

3697/11

B. 8097

4503

FRANZ LISZT'S GESAMMELTE LIEDER

MIT

PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

Nr.		Nr.	
1. *Mignon	VON GOETHE. 12 $\frac{1}{2}$	22. Wo weilt er?	7 $\frac{1}{2}$
2. Es war ein König in Thule	" 10	23. Nimm einen Strahl der Sonne	5
3. Der Du von dem Himmel bist	" 7 $\frac{1}{2}$	24. Schweb' blaues Auge	VON DINGELSTEDT. 10
4. *Freudvoll und leidvoll	" 5	25. Die Vätergruft	" UHLAND. 10
5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass	" 10	26. *Angiolin dal biondo crin	" BOCELLA. 10
6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'	" 7 $\frac{1}{2}$	27. Kling' leise, mein Lied	" NORDMANN. 10
7. Der Fischerknabe	SCHILLER. 10	28. Es muss ein Wunderbares sein	" REDWITZ. 5
8. Der Hirt	" 20	29. Das Veilchen	" JOS. MUELLER. 7 $\frac{1}{2}$
9. Der Alpenjäger	" 10	30. Schlüsselblümchen	" 7 $\frac{1}{2}$
10. Die Lorelei	HEINE. 12 $\frac{1}{2}$	31. Lasst mich ruhen	" HOFFMANN V. F. 7 $\frac{1}{2}$
11. Am Rhein	" 7 $\frac{1}{2}$	32. Wie singt die Lerche	" 7 $\frac{1}{2}$
12. *Vergiftet sind meine Lieder	" 5	33. *In Liebeslust	" 7 $\frac{1}{2}$
13. *Du bist wie eine Blume	" 5	34. Ich möchte hingehn	" HERWEGH. 12 $\frac{1}{2}$
14. Anfangs wollt' ich fast verzagen	" 5	35. Nonnenwerth	" LICHNOWSKI. 10
15. Morgens steh' ich auf	" 7 $\frac{1}{2}$	36. Jugendglück	" R. POHL. 7 $\frac{1}{2}$
16. Ein Fichtenbaum steht einsam	" 7 $\frac{1}{2}$	37. Wieder möcht' ich dir begegnen	" P. CORNELIUS. 7 $\frac{1}{2}$
16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam	" 7 $\frac{1}{2}$	38. Blume und Duft	" HEBBEL. 5
17. Comment disaient-ils?	" V. HUGO. 7 $\frac{1}{2}$	39. Ich liebe Dich	" RUECKERT. 5
18. Oh! quand je dors	" 10	40. Die stille Wasserrose	" GEIBEL. 7 $\frac{1}{2}$
19. S'il est un charmant gazon	" 10	41. Wer nie sein Brod	" GOETHE. 5
20. Enfant, si j'étais roi	" 10	42. Ich scheide	" HOFFMANN V. F. 7 $\frac{1}{2}$
21. Es rauschen die Winde	" REILLSTAB. 10	43. Die Zigeuner	" LENAU. 12 $\frac{1}{2}$

Die Lieder mit * bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister (Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Baryton) in zweifachen Versionen herausgegeben.

Nr. Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Nr. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Baryton.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG bei C. F. KAHNT.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5260

B. 5097
4503

— 3 —



„ ES RAUSCHEN DIE WINDE “

(Tenor oder Mezzo Sopran.)

Agitato ma non troppo Allegro.

RELLSTAR.

Singstimme.

Piano.

Es rau-schen die Win-de so herbstlich und kalt, ver-ö-det die Flu-ren, ent-

poco rit. blät-tert der Wald. *dolce ritenuto a piacere* Ihr blu-mi-gen Au-en,

poco a poco ritenuto *ritenuto a piacere*

du son-ni-ges Grün, so wel-ken die Blü-then des Le-bens da-

hin, da - hin

Tempo 1^{mo}

p *mf pesante*

Es zie-hen die Wol-ken so fin-ster und grau, verschwund die

poco rit.

Ster - - ne am himm - - li - schen Blau.

poco a poco ritenuto

Ped. *709* *Ped.*



ritenuto a piacere

Ach wie die Ge - stir - ne am Him - mel ent - fliehn so

ritenuto

pp

sin - ket die Hoff - nung des Le - bens da - hin.

ritard.

p *pp*

Adagio. mit halber Stimme

Ihr Ta - ge des Len - zes mit Ro - sen ge - schmückt, wo

dolcissimo

pp una corda

Ped.

un poco stringendo e crescendo

ich die Ge - lieb - te an's Her - ze ge - drückt

un poco stringendo e crescendo

Ped.

Ped.

Allegro molto agitato.

Kalt

p tremolando

crescendo

Ped.

crescendo

ü - - ber die Hü - - gel rauscht Win - de da -

Ped.

Ped.

Ped.

f

hin,

p

crescendo

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

crescendo

ü - - ber die Hü - - gel rauscht Win - de da - hin.

rit.

f

a tempo

ff

rit.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ff
Da-hin, da - hin, da-hin, da - hin.

Schr ausdrucksvoll. molto ritenuto
So ster - ben die Ro - sen der Lie - - be da -

molto ritenuto
hin, da - - hin. (*lang.*) Da -

più ritard.
a tempo
mf pesante

poco ritenuto
Ped.

707

B. 3007
4503

FÜR MÄNNERGESANG

VON

FRANZ LISZT.

	<i>Bl.</i>	<i>Nr.</i>
Nr. 1. Vereinslied. („Frisch auf! zu neuem Leben“)	1	—
„ 2. Ständchen. („Hüttelein still und klein“)	—	20
„ 3. „Wir sind nicht Mumien“	—	15
„ 4. „Vor der Schlacht“	—	10
„ 5. geharnischte Lieder } „Nicht gezagt!“	—	10
„ 6. } „Es ruft Gott“	—	10
„ 7. Soldaten-Lied. „Burgen mit hohen Mauern“	—	20
„ 8. „Die alten Sagen künden“	—	15
„ 9. „Saatengrün“	—	10
„ 10. Der Gang um Mitternacht	—	15
„ 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier. 10. Nov. 1859.	—	15
„ 12. „Gottes ist der Orient!“	—	10

In Partitur und Stimmen.

LEIPZIG. VERLAG VON C. F. KAHNT.

LEIPZIG. — LEOPOLD SCHNAUSS.

1974