

12.766 (LH)



F. LISZT

Symphonische Dichtungen

FÜR
GROSSES ORCHESTER.

Nº1, Ce qu'on entend sur la montagne. (nach V. Hugo.) Pr. 2 Thlr. 5 Ngr.

„ 2, TASSO. Lamento e Trionfo. „ 1 „ 20 „

„ 3, Les Préludes. (nach Lamartine.) „ 1 „ 20 „

„ 4, ORPHÉE. „ — „ 25 „

„ 5, PROMÉTHÉE. „ 1 „ 20 „

„ 6, MAZEPPA. (nach V. Hugo.) „ 2 „ 10 „

„ 7, Fest-Klänge. „ 2 „ — „

„ 8, Héroïde funèbre. „ 1 „ 5 „

„ 9, Hungaria. „ 2 „ — „

„ 10, HAMLET. „ 1 „ 5 „

„ 11, Hunnen-Schlacht. (nach Kaulbach.) „ 1 „ 25 „

„ 12, Die Ideale. (nach Schiller.) „ 2 „ 15 „

Arrangement für zwei Pianofortes vom Componisten.

Eigenthum der Verleger.

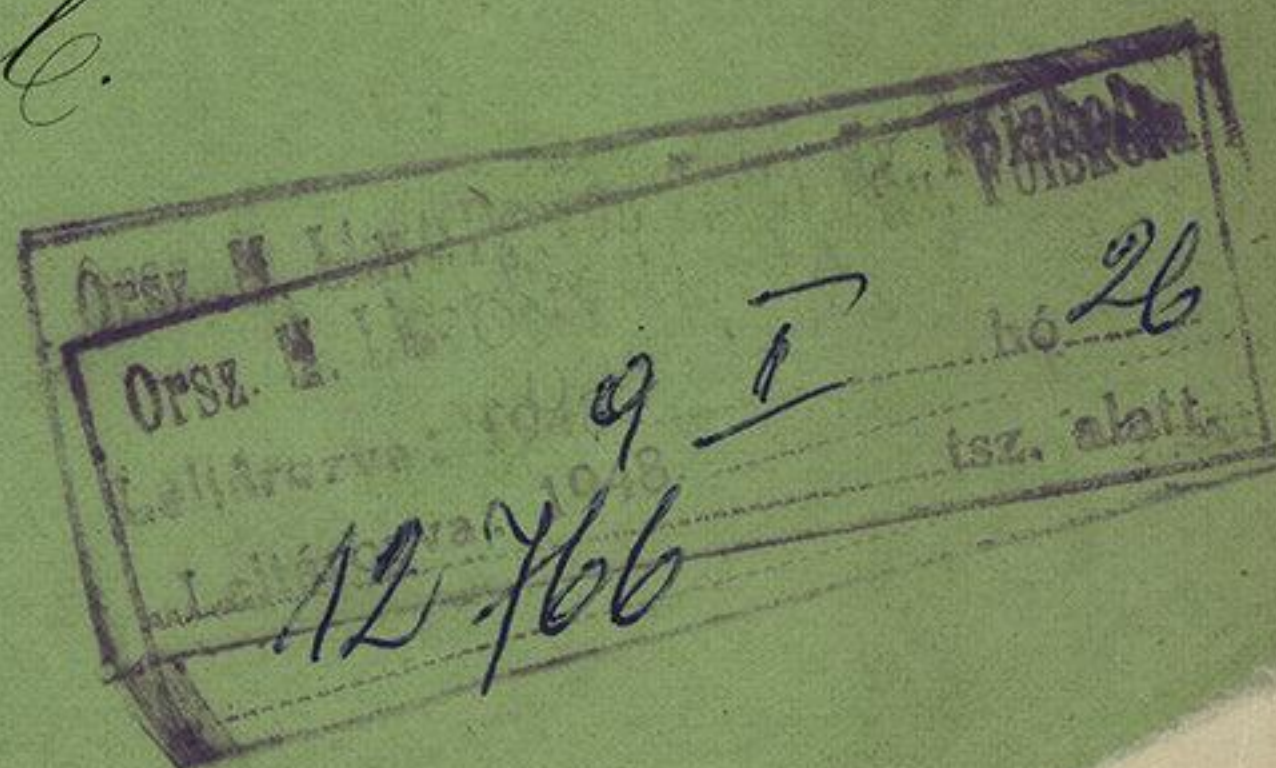
12-2461/88.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ant. Str. Gall.

9189. 90. 9314. 17. 45. 54. 88.
781. 10150. 57.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12766

F. LISZT
Symphonische Dichtungen
 FÜR
CROSSES ORCHESTER.

Handwritten: 1889
 Fiskola
 84602



Nº1, Ce qu'on entend sur la montagne. (nach V. Hugo.)	Pr. 2 Thlr. 5 Ngr.
„ 2, TASSO. Lamento e Trionfo.	1 „ 20 „
„ 3, Les Préludes. (nach Lamartine.)	1 „ 20 „
„ 4, ORPHÉE.	— „ 25 „
„ 5, PROMÉTHÉE.	1 „ 20 „
„ 6, MAZEPPA. (nach V. Hugo.)	2 „ — „
„ 7, Fest-Klänge.	2 „ — „
„ 8, Héroïde funèbre.	1 „ 5 „
„ 9, Hungaria.	2 „ — „
„ 10, HAMLET.	1 „ 5 „
„ 11, Hunnen-Schlacht. (nach Kaulbach.)	1 „ 25 „
„ 12, Die Ideale. (nach Schiller.)	2 „ 15 „

Arrangement für zwei Pianofortes vom Componisten.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entz. Sta. Gall.

9189. 90. 9314. — 17. 45. 54. 88.
 781. 10150. 57.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12766



X

3

HAMLET.

F. Liszt.



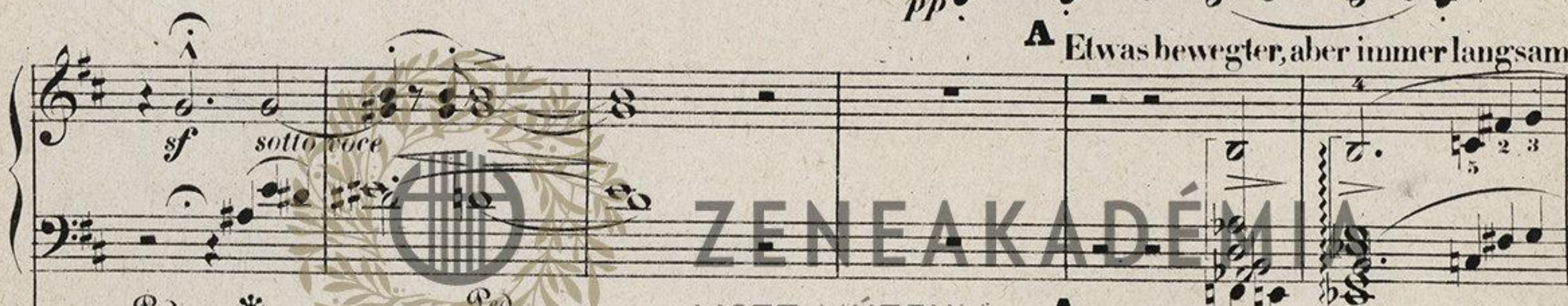
1. Pianoforte.



2. Pianoforte.



A Etwas bewegter, aber immer langsam.



LISZT MŰZEUM

A Etwas bewegter, aber immer langsam.



The musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves with complex melodic and harmonic lines. The second system also has two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The third system features a large watermark in the center: a lyre-like symbol surrounded by leaves, with the text "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM" below it. The fourth system has two staves, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a more active line. The fifth system has two staves, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a more active line. The sixth system has two staves, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a more active line.

Dynamics and performance markings include:

- pp* (pianissimo) and *p* (piano) throughout.
- ff* (fortissimo) in the fifth system.
- stürmisch* (stormy) in the sixth system.
- Pedaling markings: *Ped.* and *Ped.* with a fermata.
- Accents: *>* and *sf* (sforzando).
- Star symbol: *** in the sixth system.

ff *ff* *ff*

Ped.

stürmisch

f *Ped.*

CFast dasselbe Tempo, aber allmählig beschleunigend bis zu den Buchstaben **E**

pesante. *pp* *pp* *pp*

8va basso..

CFast dasselbe Tempo, aber allmählig beschleunigend bis zu den Buchstaben **E**

mf *pesante.*

[illegible]

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1: *Ad.* *cresc.* *ed accel.* *rando*
- Staff 2: *Ad.* *cresc.* *ed accelle.* *rando.*

System 2:

- Staff 3: *rinf. molto.* *Ad.* *rinf.* *Ad.*
- Staff 4: *rinf. molto.* *Ad.* *rinf.* *Ad.*

System 3:

- Staff 5: *rinf.* *Ad.* *ff*
- Staff 6: *rinf.* *Ad.* *diminuendo.*
- Staff 7: *Ad.* *Ossia.* *ga basso.*

Watermark: ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM

Allegro appassionato ed agitato assai.

E

NB. *mare.*

E Allegro appassionato ed agitato assai.

Ossia. *rechte.*
linke.

cre - scen - do molto

Red.

Red.

ff

ff

ff

ff

Red.

Red.

Red.

NB.

Die zwei Achtel
in der Figurüberall sehr kurz
abgestossen.

8 **F**

ff *Ped.* *f* *Ped.* *sempre ff*

ff *Ped.* *f* *Ped.* *sempre ff*

Dasselbe Tempo. ♩ = ♩

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Dasselbe Tempo. ♩ = ♩

Ped. *Ped.*

The musical score is arranged in five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

The first system includes the marking *And.* above the first staff. The second system includes *And.* above the first staff and *And.* below the second staff. The third system includes *And.* above the first staff, *G* above the second staff, and *ten.* above the third staff. The fourth system includes *And.* above the first staff, *ff* *sehr heftig.* below the second staff, and *ff* *sempre.* below the third staff. The fifth system includes *ten.* above the first staff, *sf* *ten.* below the second staff, and *sf* *And.* below the third staff.

A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible across the middle of the page.

Musical score for piano, page 11. The score consists of four systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clef). The first system includes fingerings (4 3 2 3 4 3, 2 3 4 3 2 3) and dynamics (*p*, *sf*, *p*, *sf*). The second system includes dynamics (*p*, *sf*) and a watermark "ZENEA KADÉMIA MŰZSEUM". The third system includes dynamics (*f*, *p*, *f*, *p*). The fourth system includes dynamics (*p*, *sf*, *p*, *sf*). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Ped. *sf* *strepitoso.* *fff*
 8 *ten.* *H* *Ped. ten.*
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *ten.* *ff marc.*
ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ff marc.*
strepitoso. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ff marc.*
ten.

ZENEAKADÉMIA
 SZT MŰZÉUM

10150



Die σ wie vorher die σ .

Die σ wie vorher die σ .

Dieser Zwischensatz $\frac{3}{8}$ Takt soll äusserst ruhig gehalten sein und wie ein Schattenbild erklingen — auf Ophelia hindeutend.

J Allegro molto, wie früher.

p dol. *tre corde.* *ff*

(ironisch.)

dolciss. *perdendo*

J Allegro molto, wie früher.

ten. *f ironisch.*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

K

sf *sf*

K

f

diminuendo.

Die $\circ$ wie vorher die $\circ$.

una corda.

ZENÉAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Die $\circ$ wie vorher die $\circ$.

perdendo.

dolcehsimo.

perdendo.

Allegro molto (wie früher.)

sf *agitato ed appassionato molto* *disperato.*

Allegro molto (wie früher.)

sf *tremol. sempre* *p* *f* *sf*

M *ten.* *ff* *sehr heftig.* *ten.* *3* *ten.* *3* *ten.* *3*

marc. *ff*

f *sehr scharf accentuirt.* *p* *f* *ff*



8.....

ten. *ff* *Qw.* ten. 3 ten. 3 *

marc. *Qw.* *ff* *disperato.*

f *rinforzando.* *Qw.* *f* *marc.*

N ten. 3 ten. 3 *

ff *sehr heftig.* ten. 3 ten. 3 *

N *Qw.* *ff*

ff

The image shows a page of a musical score, likely for piano, with multiple systems of staves. The notation is complex, featuring many slurs, triplets, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

Key markings and instructions visible on the page include:

- sf* (sforzando)
- disperato.*
- rinforzando.*
- ff* (fortissimo)
- ff* (fortissimo)
- Red.* (Ritardando)
- pp* (pianissimo)
- immer drängender.*
- crescendo.*

A large watermark is visible across the center of the page, reading "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM".

Vom Buchstaben **O** bis zum **Q** immer stringendo.

Handwritten musical score on page 19, featuring piano and forte dynamics, triplets, and a watermark for ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM.

The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). A *ff* *Q_{ed}* marking appears in the first system, and a *Q_{ed}* marking appears in the fifth system.

Triplet markings (3) are present in the first, second, and third systems. A *cresc.* marking is present in the fourth system.

The watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

ff *ff Ped.*

ff *ff Ped.* *rit. un poco Ped. dim.*

R

Sehr langsam und düster. Wie Anfang.

p *sf*

R

Sehr langsam und düster. Wie Anfang.

p *Ped.* *pp*

S
Moderato funebre.

sf *marc.* *mf*

S Moderato funebre.

Red. *perdendo.* *pesante. Red.*

ppp *pp* *ppp*

Red. *sotto voce.* *p*

T

T

pesante lugubre

marc.

sf

poco rit.

poco rit. e dim.

trem.

p Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Handwritten musical score on page 23, featuring piano and bass staves with various musical notations, dynamics, and a central watermark.

The score is written on four systems of staves. The first system includes a treble staff and a grand staff (piano and bass). The second system continues the grand staff. The third system features a grand staff and a single bass staff. The fourth system consists of two grand staves.

Key musical elements and dynamics include:

- First system:** Treble staff with a melodic line and a large slur. Bass staff with a grand staff. Dynamics: *ff*, *Qw.*, *p*, *pp*.
- Second system:** Grand staff with a grand staff. Dynamics: *ff*, *Qw.*, *p*.
- Third system:** Grand staff and a single bass staff. Dynamics: *p*, *pp*.
- Fourth system:** Two grand staves. Dynamics: *ff*, *Qw.*, *f*, *pp*.

A central watermark is visible, featuring a lyre and the text "ZENEA KADÉMIA" and "LISZT MŰZEUM".



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MUSIKWERKE

für 2 Pianoforte zu 4 oder zu 8 Händen

im Verlage von
BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

		<i>fl. Mgr.</i>			<i>fl. Mgr.</i>
Beethoven, L. v., Concerte.			* Liszt, F., Symphon. Dichtungen etc.		
No. 1. Op. 15. C dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	2 7½		No. 4. Orphée	— 25	
- 2. Op. 19. B dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	1 25		- 5. Prométhée	1 20	
- 3. Op. 37. C moll, arr. zu 4 Händen von J. Promberger	2 20		- 6. Mazeppa	2 —	
- 4. Op. 58. G dur, arr. zu 4 Händen von Aug. Horn.	2 10		- 7. Festklänge	2 —	
- 5. Op. 73. Es dur, arr. zu 4 Händen von J. Moscheles	3 15		- 8. Heroïde funèbre	1 5	
— Symphonien.			- 9. Hungaria	2 —	
No. 1. Op. 21. C dur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	2 15		- 10. Hamlet	1 5	
- 2. Op. 36. D dur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	3 —		- 11. Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach)	1 25	
- 3. Op. 55. Es dur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	4 15		- 12. Die Ideale (nach Schiller)	2 15	
- 4. Op. 60. B dur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.	3 10		Mendelssohn Bartholdy, F., Concerte zu 4 Händen.		
- 5. C moll, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	3 15		No. 1. Op. 25. G moll	2 10	
- 5. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	2 10		- 2. Op. 40. D moll	2 15	
- 6. Pastorale. F dur, arr. zu 8 Händen von F. L. Schubert	3 15		— Ouverturen zu 8 Händen:		
- 6. Dieselbe, arr. zu 4 Händen von M. C. Eberwein	3 —		No. 1. Sommernachtstraum, arr. von F. L. Schubert.	2 —	
- 7. A dur, arr. zu 8 Händen von Ernst Naumann	4 —		- 2. Fingalshöhle, arr. von Demselben	1 15	
— Ouverturen zu 8 Händen.			- 3. Meeresstille und glückliche Fahrt, arr. von Demselben	1 20	
Leonore. C dur. No. 3, arr. von G. M. Schmidt	1 20		No. 4. Märchen von der schönen Melusine, arr. von Demselben	1 25	
Fidelio. E dur, arr. von Demselben	1 —		- 5. Athalia	1 20	
Egmont. F moll, arr. von Demselben	1 5		— Op. 20. Octett, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.		
Op. 115. C dur, arr. von A. Horn	1 10		— Op. 22. Capriccio brillant zu 4 Händen		
— Op. 80. Phantasie, arr. zu 8 Händen von F. Gleich	2 10		— Op. 56. Symphonie No. 3. A moll, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn		
— Dieselbe, arr. zu 4 Händen	2 —		— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für 2 Pianoforte oder Harfe und Pianoforte, arr. von Parish-Alvars		
— Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“, arr. zu 8 Händen von C. Burchard	— 25		— Derselbe, arr. zu 8 Händen von L. Papier		
Bruch, M., Op. 11. Phantasie zu 4 Händen	1 10		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, arr. zu 8 Händen von A. Horn		
Brückner, Adagio, Variationen et Rondo (Schöne Minka) zu 4 Händen	1 —		Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, arr. zu 8 Händen von A. Horn.		
Chopin, F., Marche funèbre tirée de la Sonate Op. 35. arr. à 8 mains	— 20		Mozart, W. A., Concert No. 8. D moll zu 4 Händen		
— Op. 53. Polonaise, arr. zu 4 Händen von L. Röhr.	1 5		— Concert No. 17. Es dur zu 4 Händen		
Clementi, M., Sonaten.			— Fuge C moll zu 4 Händen		
No. 1. B dur, arr. zu 4 Händen	— 25		— Quintett Es dur zu 4 Händen		
- 2. B dur, arr. zu 4 Händen	— 20		— Sonate D dur zu 4 Händen		
Dussek, J. L., Op. 63. Concerto avec Orchestre. B dur	4 —		Reinecke, C., Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred zu 4 Händen		
Gade, Niels W., Ouverture. Nachklänge von Ossian, arr. zu 8 Händen.	1 20		Rudorff, E., Op. 1. Variationen zu 4 Händen		
Henselt, A., Op. 16. Concerto à 4 mains. F dur	3 —		Schubert, Fr., Symphonie. C dur, zu 8 Händen arr. von X. Gleichauf		
Hering, C., Wiegenlied aus den 30 Miniaturen, arr. zu 8 Händen	— 15		* — Dieselbe, arr. zu 4 Händen von C. Klindworth		
Hummel, J. N., Oeuvres posthumes.			Schumann, R., Op. 38. Symphonie No. 1. B dur, arr. zu 8 Händen von Aug. Horn.		
No. 1. Dernier Concerto à 4 mains. F dur.	2 15		— Op. 46. Andante und Variationen zu 4 Händen. B dur.		
- 5. Introduction et Rondo à 4 mains. Es dur	1 —		— Op. 54. Concert A moll, arr. zu 4 Händen		
Lindpaintner, P., Divertissement à 4 mains. A dur	1 10		— Op. 120. Symphonie No. 4, D moll, arr. zu 8 Händen von A. Horn		
* Liszt, F., Symphon. Dichtungen für grosses Orchester, arr. zu 4 Händen vom Componisten.			Singer, O., Op. 1. Andante mit Variationen zu 4 Händen		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	2 5		Steibelt, J. D., Duo. B dur zu 4 Händen		
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	1 20		Vogt, J., Grande Fugue tirée de la Fantaisie pour l'Orgue Op. 5. à 4 mains		
- 3. Les Préludes (nach Lamartine)	1 20		— Op. 18. Prélude et Fugue à 4 mains		
			Wagner, Rich., Eine Faust-Ouverture, arr. zu 8 Händen von Karl Klauser.		
			— Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. zu 8 Händen von A. Heintz.		

(Von den mit * bezeichneten Werken sind die beiden Pianoforte-Stimmen über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.)