

Berühmte Compositionen

für PIANOFORTE zu zwei u. zu vier Händen



von **HALFDAN KJERULF**

revidirt und herausgegeben
ARNO KLEFFEL

A. Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 4. Drei Clavierstücke**
No 1. Salonstück, 2. Idylle, 3. Wiegenlied
- Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft I**
No 1. Humoreske, 2. Menuet, 3. Elegie
- Op. 12. Sechs neue Skizzen Heft II**
No 4. Caprice, 5. Berceuse, 6. Impromptu
- Op. 24. Vier Clavierstücke**
No 1. Albumblatt, 2. Allegro, 3. Scherzino, 4. Skizze
- Brautfahrt in Hardanger in Adur**
- Favoritcompositionen (nordische)**
- Intermezzo und Springtanz**
- Sechs Skizzen** Normann gewidmet Heft I
No 1. Hirtenweise, 2. Lied ohne Worte, 3. Novellette
- Sechs Skizzen** Normann gewidmet Heft II
No 4. Scherzo Dmoll, 5. Frühlingslied, 6. Ländliche Scene
- Scherzo in Edur (Nachlaß)**

M.	Pl.
1	20
1	20
1	20
1	40
1	50
1	40
1	20
1	20
1	

B. Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 13. Grofse Polonaise in Cdur**
- Op. 21. Marsch in Cmoll**
- Op. 22. Rondino in F (Nachlaß)**
Brautfahrt in Hardanger in Adur

M.	Pl.
1	80
1	20
1	20
	50



Hamburg: A. Cranz
Leipzig: Friedr. Volckmar.
Stettin: E. Simon.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

CARL SIMON. BERLIN W.

58, Friedrich Str. 58.

C.S. 215-228.

Lith. Anst. v. A. Diehr Berlin.

Petersburg: A. Büttner.
Basel Zürich: Gebr. Hug.
Riga: J. Deubner.

SALONSTÜCK.

Allegretto con moto.

H. Kjerulf. Op. 4 N^o 1.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with the word 'PIANO.' and a dynamic marking of *p*. The second system includes a *mf* marking and a *dol.* (dolando) marking. The third system features a *f* (forte) marking. The fourth system starts with *p legg.* (piano, leggiero) and includes a *mf* marking. The fifth system begins with a *f* marking and ends with a *p* marking. The score is written in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). A large watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

31017



3



4

Tempo I un poco animato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*. A bracket with the number 8 spans the final two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *dim.*, *rit.*, and *p*. The tempo marking "Tempo I." appears above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *mf* and *fz*. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *mf*.



JDYLLE.

Allegro grazioso.

H. Kjerulf. Op. 4 N^o 2.

PIANO.

13

dol.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

dimin.

dol.

p

pp

pp

dim.

rit.



a tempo.



First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a bass line. Dynamics include *p dolce* and *mp*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and third measures.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (2, 3, 4). The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, third, and fifth measures, with asterisks indicating continuation.

Third system of the musical score. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *sp* and *dol.*. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, third, and fifth measures, with asterisks indicating continuation.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *ten.* marking. The left hand has a *dim.* marking followed by a *f* dynamic. The system ends with *poco* and *ritenato* markings. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first, third, and fifth measures, with asterisks indicating continuation.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *a tempo.* marking. The left hand has a *dolce tranquillo* marking. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

sempre *Ad.*

agitato

riten.

f

p

dolcissimo

dim.

a tempo.

dol. p

pp

sempre pp

dim.

sempre Ad.

WIEGENLIED.

Lento.

H. Kjerulf. Op. 4 N^o 3.

PIANO.

dol. p

ped.

dol.

p

p

dim *dol. p* *pp*

cresc. *p*

una corda *p* *dim. e rallent.* *ppp*

Ped.

1te Sammlung.

Lieder und auch Duette

SAENGER'S LIEBLINGE

FÜR SALON UND BÜHNE

mit

Begleitung des Pianoforte.

Zur gefl. Brückg. Bei jedem Liede ist die Stimmelage angegeben m. mittel- h. hohe- t. tiefe Stimme.

No.	Mk. Pr.	No.	Mk. Pr.
m. 1. BESCHNITT, J. Op. 28. An Marie.	50	h. m. 17. KLEFFEL, ARNO. Op. 4. Sechs Lieder.	
m. 2. — Op. 29. O kehr zurück.	50	No 1. Gott grüsse dich. 2. Sänger der Liebe.	
m. 3. — 30. Der Soldat.	75	3. Herbstlied. 4. Primula veris. 5. Volks-	
m. 4. — 31. Die kleine Bettlerin.	1. —	lied. 6. Wo still ein Herz in Liebe glüht.	
m. 5. — 33. In den Sternen wohnt der Friede.	50	m. — No 4. tiefe Ausg. 75 pr. cpt. 3 Mk. einzeln à 50 = 75 pr.	
34. Album Blätter Zehn Lieder		m. 18. KOSSMALX, C. Das deutsche Kaiserlied. mit oblig. Chor. 1. —	
h. 6. — HEFT I No 1. Die Wächter. 2. Im Herbst.		h. 19. KUNZE, C. Op. 1. Vier Gesänge. No 1. Meeresabend.	
No 3. Unter den dunklen Linden. 4. Der		No 2. Nur schneller mein Ross. 3. Ueber Nacht.	
schwere Abend. 5. Schlummerlied.	1.50	4. Vöglein wohin so schnell.	2. —
h. 7. — HEFT II No 1. Ständchen. 2. Eine Herbstblume.		h. m. 20. Op. 3. Drei geistliche Lieder.	
No 3. Den Fernen. 4. Fahre wohl. 5. Sän-		No 1. Blicke fromm. 2. Meine Seele ist stille	
gers Grablied.	2. —	zu Gott. 3. Ich danke dir Herr mein Gott.	1.50
h. 8. — Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen.	50	h. m. 21. LORENZ, Dr. AD. Op. 9. Drei Lieder. No 1. Die Nach-	
h. 9. — 40. Drei Lieder. No 1. Nun ich in das		tigall. 2. Elisabeth. 3. In der Fremde.	1.75
Aug' gesehn. 2. Das Kind im Mutterarm.		h. 22. TRIEST, H. Op. 14. No 2. Später Frühling.	75
No 3. Die Trauernde.	1.25	h. 23. — Op. 29. Vier Gesänge.	
h. m. 10. FLÜGEL, G. Op. 3. Acht Lieder. No 1. Mignon.		No 1. Kinderlärm. 2. Die Tambourmschlägerin.	
No 2. Mignon. 3. Mignon. 4. Grüßen. 5. Trost-		3. Der kleine Tambour. 4. Wogen und Wellen.	1.75
lied. 6. Mein Engel. 7. Gelübde der Treue.		h. m. 24. ZITELMANN, HEL. Op. 1. Sieben Lieder.	
No 8. Geduld.	1.75	No 1. Meine Mutter hat's gewollt. 2. Als ich	
h. 11. GRÖSCHEL, W. Op. 2. Zwei Lieder.		dich kaum gesehn. 3. Es macht es hat die	
No 1. Schwarzbraune Aeuglein.		Nachtigall. 4. Schwüle Julinacht. 5. Nach	
No 2. Mein Glück im Traum.	1. —	vier Wochen. 6. Im Volkston. 7. Octoberlied.	1.50
h. 12. HAUER, CARL Op. 30. Zwei Lieder.		h. 25. SEYFFART, E. H. Op. 10. No 1. Brautlied. Sonnenlicht.	50
No 1. Ruf der Sehnsucht.		m. 26. — Op. 10. No 2. Auf meines Kindes Tbd. „Dort ist so	
No 2. Sehnsucht nach der Heimath.	1.25	tiefer Schatten“	50
h. 13. JELTSCH, H. Op. 1. Zwei Lieder.		h. 27. — Op. 10. No 3. Ballade, Treue Liebe, Ein Mägdlein satz 1. —	
Ständchen. Abschied.	1. —	h. 28. — Op. 11. No 1. Jung' Herz „Nur Rosen gieb“	75
m. 14. KIRCHNER, FR. Op. 10. Drei Lieder.		h. 29. — Op. 11. No 2. In dieser Stunde v. R. Protz.	75
No 1. O glücklich, wer ein Herz. 2. Juchhe.		h. 30. — Op. 11. No 3. Lenzmorgen „Es küss' im Lenz“	75
3. Es fiel ein Stern herunter.	1.25	m. 31. Volkslied. „Und der Hans schlich umher“	50
m. 15. — Op. 11. Drei Lieder. No 1. Gondoliere.		t. 32. SIEBER, FERD. Op. 104. „Auf dem See“ zweistimmige	
No 2. Neue Liebe. 3. Lied im Volkston.	1.25	Barcarole für Alt & Bass.	1.25
m. 16. KLEFFEL, ARNO. Op. 2. Sechs Lieder.		h. 33. — Op. 104. Dasselbe f. Mezzo-Sop & Ten.	1.25
No 1. Im Arm der Liebe schlummre ein.		h. 34. JÄGER, FELIX. Op. 7. No 1. Abendständchen.	
2. Ich klags euch ihr Blumen. 3. Im		„Sanft bestrahlt“	75
Grünen. 4. Frühlingslied. 5. Die Rose		h. 35. — Op. 7. No 2. Der Wanderer u. die Sternschnuppen.	75
blühet noch im Garten. 6. Abendlied.		m. 36. — Volkslied. „Von der Wanderschaft der Bau“	75
cpt. 3 Mk. einzeln à 50 = 75 pr.		m. 37. — „Tokayerlied.“ „Ungarland du schönes Land“	75

In demselben Verlag erschien: **SIEBER, F. Prof.** „Handbuch“ des deutschen Liederschatzes enth.
10,000 Lieder nach Stimmumfang geordnet. Pr. netto 3 Mk.

Verlag und Eigenthum Eingetragen ins Vereins Archiv.

Leipzig,
Fr. Volckmar.

BERLIN W. CARL SIMON.

Stettin,
E. Simon.

58, Friedrich Str.

Die Fortsetzung dieser Sammlung siehe umstehend.