

3319

F. KROLL'S
Bibliothek älterer und neuerer
Clavier-Musik

Heft 17.

Clavier-Compositionen

von

C. M. von WEBER.

Heft. 2. Op. 62. Rondo brillant: Es dur (*Mi b. Majeur*) Pr.„ 8. „ 39 Sonate Asdur (*La b. Majeur*)„ 13 „ 12. Memento Capriccioso. Bdur (*Si b. Majeur*)„ 17. „ 65. Aufforderung zum Tanz (*Invitation à la danse*) Rondo.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM



* Kritisch revidirt
und für das Selbststudium mit Fingersatz sowie mit technischen
und Vortragserläuterungen versehen

Nun ausschliesslichen Gebrauch beim Unterricht eingeführt in den Clavierklassen
der Königl. Musikschule zu München.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,
Adolph Fürstner
Französische Strasse N^o 49 a
St Petersburg A.Munx.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov. 3319. tsz. alatt.



3319



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BIBLIOTHEK

älter und neuerer Clavier-Musik.



Heft.

1. **Händel, Suite, Esdur (Mi-majeur).**
— a. Variationen, le forgeron harmonieux — the harmonious blacksmith.
2. **Weber, Rondo brillant, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.**
3. **Schubert, Momens musicals, op. 94.**
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dièze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min.). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.**
5. **Mozart, Fantasie und Sonate, Cmoll (Ut-mineur) op. 19.**
6. **Bach, Partita, Bdur (Si-b-majeur).**
7. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 42.**
8. **Weber, Sonate, Asdur (La-b-majeur) op. 39.**
9. **Händel, Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
10. **Beethoven, Variationen, Fdur (Fa-majeur) op. 34.**
11. **Mozart, Rondo, Amoll (La-mineur) op. 71.**
12. **Schubert, Impromptu's, op. 90.**
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. **Weber, Momento capriccioso, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.**
14. **Bach, Toccata, Cmoll (Ut-mineur).**
15. **Beethoven, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 90.**
16. **Mozart, Sonate, Ddur (Ré-majeur).**
17. **Weber, Aufforderung zum Tanz, Rondo op. 65.**
18. **Schubert, Fantasie, Cdur (Ut-majeur) op. 15.**
19. **Beethoven, Sonate, Cismoll (Ut-dièze-min.) op. 27 No. 2.**
20. **Händel, Suite, Fmoll (Fa-mineur).**
21. **Mozart, Sonate, Amoll (La-mineur).**
22. **Weber, Sonate, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.**
23. **Bach, Zweistimmige Inventionen.**
24. **Beethoven, Fantasie, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.**

Heft.

25. **Schubert, F., Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 52.**
26. **Mozart, Drei Klavier-Stücke.**
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. **Weber, Polacca brillante, Esdur (Mi-majeur) op. 72.**
28. **Beethoven, Sonate, Adur (La-majeur) op. 101.**
29. **Schubert, Fantasie, Gdur (Sol-majeur) op. 78.**
30. **Bach, Englische Suite, Fdur (Fa-majeur).**
31. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 1.**
32. **Weber, Polonaise, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.**
33. **Händel, Suite, Dmoll (Ré-mineur).**
34. **Mozart, Sonate, Bdur (Si-b-majeur).**
35. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.**
36. **Schubert, Sonate, Adur (La-majeur) op. 120.**
37. **Weber, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 24.**
38. **Bach, Partita, Cmoll (Ut-mineur).**
39. **Beethoven, 32 Variationen, Cmoll (Ut-mineur) op. 36.**
40. **Mozart, Sonate, Fdur (Fa-majeur).**
41. **Beethoven, Sonate appassionata, Fmoll (Fa-mineur) op. 57.**
42. **Schubert, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.**
43. **Händel, Suite, Fismoll (Fa-dièze-mineur).**
44. **Beethoven, Sonate, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.**
45. **Weber, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 70.**
46. **Beethoven, Sonate, Bdur (Ré-majeur) op. 28.**
47. **Bach, Englische Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
48. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 143.**
49. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 53.**
50. **Weber, Concertstück, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.**

(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,

sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

von

Franz Kroll.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,

ADOLPH FÜRSTNER.

Französische Strasse Nr. 49a.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

AUFFORDERUNG ZUM TANZ.

Invitation à la danse.

C. M. v. Weber, Op. 63.

Moderato. ♩ = 92.

Moderato. $\text{♩} = 92$.

p grazioso (pp)

mf

p (cresc.) (rit.) (più f)

pp stretto (rit.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$.

ff (meno f)

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It features various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. The tempo and dynamics are clearly marked throughout the piece.

[illegible]

Oder:
Ou:

Vivace. 4/2

ff

ff

(p)

ff

ff

sp

p sempre legato

(più f)

p cresc.

f

ff

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

20

decresc. *ritard. un pochettino* *pp* *lusingando*
(una corda)

255 260 *

Oder:
Ou:

ff Ped. Ped.

ff (tre corde)

265 270 *

275 280 *

(meno *f*) (cresc.) *f*

285 290 *

decresc. *p* (rit.) *ff*

295 300 *

ff (meno *f*) (meno *f*)

305 310 *

dolce

315

Brillante

320

legatissimo

p

325

330

(cresc.)

335

p

340

345

(cresc.)

(fp)

350

355

Früher:
Autresfois:

(più f)

(p cresc.)

360

365

20



The image shows a page from a musical score for 'The Bird Song' by Robert Schumann, Op. 10, No. 1. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems. The first system is marked with measure numbers 375 and 380. The second system is marked with measure numbers 385 and 390. The score features a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

LISZT MÚZEUM

(meno *f*)

(cresc.)

ff

Op. 395

Ad.

Ad.

Ad.

Moderato.

p *f* (*mf*) (*dimin.*) (*pp*)

410 415

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982