

468/I
5/12
I

4277



8978

SIX MORCEAUX
pour le
PIANO
composée par
A. L. LIAZDOFF
LISZT MŰZEUM

CAH. I. Prélude, Gigue et Fugue } a 1/p
CAH. II. Trois Masurkas.



Propriété des éditeurs pour tous pays



ST PÉTERSBOURG.
chez B. BESSEL et C^{ie}.



Opus. II. Liszt Főiskola
Liszt Múzeum 104-1194/1-88





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

3468

3112/1



Посвящается Варварѣ Андреевнѣ Антиповой.

I
ПРЕЛЮДИЯ.

(PRELUDIO.)



Анатолия Лядова.

1876 г.

Быстро. (Presto.)

PIANO.

Музыкальный текст (ПРЕЛЮДИЯ) в нотном формате. Включает ноты для правой и левой руки, динамические обозначения (p, fp) и темповые указания.

Соственность издателей

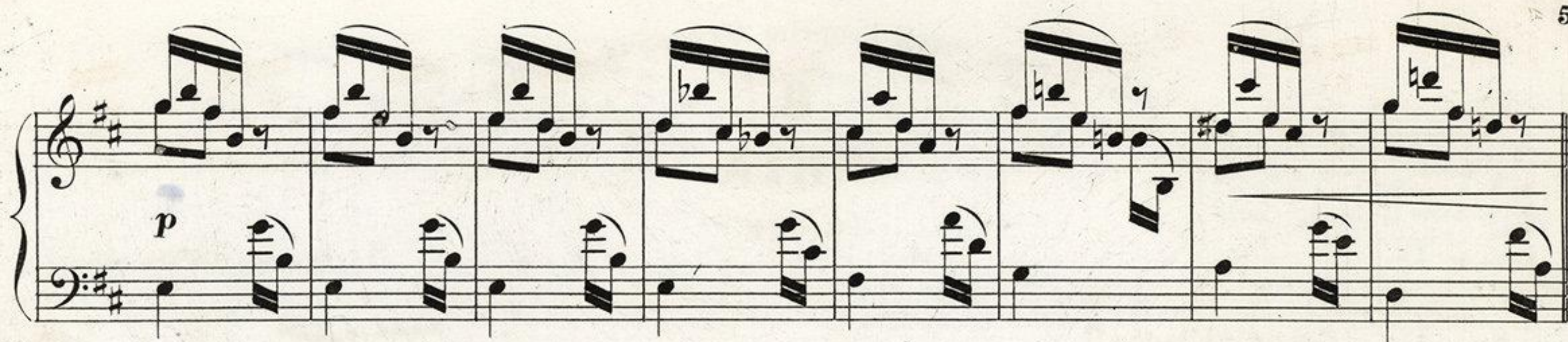
1062

С. Петербургъ, у В. Бесселя и К^о



постепенно ускоряя. (accelerando.)





ускоряя до конца (poco a poco accelerando al fine.)



Посвящается Георгію Оттовичу Дютшу.

II ЖИГА.

(GIGUE.)

1876 г.

Анатоля Лядова.

Скоро. (Allegro.)

PIANO. *p*



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. It includes dynamic markings *p* and *fp*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *fp* marking and a *p* marking. The fourth system includes a *f* marking. The fifth system concludes with a *p* marking. A watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is overlaid on the third system.

Посвящается Константину Афанасьевичу Антипову.

III
ФУГА.
(FUGA.)

1876 г.

Анатолия Лядова.

Умеренно. (Moderato.)







1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

3468/2



SIX MORCEAUX

pour le

PIANO

composée par

A. L. ADOLF

CAH. I. Prélude, Gigue et Fugue. 85 cop.

CAH. II. Trois Masurkas. 1 r.



Propriété des éditeurs pour tous pays.



ST PÉTERSBOURG.

chez B. BESSEL et C^{ie}.



Opus. II. Liszt Ferencz Műgyűjteménye
Könyvtára
Liszt Ferencz Műgyűjteménye
3468/2



Посвящается Анастасіи Павловнѣ Козыревой

I

ТРИ МАЗУРКИ

(TROIS MAZOURKAS)

1877 г.

Анатоля Лядова.

Скоро. Allergo.

PIANO.

3468

B3468/II

3/12/11



4

f

p

p

замедляя. (rit.)

f

1.

2.

1065

Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко трюиний пер. № 26.



1877 г.

Анатолия Лядова.

Скоро. Энергично. (Allegro energico.)

PIANO.

Musical score for piano, page 4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system has a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction "легко *p*" (easily *p*). The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic and the instruction "замедляя (*rit.*)" (rushing). The fifth system has a piano (*p*) dynamic and the instruction "въ темпъ (*a tempo.*)" (in tempo). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.



5



7

III.

1877 г.

Анатолія Лядова.

Нескопо. (Allegro non troppo.)

PIANO.

p

кокетливо. (con grazia.)

P

С. Петербургъ, у В. Бесселя.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings (*p*, *f*, *sf*), and tempo markings (*замедляя (rit.)*). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with a large watermark reading "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM".

1996 JÜN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982