

Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge

mit Orgelbegleitung

von

FRANZ LISZT.

Für gemischten Chor.

Nº 1. Pater noster.

Nº 2. Ave Maria.

Nº 5. Ave Verum.

Nº 7. Ave Maris stella.

Nº 8. O salutaris hostia (in E).

Nº 12. Pro papa: Dominus conservet eum.

Für Frauenstimmen.

Nº 3. O Salutaris hostia (in B).

Nº 4. Tantum ergo.

Für Männerstimmen.

Nº 4^{bis}. Tantum ergo.

Nº 6. Mihi autem adhaerere.

Nº 7^{bis}. Ave Maris stella.

Nº 9. Libera me.

Nº 10. Anima Christi sanctifica me.

Nº 11. Pro Papa: Tu es Petrus.

Einzelne jede Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Komplett Partitur M 6,- netto. Jede Stimme M 1,25.

Preis ungültig!

C. F. Kabsch

Leipzig

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KABSCH NACHFOLGER, LEIPZIG.



VII.
Ave maris stella.

Andante sostenuto piu tosto Lento.

Fr. Liszt.

Soprani
I e II.

Tenore.

Basso.

Organo.

A - - ve ma-ris stel - la! A - ve ma - ris

stel - la Ma - ter De - i al - ma, At que sem - per Vir - go,

A - ve

Fe-lix coe-li por-ta. Sa-mens il-lud A - ve Ga-bri-e-lis

A - ve

A - ve

o - re, pa - ce E - vac

o - re, Fun-da nos in pa - - ce Mu-tans E - vac

Mu-tans E

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

mezzo forte

no - - - men. Sol-ve vin-cla reis Pro-fer lu - men

mezzo forte

mezzo forte

- vae no - - men. *mezzo forte*

p

1302/8

3

smorzando, mezzo forte

cac-cis: Ma-la no-stra pel-le, Po-na cun ta *smorzando* pos-ce.

smorzando mezzo forte *smorzando*

espressivo molto

p Mon-stra te es-se Ma - - trem,

espressivo *p espress.* Ma - - trem,

Mon-stra te es-se Ma - - trem,

p

Su-mat per te pre - - ces,

sempre espress. pre - - ces,

Su-mat per te pre - - - ces,

p dolce
Qui pro no-bis na - tus, Tu - lit es - se

p dolce
na - tus,
Qui pro no - - bis na - tus, Tu - lit es - se

smorz.
tu - us.

smorz.

pp

p sotto voce
Vir - go sin - gu - la - ris, In - ter o - mnes mi - tis, Nos cul - pis so -

p sotto voce
cul - pis so -

Handwritten text and stamp at the top of the page.

lu - tos, Mi-tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram,

I - ter pa - ra tu - tum; Ut vi - den - tes Je - - sum

poco rit. *a tempo*
Sem-per col-lae - te - - mur. Sit laus De-o Pa - tri,
a tempo
Sem - per col-lae-te - - mur.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

f Sum - mo Chri - sto de - - cus, *ff* Spi - ri - tu - i Sanc - to,

f *ff* *ff*

ff *Più lento.* Tri - bus ho - nor, u - nus. *p* A - - - - - men. *p* A - - - - - men. *p* A - - - - - men.

ff *p* *p* *p*

pp A - - - - - men. *pp* A - - - - - men. *pp* *p*

molto ritenuto e perdendo

1302/8 7

Geistliche Gesänge

für gemischten Chor.

	Part. M 8	St. M 8
Albrecht, G. , Reformations-Festlied. <i>Zeuch an die Macht.</i>	- 50.	- 60.
Eccard, Johann , 17 ausgewählte Choräle (fünfstimmig). Für den öffentlichen Vortrag eingerichtet v. Prof. Carl Riedel.		
Heft I. 1. <i>Resonet in laudibus</i> (Weihnachtsgesang). 2. <i>Da Jesus an dem Kreuze stund</i> (Passions-Choral). 3. <i>Gelobet seist du</i> . 4. <i>Vater unser</i> .	2. -	2. 50.
Heft II. 5. <i>Ich lag in tiefer Todesnacht</i> . 6. <i>Mit Fried' und Freud' fahr ich dahin</i> . 7. <i>Allein Gott in der Höh' sei Ehr'</i> . 8. <i>Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott</i> . 9. <i>Ach Gott vom Himmel sieh darein</i> .	2. -	2. 50.
Heft III. 10. <i>In dulci jubilo</i> (Weihnachtslied). 11. <i>Von Gott will ich nicht lassen</i> . 12. <i>Christus der uns selig macht</i> . 13. <i>Gott sei gelobet</i> .	2. -	2. 50.
Heft IV. 14. <i>Vom Himmel hoch</i> . 15. <i>O Lamm Gottes</i> . 16. <i>Ein' feste Burg ist unser Gott</i> . 17. <i>Gott der Vater wohn' uns bei</i> .	2. -	2. 50.
Köhler, W. , Op. 6. Der 100. Psalm. <i>Jauchzet dem Herrn alle Welt</i> . Mit Orgelbegleitung ad lib.	1. 50.	1. -
Liszt, Franz , Ave Maria. - Ave maris stella.	- 50.	- 60.
Palestrina, J. P. , Stabat Mater. Motette für zwei Chöre a capella. Mit Vortrags-Bezeichnungen für Kirchen- und Concert-Aufführungen eingerichtet v. Richard Wagner.	3. -	2. -
Prätorius, Michael , 4 altdeutsche Weihnachtslieder. Eingerichtet und herausgegeben v. Prof. Carl Riedel.		
1. <i>Es ist eine Ros' entsprungen</i> . 2. <i>Dem neugebor'nen Kindelein</i> . 3. <i>Den die Hirten lobten sehr</i> . 4. <i>In Bethlehem ein Kindelein</i> .	1. 50.	2. -
Richter, Ernst Fr. , Op. 41. 6 geistliche Lieder.		
Heft I. <i>Gott ist mein Licht</i> . <i>Kann ich's ermessen</i> . <i>Wie der Regen auf der Aul</i>	1. -	1. -
Heft II. <i>Bei der Trauung</i> . <i>Herr, mein Gott</i> . <i>Gieb deinen Frieden</i> .	1. -	1. -
Wermann, Osk. Op. 41. Psalm 23. <i>Der Herr ist mein Hirte</i> . Mit Solostimmen (Orgelbegleitung ad lib).	2. 50.	1. 60.
- Op. 141. Psalm 47. <i>Frohlocket mit Händen</i> .	1. -	1. 20.
- Op. 150. 5 Motetten.		
Nº 1. <i>O welch eine Tiefe des Reichtums</i> .	- 80.	1. 20.
Nº 2. Psalm 126. <i>Wenn der Herr die Gefangenen Zions</i> .	- 80.	1. 20.
Nº 3. Psalm 139. <i>Herr, du erforschest mich und kennest mich</i> .	- 80.	1. 20.
Nº 4. Psalm 84. <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen</i> .	- 60.	- 60.
Nº 5. <i>Passion</i> . <i>Fürwahr, er trug unsre Krankheit</i> .	- 60.	- 60.

Alle Rechte vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.