

Herrn Ernst Perabo.

Zeneművészeti Főiskola
LM-1867/88
Liszt Múzeum



Novellette Melodie.

ZWEI STÜCKE

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

für das
Pianoforte

VON
Xaver Scharwenka.

Op. 22.

Pr. Mk. 2,30.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.
New-York, G. Schirmer.

P. & M. 910.

Ent. Stat. Hall.

Witzl. & P. W. G. Harb. & Co. Leipzig.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. máj. hó.
5259. tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5724
6068
Herrn Ernst Perabo.



Novellette Melodie.

ZWEI STÜCKE

für das

Pianoforte

von
ZENEAKADÉMIA
LISZT MUSEUM
Xaver Scharwenka.

Op. 22.

Pr. Mk. 2.30.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.
New-York, G. Schirmer.

P. & M. 910.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Herrn Ernst Perabo.
Novellette.



In mässig schneller Bewegung. M. M. $\text{♩} = 69$.

Xaver Scharwenka, Op. 22. N° 1.

mf *sf* *cresc.* *f* *mf* *p*

Musical score for piano and voice, featuring six systems of notation. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, *poco rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the middle of the page.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The first system shows a complex piano introduction with rapid runs and arpeggios. The second system continues the piano part with similar textures. The third system introduces a vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and a piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics "de -". The fifth system shows the vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and a piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with the lyrics "de -" and a piano accompaniment.



Ein wenig schneller.

a tempo



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *poco rit.*. A large, faint watermark reading "ZENAIKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the middle of the page, partially obscuring the musical notation.

Im ersten Zeitmaass.





Melodie.

Langsam, mit Innigkeit. M. M. ♩ = 52.

Xaver Scharwenka, Op. 22. N° 2.

p *pp* *sf* *p*

cre - scen - do de - cre - scendo

ZENAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics include *f* and *p*. Includes the instruction *de - cresc. un poco* and *ritar - dando*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics include *a tempo* and *pp mit Verschiebung*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics include *sf*.

mf

pp

mf

p

un poco rit.

a tempo

pp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

cre - scendo

sf

p

p

p

poco rit.

pp

ppp



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Neue und empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von **Praeger & Meier** in Bremen.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Bauermann, C. , Op. 1. La belle Madeleine Mazurka brillante	1 75
Op. 2. La Fontaine. Charakter-Tonstück	2 —
Op. 3. Fantasie für das Piano über das Volkslied: In einem kühlen Grunde	2 —
Behr, Franz , Op. 109. La Fée du Bal. Polka Mazurka	1 25
Op. 110. Tout pour Toi. Mélodie	1 25
Op. 116. Chanson d'amour	1 25
Op. 119. La petite Flattense	1 25
Op. 124. Im Mai. Blüthen	1 50
Op. 125. Nocturne poétique	1 25
Op. 127. Les Fleurs	1 —
Op. 136. Réverie romantique	1 —
Op. 137. Poème d'Amour. Mélodie	1 —
Op. 138. Souvenir des Alpes	1 25
Op. 139. Romance mélancolique	1 25
Op. 140. Berceuse	1 —
Biehl, A. , Op. 35. Zwölf Etuden, abwechselnd für beide Hände	2 —
Brunner, C. T. , Op. 473. Zitherständchen. Fant. nach einer Volksmelodie	1 —
Op. 476. Drei kl. Lieder-Fantasiën.	
No. 1. Tausend schön, v. Eckert	75
No. 2. Ich kenn' ein Auge, von Reichardt	75
No. 3. Ringerl und Roserl, von Suppé	75
Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volkslieder	3 —
Dieselben einzeln	50
Damm, Fr. , Op. 66. Die Capelle.	
Elegie	1 25
Op. 73. In frohen Stunden	1 25
Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois	1 25
Doppler, J. , Deutsche Perlen.	
No. 1. Die Post, von Schaffer	1 25
No. 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer, Potpourri	2 —
No. 3. Wiegenlied, v. Taubert	1 25
No. 4. Röslein im Wald, von Fischer	1 25
No. 5. Frühlings-Sage, v. Bruch	1 75
No. 6. Wie schön bist Du, von Weidt	1 25
No. 7. Neues Leben, v. Lammers	1 25
No. 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potpourri	1 25
No. 9. Der Himmel im Thale, von Marschner	1 25
No. 10. Waldvöglein, v. Lachner	1 25
No. 11. Das Hütchen am See	1 25
No. 12. Lied des Czaren, von Lortzing	1 25
No. 13. Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt	1 25
No. 14. Das Mäulchen, v. Krepl	1 25
No. 15. Schlaf wohl, du süßes Engel, von Abt	1 25
Feyhl, Johannes , Op. 20. Melodienschatz schwäb. Volksweisen.	
No. 1. Maidle, lass Dir was erzählen	1 25
No. 2. Matrosenlied	1 25
No. 3. Aennchen von Tharau	1 25
No. 4. Der brave Reitermann	1 25
No. 5. O Strassburg	1 25
Op. 24. Franz Schubert's Lieder-perlen.	
No. 1. Der Neugierige	1 25
No. 2. Trockne Blumen	1 25
No. 3. Der Lindenbaum	1 25
No. 4. Am Meer	1 25
No. 5. Der Wanderer	1 25
No. 6. Morgenständchen	1 25
Op. 26. Tänze in leichter gefäll. Form. Heft I. No. 1—6.	50
Dieselben complet	1 75
Hennes, A. , Saloncompositionen.	
Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka	1 —
Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer	1 50
Op. 70. Wellensang. 10. Auflage	1 75
Op. 74. Lenzfeier. 12. Auflage	1 75
Op. 80. Klänge der Liebe. N. Ausg.	1 75
Op. 88. Maienglockchen	1 75
Op. 91. Am Bache	1 75
Op. 93. Eine Frühlingsmorgens-tunde	1 75
Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein	1 75
Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen Helden. Melodie	1 —
Op. 107. Ein Traum am See	1 75
Op. 108. Im Mühlthale	1 75
Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's Romeo und Julie	1 25
Op. 130. Am Emma-See	1 75
Op. 131. Alpenröschen	1 75
Op. 132. Sonntagfeier	1 75
Op. 133. Bächlein im Walde	1 75
Op. 134. Sängers Klage. Melod.	1 75
Op. 182. Wer hat dich, du schöner Wald, v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription	1 50
Op. 183. Das Sternlein, v. Kücken. Fantasie-Transcription	1 25
Op. 184. Ein Schütz bin ich, von Kreuzer	1 25
Op. 185. Des Buben Herzeleid. Volkslied	1 —
Op. 186. Am Meere, von Franz Schubert	1 —
Op. 187. Erinnerung: „Wir sassen still“, von Graben-Hoffmann. Fantasie-Transcription	1 —
Op. 188. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied	1 75
Op. 189. Ich hatt' einen Kameraden. Volkslied	1 —
Op. 190. Herbstlied v. Mendelssohn: „Ach wie so bald“	1 25
Op. 191. Hoch vom Dachstein. Steyr. Volkslied	1 25
Op. 192. Lied des Pagen, aus Figaros Hochzeit, v. Mozart	1 25
Op. 193. Von meinem Bergli. schwäb. Volkslied	1 50
Op. 194. Ich wollt' meine Liebe etc. v. Mendelssohn	1 —

Hennes, A. , Op. 195. Die Loreley. Volkslied	1 25
Op. 196. Ach, wie ist's möglich. Thüring. Volkslied	1 50
Op. 197. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied	1 50
Op. 198. Beim Abendläuten. Salonstück	1 25
Op. 201. Herzeleichen mein unter'm Rebendach. 10. Auflage	1 —
Op. 202. Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris, im Sommer 1870. Charakterist. Tonbild	1 50
Op. 204. Wilhelm dem Siegreichen, Festmarsch. Mit Portrait des deutschen Kaisers	1 25
Op. 211. Vöglein im Tannenwald. Salonstück	1 25
Op. 212. Frühlings Erwachen. Salonstück	1 75
Op. 222. Im Blumenhain. Salonst.	1 50
Op. 226. Vortragsstücke für gewandte kleine Hände, als Concertstücke seiner Tochter Theres gewidmet. Heft 1—6	1 50
Op. 227. In freudvoller Stimmung. Salonstück	1 50
Op. 240. Nach bitterem Schmerz. Mel.	
Op. 241. Wellenspiel. Salonstück	
Op. 242. Waldandacht, von Abt. Fantasie-Transcription	1 —
Op. 243. Steh' ich in finst'rer Mit-ternacht. Volksl. Fant.-Transcr.	1 25
Op. 244. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Fant.-Transcript.	1 25
Op. 245. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Fantasie-Transcript.	1 25
Op. 246. Barcarole: „Treibe Schiff-lein“, v. Kücken. Fant.-Transcr.	1 25
Op. 247. Das ist der Tag des Herrn, v. Kreuzer. Fant.-Transcr.	1 —
Herzberg, Anton , Op. 67. Zweite Serenade	1 25
Op. 90. Viertes „Air bohémien“	1 25
Op. 108. Gruss an Wien, Concert-walzer	1 25
(Herrn Hofballmusikdirector Ed. Strauss in Wien gewidmet).	
Lange, G. , Op. 3. Aus der Heimath. Salonstück	75
Op. 10. In guter Stunde	1 —
Lachner, H. , Op. 107. Im Vater-haus. 6 leichte Lieder ohne Worte. Heft I. Tanzlied, Jagdlied, Wiegenlied	1 25
II. Spinnerlied, Gondel-lied, Frühlingslied	1 25
Op. 108. Liegend gedank' ich dein. Nocturne	1 25
Op. 112. Am häuslichen Heerd. Sechs leichte Charakterstücke. Heft I. Süsser Traum. Das Er-wachen. Unter blü-henden Bäumen	2 —
II. Ueber Stock u. Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod	2 —
Op. 113. Schlaf' süß. Nocturne	1 50
Löw, Joseph , Op. 61. Im Buchen-hain. Melodiöses Tonstück	1 25
Op. 62. L'élégante. Morceau de Salon	1 25
Op. 63. Schäfers Morgenlied. Idylle	1 —
Op. 64. Vögleins Scheidegruss. Charakteristisches Tonbild	1 —
Op. 65. Im Zillertal. Zweite Tyrolenne	1 25
Op. 66. Bächlein im Thale. Idylle	1 25
Op. 74. Miserere aus: Il Trova-tore, von Verdi	1 —
Op. 160. Grande Valse brillante	1 50
Op. 161. Das Mädchen von Luzern	1 25
Op. 162. Abendglocken	1 25
Op. 201. Zwei Salon-Fantasiën über beliebte Lieder v. Joh. Brahms und Robert Franz.	
No. 1. Wiegenlied v. Brahms	1 25
No. 2. Stille Sicherheit v. Franz	1 —
Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fan-tasiestücke über die beliebtesten Thema, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. No. 1—14	75
Op. 206. Fantasiën v. R. Schumann.	
No. 1. Sonntags am Rhein	1 25
No. 2. Du bist wie eine Blume	1 25
No. 3. Der arme Peter	1 25
No. 4. Im wunderschönen Mon-nat Mai	1 25
No. 5. Frühlingsnacht	1 25
No. 6. Wenn ich ein Vöglein wär	1 25
Op. 207. Weihnachtsfeier. Zwei charakteristische Tonstücke.	
No. 1. Am Wei' nachtsabend	75
No. 2. Traum in d. Christnacht	50
Op. 208. Zehn Clavierstücke im gef. Styl u. ohne Octavenspanngn. Heft 1. 2.	2 50
Oesten, Max , Salonstücke.	
Op. 37. Herzscheren. Walzer	1 50
Op. 38. Mei Schätzerl. Tyrolenne	1 50
Op. 39. Wellentanz. Caprice	1 50
Oesten, Th. , Op. 350. Süßes Deingedenken. Réverie-Nocturne	1 50
Op. 360. Salon-Fantasie über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer“	1 —
Op. 361. Improvisation über das Volkslied: „Wir sind die Könige der Welt“	1 50
Op. 362. Fantasie-Transcription über das Lied: „Tausend schön“ von C. Eckert	1 25
Op. 363. Roth Röslein. Tonstück	1 50
Op. 365. Meditation üb. das Lied: „Es singt ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt	1 50
Op. 402. Salon-Fantasie über das Volkslied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“	1 50
Op. 403. Wiegenlied, von Taubert (Schlaf in guter Ruh)	1 50
Op. 404. Im Rosenhain. Idylle	1 50
Op. 405. Aelplers Frühlingslied. Schweizerweise, transcribirt	1 50

Raff, Joachim , Op. 126. Drei Clavierstücke.	
No. 1. Menuett	1 25
No. 2. Romanze	1 25
No. 3. Capriccio	1 50
Ritter, K. A. , An den Ufern des Rheins. Lied ohne Worte	1 50
Schubert, Franz , Op. 94. Moments musicaux. Heft 1. 2.	1 25
Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu 4 Händen, arr. zu 2 Händen, v. J. F. C. Dietrich.	
Op. 10. Variationen über ein fran-zösisches Lied	2 50
Op. 27. Drei heroische Märsche	2 25
Op. 40. Sechs grosse Märsche und Trios. Heft I.	2 50
Op. 40. do. Heft II.	2 —
Op. 51. Drei Militair-Märsche	1 50
Op. 54. Divertissement à la hongroise	3 75
Op. 61. Sechs Polonaisen. Hft. I. II. a	1 25
Op. 107. Grand Rondeau	2 25
Op. 121. Deux Marches caracté-ristiques	2 —
Op. 137. 3 Sonatinen f. Pfte. u. Violine, zu 2 Händen arrangirt von Dietrich. Heft 1—3	2 —
Op. 138. Notre amitié est in-variable. Rondeau	1 50
Op. 152. Fuge	75
Op. 152. Grotzer Galopp	50
Op. 40. Sechs grosse Märsche u. Trios zu 4 Händen, im leichten Arrangement zu 2 Händen, von F. L. Schubert. Heft 1. 2.	2 25
Schubert, F. L. , Op. 61. Er-holungsstunden. Heft 1—4	1 50
Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler, in 3 Heften. Heft 1—3	1 75
Dasselbe compl. in Prachtbd. Aus demselben Hefte einzeln:	
Adelaide	1 —
Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Samml. v. Potpourris in Fantasie-form aus d. beliebtest. Opern	1 50
Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-Album f. d. Ju-gend. In 3 Heften. Heft 1—3	1 75
Das Werk eplt. in Prachtbd.	6 —
Spindler, Fritz , Op. 233. Zephyretten. Salon-Polka	1 25
Op. 234. Eine Abendfantasie	1 25
Op. 245. Studienblätter. Hft. 1. 2. a	1 50
Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Tonstück	1 75
Taubert, W. , Op. 154. Zur Ein-segnungsfeier: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein.“ Feierlicher Marsch	1 50
Wickede, Fr. v. , Op. 24. Zwei melodiöse Stücke.	
No. 1. Freude die Fülle	1 —
No. 2. Liebliches Wesen	50
Op. 25. Abschiedsgruss	1 —
Wilhelm, Georg , Op. 34. Salon-Polka	75
Op. 51. Heimweh. Melodie	75
Witte, G. H. , Op. 3. Concert-Walzer	1 50
Op. 4. Vier Impromptus. Heft I. II.	1 25

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Beyer, Victor , Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Volks- und Opern-Melodien. No. 1—12	1 —
Biehl, A. , Op. 28. Sonatine im Umfange von 5 Tönen	1 75
Dittersdorf, C. v. , Quartett in Es-dur, arr. v. F. L. Schubert	3 —
Enckhausen, H. , Op. 109. Sonatine	2 25
Löw, Jos. , Op. 67. Sechs melo-diöse Clavierstücke. Heft 1. 2. a	2 —
Dieselben einzeln	75
Op. 68. Miniaturbilder, acht cha-rakteristische Tonstücken im Umfange von 5 Tönen, in lang-sam fortschreitender Stufenfolge geordnet. Heft I. II.	1 75
Op. 207. Weihnachtsfeier, zwei charakteristische Tonstücke.	
No. 1. Am Weihnachtsabend	1 —
No. 2. Traum in d. Christnacht	75
Op. 209. Sechs kleine Tonbilder. Heft I. II.	2 —
Raff, Joach. , Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-Feier in Jena	3 —
Schubert, Franz , Op. 27. Drei heroische Märsche netto	1 —
Op. 40. Six grandes Marches et Trios. Cah. 1. 2.	2 25
Op. 51. Drei Militair-Märsche	2 —
Zwölf vierhänd. Märsche (Op. 27. 40. 51.) in grosser Ausgabe	3 —
Sämmtliche Compositionen f. d. Pianoforte zu 2 Händen, arr. zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.	
Op. 9. Sechs u. Dreissig Walzer. Heft 1. u. 2.	1 75
Op. 15. Grosse Fantasie	6 —
Op. 18. Walzer, Ländler u. Ecoss.	
I. Heft	2 25
II. Heft	1 75
Op. 42. Erste grosse Sonate	5 75
Op. 49. Galopp u. Ecossais	1 —
Op. 90. Vier Impromptus. Hft. I.	4 —
Op. 91. Zwölf Grotzer Walzer. Heft I. u. II.	1 —
Op. 94. Moments musicaux	1 50
Op. 137. Drei Sonatinen f. Violine u. Pfte., arr. v. J. F. C. Dietrich.	
No. 1. 3.	3 —
No. 2.	3 75
Op. 142. Vier Impromptus. Hft. I. 2. a	4 50
Op. 145. Adagio und Rondo	2 —
Marsch und Trio	1 50
Schubert, F. L. , Op. 81. Volks-klänge für die Jugend (beliebte Volks- u. Opernmelod.) Hft. 1—6	1 —

Taubert, W. , Op. 154. Zur Ein-segnungsfeier: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein.“ Feierlicher Marsch	2 —
Witte, G. H. , Op. 7. Zwölf Walzer	3 50

Musik für Violine, Violoncello, Flöte, Clarinette mit Piano-forte, Zither etc.

Quintette und Quartette.

Ausgewählte Stücke für Cello mit Pianoforte.	
No. 1. Der Blumenkranz. Ro-manze v. Mendelssohn	1 —
No. 2. Du bist die Ruh', von Schubert	1 —
No. 3. Arie, von J. S. Bach	1 —
No. 4. Siciliano, von F. Fesca	1 —
No. 5. Arie von Lotti: „Par diocesi“	1 —
No. 6. An die Leyer, v. Schubert	1 —
No. 7. Arie aus dem Dettinger „Te Deum“, v. Händel	1 —
Blumenthal, J. , Album für die Jugend, enthält. leichte Tänze.	
Hft. I. 2 Mk. Hft. II. 1 Mk. 75 Pf.	
Hft. III. 1 Mk. 75 Pf. Hft. IV.	1 50
Aehrenlese, beliebte Volks- und Opernmelodien f. Violine, oder Flöte, oder Cello mit Pianoforte od. solo. H. I. u. II. a 1 Mk. H. III. 1 Mk. 50 Pf. H. IV. 2 Mk. 25 Pf. H. V. 1 Mk. 50 Pf. H. VI. 1 Mk. 50 Pf.	
Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Album für die Jugend, nach dem Pianoforte-Album v. F. L. Schubert f. Violine u. Pianoforte bearbeitet. Heft 1—3	2 25
Der kleine Mozartspieler. Ein Album f. d. Jugend, im obigen Arrangement. Heft 1—3	2 25
Kleine Potpourris aus d. belieb-testen Opern. Für Violine, oder Cello, od. Flöte mit Pianoforte. No. 1—32	1 50
Zwölf kleine Rondos üb. beliebte Volkslieder v. Brunner, Op. 473, f. Violine u. Pfte. bearbeitet, a	1 —
Burgstaller, Eugen , Abend-klänge. Sammlung beliebter Ton-stücke für Zither. 6 Hefte	50
Cabisius, J. , Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie f. Cello und Pianoforte	2 —
Grecki, Maximilian , Op. 14. Chant lyrique f. Cello od. Violine mit Pianoforte	1 75
Op. 16. Capriccio f. Cello od. Violine mit Pianoforte	1 75
Dietz, F. W. , Für Viol. u. Pfte. Op. 27. Un petit morceau de Salon	1 50
Op. 31. Duo concertante	2 25
Grimm, Carl , f. Cello u. Pfte. Op. 55. Ausgewählte Lieder von Franz Schubert.	
No. 1. Nacht und Träume	1 —
No. 2. Das Weinen	1 —
No. 3. Pax vobiscum	75
No. 4. Am Grabe Anselmo's	1 —
No. 5. Im Abendroth	1 —
No. 6. Der Blumenbrief	1 —
Op. 58. Arnold's Klage. Nach Mo-tiven aus Tell, von Rossini	1 50
Op. 60. Drei charakterist. Ton-stücke. No. 1. Abschied	1 50
No. 2. Wunsch	1 50
No. 3. Romanze	1 75
Haydn, Jos. , Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5 für Cello (oder Clarinette) eingerichtet von L. Ebert	1 —
Op. 31. Zwei Salonstücke für Violoncello und Pianoforte.	
No. 1. Barcarole	1 50
No. 2. Ballade	1 50
Müller, P. , 3 Quintette f. Flöte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott.	
No. 1. in Es-dur, Larghetto	4 —
No. 2. in Es-dur, Allegro co-mo	2 75
No. 3. in A-dur, Allegro	2 75
Ritter, K. A. , Romanze f. Violon-cello und Pianoforte	2 —
Scherek, Max , Op. 31. Deux morceaux de Salon pour Violon et Piano. No. 1. Andante cantabile	1 25
No. 2. Il Piacer (Valse)	1 50
de Swert, J. , Trois Morceaux für Cello und Pianoforte.	
Op. 19. Une larme. Mélodie	1 25
Op. 20. 3 ^{me} Ballade	1 50
Op. 21. 2 ^{me} Mazurka	2 —
Terschak, A. , Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte für Flöte (od. Violine, od. Cello) mit Piano. Heft 1. 2.	2 —
Witte, G. H. , Op. 5. Quartett in A-dur, f. Pianoforte, Violine, Viola u. Cello (vom Musikinstit. zu Florenz preisgekrönt)	10 50

Gesang.

Abt, Franz , Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.	
No. 1. Wenn du noch eine Heimath hast	1 —
No. 2. Wie ein Vöglein mocht' ich fliegen	75
No. 3. Heimliche Nähe	75
Dieselben f. Alt od. Bariton.	
Op. 309. Vier Lieder für Sopran od. Tenor. Die Ros' am Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein Augenstern. Störet nicht die Liebe. Ach, könnt' ich an Deinem Herzen ruh'n	1 50
Dieselben f. Alt oder Bariton	1 50
Dies. f. Sopran od. Tenor einz.	
No. 1—4	50
do. f. Alt od. Bariton No. 1—4	50

Abt, Franz , Op. 337. „Wenn die Lerchen wiederkommen, f. Sopr. oder Tenor	1 25
Dasselbe für Alt oder Bariton	1 25
Op. 338. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor. No. 1. Liebesfrühling	1 25
No. 2. Wohin?	1 25
No. 3. Noch bist du mein	1 —
Dieselben f. Alt od. Bariton	
Op. 359. Drei Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Bariton. No. 1. Es muss ja also sein. No. 2. Ein alter Baum steht drüben. No. 3. Märzluftchen	1 —
Op. 368. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor. Hast du ein Herz gefunden. Verwandlung. Wo zwei gesehen zum letzten Mal. O, wär' ich ein Stern	1 50
Op. 390. Drei Lieder für Sopran od. Tenor. Viele Tausend Mal. Zu dir auf Morgenlüften. Die Nacht will niedersinken	1 25
Op. 431. Drei Lieder für Sopran od. Tenor mit deutschem u. englischem Text. No. 1. Wo wohnt das Glück? No. 2. Heimweh. No. 3. Schliess' sanft die Augenlein zu	1 50
Dies. f. Alt od. Barit. No. 1—3	1 50
Op. 447. Drei Lieder für Sopran od. Tenor. Mit deutsch u. engl. Text. No. 1. Den süßen Namen No. 2. Schau' mir nur in's Gesicht No. 3. Herzensfrühling	1 50
No. 2b. Schau' mir nur in's Gesicht. Lied im Volkston, f. vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	75
Brandt, Aug. , Op. 45. Der Wandersmann. Lied f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen	1 75
Op. 46. Dreistimm. Gesänge für höhere Schulen, Heft I.	50
Op. 47. Motette (Psalm 145) für vierstimm. Männerchor. Partit. und Stimmen	1 50
Heiser, W. , Op. 151. Die Taube der Arche. Lied f. Mezzo-Sopran mit Pianoforte	1 —
Op. 152. Herbstlied f. Mezzo Sopr. mit Pianoforte	1 —
Lammers, Jul. , Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton a 75 Pf. u. 1 Mk.	
Op. 16. Neues Leben, f. Sopran oder Tenor	1 25
Dass. f. Mezzo-Sopr. od. Barit. do. für Alt oder Bass	1 25
Op. 17. Drei Gedichte a. d. Schauspiel „Wilhelm Tell“. Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger	1 75
Op. 19. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran od. Bariton. No. 1. O, wär' mein Lieb' die rothe Ros'	50
No. 2. Hofer's Tod	50
No. 3. Am Strand des Ayr	1 —
No. 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter“	50
No. 5. Am Strom	1 —
Lange, O. H. , Op. 40. Mein Herz thue dich auf! Für Sopr. od. Ten.	50
Dasselbe für Alt od. Bariton	50
Rosen, Walther v. , Op. 22. Mein Engel hütete Dein! f. Sopr. oder Tenor	75
Dasselbe für Alt od. Bariton	75
Op. 23. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor. No. 1. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint. No. 2. Die schwarzbraunen Augen. No. 3. Der Wanderbursch im Walde	75
Dieselben f. Alt od. Barit.	75
Taubert, W. , Op. 153. Jubel. 6 leichte Gesänge f. Männerchor. Partitur und Stimmen	3 50
Dieselben für gemischt. Chor	3 50
Weidt, H. , Op. 77. Schäfers Klagelied. Duett für 2 Bässe	1 50
Op. 83. Frühlingsgruss. Duett für Bariton und Bass	1 —
Op. 78. Kriegers Tod. Ballade für Bass oder Bariton	1 50
Op. 79. Vier Lieder f. Bass oder Bariton. Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd	1 75
Op. 80. Der erste Katzenjammer. Kom. Lied für Bass od. Bariton	1 25
Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran	1 —
Op. 84. „Wie könnt' ich leben ohne Dich.“ Lied f. Sopr. od. Ten.	75
Op. 85. Die Trennung, f. Sopran oder Tenor	1 —
Op. 86. Die zwei Sterne, f. Mezzo-Sopran	1 —
Op. 87. Wehrmann's Abschied, f. Alt oder Bariton	1 —
Op. 83. Frühlingsgruss. Duett für Bariton und Bass	1 —
Op. 88. Drei heitere Duette, für Bass u. Bariton. Heft 1. Die Verdrieslichen. Liebe und Wein. Heft 2. Die Trinkbrüder	1 50
Wicked, Fr. v. , Op. 30. Nun hast Du Dich ergeben, für Mezzo-Sopran	75
Op. 38. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten. Auf d. Wasser. Auftrag. Abendl.	1 50
Op. 39. Ich hab' geträumt, für Sopran oder Tenor	1 25
Dasselbe für Alt od. Bariton	1 25
Op. 40. Waldeinsamkeit, f. Mezzo-Sopran	75
Op. 49. Ein Gruss vom Rhein. Lied f. Sopr. od. Tenor m. Pfte.	50
Dasselbe für Alt od. Bariton	50
Op. 51. Weihnachtslied für eine mittlere Singstimme m. Pfte.	50
Zech, J. , Op. 48. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme	75
Op. 49. Lenzfahrt. Lied für mittlere Stimme	75