

34224



FRAU MARCELLA SEMBRICH  
in Verehrung gewidmet

# ZWEI DUETTE

Nº 1

Nº 2

„Kein Feuer, keine Kohle“  
(Volkslied)

Ein Zwiegesang  
(Gedicht von Erik Meyer-Helmund)

für

Sopran und Bariton



mit Begleitung des Pianoforte

componirt

LISZT MŰZEUM

ERIK MEYER-HELMUND.

Op. 2.

Pr.  $\frac{M. 2.-}{R. 1.-}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.  
Gr. gold. Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.  
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.  
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. Russ. Musikgesellschaft u. des Conservatoriums in St. Petersburg,  
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

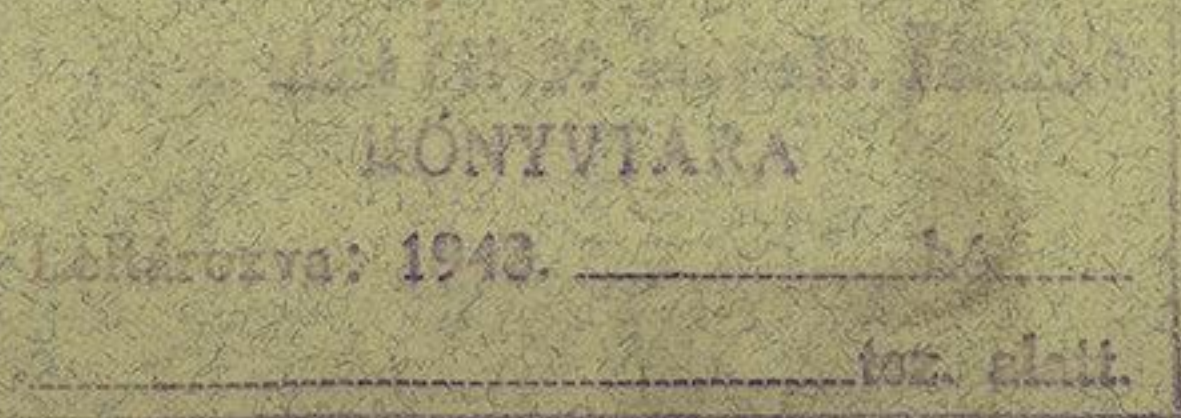
Leipzig, Fr. Kistner.

2275.



Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig.

4224





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM

4224

FRAU MARCELLA SEMBRICH  
in Verehrung gewidmet



# ZWEI DUETTE

Nº 1

Nº 2

„Kein Feuer, keine Kohle“  
(Volkslied)

Ein Zwiegesang

(Gedicht von Erik Meyer-Helmund)

für

Sopran und Bariton

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

LISZT MÚZEUM

ERIK MEYER-HELMUND.

Op. 2.

Pr.  $\frac{M. 2.-}{R. 1.-}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.  
Gr. gold. Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER.  
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.  
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. Russ. Musikgesellschaft u. des Conservatoriums in St. Petersburg,  
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner.

2275.

# Nº 1. „Kein Feuer, keine Kohle.“

(Volkslied.)

Erik Meyer-Helmund, Op. 2.

Langsam, im Volkston.

**Sopran.** *p* Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen so

**Bariton.** *p* Kein Feu - er, kei - ne Koh - le kann

**Piano.** *pp* Langsam, im Volkston.

heiss, als heim - li - che Lie - be, von der Nie - mand was

bren - nen so heiss, als heim - li - che Lie - be, von der

*p*

*mf* weiss. Kei - ne Ro - se, kei - ne Nel - ke kann blü - hen so schön, als

Nie - mand was weiss. Kei - ne Ro - se, kei - ne Nel - ke kann blü - hen so

4224



*ritard. molto* **pp**

wenn zwei ver-lieb-te See - len so bei ein-an - der steh'n! Se-tze

*ritard. molto*

schön, als wenn zwei ver-lieb-te See - len so bei ein-an - der

*ritard. molto* **pp**

*a tempo*

du mir ei-nen Spie-gel in's Her-ze hin - - ein, da - - mit du kannst

*a tempo* **pp**

steh'n! Se-tze du mir ei-nen Spie-gel in's Her-ze hin - - ein, da - -

*a tempo* **pp**

**pp**

se - hen, wie so treu ich es mein'.

**pp**

mit du kannst se - hen, wie so treu ich es mein'.

**pp**

# N<sup>o</sup> 2. Ein Zwiegesang.

(E. Meyer-Helmund.)

Tempo di Valse.

Sopran.

Bariton.

Piano.

Tempo di Valse. *l.H.*

*p*

Mäd - chen, öff - ne das

Git - ter, und lass' mich, hit - te, ein,

ich bin ja doch dein Rit - ter, mein Lieb', o still' mei - ne

Pein, mein Lieb', o lass' mich

*ad libitum*

*f*

Ich öff - ne nicht das Git - ter, ein. Mäd - chen,

*a tempo*  
*p*

*ritard.*  
*pp*

*a tempo*

und las - se dich nicht ein, öff - ne das Git - ter, und lass' mich, bit - te,

schleich' nur nach Haus, mein Rit - ter, ——— mein Rit - ter, ver - giss dei - ne  
 ein, ——— ich bin ja doch dein Rit - ter, ——— mein

Pein, ——— mein Lieb', ich lass' dich nicht ein! ———  
 Lieb', still' ——— mei - ne Pein, still' mei - - - - ne Pein! ———

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

Ich öff - ne nicht das Git - ter, ———  
 Mäd - chen, öff - ne das Git - ter, ——— und lass' mich

*p*

*pp*

*pp*



und las - se dich nicht ein, —  
bit - - te, ein, — ich bin ja doch dein

schleich' nur nach Haus, mein Rit - ter, — ver - - giss —  
Rit - ter, — mein Lieb', still' — mei - ne Pein, —

*ritard.*  
dei - ne Pein, ver - giss dei - - ne Pein! —  
*p* *ritard.* *p*  
— still' mei - ne Pein! — Ich

*un poco più vivo*

will dich her - zen und küs - sen, glaub mir's,

*pp* *un poco più vivo*

Mein Lieb - - ster, du musst's

wenn ich's dir sag',

*schalkhaft* *ritard.*

wis - - - - sen, ich küs - se blos bei Tag, ——— ich

*ritard.* *pp* *ppp*

2275

*ritard.***Tempo I.**

küs - se      blos bei Tag!

Mäd - chen, öff - ne das Git - ter, ——— und lass' mich,

**Tempo I.**

*ritard.* *p*

Lea Lea Lea Lea Lea

Schleich' nur nach Haus, mein Rit - ter, ———

bit - te, ein, ——— Mäd - chen, o still' meine Pein, ———

*p*

Lea Lea Lea Lea

*accelerando*

und ver - - giss ——— dei - ne Pein, ———

*accelerando*

Mäd - chen, öff - ne das Git - ter, ———

*accelerando*

Lea Lea

o lass' mich, lass' mich ein,

*mf* *f*

Schleich' nur nach Haus, mein Rit - ter, ich lass  
lass' mich, bit - te, ein, o lass' mich,

*f*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MŰZEUM

dich nicht ein, schleich' nur nach Haus, mein  
bit - te, ein, lass' mich, bit - te,

*f*

*riten.* *accelerando*

Rit - - - ter, ich lass' dich nicht ein, ——— ich

*riten.* *accelerando*

ein, ——— o lass' mich, bit - te, ein, ——— o

*riten.* *accelerando*

*f*

lass' dich nicht ein, ——— ich lass'

lass' mich, bit - te, ein, ——— o lass'

*ZENEAKADEMIA*  
*LISZT MŰZÉUM*

dich nicht ein! ———

o lass' mich ein! ———

*ff* *sf* *sf* *ff* *ff*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM