

MEINEN LIEBEN ELTERN.



# Die Wunder für PIANOFORTE

VON  
HUGO RIEMANN.

OP. 13.

PR. 2 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. Hofmusikalienhandlung.







ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





MEINEN LIEBEN ELTERN.

**Drei  
Walzer**

FÜR



**PIANOFORTE**

**ZENEAKADEMIA**

VON

LISZT MÚZEUM

**HUGO RIEMANN.**

OP. 13.

PR. 2 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



## 1.

Hugo Riemann. Op. 13.

**Vivo.**

*f* *dimin.* *p* *rit* *mf legato* *rit. p*

*mf* *sf* *f* *agitato*

*mf i.t.* *p* *sf*

*f* *agitato* *dimin.*





First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *cresc*.

Second system of musical notation. Dynamics include *sempre cresc* and *sf*.

Third system of musical notation. Dynamics include *rit.*, *p*, and *cresc.*. A watermark for the Liszt Akadémia and Liszt Múzeum is visible in the background.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *sf*, *f*, *mf*, and *p*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *f*, and *rit*.



## Appassionato.

*p* *mf* *leggiero* *dimin.*

*sf* *f* *legato*

*f* *dimin. e rit.* *p*

*mf* *dimin.*



5

*sf* *f* *dimin.*

*string* *rin* *for*

*san - do* *f più string.* *più f* *breit* *sf rit.*

*a tempo*

*f* *p rit* *sf*

*f agitato* *mf* *rit p*

*sf* *f* *sf*



*f agitato*

*dimin.*

*mf*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*a tempo*

*sf*

*rit.*

*p*

*p*

*sf*

*sf*

*mf*

*p*

*cresc.*

*sf*

*sotto voce p Fine.*





## Tranquillo.

*p* *mf* *p* *rit.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *più vivo.* *p* *cresc.* *mf* *più* *cresc.* *f* *dim.* *p*



## Tempo primo.

First system of musical notation for 'Tempo primo.' The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. It features various melodic lines with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *p* *piu*.

Second system of musical notation for 'Tempo primo.' The system continues the musical piece with two staves. It includes a crescendo (*cresc.*) in the upper staff, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. A ritardando (*rit.*) is marked in the lower staff. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) in the upper staff.

## Listesso tempo.

Third system of musical notation for 'Listesso tempo.' The system consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The upper staff has a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet. Dynamics include *p*, *mf*, *decresc.*, *p*, *Fine.*, and *pp favoloso*.

Fourth system of musical notation for 'Listesso tempo.' The system consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The upper staff has a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet. Dynamics include *p*, *mf*, *decresc.*, *p*, *Fine.*, and *pp favoloso*.

Fifth system of musical notation for 'Listesso tempo.' The system consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The upper staff has a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet. Dynamics include *p*, *mf*, *decresc.*, *p*, *Fine.*, and *pp favoloso*.



9

*cresc.* *f* *piu cresc. piu f* *ff* *m.d.* *s.m.*

This system contains the first staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics including *cresc.*, *f*, *piu cresc. piu f*, *ff*, *m.d.*, and *s.m.*

*con affetto* *f* *1. ritard. molto* *2. ritard. molto*

*Da Capo al Fine.*

This system contains the second staff of music. It includes a first ending marked *1. ritard. molto* and a second ending marked *2. ritard. molto*. The dynamics *con affetto* and *f* are present. The system concludes with the instruction *Da Capo al Fine.*

3.

Misterioso.

*p* *mp*

This system contains the third staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a series of chords and melodic lines with dynamics *p* and *mp*.

*mf* *dim.* *mf*

This system contains the fourth staff of music. It features a treble clef and a key signature of three flats. The music includes dynamics *mf*, *dim.*, and *mf*.

*cresc.* *sf* *p*

This system contains the fifth staff of music. It features a treble clef and a key signature of three flats. The music includes dynamics *cresc.*, *sf*, and *p*.



*impetuoso*

*mf* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

*dim* *p rit* *f* *sf* *p* *sf* *p*

*mf* *piu sf* *a tempo* *p*

*mf* *mf*

*cresc* *f* *sf*

*cantabile* *non p* *p*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUZEUM



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings including *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings including *passionato*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings including *f* and *assai*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings including *sempre f* and *dimin.*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings including *ten. f*, *poco sf in tempo poco ritenuto*, and *dim.*.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings including *piu dim.*, *largo sforzato*, and *Fine.*.



1996 JÚN - 4.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



Op. 11. Chant élégiaque. 15 *Apr*  
 Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Sa-  
 len. 15 *Apr*  
 Op. 13. 2<sup>me</sup> Valse brill. 15 *Apr*  
 Op. 14. Deux Mazourkas. 12 *Apr*  
 Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 *Apr*  
 Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *Apr*  
 Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 *Apr*  
 Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 *Apr*  
 Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 *Apr*  
 Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 *Apr*  
 Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 12 *Apr*  
 Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 *Apr*  
 Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 *Apr*  
 Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 *Apr*  
 Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 *Apr*  
 Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium.  
 Melodisches und Mechanisches in planmässiger  
 Ordnung. Heft I. 20 *Apr*  
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 *Apr*  
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer  
 Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 *Apr*  
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 *Apr*  
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 *Apr*  
 Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 *Apr*  
 Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 *Apr*  
 Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 *Apr*  
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien  
 favori. 15 *Apr*  
 Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la  
 Neige. 15 *Apr*  
 Op. 15. Premier Divertissement. 15 *Apr*  
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad El-  
 ster. 6 *Apr*  
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 *Apr*  
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Win-  
 ter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 *Apr*  
 Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich  
 dich.“ 15 *Apr*  
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer.  
 Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster.  
 Was ihr wollt.) 22 *Apr*  
 Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana  
 von Solange.“ 1 *Apr*  
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 *Apr*  
 Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 *Apr*  
 Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 *Apr*  
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für  
 das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F.,  
 Nachtgesang. 10 *Apr*  
 Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volks-  
 lied. 10 *Apr*  
 Idem No. 4. Gade, Niels W., Lieb' wohl, liebes  
 Gretchen. 10 *Apr*  
 Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 *Apr*  
 Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 *Apr*  
 Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied.  
 10 *Apr*  
 Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott er-  
 haite“ etc. 10 *Apr*  
 Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 *Apr*  
 Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio).  
 Walzer-Arie. 10 *Apr*  
 Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich  
 nach der Heimath seh'! 10 *Apr*  
 Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil.  
 10 *Apr*  
 Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für  
 Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Tha-  
 ler, Thaler, du musst.“ Walzer. Polka. Lied-  
 chen. Spiel: „Fuchs, du hast“ Liedchen. Polka-  
 Mazurka.) 10 *Apr*  
 Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die  
 Stunde.“ Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer.  
 Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein!“ Ga-  
 lopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“ Heimzugs-  
 Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket  
 alle Gott.“) 10 *Apr*  
 Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend.  
 Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und  
 Tanzmelodien. Bd. I. 1 *Apr* 6 *Apr*  
 Idem in 6 Heften à 10 *Apr*  
 Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend.  
 Band II. 1 *Apr* 6 *Apr*  
 Idem in 6 Heften à 10 *Apr*  
 Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend.  
 Band III. 1 *Apr* 6 *Apr*  
 Idem in 6 Heften à 10 *Apr*  
 Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 *Apr*  
 Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 *Apr*  
 Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 *Apr*  
 Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige  
 Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Stu-  
 dium für angehende Prediger und Lehrer be-  
 stimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 *Apr*  
 Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend.  
 Band IV. 1 *Apr* 6 *Apr*  
 Idem in 6 Heften à 10 *Apr*  
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfän-  
 ger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leich-  
 tern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u.  
 Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*  
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer  
 zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1.  
 Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im  
 Umfang von 5 Noten. 15 *Apr*  
 — Idem Heft 2. Sechshundertfünfzig ganz leichte Uebun-

Schwerern, an-  
 satz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Apr*  
 — Idem in einem Bande. 1 *Apr* 20 *Apr*  
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestoma-  
 Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Apr*  
 Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 *Apr*  
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, so-  
 wie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und  
 Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschu-  
 len von Sal. Burkhardt u. A. 15 *Apr*  
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon.  
 (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 *Apr*  
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Piano-  
 forte-Unterricht componirt. 10 *Apr*  
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien-  
 und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht.  
 12 *Apr*  
 Krause, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 *Apr*  
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 *Apr*  
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 *Apr*  
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 *Apr*  
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse  
 brillante. 17 *Apr*  
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 *Apr*  
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 *Apr*  
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Impro-  
 visata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les  
 Alpes“. (Anzug auf die Alp) de F. Huber. 27 *Apr*  
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard  
 d'Ernest Knop. 15 *Apr*  
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres,  
 de F. Huber. 20 *Apr*  
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Conso-  
 lation. 12 *Apr*  
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 *Apr*  
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 *Apr*  
 — Idem epl. in einem Bande. 1 *Apr*  
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 *Apr*  
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten  
 Prometheus“. 17 *Apr*  
 — Die Loreley. 15 *Apr*  
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 *Apr*  
 Louis, P., Tausend schön. Cyclus der angenehmsten  
 Lieder-Melodien in leichter und eleganter Trans-  
 cription. (Heft 1. (Blümchen Tausend schön, v.  
 Zumsteeg. Weihnachtslied. Gretlein, von Kücken.  
 Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 *Apr*  
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v.  
 Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldt.  
 Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer  
 nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-  
 Bartholdy.) 10 *Apr*  
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i aus Brünnele. Die  
 Thäne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli.  
 Gut Nacht, ihr wohl, mein treues Herz, von  
 Kücken.) 10 *Apr*  
 — Idem Heft 4. An mein Clavier, von Diabelli.  
 Tausend schön, S. Eckert. Morgenröthe, v. F. Abt.  
 Mein Engel, von Esser.) 10 *Apr*  
 — Idem in einem Bande epl. 1 *Apr* 5 *Apr*  
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1.  
 L'Impériale. 7 *Apr*  
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 *Apr*  
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 *Apr*  
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 *Apr*  
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in  
 fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mo-  
 zart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer  
 des Clavierspiels. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein  
 übertragen von A. Klauwell. 10 *Apr*  
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière.  
 7 *Apr*  
 Patho, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 *Apr*  
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 *Apr*  
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 *Apr*  
 — Op. 47. 2<sup>me</sup> Elégie. 17 *Apr*  
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 13 *Apr*  
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 *Apr*  
 Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 *Apr*  
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 *Apr*  
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische  
 Clavierstücke. 10 *Apr*  
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte  
 comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 *Apr*  
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mecha-  
 nischen Fertigkeit der Finger. 7 *Apr*  
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 *Apr*  
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 *Apr*  
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 *Apr*  
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-  
 Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz  
 versehen. No. 1. 12 *Apr*  
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 *Apr*  
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 *Apr*  
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 *Apr*  
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersbourg.  
 Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 *Apr*  
 — Idem Liv. II. Paghiera. Impromptu. 15 *Apr*  
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 *Apr*  
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroiser National-Lie-  
 der. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl.  
 — Die Zitherschläger.) 10 *Apr*  
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer  
 fidel! 5 *Apr* No. 2. Burschen-Polka. 5 *Apr* No. 3.  
 Bummel-Polka. 5 *Apr*  
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-  
 ment. 10 *Apr*  
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thè-  
 mes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat.  
 No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3.  
 Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5.  
 Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W.  
 Taubert. à 7 *Apr*  
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Reper-  
 toire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Com-  
 positionen. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 *Apr*  
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 *Apr*  
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon.  
 10 *Apr*  
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 *Apr*  
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke.  
 (Ermutigung. Glöckentöne. Im Freien. Wasser-  
 fahrt.) 15 *Apr*  
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 *Apr*  
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 *Apr*  
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne  
 Worte. Heft I. II à 15 *Apr*  
 Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie.  
 15 *Apr*  
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1  
 u. 2 à 10 *Apr*  
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige  
 Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag  
 für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 *Apr*  
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 *Apr*  
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 *Apr*  
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 *Apr*  
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 *Apr*  
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 *Apr*  
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 *Apr*  
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Ama-  
 zone. 10 *Apr* No. 2. Plaisir du Soir. 15 *Apr*  
 No. 3. Pensées d'Amour. 12 *Apr*  
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 *Apr*  
 No. 2. La Violette. 15 *Apr*  
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 *Apr*  
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 *Apr*  
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline.  
 Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 *Apr*  
 — Op. 43. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 *Apr*  
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 *Apr*  
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 *Apr*  
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia,  
 von Donizetti. Illustration. 17 *Apr*  
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 *Apr*  
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 *Apr*  
 — Op. 59. Sternbanner. Paraphrase über ein ame-  
 rikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 *Apr*  
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 *Apr*  
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft I. 2 à 25 *Apr*

## Schulen.

Baillot, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst d.  
 Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 *Apr*  
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit.  
 Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver  
 Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 *Apr*  
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavier-  
 schule für den Elementar-Unterricht mit 100 klei-  
 nen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 *Apr*  
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste  
 verb. u. verm. Ausgabe.) 1 *Apr*  
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst  
 Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u.  
 Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm.  
 Auflage. 1 *Apr*  
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instru-  
 mentierung für Orchester und Militärmusikcorps,  
 mit besonderer Berücksichtigung der kleineren  
 Orchester, sowie der Arrangements von Bruch-  
 stücken grösserer Werke für dieselben und der  
 Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conser-  
 vatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte  
 Auflage. 15 *Apr*  
 Grützner, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello.  
 (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu  
 Leipzig.) 1 *Apr*  
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Thei-  
 len. I. Theil. Methode. 1 *Apr* 6 *Apr*  
 — Idem II. Theil. Schule der Mechanik. 1 *Apr* 24 *Apr*  
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunter-  
 richt nach Noten für Schule und Haus. 3 *Apr*  
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische  
 Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f.  
 Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons,  
 Volkslieder und Motetten. 1 *Apr* 7 *Apr*  
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungs-  
 stücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste  
 Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule.  
 [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss.  
 Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 *Apr* 7 *Apr*



## A. Für das Pianoforte zu 4 H.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-  
spieler. 20 *Ngd*
- **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am,  
F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von  
5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngd*
- Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern:  
Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des  
Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngd*
- **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini.  
Arrangirt. 20 *Ngd*
- **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der  
Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngd*
- **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lie-  
der. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*
- **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngd*
- **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngd*
- **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngd*
- **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d.  
Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngd*
- **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana.  
— La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngd*
- **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1.  
Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte,  
von Girschner. 12½ *Ngd*
- **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken.  
No. 4. Lotoslune, von R. Schumann. 12½ *Ngd*
- **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann,  
von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeuner-  
bube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngd*
- **Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar  
und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngd***
- Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven  
aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v.  
Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngd*
- **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. —  
Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ngd*
- Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erheite-  
rungen am Pianoforte für die musikalische Ju-  
gend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die  
Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der  
Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch  
aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyer-  
beer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken.  
Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von  
D. F. E. Auber. 15 *Ngd*
- **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied  
von C. Krebs. La Mélancolie, de E. Prume. Die  
Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d.  
Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngd*
- **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volks-  
lied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“,  
von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia  
von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des  
Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“,  
von A. Lortzing. 15 *Ngd*
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper:  
„Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngd***
- **Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Fi-  
garos Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngd***
- **Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don  
Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngd***
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par  
Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngd***
- **Idem No. 2.** Cmol. 10 *Ngd*
- **Idem No. 3.** Asdur. 10 *Ngd*
- **Idem No. 4.** Asdur. 15 *Ngd*
- **Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Ngd*
- **Idem No. 6.** Edur. 10 *Ngd*
- **Dieselben in einem Bande. 1 *Rf.* 20 *Ngd***
- Klanwell, Ad., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Ori-  
ginalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast  
nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob  
nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über  
Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3.  
Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft,  
Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngd*
- **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stil-  
len Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, be-  
grüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im  
Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9.  
O, dass es Frühling immer bliebel! 17½ *Ngd*
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als  
Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“.  
Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngd***
- Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Um-  
fange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngd* Heft II.  
15 *Ngd* Heft III. 15 *Ngd*
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfessel-  
ten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngd***
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Original-  
stücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte.  
Heft I. 20 *Ngd* Heft II. 20 *Ngd* Heft III. 20 *Ngd***
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in  
Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen  
von August Horn. 15 *Ngd***
- Müller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde  
Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Ca-  
vatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern.  
Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die  
Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Ngd*

- Melieba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne  
national russe. 22½ *Ngd*
- Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-  
pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern  
für das Pffe zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W.,  
Die Haimonskinder. 27½ *Ngd***
- **Idem No. 2.** Donizetti, G., Die Tochter des Re-  
giments. 27½ *Ngd*
- **Idem No. 3.** Lortzing, A., Undine. 20 *Ngd*
- **Idem No. 4.** Bellini, V., Norma. 27½ *Ngd*
- **Idem No. 5.** — Romeo und Julie. 25 *Ngd*
- **Idem No. 6.** Auber, D. F. E., Die Stumme von  
Portici. 27½ *Ngd*
- **Idem No. 7.** Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Rf.*
- **Idem No. 8.** Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Ngd*
- **Idem No. 9.** Donizetti, G., Belisar. 27½ *Ngd*
- **Idem No. 10.** Lortzing, A., Czar und Zimmermann.  
27½ *Ngd*
- **Idem No. 11.** Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Ngd*
- **Idem No. 12.** Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Ngd*
- Rubinstein, A., Op. 40.** Symphonie No. 1. (Fdur). Ar-  
rangirt von A. Horn. 2 *Rf.* 15 *Ngd*
- **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.  
Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Ngd*
- **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ *Ngd*
- **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 *Rf.* 2½ *Ngd*
- Späth, A., Op. 148.** Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six  
Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngd*
- **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté  
moyenne. 1 *Rf.* 18 *Ngd*
- **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 *Ngd*
- **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié.  
27½ *Ngd*
- **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 *Ngd*
- **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de  
Bellini. 20 *Ngd*
- **Idem Cah. 7.** do. 1 *Rf.*
- \*Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngd***
- Struve, A., Op. 41.** Harmonisirte Uebungsstücke. Die  
Partie des Schülers im Umfange einer reinen  
Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1.  
2. 3. 4. à 15 *Ngd*
- **Op. 48.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen  
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft  
1. 2. 3. à 15 *Ngd* Heft 4. 22½ *Ngd*
- **Op. 58.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen  
Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft  
1. 2. à 15 *Ngd*
- Trube, A., Op. 6.** Sechs kleine Pièces. 17½ *Ngd*
- **Op. 8.** Variationen über ein Thema aus dem „Lie-  
bestrank“. 17½ *Ngd*
- Trutschel, A., Op. 11.** Drei vierhändige Clavierstücke.  
(Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung,  
Idylle. — Schemschacher Simm, Scherzino.) 20 *Ngd*
- Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“  
1 *Rf.* 5 *Ngd***
- Wollenhaupt, H. A., Op. 48.** Bilder aus Westen.  
4 charakterist. Stücke. Heft I. II. à 22½ *Ngd*

## B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu  
pour le Piano. 17½ *Ngd*
- Bartholomäus, E., Op. 16.** 'S Lorle. (Tyrolienne für  
das Pianoforte. 10 *Ngd*
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22.** Agathe. Mazourka  
de Salon pour le Piano. 10 *Ngd*
- **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngd*
- **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 *Ngd*
- **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pffe. 10 *Ngd*
- **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngd*
- **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngd*
- **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pia-  
noforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ngd*
- **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngd*
- **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngd*
- **Op. 33.** Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Ngd*
- **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische  
Tonstücke. 17½ *Ngd*
- **Op. 62.** Etude mélodique. 10 *Ngd*
- Beethoven, L. van, Op. 26.** Grande Sonate pour le  
Piano. 20 *Ngd*
- **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pffe. 10 *Ngd*
- Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngd***
- Berendt, Nicolai, Op. 29.** Meeresleuchten. Lied ohne  
Worte. 15 *Ngd*
- Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ngd***
- Brunner, C. T., Op. 270.** Amusements des jeunes  
Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructi-  
ves sur les plus jolies Mélodies des Opéras fa-  
voris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha.  
12½ *Ngd*
- **Idem No. 2.** Flotow, Stradella. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 3.** Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 4.** Bellini, Norma. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 5.** Donizetti, La fille du Régiment.  
12½ *Ngd*
- **Idem No. 6.** Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 7.** Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 8.** Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 9.** Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 10.** Weber, Preciosa. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 11.** Weber, Der Freischütz. 12½ *Ngd*

- Brunner, C. T., Op. 270. No. 12.** Lortzing, Undine.  
12½ *Ngd*
- **Idem No. 13.** Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
12½ *Ngd*
- **Idem No. 15.** Weber, Oberon. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 16.** Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 17.** Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 18.** Bellini, Sonnambula. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 19.** Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 20.** Lortzing, Czar und Zimmermann.  
12½ *Ngd*
- **Idem No. 21.** Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 22.** Donizetti, Belisario. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 23.** Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 24.** Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngd*
- **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive  
aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer.  
15 *Ngd*
- Burkhardt, S., Op. 70.** Etudes élégantes. 24 leichte  
und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2  
à 12½ *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd*
- **Idem compl. in einem Bande. 1½ *Rf.***
- Clementi, M., Op. 36.** Sonatines progressives. Revues  
par Jul. Knorr. 20 *Ngd*
- Czerny, Ch., Op. 428.** Introd. et Var. brill. sur l'Air  
suisse: „Tout aime“. 20 *Ngd*
- **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème natio-  
nal suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber  
27½ *Ngd*
- **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 *Ngd*
- Doppler, J. H., Op. 112.** La petite Coquette. Rondo  
enfantin p. Piano. 12½ *Ngd*
- **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke  
für Pffe. 12½ *Ngd*
- Elssig, E., Op. 4.** Amusement de la jeunesse. Petite  
Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Ngd*
- **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen —  
Immergrün — Epheuranke). 10 *Ngd*
- Engel, D. H., Op. 21.** 60 melodische Uebungsstücke  
für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngd*  
Heft 2. 20 *Ngd* Heft 3. 25 *Ngd*
- **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngd*
- **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Ton-  
stücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngd*
- **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lusti-  
ger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngd*
- Enke, H., Op. 19.** Gruss an Bad Elster. Salon-Polka.  
10 *Ngd*
- **Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, trans-  
scribirt. 10 *Ngd***
- **Idem Op. 23.** Kleine melodische Studien nebst  
Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Er-  
lernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen.  
Heft I. 15 *Ngd* II. III. à 17½ *Ngd* IV. V. à  
10 *Ngd* VI. 17½ *Ngd*
- Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Ma-  
linconia. 7½ *Ngd* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngd***
- Fritze, W., Op. 1.** Fünf Clavierstücke. 20 *Ngd*
- Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 *Ngd***
- Gotthardt, J. P., Op. 8.** Zwei Clavierstücke. No. 1.  
Romanze. 12½ *Ngd*
- **Idem No. 2.** Mazurka-Impromptu. 15 *Ngd*
- Grützmacher, Fréd., Op. 17.** La Harpe d'Aeole.  
Morceau caract. 20 *Ngd*
- **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 *Ngd*
- **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngd*
- **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs  
charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im  
Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf  
dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Rf.* 5 *Ngd*
- **Op. 25.** Marche turque. 12½ *Ngd*
- **Op. 26.** Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngd*
- **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale.  
15 *Ngd*
- **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 *Ngd*
- **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caracté-  
ristique. 20 *Ngd*
- **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht —  
Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngd*
- **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Früh-  
lingslied). 15 *Ngd*
- **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanz-  
liedchen). 15 *Ngd*
- **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 *Ngd*
- **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngd*
- **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante.  
15 *Ngd*
- Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's  
Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngd***
- Handrock, Jul., Op. 2.** 9 Waldlieder. (Waldes-  
gruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille  
Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle Zigeuner  
im Wald. Abschied.) 22½ *Ngd*
- **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 *Ngd*
- **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 *Ngd*
- **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngd*
- **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Land-  
strasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Rf.* 5 *Ngd*
- **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 *Ngd*
- **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 *Ngd*
- **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 *Ngd*
- **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 *Ngd*
- **Op. 7.** Valse brillante. 12½ *Ngd*