

LH-2690



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

2690



Chöre und Quartette FÜR Männergesang.

Nº13. Koschat, T., Op. 21^b Der verliebte Bau (Kärntnerisch)

(Partitur & Stimmen 48kr-50Pf.
Stimmen apart 30kr-50Pf.)

Nº14. Schmid, Ernst, Kommt die Nacht mit ihren Schatten. Chor mit
Tenor-Solo

(Partitur & Stimmen 60kr-1 Mk.
Stimmen apart 30kr-50Pf.)

Nº15. Debois, Alpennacht.

(Partitur & Stimmen 60kr-1 Mk.
Stimmen apart 30kr-50Pf.)

Nº16. Die Bächlein.

(Partitur & Stimmen 60kr-1 Mk.
Stimmen apart 30kr-50Pf.)

Nº17. Der Corsar.

(Partitur & Stimmen 90kr-1 Mk.
Stimmen apart 60kr-1 Mk.)

Nº18. Mozart, W.A. Das Traumbild. (Hölty)

(Partitur & Stimmen 45kr-75Pf.
Stimmen apart 30kr-50Pf.)

Nº19. Heuberger, R. Op. 3. Handwerksburschenlied. (Wolff)

Chor mit Clavier-Begleitung

(Partitur & Stimmen 90kr-1 Mk.
Stimmen apart 30kr-50Pf.)

Nº20. Debois, F. „Weißt du noch“ (Roquette) Chor mit

Bariton Solo

(Partitur & Stimmen 60kr-1 Mk.
Stimmen apart 30kr-50Pf.)

Nº21. Kremser, E., Altniederländisches Lied.

Nº22. Dänisches Volkslied.

Jede wie immer gearbeite Copie der Chorstimmen wird als ungesetzlicher Nachdruck verfolgt.

Eigenthum der Verleger
WIEN & TROPPAU
BUCHHOLZ & DIEBEL.

201. 227. 270-73.

18th Anst. v. C. G. Röder, Leipzig





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2690

B 2690



Jede wie immer
geartete Copie
der Singstimmen
wird als ungesetz-
licher Nachdruck
verfolgt.

Handwerksburschenlied.

(Jul. Wolff.)

R. Heuberger, Op. 3.

Tenöre.

Bässe.

Klavier.

mf Handwerksburschen durch die Welt

frisch und fröhlich wan- dern, schlafen unterm Himmelszelt, ei - ner bei dem

an - dern. Handwerksburschnach altem Brauch, grüßet Werk und Mei - ster,

f

B. 8 D. 283

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

im Ge - lag die Brü - der auch und dann wei - ter reist er.

Handwerksbur - schen, flot - te Leut', wer - fen ab den Ran - zen:

Mädel! es ist Kirmessheut, komm heraus zum Tan - zen! Mädel! es ist

B. 2690

2407

Tan - - - zen, zum Tan -

Kirmess heut, komm heraus zum Tanz, zum Tanzen, komm heraus zum Tanz, zum Tan -

Tan - - - zen, zum Tan -



zen.

zen. Handwerksburschen zah-len nicht, lachen, wenn sie zechten

zen.



Her-bergsva-ter in's Ge - sicht, kommen durch mit Fech - ten.



Etwas langsamer.

mf

Handwerksbursch steht seinen Mann

mf

f *ff* *mf*

un-verzagt im Streite, Bet-tel-vogt trant sich nicht ran, sucht vor ihm das

f

f

f

mf *f*

Wei-te. Handwerksbursch steht seinen Mann un-verzagt im Strei-te.

mf *f*

Erstes Zeitmaass.

7

mf

Handwerksbursch mit Sack und Pack immer guter

mf

ff

mf

Laune, pflichtsich seinen Rauchta-bak ü - berall vom Zau - ne,

pflichtsich seinen Rauchtabak ü - berall vom Zau-ne, vom Zau - - ne.

p

mf

Handwerksbursch ist auch ein Held mit zerriss-nen Soh-len.

mf

mf

A-pfelbaum und Rü-ben-feld sind ihm gut em-pfoh-len.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Handwerksbursche schwenkt den Hut: braucht ja nichts zu ge-ben,

2.B. 1.B.
1.B. 2.B.

leichter Sinn und leichtes Blut, Wan-dern ist mein Le - -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal melody begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "leichter Sinn und leichtes Blut, Wan-dern ist mein Le - -".

ben!

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal melody ends with the word "ben!". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. A large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *sff* (sforzando). The piano part concludes with a double bar line.

1983 JAN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM