

MISSA JUBILÆI SOLEMNIS II.

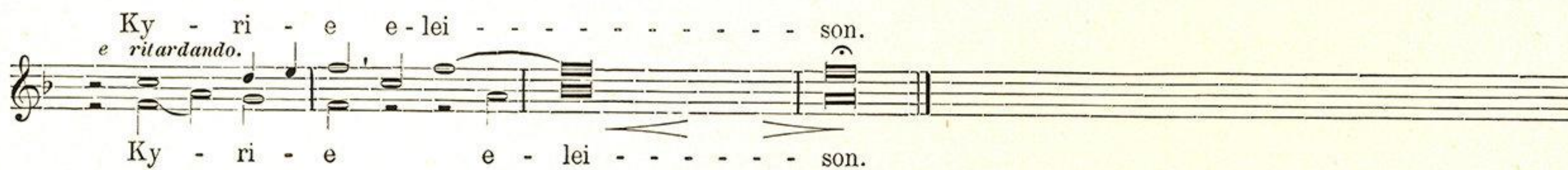
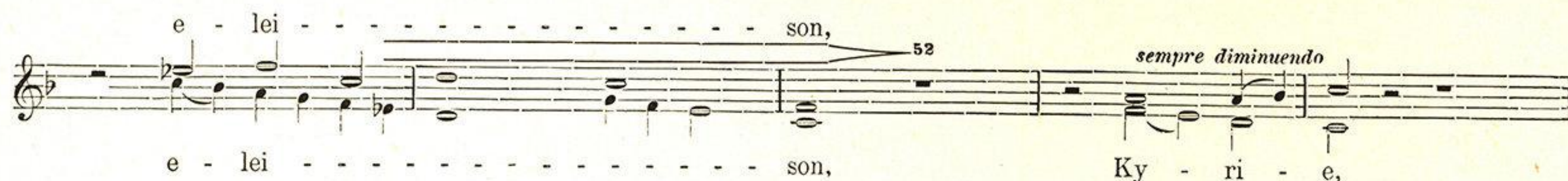
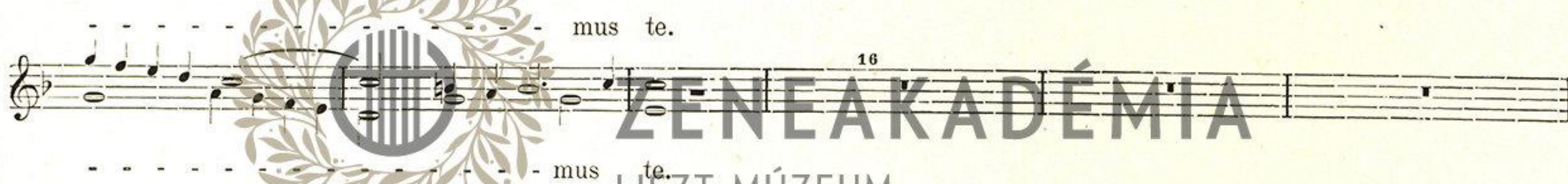
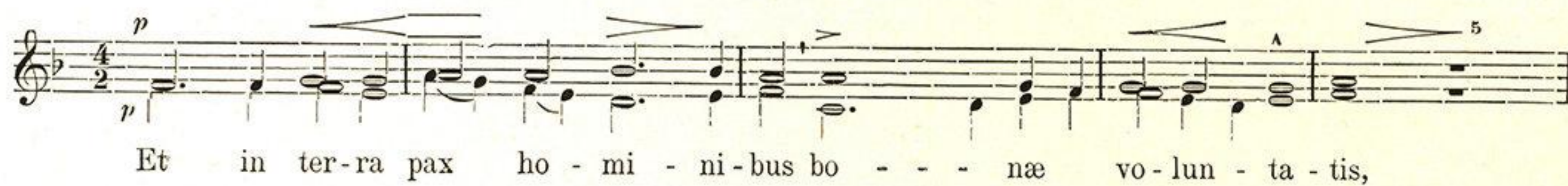
Sopran und Alt des ersten Chores.

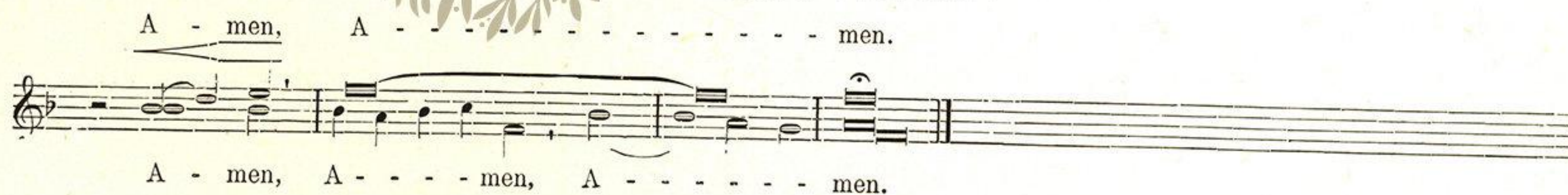
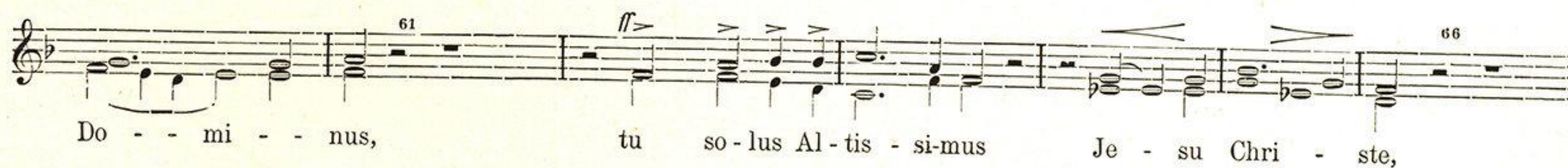
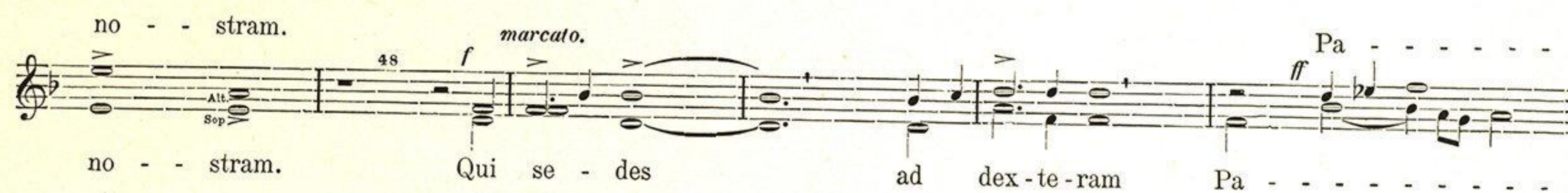
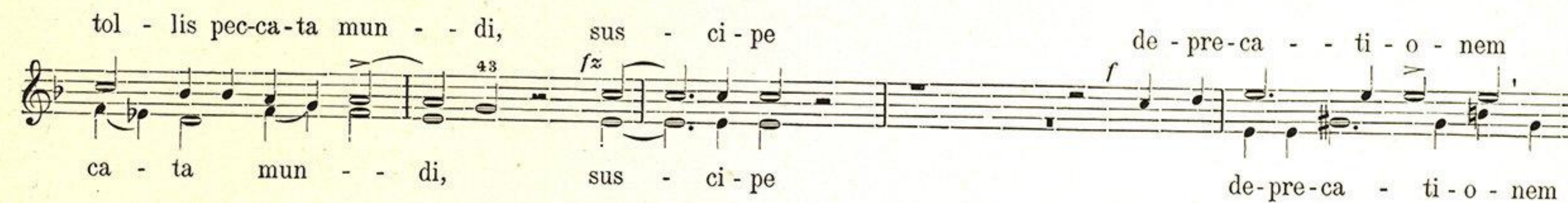


J. G. Ed. Stehle. Opus XXXXVI.

Kyrie.

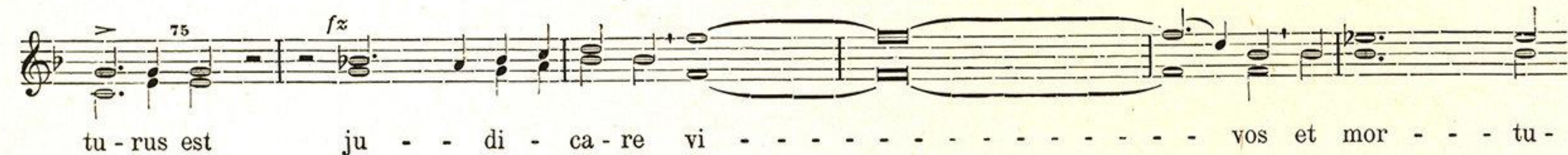
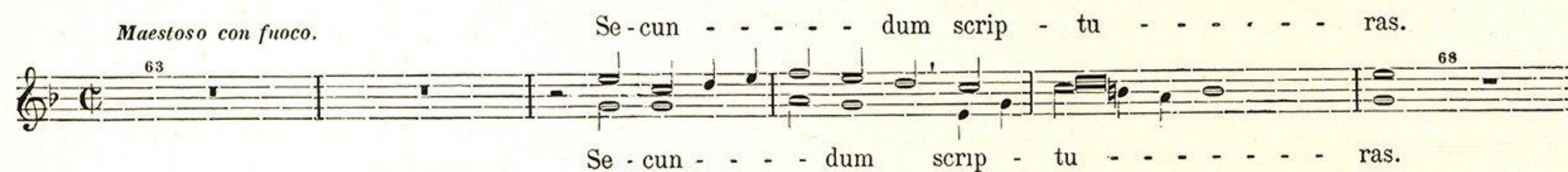
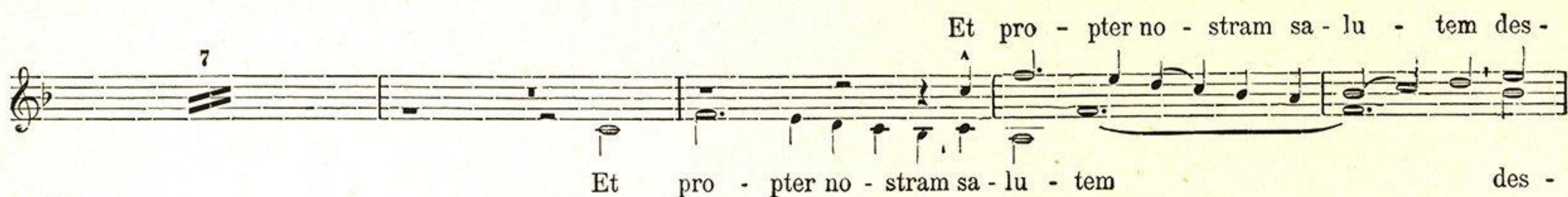
e - - - - lei-son,
 Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - - ri -
 e, Ky - - ri - e e-lei - - - son, Ky - - ri - e,
 e e - lei - - - - son, Ky - - - ri - e,
cresc. Ky - - - ri - e e - lei-son, *f* Ky - - ri - e e - lei - - son, *ff* e lei - - - son, e -
 lei - - - - son, Chri - ste e - lei-son,
 lei - - - - son, o - lei - - son, e - lei-son,
 Chri - ste e - lei-son, *sempre di mi* nu - -
 e - lei-son, Chri - - - ste,
 Chri - ste *en do.* e - lei-son, *pp* e - - - - lei-son,
 Chri - - - ste e - lei-son, Ky - ri - e e - - - lei - son,
 Ky-ri - e e - le - i-son, Ky - - ri - e e - lei - - - - son, *mf* Ky - - - ri -
 Ky - - ri - e, e - - - -
 e, Ky - - ri - e e - lei-son, Ky - - ri - e e - lei-son, e -
 lei - son, 45 *f* e - lei - - son, 49

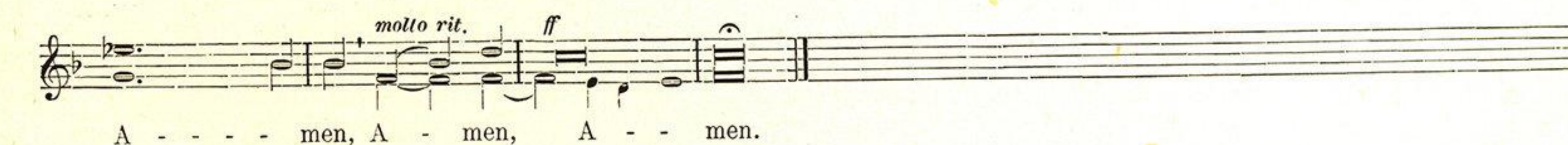
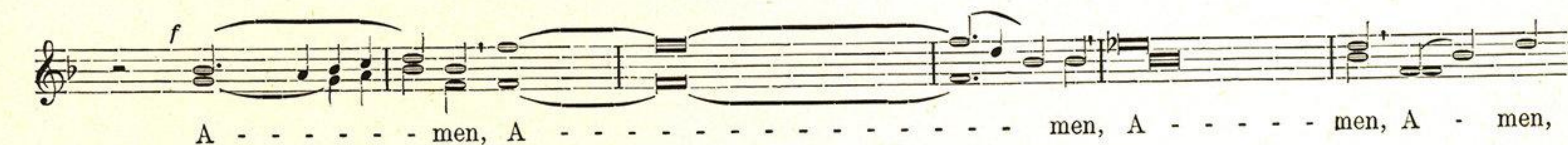
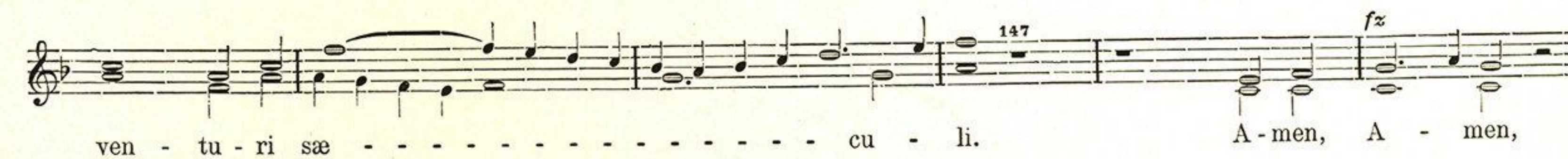
**Gloria.**



Credo. Festlich u. bestimmt.







Sanctus.

San - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - - ctus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Etwas bewegter, doch sehr gemessen und wuchtig.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a,

glo - - - ri - a, tu - a. O - san - - na in ex - cel - - - sis, O -

san - na in ex - cel - - - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - - - sis, O - san - na

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

pesante marcato.

Benedictus.

Be - ne - di - - - - - ctus

Be - ne - di - - - - - ctus, qui ve - - - nit

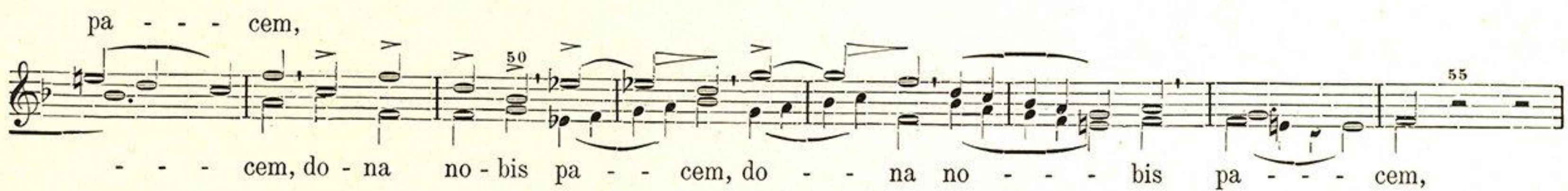
in no - - - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - - -

in no - mi - ne Do - - mi - ni, Be - - - ne - di - - -

cresc.

ctus, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Osanna ut supra.

Agnus.

do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - - -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, do - na

- - - - - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - bis, do - na pa - - cem, do - na *langsamer.*

no - bis, do - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - cem,

no - bis,

do - na no - bis pa - - cem.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MISSA JUBILÆI SOLEMNIS II.

Tenor und Bass des ersten Chores.

J. G. Ed. Stehle. Opus XXXVI.

Kyrie. Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - - - ri -

Ky - - - ri - e e - - - lei - - son, Ky - ri -

e, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - - - ri - e,

e, e - lei - - son, e - lei - son, Ky - - - - ri - e,

Ky - - ri e e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - - son, e lei - - - - son, e -

Ky - - - ri - e, e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -

lei - - - - son, e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - - - - son, e - lei - - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri *sempre di - mi - ste,* nu - -

e - lei - son, e - lei - - - -

Chri - *en* - ste e - lei - son, *do.* Ky - ri - e e - - - lei - son,

son, e - lei - - - son, *mp* Ky - - - ri - e e - - - lei - son,

Ky-ri-e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - - ri -

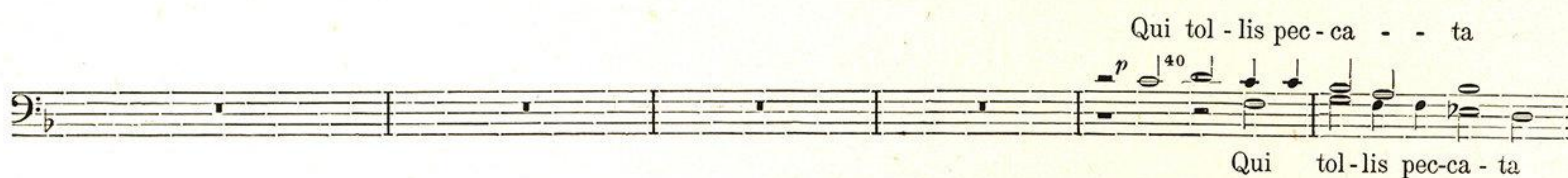
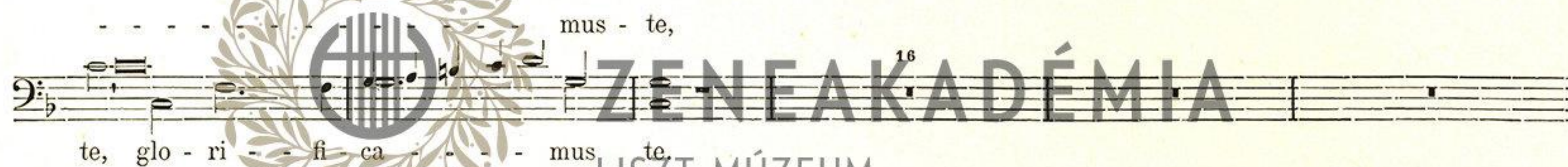
Ky - rie e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - - - - ri -

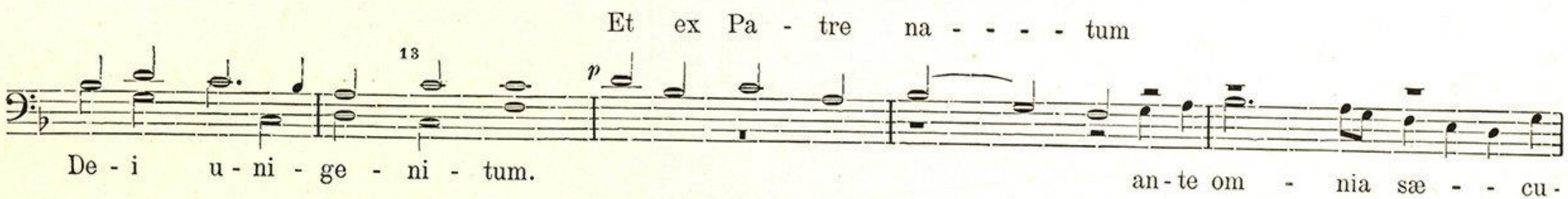
Ky - - ri - e, e - - - -

e, Ky - - - ri - e *ff* e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, e -

lei son, e - lei - son, e - lei - - - son,

lei - son, *f* e - lei - son, *f* e - lei - son, 49

**Gloria.**

**Credo.***Festlich u. bestimmt.*

ge - ni - tum, non fa - - - ctum con-sub-stan - ti - a - - - lem Pa - - - - tri, per quem om-ni - a fac - ta



- - - ni-tum non fa - - - ctum con-sub-stan - ti - a - lem Pa - - - - tri, per quem om - - - ni - a

Et pro - pter no - - - stram sa - lu - tem des -



fa-cta sunt, et pro - pter no - - - stram sa - lu - tem des -

de coe - - - - - lis.



cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - - - lis.

Adagio.



Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - -

fa - - - ctus est, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub



- - - - ctus est, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - - - sus et se - pul - - - - tus *pp* est.



Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - - - sus et se - pul - - - - tus est.

Maestoso con fuoco.



Se - cun - - - - dum scrip - tu - - - - - ras.

cen - dit ad dex - tram Pa - - - - - tris, ven - -



in coe - lum se - - - - - det ad dex - - - - - tram Pa - - - - - tris, ven - -

tu - rus est ju - - - di - ca - - - - - re vi - - - - - vos et mor - - - - - tu -



tu - rus est ju - - - - - di - ca - re vi - - - - - vos mor - - - - - tu -

non e - rit fi - - - - - nis. *ad 3 voces.*

os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - - nis. Et in Spi - - ri - tum

sanctum Do - mi-num et vi-vi - fi-can-tem, qui ex Pa - tre Fi-li-o-que pro-ce - dit,

qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca-tur, qui lo-cu - - - - - tus

est per Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam san-ctam ca -

tho - - li - cam et a - po - sto-li-cam Ec-cle-si - am, con-fi - te-or u-num bap-tis - ma in re-mis-si - o - nem

pec-ca - to - - - - - rum. Et ex - spe-cto re-sur-re - - - - - cti -

pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - spec-to re - - sur-re - cti -

o - nem, re - - sur-rec-ti - o - - - - - nem mor - - tu - o - - - - - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - - cu - li. Et vi - - tam ven - tu - ri,

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - - cu - li. Et vi-tam ven-tu - ri

ven - tu - ri sæ - - - - - cu - li. A - men, A - men, A - - - - - men,

- - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - men.

molto rit.

Sanctus.

San - - - - - ctus, San - - - - -

San - ctus, San - - - - - ctus, mf San - - -

ctus, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - - - oth.

ctus, Do - mi - nus De - us, De - - us Sa - - - ba - - - oth.

Etwas bewegter, doch sehr gemessen und wichtig.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

cel - - - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, O -

O - san - na in ex - cel - - - sis, O - san - na in ex -

san - na, O - san - na, O - san - - - - na, O - san - na in

cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex -

ex - - - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex -

cel - - - sis, in ex - cel - sis.

pesante marcato.

cel - - - sis, in ex - cel - sis.



Benedictus.

Be - - ne - di - - - - ctus, qui

Be - - ne - - di - - - - ctus,

ve - - nit,

Be - ne - di - ctus Be - ne -

di - - - - ctus, qui - ve - - - nit

di - - - - ctus, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Osanna ut supra.

Agnus.

A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, mi - se -

re - - re no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis.

A - - - gnus De - - i, A - - - gnus De - - i, mi-se -

Solo ad 3 voces. dolce *bewegter und aufgeregt.*

mi-se - re - re

re - re, mi - - - se - re - - re, mi - - - se - re - - - re no - - bis.

mi - - - se - re - - re, mi - - - se - re - - - re no - - bis.

Ruhiger. Tempo I. A - gnus De - i, qui tol - - lis,

A - - - gnus De - - i, A-gnus De - - i, qui tol - - lis, qui

tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Più mosso.

do - na no - bis,

do-na no - bis, do-na no - - - - - bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis, do-na no - bis

do-na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do-na no-bis, do-na no-bis, do - na

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - cem,

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - - na no-bis pa - - - cem,

do-na no-bis pa - - - cem, do - na no - - - -

do-na no - bis, do-na no - bis pa - - - - - cem, do-na no - bis, do - na

- - - - - bis pa - - - - - cem, do-na, do-na no-bis, do - na pa - - - cem,

no - bis, no-bis pa - - - - - cem, do-na, do-na no-bis, do - na pa - - - cem,

do-na no-bis pa - - - cem.

70 *langsam.*

Sopran und Alt des zweiten Chores.

J. G. Ed. Stehle. Opus XXXVI.

K y r i e.

Kyrie.

p Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei son,

cresc. Ky - ri -

ff e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ff e - lei son, e - lei son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

sempre di - mi - nu Chri -

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei son, Chri -

ste en - do,

pp ste e - lei son,

pp Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son,

son, e - lei son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei son,

mf Ky - ri - e,

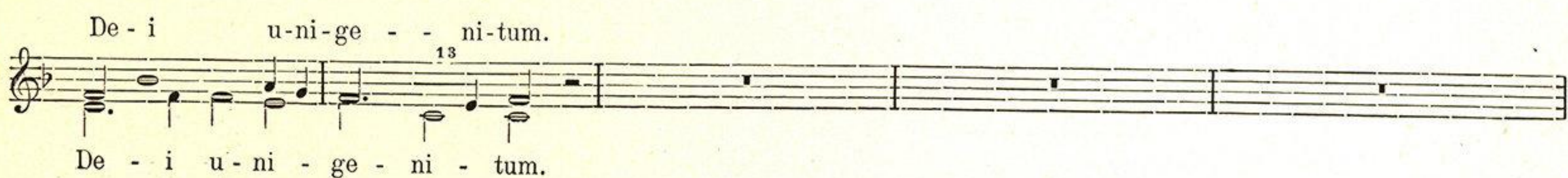
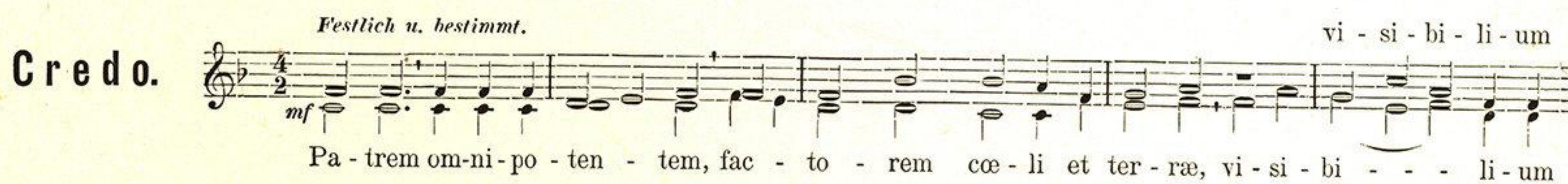
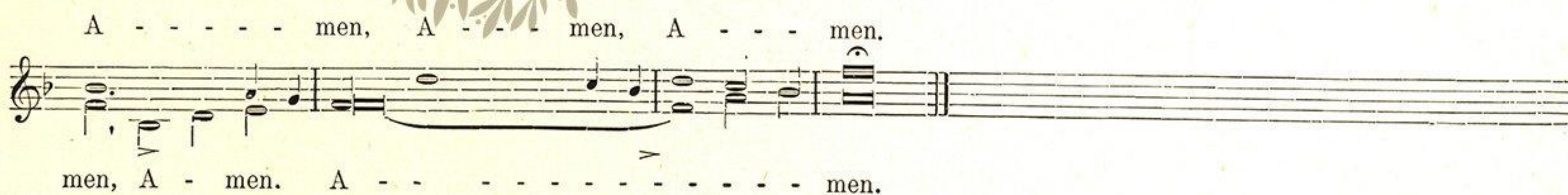
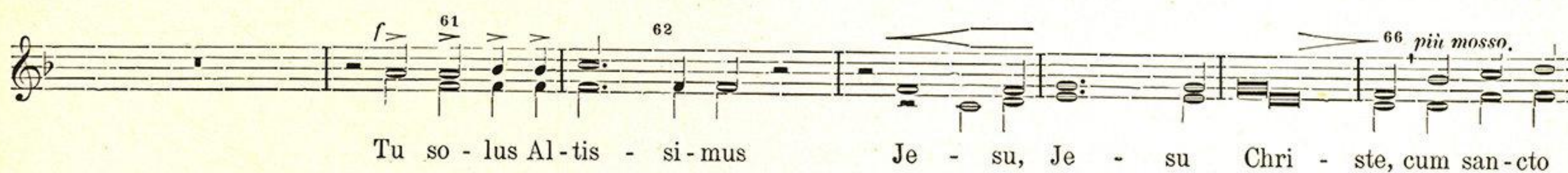
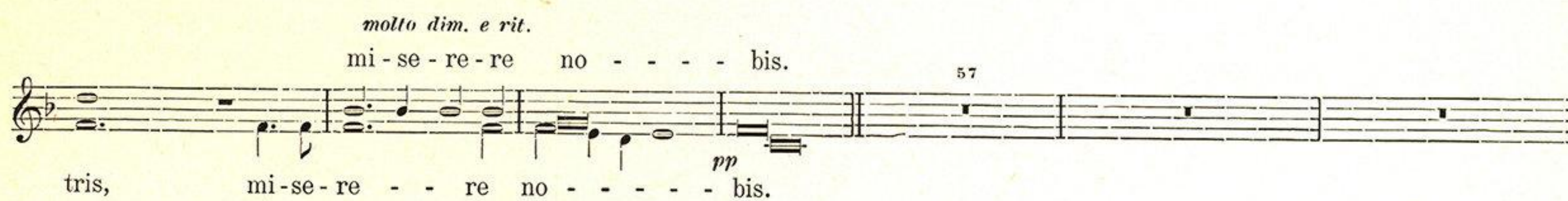
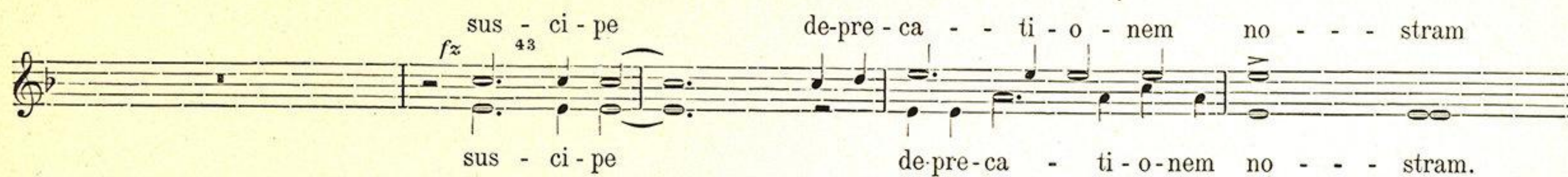
f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

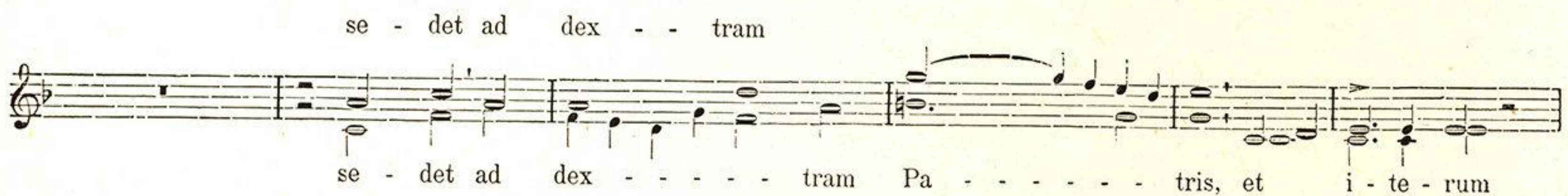
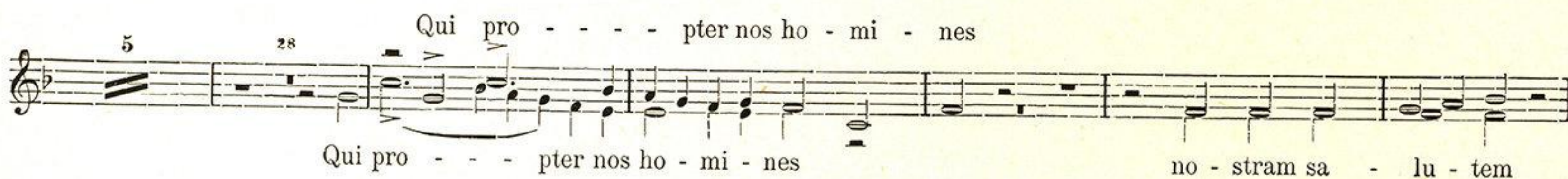
Ed. Stehle. Missa Opus 46. Copyright 1911 by J. G. Ed. Stehle.

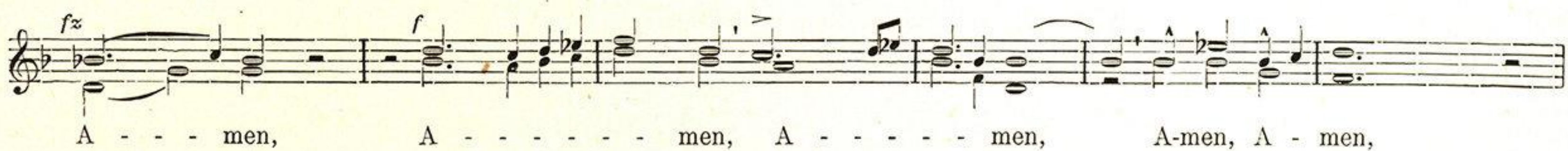
45 e - - - - lei - son, e - lei - son, 49 e - lei - -
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -
son, e - lei - - - - son, 52 Ky - ri - e,
son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e,
e ritardando.
Ky - ri - e e - lei - - - - son.

Gloria.

5 Lau-da - mus
te, a - do - ra - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - - - - ri - fi -
ca - - - - mus te. 10 glo - - - - ri - fi -
ca - - - - mus te. 16 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
20 tu - am rex coe - le - stis, 24 Do - mi - ne Fi - li
29 u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - - - su Chri - - - - ste, Do - mi - ne De - us
35 A - gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa - - - - tris. Qui
gedehnt nicht flüchtig.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis. 40
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis.







Sanctus.

San - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - - ctus, San - - - - -

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - - - us

Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - - - us

ff breit. 2 *fz* *Etwas bewegter, doch sehr gemessen und wuchtig.* 19 *f* 23 *fz*

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - a. *f* 31 *ff* 2

O - san - na in ex - cel - sis, ex - cel sis, *ff* 38 41 *ff*

san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis, O -

san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -

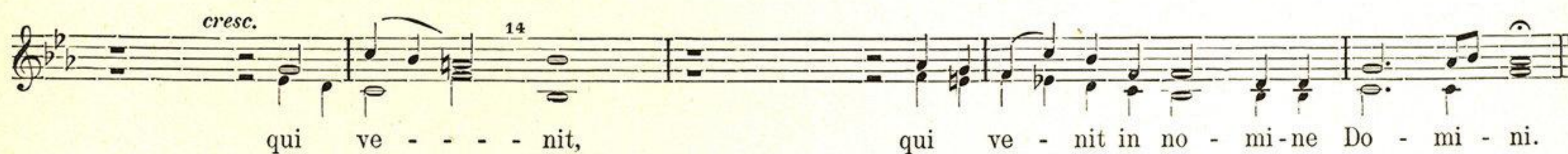
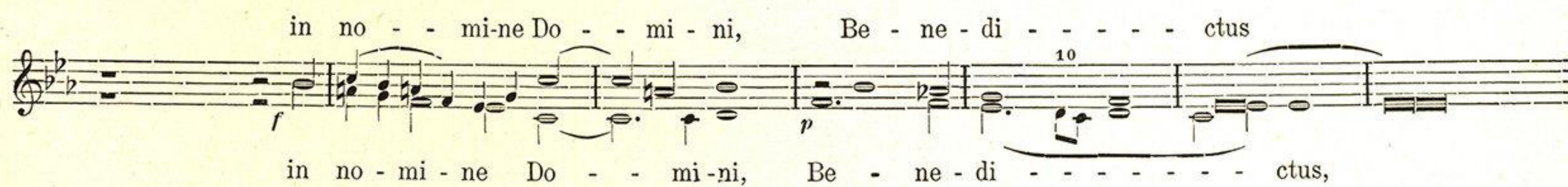
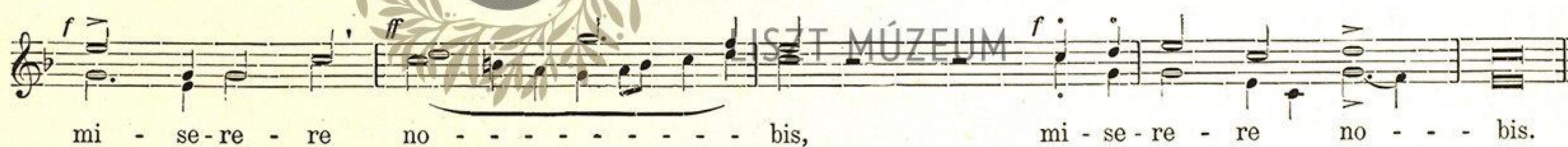
san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, in ex -

cel - sis,

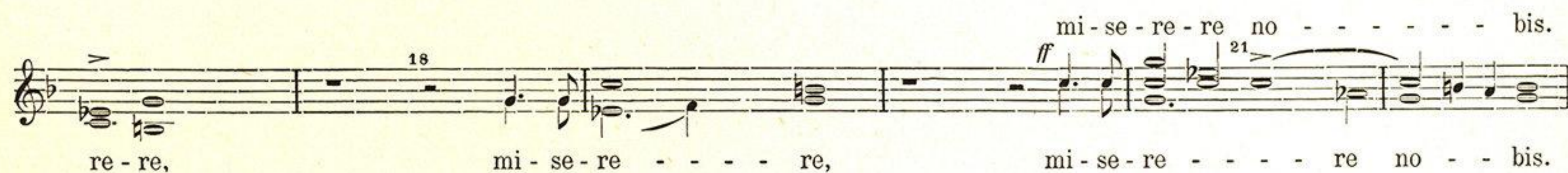
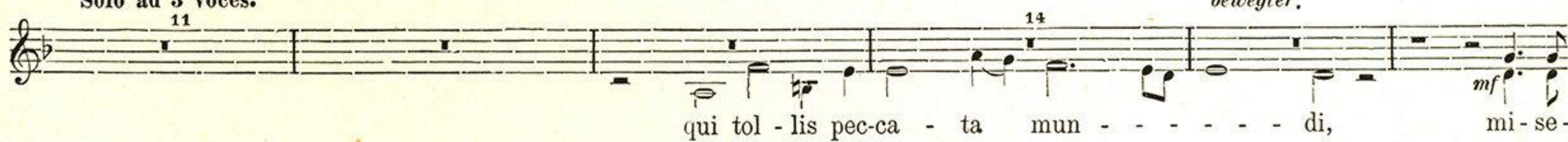
cel - sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na,

ff *pesante marcato.*

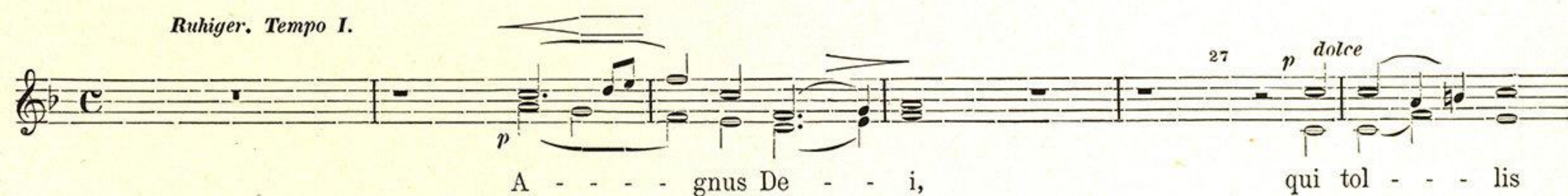
O - san - na, in ex - cel - sis.

**Agnus.**

Solo ad 3 voces.



Ruhiger. Tempo I.



pec-ca - - - - - ta mun - - - di, *Più mosso.* 33

pec-ca - ta mun - - - - - di, pec-ca - ta mun - - - di, do-na

do - - - - - na no-bis pa - - - - - cem, 40

no-bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - - - - - na no-bis pa - - - - - cem, do-na

do-na no - - - bis pa - - - - - cem, do-na no-bis, do-na no-bis 45

no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis, nobis pa - - - - - cem, do-na no-bis, do-na no-bis

pa - - - - - cem, 50

pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - - - - - cem, do-na, 55

no - - - bis pa - - - - - cem, do-na no-bis 62

do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis pa - - - - - cem, do-na no - - - - -

do-na no-bis, do-na no-bis pa - - - - - cem, do-na no-bis pa - - - - - cem, 70 *langsamer.*

- - - - - bis pa - - - - - cem, do-na no-bis, no-bis pa - - - - - cem,

do-na no-bis, *f* *ff*

do-na no-bis pa - - - - - cem.

MISSA JUBILÆI SOLEMNIS II.

Tenor und Bass des zweiten Chores.

J. G. Ed. Stehle. Opus XXXVI.

Kyrie.

p Ky - ri - e *f* e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

f e, Ky - ri - e *f* e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

ste *en do.* e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

pp son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

45 e - - - lei - son, e - lei - son, e - - - lei - son, e - lei - - -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

son, e - - - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - - *sempre diminuendo*

52 - - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - - e

e *e ritardando.* e - lei - - son.

e - lei - - son.

Gloria.

4/2 *f* 5 Lau-da - mus

10 glo - ri - fi -

te, a - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - - fi -

ca - - - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

20 *ff* tu - am, rex cœ - le - - stis, *fz* 24 Do - mi - ne Fi - li

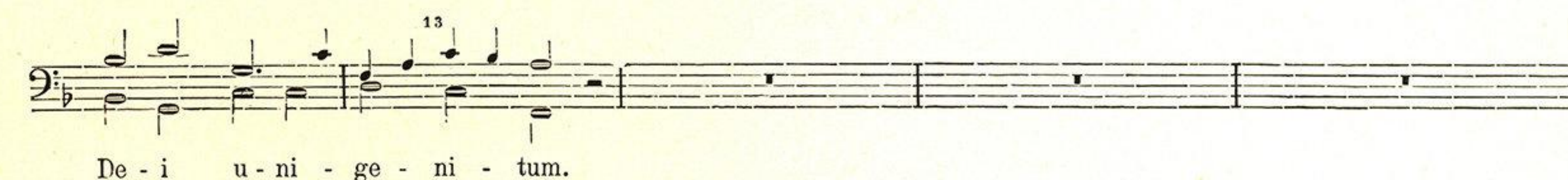
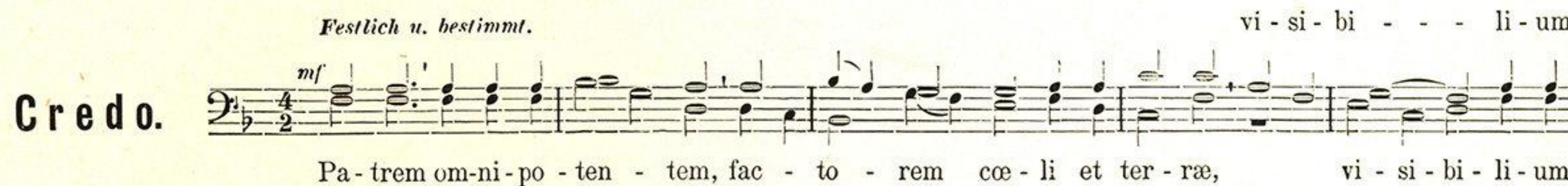
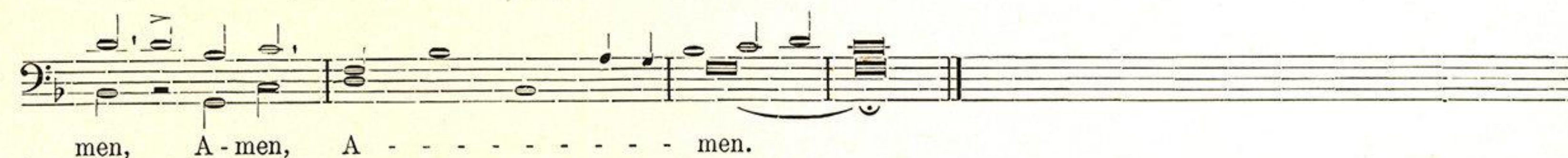
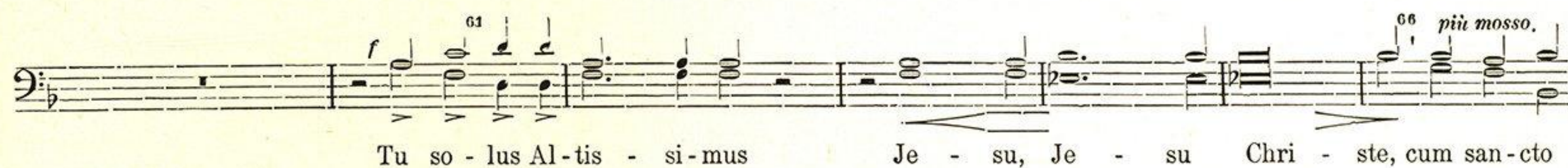
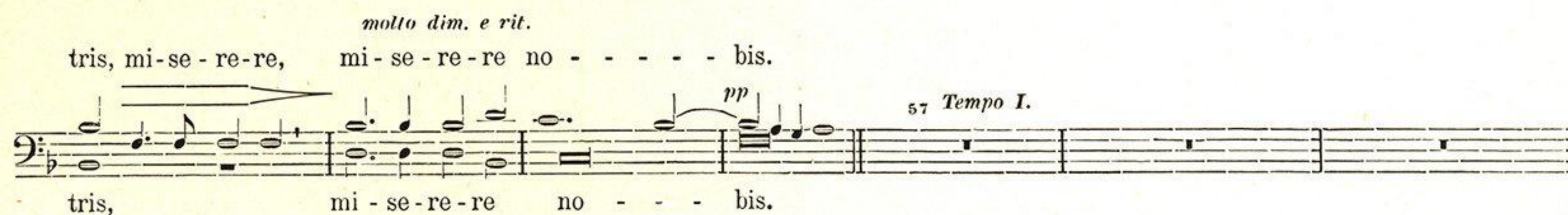
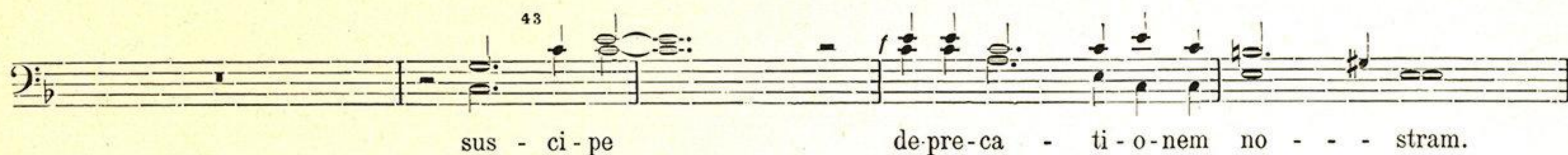
29 *p* *cres - cen - do.* u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - - - su Chri - - - - ste, Do - mi - ne De - us

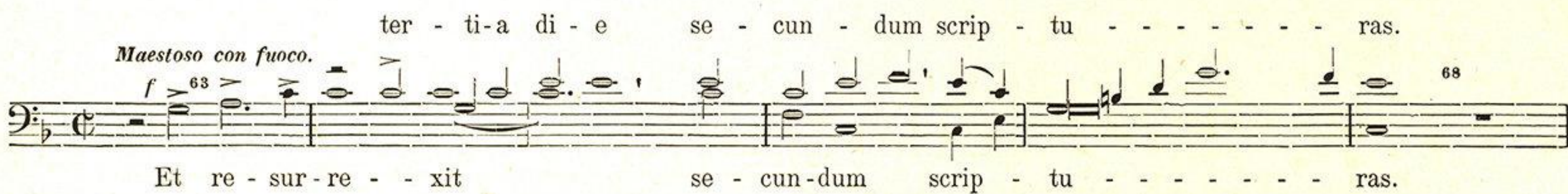
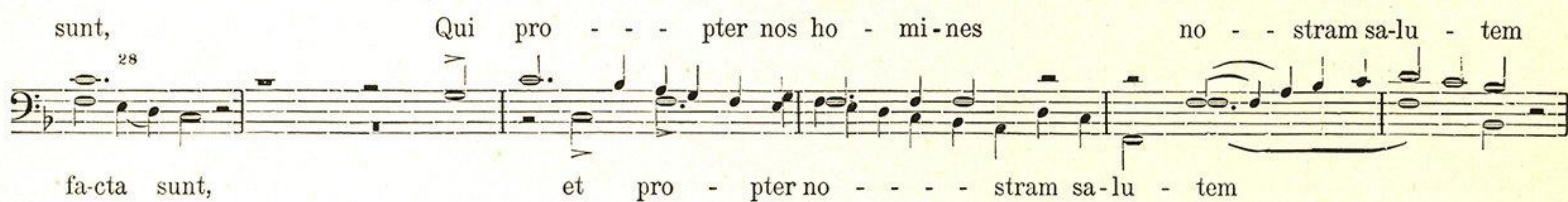
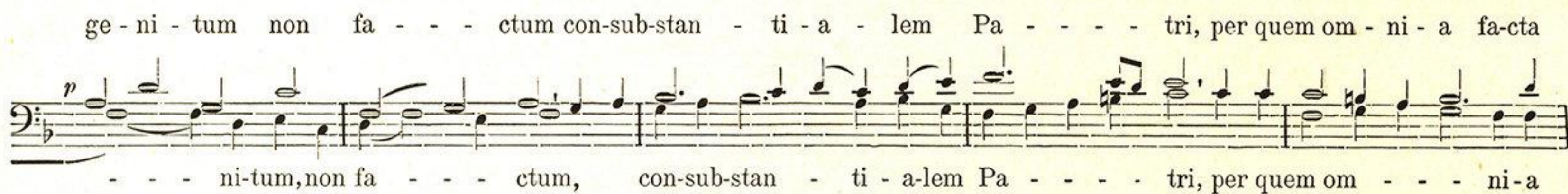
Qui tol - lis pec -

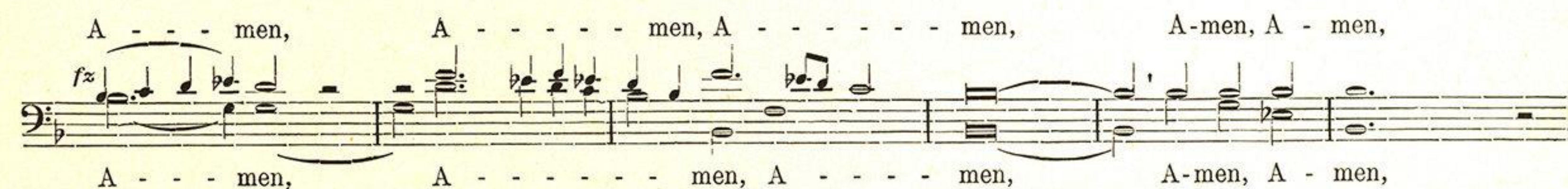
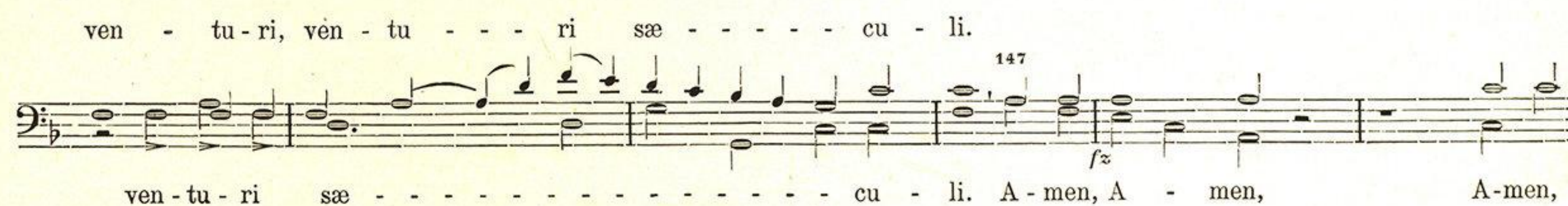
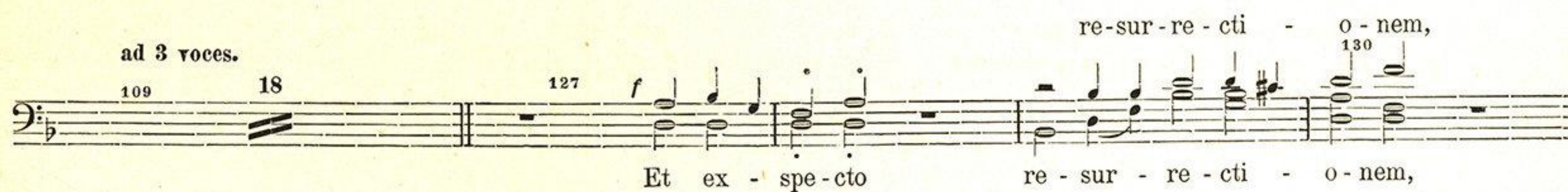
35 *ff* A - gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa - - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - - -

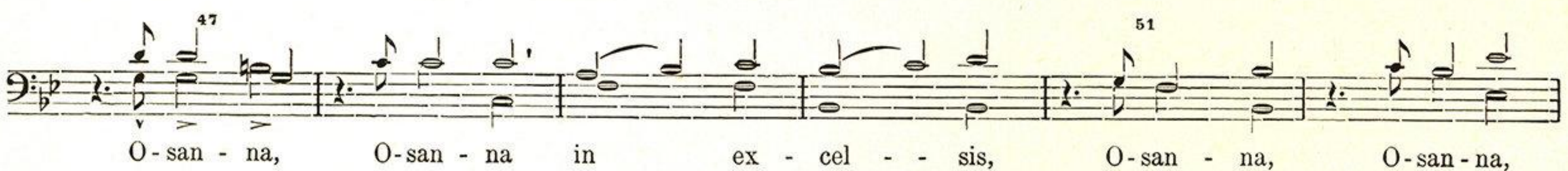
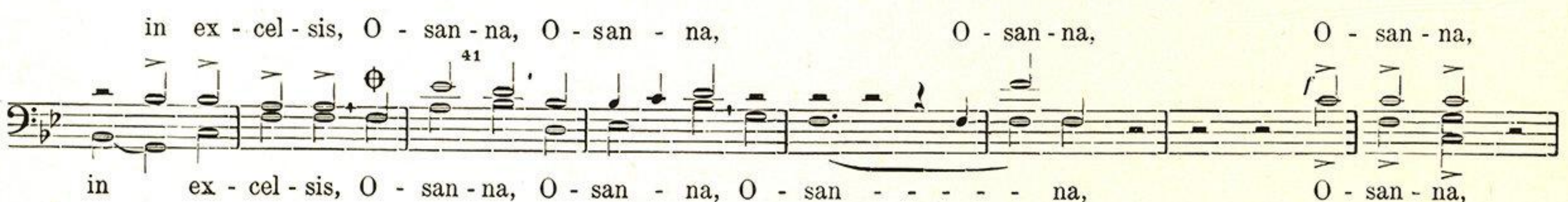
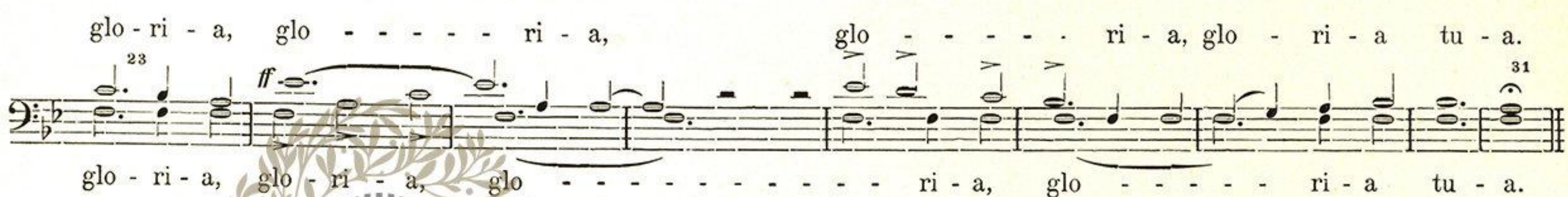
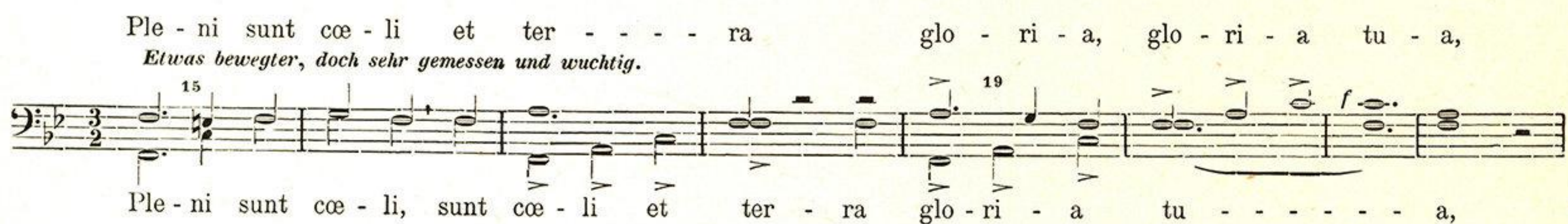
gedehnt nicht flüchtig. ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - bis.

40 - - - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - bis.







Sanctus.

Benedictus.

Be - - ne - di - - - ctus, qui

pp Be - - ne - di - - - ctus,

ve - - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui

ve - - - nit in - no - mi-ne Do-mi - ni, Be - - ne - di - - ctus, Be - ne - di - ctus, qui

ve - - - nit, qui - ve - - - nit,

ve - - - - nit, qui ve - - - - nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

Osanna ut supra.

Agnus.

A - - - gnus De - - - i, *mf* mi-se-re - re,

mi - se-re - re no - - - bis, mi - se-re - re no - - - bis.

f mi - se-re - re no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - bis.

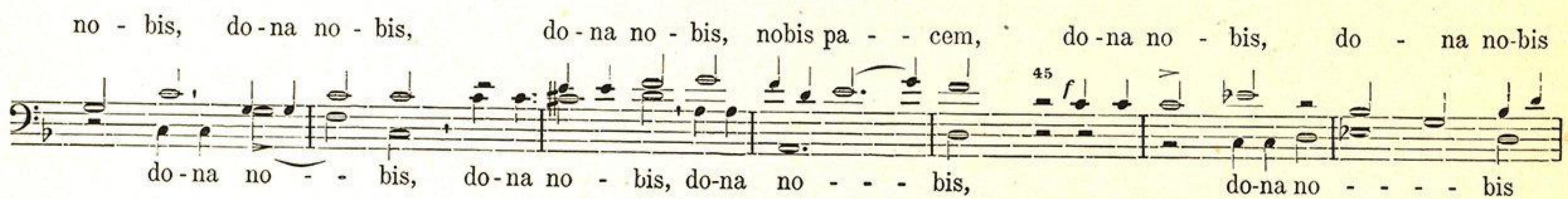
A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - - - ta mun - di, *bewegter.*

Solo ad 3 voces. *p* A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - - - ta mun - di mi-se-

mi-se-re - - - re no - bis.

re - re, *f* mi - se-re - - - re, *ff* mi-se-re - re no - - - bis.

Ruhiger. Tempo I. *p* A - - - gnus De - - i, *dolce* *p* qui tol - - - lis



Ersatzstimme für den II. Chor.

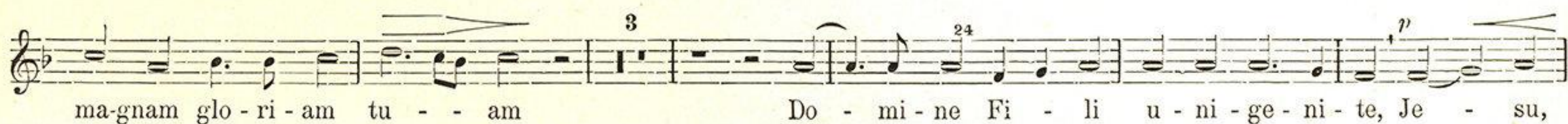
Bemerkung.

J. G. Ed. Stehle. Opus XXXVI.

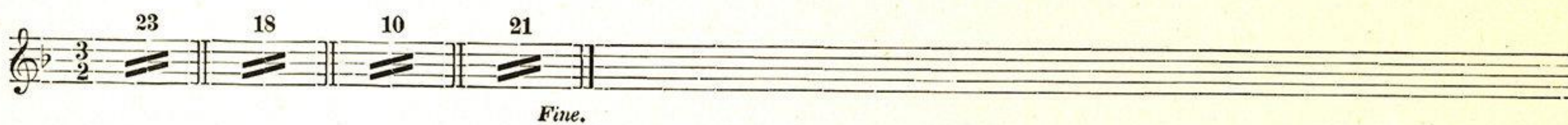
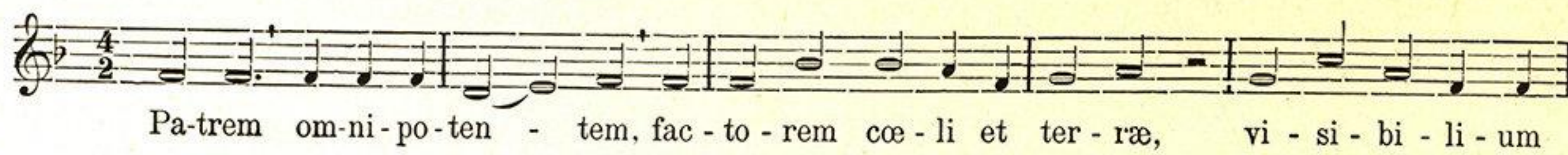
Diese achtstimmige doppelchörige Messe kann auch von einem nur vierstimmigen Chore mit obligater Orgel ausgeführt werden, wenn die Chorbesetzung eine so schwache ist, dass sie eine Theilung der Stimmen nicht zulässt. Der vierstimmige Chor trägt alsdann die Partie des ersten Chores vor, wie sie steht. Der zweite Chor wird durch Abspielen mit der Orgel ersetzt und die a capella Messe wird zu einer vierstimmigen mit obligater Orgel, wie wir deren viele von mittleren, sogar kleineren Chören aufgeführt sehen.

Beim Kyrie, Sanctus, Benedictus und Agnus genügt die einfache Stellvertretung der Orgel für den zweiten Chor, da der erste den vollständigen liturgischen Text enthält. Bei denjenigen Stellen des Gloria und Credo, die Textesworte enthalten, welche der I. Chor nicht hat, werden von einer männlichen Stimme mittlern Umfangs (einem Bariton) diese Stellen zur Orgelbegleitung gesungen, welche indess für sich immer gleich die Partie des II. Chores ausführt.

Gloria.



Credo.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MISSA

Jubilaei Solemnis.

FEST-MESSE



zur Erinnerung

ZENEAKADÉMIA

an das
LISZT MÜZEUM

Siebenhundertjährige Jubiläum

des

Herrscherhauses Wittelsbach.

Von

Johann Gustav Eduard Stehle.

Druck und Verlag von

Gedr. Carl & Nicolaus Benziger.

5786



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. dec. hó.
5586 . tsz. alatt.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MISSA



JUBILÄUMSONNEN

ad octo voces a capella.

FEST-MESSE

für

achtstimmigen gemischten Chor (Doppelchor) a capella

(oder vierstimmig mit Begleitung der Orgel)

zur Erinnerung

an das

ZENEAKADÉMIA

Siebenhundertjährige Jubiläum

des

Herrscherhauses Wittelsbach.

Componirt

von

Johann Gustav Eduard Stehle,

Domcapellmeister und Organist a. d. bischöfl. Kathedrale in St. Gallen, Ritter des k. k. österr. Franz-Joseph-Ordens und des kgl. sächsischen Albrechtsordens, Maestro Compositore der päpstlichen Akademie „di Santa Cecilia“ in Rom, Ehrenmitglied des amerikan. Cäcilien-Vereins etc.

Opus XLVI.



Einsiedeln, New-York, Cincinnati und St. Louis.

Druck und Verlag von

Gebr. Carl & Nicolaus Benziger,

Typographen des heiligen Apostolischen Stuhles.

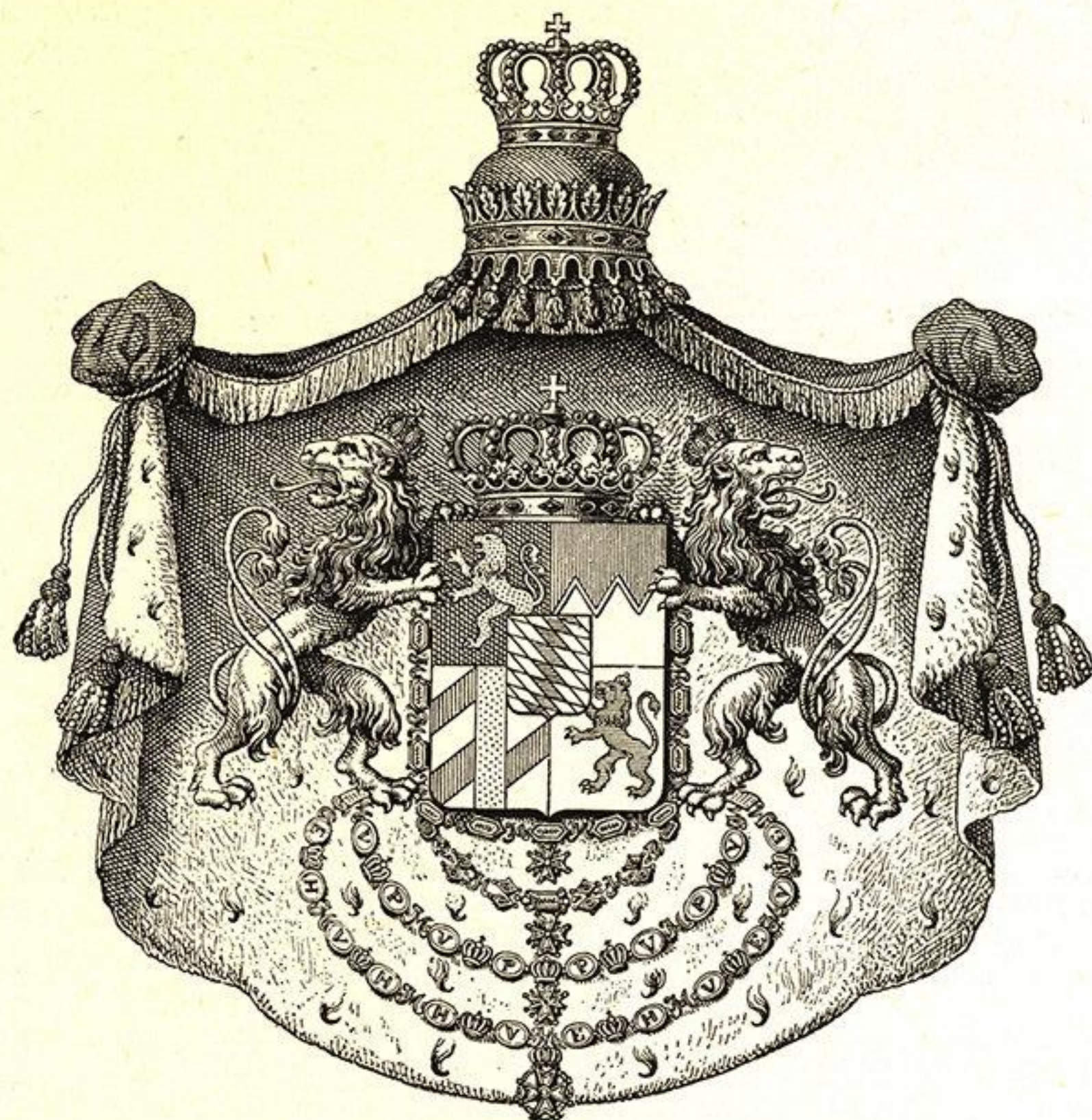
1881.



Copyright 1881 by Benziger Brothers.

„All rights reserved.“
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Seiner Majestät

dem

ZENESKADÉMIA
KÖNIG VON BAYERN

LUDWIG II.

in tiefster Ehrfurcht
gewidmet.

Die Festmesse (Opus XLVI.) von Stehle für achtstimmigen Doppelchor a capella, im Palestrina-Styl, gehört zu den gediegensten, ausgezeichnetsten Werken der Kirchenmusik.

Rom, den 12. Januar 1881.

Fr. Liszt.

In der achtstimmigen Messe von Stehle offenbart sich die hohe Meisterschaft des Componisten im Contrapunkte für acht Stimmen und in der Behandlung von zwei gleichen Chören zu einem gewaltigen Tonsatze. Die Wirkung dieser Composition wird, eine gute Besetzung in der Ausführung vorausgesetzt, eine äusserst glänzende sein, so dass sie bei aussergewöhnlichen Gelegenheiten für eine Fest-Aufführung ersten Ranges sich eignet.

Grossartige Conception und feine Ausführung im Einzelnen, verbunden mit dem das Ganze durchwehenden kirchlichen Geiste, lässt diese Vocalmesse neben jeder grössern Instrumentalmesse in jeder Beziehung ihren Platz behaupten.

Köln, den 21. October 1880.

Prof. Fr. Könen,

Domecapellmeister, Vicepräses des „Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge“.

Die achtstimmige Festmesse in F-dur für zwei vierstimmige Chöre von Stehle (Opus XLVI.) ist ein kirchenmusikalisches Kunstwerk ersten Ranges und übertrifft an Grossartigkeit und innerem Werthe die meisten der in unsern Tagen geschriebenen Mess-Compositionen. Executirt durch einen starken, wohlgeübten Chor, wird sie von überwältigendem Eindrücke sein.

Schwäbisch-Gmünd, den 8. October 1880.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

J. G. Mayer,

Referent des „Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge“.

Eine wahrhaft glanzvolle Composition von vorzüglich gelungener Form und schönstem Wohlklang, welche sehr geeignet ist, die Festlichkeit eines Gottesdienstes in würdigster Weise zu erhöhen.

Kempten, den 28. October 1880.

Bernard Mettenleiter,

Chordirector und Diöcesanpräses der Diocese Augsburg etc.

Ueber dieses polyphone Meisterwerk habe ich mich hoch erfreut. Abgesehen von der Meisterschaft im polyphonen Satze findet der Freund der „Alten“ in diesem Werke das, worauf er vor allem sieht: den echt kirchlichen Styl, die ganz sublime Auffassung, das kirchliche Pathos in hohem Grade vereinigt mit der edelsten Haltung.

Wyl (St. Gallen), den 27. November 1880.

J. C. Bischoff,

Präsident der Cäcilien-Vereine der Diocese St. Gallen.

Notiz:

Zur Kürzung kann gesprungen werden:

Im **Kyrie** von Tact 30 zu Tact 52.

Im **Sanctus** von Tact 3 zu Tact 11 und vom Auftact 31 zu Auftact 40.

Im **Agnus** von Tact 33 zu Tact 55 (od. zu Tact 70).

— 5 —

Kyrie.

J. G. Ed. Stehle. Opus XXXXVI.



3

Chorus I.

Chorus II.

e - - - - lei-son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - - - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri -
 e - lei - son,
 e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e lei - son, e -
 Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 e - lei - son, e - lei - son,
 e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e, Ky - ri - e

cresc. *ff* *12*

Kyrie.

J. G. Ed. Stehle. Opus XXXVI.



3

Chorus I.

p Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Chorus II.

p Ky - ri - e e - lei - son,
p Ky - ri - e

e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

cresc. 12 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
e - lei - son, e - lei - son,
e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
e, Ky - ri - e

Chri - ste e - lei - son,

18

lei - - - - son, e - lei - - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son,

ff

e - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - -

e - lei - - - son, e - lei - son,

23

Chri - ste e - lei - son, *sempre di - mi - - nu - -*

e - lei - son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

e - lei - son, e - lei - - - -

sempre di - mi - Chri - nu -

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - Chri -

e - lei - son, e - lei - - -

Chri - ste *en* e - lei - son, *do.*

29 *pp* *p*

Chri - - - - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son,

e - - - lei - son,

son, e - lei - - - son, *pp* e - - - lei - son,

ste *en* *do.* *pp* *p* e - - - lei -

ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, *pp* *p*

e - lei - - - - - son, 52 *sempre diminuendo*

e - lei - - - - - son, Ky - ri - e, Ky - - ri -
e - lei - - - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

son, e - lei - - - - - son, *sempre diminuendo*

son, e - lei - - - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - lei - - - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - - - - - son.
e ritardando.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son.
e e - lei - - - - - son.

e ritardando.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son.
e e - lei - - - - - son.

e - lei - - - - - son.

Gloria.

Chorus I. *p* Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - næ vo - lun - ta - tis,

Chorus II. Lau-da - mus *f*

be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca - - - - -

glo-ri-fi-ca - - - - - mus

te, a-do-ra - - - - - mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo - - - - - ri-fi -

glo-ri-fi -

glo - ri - - fi -

- - - - - mus te.

- - - - - mus te.

te, glo-ri-fi-ca - - - - - mus te.

ca - - - - - mus te.

ca - - - - - mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

Do - - mi-ne De-us, rex cœ-le - - stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens,

Do-mi-ne

tu - - am rex cœ-le - - stis, Do - mi-ne Fi - li

rex cœ-le - - stis,

Je - - - su
Je - su Chri - - - - - ste, Do - - - mi-ne De - us
Do - - mi-ne De - us,
p cres - cen - do.
u - ni - ge - ni-te, Je - su, Je - - - su Chri - - - - - ste, Do - mi-ne De - us

A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - - - - tris.
A - gnus De - i, Fi - - li-us Pa - - - - - tris.
A - gnus De - - i, Fi - - - li-us Pa - - - - - tris.
A - gnus De - - - i, Fi - - - li-us Pa - - - - - tris. Qui tol - lis pec -
Qui tol - lis pec - ca - - -

Qui
Qui tol - lis pec -
Qui tol - lis pec - ca - - - ta
Qui tol - lis pec - ca - - - ta

gedehnt nicht flüchtig.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - bis.
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - bis.
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - - bis.

tol - lis pec-ca-ta mun - - di, sus ci - pe de - pre-ca - - ti - o - nem
 ca - ta mun - - di, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem
 mun - - - - - di, sus-ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem
 mun - - - - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem

sus - ci - pe de-pre-ca - - ti - o - nem no - - - stram.
 sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem no - - - stram.

no - - stram. *marcato.* Pa - - - -
 no - - stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - - - -
 Qui se - des ad dex-te-ram Pa - - - -
 ad dex - tram Pa - - - -
 ad dex - tram Pa - - - -

Tempo I. 57
 tris. Quo - ni-am tu so - lus San - - ctus, tu so-lus
molto dim. e rit.
 mi - se - re - re no - - - bis.
 tris, mi-se-re - - re no - - - bis.
 tris, mi-se-re-re mi-se-re-re no - - - bis.
 tris, mi - se - re - re no - - - bis.

61 *ff* Do - - mi - - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, 66

f tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su, Je - su Chri - ste, cum san - cto *più mosso.*

più mosso. in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, 71

in glo - ri - a De - - - - i Pa - - - - tris, A - - - men,

in glo - ri - a Pa - - - - tris, A - - - - men, A - men,

ff Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - -

ff Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, A - - - men, A - - -

ff Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - - - - tris, A - - - - men, A - - -

A - men, A - - - - men.

A - men, A - - - - men, A - - - - men.

A - men, A - - - - men.

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

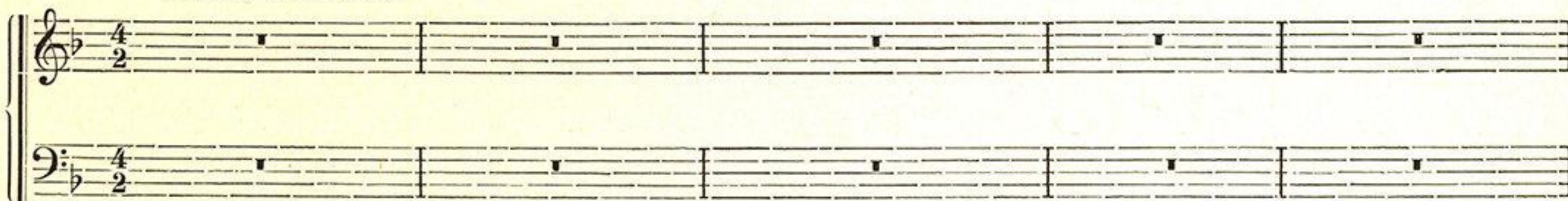
men, A - men, A - - - - men.

men, A - men, A - - - - men.

Credo.

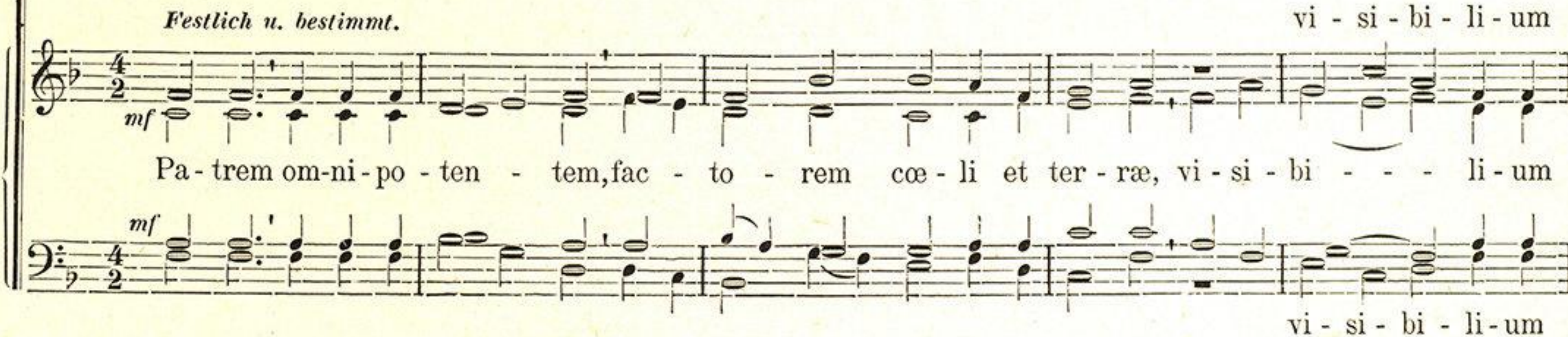
Festlich u. bestimmt.

Chorus I.



Festlich u. bestimmt.

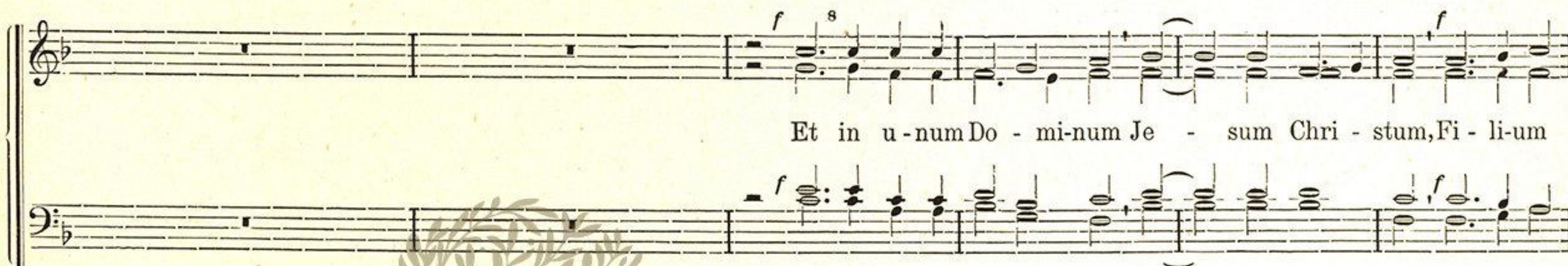
Chorus II.



vi - si - bi - li - um

Pa - trem om-ni-po-ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - - - li - um

vi - si - bi - li - um



Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um



om - - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um. Fi - li - um
om - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

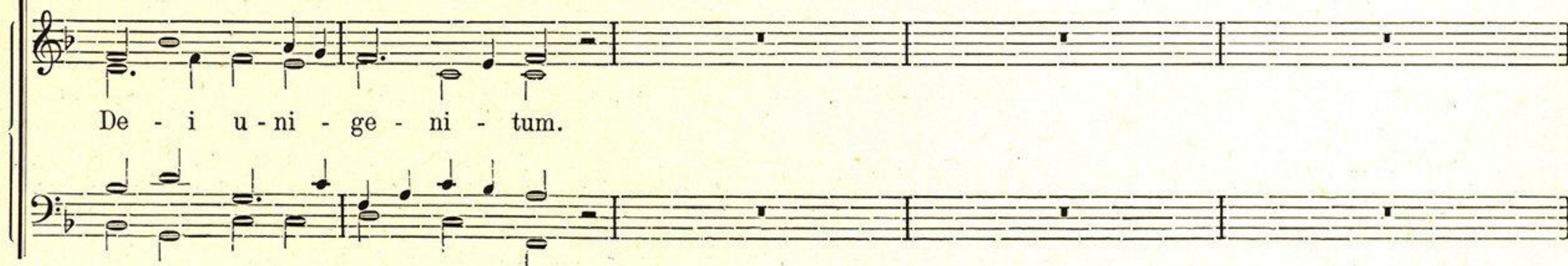
et in vi - si - bi - - li - um.



De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - - tum an - te om - - nia sae - cu -

et ex Pa - tre na - - - - tum an - te om - nia sae - - cu -

an - te om - nia sae - - cu -



De - i u - ni - ge - ni - tum.

17 *f* *breit.* *fz* *ff* *feierlich u. feurig.* 22

la, lu - men de lu - mi - ne, De - - - um ve - rum de De - - o ve - - - ro,

f *breit.* *ff* *feierlich u. feurig.*

De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - - ro,

f *ff*

ge -

ge - ni - tum, non fac - - - tum, con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - - - tri, per quem om - ni - a fac - ta

- - - ni-tum, non fac - - - ctum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem om - - - ni - a

ge - ni - tum, non fac - - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem om - ni - a fac - ta

- - - ni-tum, non fac - - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - - - tri, per quem om - - - ni - a

28 Et pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

Et pro - pter no - - - stram sa - lu - tem des -

fac - ta sunt, et pro - pter no - - - stram sa - lu - tem des -

Qui pro - - - pter nos ho - mi - nes

Qui pro - - - pter nos ho - mi - nes no - stram sa - lu - tem

sunt, Qui pro - - - pter nos ho - mi - nes no - - - stram sa - lu - tem

fa - cta sunt, et pro - pter no - - - stram sa - lu - tem

de cœ - - - - - lis.

cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - - - - lis.

de cœ - - - - - lis.

des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - - - - lis.

des - cen - dit de cœ - - - - - lis.

molto dim.

Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - - - et ho - - - - - mo

Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - - - et ho - - - - - mo

- - - - - ctus est

e - ti - am pro no - bis

e - ti - am pro no - bis

ctus est, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

fa - - - - ctus est, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

ctus est, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

fa - - - - ctus est, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

f Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - - - sus et se - pul - - - - tus est.
f Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - - - - sus et se - pul - - - - tus est.

f sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - - tus est.
f

mp

Maestoso con fuoco. 63 Se - cun - - - - dum scrip - tu - - - - - ras. 68
Maestoso con fuoco. Se - cun - - - - dum scrip - tu - - - - - ras. Et as -
Maestoso con fuoco. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - - - ras.
Maestoso con fuoco. *f* Et re - sur - re - - xit se - cun - dum scrip - tu - - - - - ras.

f in cœ - lum se - det ad dex - tram
f in cœ - lum se - det ad dex - tram Pa - - - - - tris, ven - -
 cen - dit ad dex - tram
 in cœ - lum se - - - - - det ad dex - - - - - tram Pa - - - - - tris, ven - -
 se - det ad dex - - - - - tram
 in cœ - lum se - - - - - det ad dex - tram Pa - - - - - tris, et i - te - rum
 se - det ad dex - - - - - tram



75 *fz*

tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos mor - tu -
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
ju - di - ca - re vi - vos

81 *ad 3 voces.* 86

os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
non e - rit fi - nis.
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,
91
sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui
sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

re - sur-re-cti -

pec-ca - to - - - - - rum. Et ex - spe-cto re - sur-re-cti -

Et ex - spe-cto re - sur-re-cti -

pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - spec-to re - - sur-re-cti -

Et ex - spe-cto re sur-re - cti -

re - sur - re - cti -

130 *ff* o - nem, re - - sur-rec - ti - o - - nem mor - - tu - o - - - - - rum. *rit.* *pp*

o - nem, re - - sur-re-cti - o-nem mor-tu-o - rum,

o - nem, re - - sur-re - cti o - nem mor-tu - o - - - - - rum. *rit.* *pp*

o - nem, re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

137 Et vi-tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li, Et vi-tam

Et vi - tam ven-tu - ri sæ - - - - cu - li, Et vi-tam

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - - - cu - li, Et vi - - tam,

Et vi-tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - - - cu - li, et vi-tam

Et vi - - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - - - cu - li

147

ven - tu - ri sæ - - - - - cu - li. A - men, A - men,
ven - tu - ri, ven - - - tu - ri sæ - - - - - cu - li.

et vi - tam ven - - - tu - ri sæ - - - - - cu - li. A - men, A - men, A - men,
ven - tu - ri, ven - tu - - - ri

ven - tu - ri sæ - - - - - cu - li.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

molto rit. *ff*
A - - - - - men, A - men, A - - - - - men.

molto rit. *ff*
A - men, A - men, A - men, A - - - - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM - - - ctus

LISZT MÚZEUM

Etwas bewegter, doch sehr gemessen und wuchtig.

The image shows a page from a musical score for 'Domine Deus' by Franz Schubert. It features three staves: Soprano I, Soprano II, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 3/2 time. The tempo/mood is 'Etwas bewegter, doch sehr gemessen und wuchtig.' The lyrics are in German. The score includes various musical markings such as dynamics (fz, f, ff, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (breit.). The lyrics are: 'Do - mi-nus De - - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ-li et De - us, De - - us Sa - - ba - - oth. Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ-li et ter - - - ra De - - - us Sa - ba - oth, De - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ-li, sunt cœ-li et ter - ra'.

Do - mi-nus De - - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ-li et

De - us, De - - us Sa - - ba - - oth. Ple - ni sunt cœ-li et ter - - - ra

De - - - us Sa - ba - oth, De - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ-li, sunt cœ-li et ter - ra

19 *f* *ff* 23

ter - - - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a,

glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

f *f* *ff*

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

f *f* *ff*

glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - - - ri - a,

31 Φ *)

Sopr. II.
Sopr. I.

glo - - - - - ri - a tu - a.

Alt. II.
Alt. I.

glo - - - - - ri - a tu - a. in ex - cel - - - - -

f

- - - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - - - - -

glo - - - - - ri - a tu - a. O - san - na, in ex -

glo - - - - - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - - - - -

38 Φ

f

O - san - na in ex - cel - - - - - sis, ex - cel - - - - - sis,

O - san - - - - - na in ex - cel - - - - - sis, O -

san - na in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis,

- sis in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - - - - - sis,

- - - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - sis, O -

cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis, O -

sis, in ex - cel - sis, O -

*) Die neun Takte zwischen den beiden Zeichen Φ können gekürzt werden.

41

ff in ex - cel - sis,

O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -

san - na, in ex - cel - sis,

O - san - na, O - san - na,

O - san - na in ex - cel - sis,

san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na,

san - na, O - san - na, O - san - na,

Sopran I.
Alt I.

Chorus I.

Tenor I.
Bass I.

Sopran II.
Alt II.

Chorus II.

Tenor II.
Bass II.

47

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel - sis,

51

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na,

O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na,

sis, in ex - cel - sis,

pesante marcato.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis,

ff O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis.

pesante marcato.

Benedictus.

Be - ne - di - - - - - ctus

Chorus I. *mp* Be - ne - di - - - - - ctus, qui ve - - - nit

Be - - ne - di - - - - - ctus, qui

Be - - ne - di - - - - - ctus

Chorus II. *mp* Be - ne - di - - - - - ctus, qui ve - - - nit

Be - - ne - di - - - - - ctus, qui

mp Be - - ne - di - - - - - ctus,

in no - - - - mi-ne Do-mi - ni, Be - ne - di - - - -

in no - mi-ne Do - - mi - ni, Be - - ne - di - - - -

ve - - nit, Be - ne - di - ctus Be - ne -

in no - - mi-ne Do - mi - ni, Be - ne - di - - ctus Be-ne -

in no - mi - ne Do - - mi - ni, Be - ne - di - - ctus,

ve - - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - - ctus, qui

ve - - - nit in - no - mi-ne Do-mi - ni, Be - - ne - di - - ctus, Be - ne - di - ctus, qui

cresc. 14 ctus, qui ve - - - nit in no - - - - mi-ne Do-mi - ni.

cresc. di - - - - ctus, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

cresc. qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

ve - - - nit, qui - ve - - - nit,

ve - - - nit, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

Osanna ut supra.

Agnus.

Chorus I.

A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, mi - se -

Chorus II.

A - - - gnus De - - i, mi-se-re - re,

cresc. re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - bis.
 re - - re no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - bis.
 re - - - re no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - bis.
 mi - se-re - re no - - - bis, mi - se-re - re no - - - bis.
 mi - se-re - re no - - - bis, mi - se-re - re no - - - bis.
 no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - bis.

Solo ad 3 voces.

dolce A - - - gnus De - - i, *bewegter und aufgereg.* mi-se -
 A - - - gnus De - - i, A - - - gnus De - - i, mi-se - re - re
 A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di, mi-se -
 qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-
 A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

mi - se - re - - re, mi - - se - re - - - re no - bis.

mi - se - re - - re, mi - - - - se - re - re no - - - - - bis.

re - re, mi - - - - se - re - re, mi - - - - se - re - - - - re no - - bis.

mi - - - - - se - - - - re - - - re, mi - - - se - re - - - - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis.

re - re, mi - se - re - - - - re, mi - se - re - - - - re no - bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis.

Ruhiger. Tempo I.

A - - - - gnus De - - i, A - gnus De - i, qui tol - - lis, qui

A - gnus De - - i, qui tol - - lis,

A - - - - gnus De - - i, qui tol - - - lis

p dolce

p dolce

tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di,

pec - ca - - - - ta mun - - - di,

pec - ca - ta mun - - - - di, pec - ca - - ta mun - - - di, do - na

pec - ca - ta mun - - - - di, do - na

pec - ca - ta mun - - - - di, pec - ca - ta mun - - - di,

Più mosso.

Più mosso.

do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - - -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, do - na
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - -

pa - - - - - cem, do - na no - bis, do - na
no - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - -
no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

no - - - - - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

- - - - - bis pa - - - - - cem, do - na, do - na no - bis, do - na pa - - - - - cem, do - na
no - bis, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, *langsamer.*
- - - - - bis pa - - - - - cem, do - na, do - na no - bis, do - na pa - - - - - cem, *langsamer.*

no - bis, no - bis pa - - - - - cem, do - na, do - na no - bis, do - na pa - - - - - cem, *langsamer.*
do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, *langsamer.*

- - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - - - - - cem,
do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, no - - - - - bis pa - - - - - cem,
do - na pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

no - bis,
do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis,
do - na no - bis pa - - - - - cem.