

1864

Seiner
Kaiserlichen u. Königlichen Hoheit
dem allerdurchlauchtigsten Herrn
KRONPRINZEN RUDOLF.

Zur allerhöchsten Verlobung

Ihrer
Königlichen Hoheit
der allerdurchlauchtigsten Frau
PRINZESSIN STEPHANIE.



Verlobungs-Feierklänge

WALZER

componirt und

Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit dem allerdurchlauchtigsten
Kronprinzen Erzherzog

RUDOLPH

in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von

Philipp FAHRBACH junior,

Capellmeister des k.k. 38^{ten} Linien-Infanterie Regiments Freiherr von Mollinár.

Opus 153.

Für Pianoforte
1 fl.
2 M.

Eigenthum der Verleger:

**BUDAPEST
TÁBORSZKY & PARSCH**

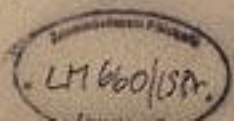
Wiener Weltausstellung 1873. Anerkennungs Diplom.
Szegediner Landesausstellung. Verdienst-Medaille.

Wien F. Wessely

Für Orchester
2 fl.
4 M.

Leipzig F. Hofmeister.

Leipzig F. Hofmeister.



1864

Feierklänge

Walzer.

Introduction.
Andante festoso.

Philipp Fahrbach jun. Op. 153.

f (Fanfare)

p

1964

1892
Zenevészeti
Fülszám
Budapest



Presto.



Walzer N^o 1.

The musical score for "Walzer N^o 1" is written for piano. It begins with a piano introduction marked "dol." (dolce) and "p" (piano). The main section follows with a variety of dynamics: "p" (piano), "f" (forte), "pf" (pianissimo), and "ff" (fortissimo). The score includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The piece concludes with a final chord marked "dol." (dolce). The score is watermarked with "ZENEMŰZÉSI AKADEMIA" and "LISZT MŰZÉUM".

Nº 2.

5

mf

1.

2.

f

p

mf

f

mf

1.

2.

mf

Nº 3.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in the bass clef. The score is divided into several systems. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system includes a first ending bracket labeled '1.' and a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes a second ending bracket labeled '2.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system includes a first ending bracket labeled '1.' and a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system includes a second ending bracket labeled '2.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The seventh system includes a third ending bracket labeled '3.' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Nº 4.

p

1. 2.

f *p* *mf*

1. 2. 3.

p

Coda.









Ann: Bei Tanz wird der 3/8 Takt übersprungen.
Come I.



PHILIPP FAHRBACH JUNIOR

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von TABORSZKY & PARSCH, Budapest.

Walzer:

- Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss.
 - 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze.
 - 81. Gold-Nüsse.
 - 59. Herbstblätter.
 - 91. Guck in die Welt.
 - 69. Die Nordpolfahrer.
 - 100. Flottes Haus.
 - 105. Am Plattensee.
 - 109. Ovationen.
 - 114. Den Wald entlang.
 - 119. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
 - 122. Wo man singt.
 - 123. Sinnbilder.
 - 129. Orangeblüthen.
 - 130. Les belles Parisiennes.
 - 126. Kronperlen.
 - 136. Hochzeitsgesänge.
 - 147. Pariser Opernball-Tänze.
 - 153. Verlobungs-Feierklänge.

Polka schnell:

- Op. 82. Sechshundsechziger Polka.
 - 66. Auf Urhub!
 - 86. Spornstreichs.
 - 68. In den Strom des Lebens.
 - 94. Auf dem Stadtwaldchenteiche.
 - 102. Meter.
 - 67. Hocus pocus.
 - 110. Circus.
 - 121. Reissaus.
 - 133. Fluide.
 - 137. Diabolis.
 - 152. Klatsch Polka.

Quadrillen:

- Op. 80. Schneeball-Quadrille. Operette v. Offenbach.
 - 96. Hinüber-Herüber.
 - 104. Mignon. Oper von A. Thomas.

Polka française:

- Op. 77. Lazzi-Polka.
 - 79. Froh im Kreise.
 - 83. Pester Offiziers-Casino.
 - 84. Herrenabend-Polka.
 - 86. Gedenkblätter.
 - 86. (Erleichterte Ausgabe.)
 - 88. Federleicht.
 - 89. Für die Kleinen.
 - 71. Soldatensitte.
 - 92. Chinesische Fächer-Polka.
 - 93. Trinkspruch.
 - 99. Angot-Marsch-Polka.
 - 70. G'weh'r'raus!
 - 95. Favoritchen.
 - 72. Adolfinen-Polka.
 - 106. Unter freiem Himmel.
 - 108. Die Eule.
 - 113. Damenabend.
 - 116. Aus freier Hand.
 - 118. Herz-Dame.
 - 120. Lilliput.
 - 124. Kukul.
 - 127. Studentengruss.
 - 131. Niniche.
 - 134. Valerie.
 - 142. Par Sympathie.
 - 138. Wanderlust.
 - 151. Schweizerhaus-Rendez-vous.
 - 155. Freie Wahl.

Polka-Mazur:

- Op. 75. Auf den Fluren.
 - 73. Schwarze Ängeln.
 - 65. Taubengirren.
 - 74. Alpenglühen.
 - 97. Im Wald!
 - 101. Die erste Tour. (nach Hundert.)
 - 111. Marmelnde Quelle.
 - 117. Styrienne.
 - 128. Telephon.
 - 148. Im Maiengrün.

Märsche:

- Op. 76. Die Prinzessin von Trapezunt. Operette von Offenbach.
 - 87. Tipp, Tipp.
 - 90. Wiener Weltausstellungs-Marsch.
 - 99. Angot-Marsch-Polka.
 - 98. Pester Blut! Ung. Marsch.
 - 103. Glück auf! (Bányász Induló.)
 - 107. In der Morgenröthe. (Hajnalka.) Ung. Marsch.
 - 115. Der kleine Postillon.
 - 112. Erinnerung an die Heimath. (Hassai emléke.) Ungarischer Marsch.
 - 125. Abschied. (Borna.) Ung. Marsch.

Die hier verzeichneten Tänze sind auch für Orchester erschienen.