 19. Gebet während der Schlacht. 20. Irisches Volkslied. Letzte Rose. 21. Holländisches Volkslied. 22. Polnischer Nationalgesang. 23. Belgisches Volkslied. 24. Partent pour la Syrie. 25. Schwedisches Nationallied. 26. Norwegisches Nationallied. 27. Magyarisches Volkslied. 28. Riego's Spanische Nationalhymne. 29. Der tapfere Landsoldat. 30. Hvittfeld. Dänisches Nationallied. 31. Russische Hymne. 32. Dänisches Volkslied. 33. Sardische Nationalhymne. 34. Römische Hymne auf Pius IX. 35. La Parisienne. 36. Robin Adair. Schott. Ballade. 37. Brasilianische Hymne. 38. Mexikanische Volkslied. 39. Span. Constitutionshymne. 40. Türkische Volkslied. — Daraus einzeln: Nr. 3—4, Nr. 5—6, Nr. 9—10, Nr. 11—12, Nr. 19—20. Op. 41. La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte). 6e Livraison: Schubert-Album. 25 Transcriptionen beliebter Schubert'scher Lieder im leichtesten Styl. (Ständchen, Rosamunde, Das Wandern, Lob der Tränen, Wohin? Der Neugierige, Morgengruss, Ungeduld, Der Wanderer, Die Post, Ave Maria, Morgenständchen, Die Forelle, Frühlingsschmerz, Des Mädchens Klage, Die liebe Farbe, Das Mädchen und der Tod, Des Möllers Blumen, Trockene Blumen, Aufenthalt, Mein, Mit dem grünen Lautenbande, Sei mir gegrüsst, Am Meer, Litzney.) Berens, H., Op. 81. Sechs Kinder-Sonaten (mit genauem Fingersatz bezeichnet). Nr. 1. (C) 2. (G), Nr. 3. (C) 4. (F), Nr. 5. (D), Nr. 6. (C) Biehl, A., Op. 29. 24 leichte und instructive Rondos. Nr. 1. Komm lieber Mai (Volkslied). 2. Carnevals-Botschafter (Strauss) 3. Im Wald und auf der Heide (Volkslied) 4. Wenn ich schon ein Schatz mögt (Volkslied) 5. Morgenblätter (Strauss) 6. Erblich auf Felsen Höh'n, aus: Fra Diavolo (Auber) 7. Freudengrüsse, Walzer (Strauss) 8. Lang, lang ist's her (Irisches Volkslied) 9. Ich hatt einen Kameraden (Volkslied) 10. So viel Stern' am Himmel stehen (Volkslied) 11. Es lebe hoch der Kriegerstand, aus: Die weisse Dame (Boieldieu) 12. Muss i denn zum Städtle n'aus (Volkslied) 13. Ich hab' den ganzen Vormittag (Volkslied) 14. Rondo über einen Walzer v. A. Biehl. Op. 29. 24 leichte und instructive Rondos. Nr. 15. Mädel ruck, ruck (Volkslied) 16. Ach, wie ist's möglich dann (Volkslied)	Nr. 17. Steh' nur auf du junger Schweizerbub' (Volkslied). 18. S' Mailüfterl' (Kreipi) 19. In einem kühlen Grunde (Volkslied) 20. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten (Loreley) 21. Die letzte Rose (Irisch. Volkslied) 22. Aedeu lieber Tannenwald (Esser) 23. Wohl auf noch getrunken (Volkslied) 24. Und der Hans schleicht umher (Volkslied) Doppler, J. H., Op. 299. Feuilleton du Pianiste. 12 Recréations pour la Jeunesse sur des Thèmes favoris et connus: Nr. 1. Der kleine Rekrut (Kücken) 2. Loreley (Volkslied) 3. La brune Thérèse (Guion) 4. Wer hat dich du schöner Wald (Mendelssohn) 5. Air bohémien (Volkslied) 6. Die Kapelle, Quartett (Kreutzer) 7. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer) 8. La Violette, Mazurka (Faust) 9. Oh bitt' euch liebe Vögelein (Gumbert) 10. Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's 11. Idyllen-Walzer (Strauss) 12. Grottelein (Kücken) Op. 309. Schubert-Salon. Liedertranscriptionen im leichten und brillanten Style: Nr. 1. Ständchen 2. Lob der Thränen 3. Ave Maria 4. Die Post 5. Die Forelle 6. Ungeduld 7. Sei mir gegrüsst 8. Da bist die Ruh 9. Afs favoris suédois, arrangés Dreyschock, A., Op. 10. La Campagna. Impromptu. Edition facile Egghard, Jules, Op. 2. La Campagna. Edition facile Gurlitt, C., Op. 54. Sechs Sonatinen Heft 1, 2 Op. 62. Jugend-Album. 24 Charakterstücke Op. 76. Sechs Sonatinen Nr. 1. C-dur. Nr. 2. G-dur. Nr. 3. D-dur. 4. G-dur. 5. A-moll 6. F-dur Haberbier, El., Op. 55. Die ersten Schritte für Kunstfertigkeit auf dem Piano. Kurze Fantasien über beliebte volksthümliche Themen. (Octaven sind vermieden.) Nr. 1. Ach, wie ist's möglich 2. In einem kühlen Grunde 3. Der Wirthin Töchterlein 4. Liebewohl 5. Von einem Berge 6. Aennchen von Tharau 7. Du, du liegst mir am Herzen 8. Loreley 9. Steh' ich in Änster Mitternacht 10. Wiegenlied 11. Rheinweindied 12. Ueblicher Treu u. Redlichkeit Harmston, J. W., Op. 101. Sechs Lieder ohne Worte. Nr. 1. An Alma 2. Alpenglöhen 3. Sehnsucht 4. Stiller Friede 5. Bei der Wiege 6. Abendlied Ivanoff, L., Pétulance. Mazurka Jungmann, A., Op. 45. Spaniers Ständchen. Erleichterte Ausgabe Op. 92. N. 4. Auf der Alm. Erleichterte Ausgabe Op. 141. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. Erleicht. Ausgabe Köhler, L., Op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrage Nr. 1—39 Kölling, Charles, Op. 33. Zwei leichte Clavierstücke: Nr. 1. Die Wasserrfahrt 2. Heiterer Himmel Krause, E., Op. 3. Sonate facile (C) Op. 6. Drei leichte Sonatinen Op. 20. Album für die Jugend, 30 Clavierstücke Einzeln, Heft 1, 2, 3 Lachner, J., Op. 41. Sonate facile et brillante Nr. 1 (G). Op. 42. Sonate facile et brillante. Nr. 2 (Gm). Op. 43. Sonate facile et brillante. Nr. 3 (A) Lanner, J. Heft 1. Roccoco-Walzer 2. Victoria-Walzer 3. Die Flotten, Walzer 4. Marien-Walzer 5. Die Osmanen. Walzer 6. Themis-Strahlen. Walz. 7. Liebesträume. Walzer 8. Die Vaterländischen Harmonieball-Tänze 9. Die Pressburger. Comitéball-Tänze 10. Aurora. Künstlerball-Tänze 11. Hoffnungs-Strahlen. W. 12. Nacht-Violen. Walzer 13. Hof-Ball-Tänze 14. Alpenrosen-Walzer 15. Quadrille. Liv. V. 16. Steirische Tänze 17. Die Romantiker. Walzer 18. Quadrille. Liv. II. 19. Quadrille. Liv. III. 20. Tourbillon-Malapou u. Nymphen-Galoppe	Lenschow, Ch., Op. 39. La Plainte: Nocturne caractéristique Lührs, W. Die Reize des Lebens. Erleichterte Ausgabe Schulhoff, J., Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Edition facile Silas, C. Gavotte. Erleicht. Ausgabe Soller, A. Hommage à la Vierge. Elegie Strauss, Joh. Walzer: Heft 21. Morgenblätter Op. 279 22. An der schönen blauen Donau 23. Geschichten aus dem Wiener-Wald 24. Wein, Weib u. Gesang 25. Königslieder 26. Freut euch des Lebens 27. Neu-Wien 28. Tausend u. eine Nacht 29. Künstler-Leben 30. Wiener Blut 31. Bei uns z'haus 32. Wo die Citronen blüh'n 33. Du und Du 34. Cagliostro-Walzer Empfehlenswerthe Clavier-Unterrichtswerke für die Jugend grösstentheils eingeführt in den hervorragendsten Musik-Instituten und Conservatorien des In- und Auslandes. Berens, H., Op. 70. 50 Morceaux de Piano sans Octaves pour les premiers Commencans (50 Clavierstücke ohne Octavenspannung für die allerersten Anfänger). Heft 1—3 Op. 79. Vingt Etudes enfantines (20 Kinder-Studien ohne Octavengriffe) Préparatoires aux Etudes de la Vélocité Op. 61. Heft 1, 2, 3 Op. 89. 25 Etudes für die Linke Hand allein. Heft 1, 2 Biehl, A., Op. 27. Vorbereitende Studien für junge Clavierspieler. (Vorläufer der Schule der Geläufigkeit von Berens, Czerny oder ähnlichen Werken) Dasselbe in 2 Heften Op. 30. Die Elemente des Clavierspiels. Neue Uebungen, theils ohne Daumenuntersatz, zur gleichmässigen Ausbildung des Anschlags aller Finger, theils für den Daumenuntersatz als Vorbereitung zur Schule der Tonleitern und Arpeggien Op. 31. 50 neue Passagenübungen für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1, 2 Czerny, C., Op. 584. Kleine theoretisch-practische Pianoforteschule oder kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforteschule Op. 500 für Anfänger N. A. Diabelli, A., Op. 117. Scalens-Sonate zur Tonleiter-Uebung für angehende und geübte Clavierspieler Op. 125. Die ersten 12 Lektionen Op. 154. 100 Cadenzen oder Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten, complet in 1 Hefte Einzeln in 4 Heften Op. 181. Der allererste Anfang im Pianofortenspiel. Eine Vorübung in 5 Noten und 12 Uebungen, um die nöthige Kenntniss der Tactarten und Eintheilung zu erlangen Tonleiter und Scalen in allen 24 Tonarten Gurlitt, C., Op. 50. 20 melodische Studien für Anfänger. Heft 1, 2 Op. 82. Die ersten Schritte des jungen Clavierspielers. 100 neue sehr leichte Uebungsstücke für den Beginn des Clavierunterrichts. Heft 1, 2, 3, 4 Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeits-Studien für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1, 2 Op. 90. 59 leichte tägliche Uebungsstücke in Canonform für Pianoforte zu gleichmässiger Ausbildung beider Hände, sowie zur Bildung des Tactgefühls und Ausdrucks Köhler, L., Op. 85. Studien für den Clavierunterricht in leichten Passagen, stufenweise zur gleichmässigen Uebung beider Hände, als Fortsetzung der ersten Studien. Op. 50, 2 Hefte Op. 167. Leichte Geläufigkeitsübungen, progressiv geordnet mit Fingersatz, als Vorbereitung zu den Studien. Op. 85 Op. 189. Anfängerstücke für den Unterricht: 1. Abth.: Im Violinschlüssel 2. In beiden Schlüsseln Op. 191. Melodien aus Opem und aus dem Volke, leicht, für den Unterricht. Heft 1 Krug, D., Op. 207. Kleiner practischer Pianoforte-Curs. Heft 1, 2 Metzger, J. C., Op. 106. Zwölf Unterhaltungsstücke ohne Bassnoten. Als Fortsetzung des allerersten Anfanges von A. Diabelli, Heft 1, 2 Plachy, W., Op. 101. Revue musicale sur toutes les tons et demi tons en 24 Etudes. Ch. 1, 2 Op. 110. Kurze pract. Uebungen f. den Elementarunterricht. Ch. 1, 2 Schurig, V., Op. 4. 24 Kinderstücke. Ein Schlüssel zum Erlernen der Bassnoten. 2 Hefte. Deutsche und ungarischer Text, Heft 1, 2
---	---	---	---