

Frau Pauline Viardot-Garcia

zugeeignet.



CYPRESSEN

Fünf charakteristische Gesänge

mit Begleitung des

PIANOFORTE

componirt von

L. TARNOWSKI.

1. Herangedämmert kam der Abend. Pr. 1 fl. 5 xr. = 21 ngr.
2. Die Perle. „ 45 xr. = 7½ ngr.
3. Die Schwalben. „ 60 xr. = 12 ngr.
4. Im Traum sah ich das Liebchen. „ 90 xr. = 18 ngr.
5. Ich sank verweint in sanften Schlummer. „ 45 xr. = 7½ ngr.

Eigenthum des Verlegers — WIEN, — für alle Länder.

Leipzig, Robert Seitz.
Stuttgart, Theodor Stürmer.
Bukarest, A. Gebauer.

ADOLF BÖSENDORFER
Stadt, Herrengasse № 6.
Riga, J. Deubner.
Copenhagen, C.C. Lose.

Utrecht, H. Rahr.
Warschau, G. Sennewald.
Moskau, A. Gutheil.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5782



„Herangedämmert kam der Abend“ *)

Gedicht von H. Heine.

Musik von

L. TARNOWSKI.

Singstimme. *Andante. pensieroso*

p Her - an - ge - dämmert kam der A - bend, mil - der toste die Fluth,

Pianoforte. *p* *pp* *trem.*

und ich sass am Stran - de und schau - te zu den weissen Tanz der

p *lento*

Wel - len und seh - nend er - griff mich ein tie - fes Heim - weh nach

lento

*) Erschienen mit Orchesterbegleitung.

Druck von V. Seemann in Wien.

A. B. 255.

dir, du hol - des Bild das ü - ber-all mich umschwebt, das

ritard.
p

ü - ber-all mich umschwebt und ü - ber-all mich sucht, und ü - ber-all mich

sucht ü - ber-all, ü - ber-all.

p

Im Sau - sen des Windes, im Brau - sen des

pp *ppp* *riten.* *Elfenhaft*

f

Mee - - - res

ff *rallent. perdendosi*

und in dem Seuf - zen der

string. *f* *trem.* *ff*

ei - - ge - neu Brust!

p *misterioso con espress.*

pp *ppp* *p*

ped. piano

morendo

Andante.

pp

legato

Mit leich - tem Rohr schreib ich in den Sand

tr

m.g.

m.g.

Ped.

A - gnes! A - gnes! ich lie - be dich! ich lie - be dich!

misterioso

mf

*Ped. **

Adagio amoroso.

Doch bö - se Wel - len er - gos - sen sich

pp

Ped.



ü - ber das sü - sse Be - kennt - niss, ü - ber das sü - sse Be -

kennt - niss, ü - ber das sü - sse Be - kennt - niss, ü - ber das

sü - sse Be - kennt - niss und löscht es aus!

perdendosi *f* *risoluto*

Zer - brech - li - ches Rohr! zer - stie - ben - der Sand!

sempre più agitato

zer - flie - ssen - de Wel - len

euch trau' ich nicht mehr!

Der Him - mel wird dunk - ler

wild - unheimlich

mein Herz wird wil - der

ff

trem.

f

f cresc.

f



und mit star-ker Hand aus Norwe - gens

mf

Wäl - dern reiss' ich die

f (*ungestüm*)

ad libitum

ff

m.d. *m.g.*

a tempo

schön - ste Tan - ne und tau - che sie ein in des Ät - nas feu - ri - gen Schlund,

f

feu - ri - gen Schlund!

donnernd

f *p* *dimin.* *pp* *ppp trem.*

8^{va} bassa

Mit die - ser feu - er - ge - tränkten Riesen - fe - der schreib ich an die dunkle Himmels -

de - cke: A - gnes! A - gnes! ich lie - be dich, ich lie - be dich!

passionato *p*

p grave *Andante.*

Jed - we - de

tr *velocissimo*

Nacht lo - - dert als-dann die e - - wi-ge

Flam - menschrift, die e - - wi-ge Flam - - men-schrift.

Non troppo presto.
leggierissimo quasi Arpa Und

al - le nachwach - sen - den En - - gels - ge -

schlech - - - ter le - sen mit Jauch - sen die

Him - mels wor - te A - - - gnes!

A - - - gnes! ich lie - be dich,

8.....

ich lie - be dich!

ppp

per den - do - si

ich lie - be

lento

8

dich!

pp

ppp

8

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

Frau Pauline Viardot-Garcia
zugeeignet.



CYPRESSEN

Fünf charakteristische Gesänge

mit Begleitung des

PIANO FORTE

componirt von

L. TARNOWSKI.

1. Herangedämmert kam der Abend..... Pr. 1 fl. 5 xr. = 21 ngr.
2. Die Perle. „ 45 xr. = 7½ ngr.
3. Die Schwalben. „ 60 xr. = 12 ngr.
4. Im Traum sah ich das Liebchen. „ 90 xr. = 18 ngr.
5. Ich sank verweint in sanften Schlummer. „ 45 xr. = 7½ ngr.

Eigenthum des Verlegers — WIEN, — für alle Länder.

Leipzig, Robert Seitz.
Stuttgart, Theodor Stürmer.
Bukarest, A. Gebauer.

ADOLF BÖSENDORFER
Stadt, Herrengasse № 6.
Riga, J. Deubner.
Copenhagen, C.C. Lose.

Utrecht, H. Rahr.
Warschau, G. Sennewald.
Moskau, A. Gutheil.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5783



DIE SCHWALBEN.

Text aus dem Polnischen von Buława

Musik von

L. TARNOWSKI.

Lento assai.

Singstimme.

Pianoforte.

Am Stro-me lieg ich al - lei - ne,

werf' Blumen in weissen Schaum,

der Strom fliesst und kehrt nie wieder,

wie meiner Ju - gend Traum.

pp

ppp

pp

p espress. molto



Allegro.

Die Schwalben Schaar naht her - an

8.

pp presto velocissimo
ad libitum

8.



8.....

cresc.

8.....

una corda

vibrazione

O Kna-be sag

uns doch der Früh-ling blüht und lacht

tr.

8..... 8..... was trauerst du al-lein,

Ped.

was trauerst du al-lein?

pp p poco ritard.

Ped.

p

lange Pause.

O se-gelt in eu-ren Him-mel ge-niesset den kurzen Tag

pp p

fra - get um mei - ne Ge - schi - cke, doch fra - get nim - mer

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fra', followed by eighth notes 'get um', a half note 'mei', a quarter note 'ne', a half note 'Ge', a quarter note 'schi', a half note 'cke', a quarter rest, a half note 'doch', a quarter note 'fra', a half note 'get', a quarter note 'nim', and a half note 'mer'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

wa - rum, wa - rum?

ritard.
p

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'wa', a quarter rest, a half note 'rum', a quarter rest, a half note 'wa', a quarter rest, a half note 'rum', and a quarter note with a fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic.

The third system is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano part continues with complex chordal textures and moving lines in both hands.

p *ritard. molto* *pp*

The fourth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic, a 'ritard. molto' (ritardando molto) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a double bar line.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Frau Pauline Viardot-Garcia

zugeeignet.



CYPRESSEN

Fünf charakteristische Gesänge



mit Begleitung des
LISZT MÜZEUM

PIANOFORTE

componirt von

L. TARNOWSKI.



21-2287 48

1. Herangedämmert kam der Abend.....	Pr. 1 fl. 5 xr. = 21 ngr.
2. Die Perle.....	45 xr. = 7½ ngr.
3. Die Schwalben.....	60 xr. = 12 ngr.
4. Im Traum sah ich das Liebchen.....	90 xr. = 18 ngr.
5. Ich sank verweint in sanften Schlummer.....	45 xr. = 7½ ngr.

Eigenthum des Verlegers — WIEN, — für alle Länder.

Leipzig, Robert Seitz.
Stuttgart, Theodor Stürmer.
Bukarest, A. Gebauer.

ADOLF BÖSENDORFER
Stadt, Herrengasse No 6.
Riga, J. Deubner.
Copenhagen, C.C. Lose.

Utrecht, H. Rahr.
Warschau, G. Sennwald.
Moskau, A. Gutheil.

„Ich sank verweint in sanften Schlummer“
 Text aus dem Polnischen von Buława
 Musik von
L. TARNOWSKI.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich sank verweint in sanften Schlummer

sah ihr Ge-sicht in Schmerz und Kummer wie mar-mor blass

im Nonnenschleier

p lugubre *p* *lento e grave* *mf* *lento lugubre* *ppp*

Ped.

5784



im Myrten-hain mit gol-de-ner

ff appassion.

Ley - er

p quasi Arpa

ich küsst ihr weg die bitt - ren Thrä - nen

leggerissimo sempre p

vom Ge - sicht das voll von Schmachten und von Seh - nen, Seh - nen.

4

2253

Doch von mei - nem Aug flos-sen neu - e Zäh - ren

appassionato

lento espress.

und be-netz-ten ihr Ant - litz um den Schmerz zu ver - meh - ren

pp

Und so sah ich im Traum ihr Gesicht lachend sagt ich o wei -

pp



ne nicht, o wei-ne nicht!

8

con moto

und wach-te auf

8

lento

sie war da-hin! da-hin!

p *largo* *f* *perdendosi* *p*

all. Ped.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982