

4348 (LH)





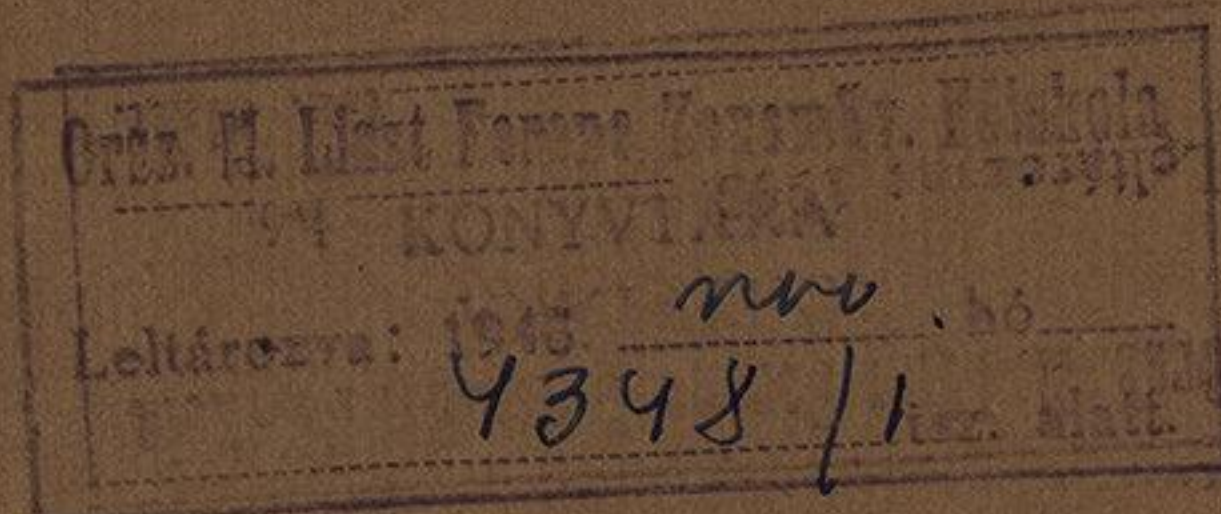
ZENTRAKADEMIA

4348



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

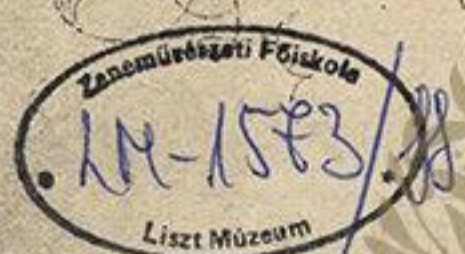
3964318

FAKULTÁSOK

ZONGORÁRA

A MAGYAR ZENE ELŐADÁSA KÉPZÉSÉRE

szerző



MOSONYI MIHÁLY.

1^{so} Füzet fl 1.
2^{dik} " " 1.
3^{dik} " " 1.
4^{dik} " " 1.

Übungen für das Pianoforte zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik.

Eingeführt in der königl. ung. Musikakademie zu Budapest.

E mű a m. K. zeneakademiában tantárgyul elfogadtatott.

662 Sz.

A kiadók sajátja

Ára 9 Kr.



I.

MOSONYI M.

Allegretto.

Gyermek
játszósággal.
Kindlich heiter.

p

f *p* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* di - mi - nuendo *p*

p *f* *p* *f* *p* cre - scen - do *f*

dim. *p* cre - scen - do *f* *f* *dim.* *p*

4318

B4348 I

3

II.



Andante.

Kedélyesen.
Gemüthlich.

p *mf* *p* *f* *f* *dim.*

p *mf* *dim.* *p* *f* *f* *dim.*

p *p* *mf* *dimin.* *p* *cre -*

scen - do *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *ritard. - -*

mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *dim. p* *pp*

a tempo.

III.

Andante espressivo.

Érzéssel.
Mit Empfindung

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the tempo and performance instructions. The lyrics are written below the notes. Dynamics are indicated by letters like *p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *pp*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

cre - scen - do *f* *dimin.* *p*

p cre scen do *f* *dim.*

p cre scen do *f* *f* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *sf* *p* *pp*

Red. * Red. *

IV.

Allegretto.

Pajkosan.
Neckisch.

p *p cresc.*

f *dimin.* *p* *mf* *p*

cresc. *f* *f* *p*

mf *dim.* *p* *mf* *f*

8 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V.

Adagio.

Abrándozva. }
Schwermüthig }

Abrándozva.
Schwermüthig

Musical score for the piece "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part is in the upper register, featuring a melodic line with various dynamics including *f*, *ff*, *dim.*, *p*, and *dim.* again. The vocal part is in the lower register, with lyrics "cre - - - scen - do" and "L'Espresso". The piano part includes a final flourish marked "Ped." (Pedal) and "L'Espresso".

VI.

Allegretto.

Vidoran.
Fröhlich.

p *mf* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *f*

sf *dim.* *p* *pp* *ritardando* *à tempo*

mf *p* *p*

pp *p* *cresc.* *pp*

Ped.

VII.

Mély bánáttal.
Tiefe Trauer

Maestoso.

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The first system is marked **Maestoso.** and includes dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The second system includes *fp*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *p*, *mf*, and *p*. The third system includes *mf*, *p*, *cre - scen - do*, *f*, and *pp*. The fourth system includes *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The score is heavily annotated with handwritten fingerings and articulation marks. A large watermark "ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZSÉUM" is visible across the middle of the page.



Handwritten fingerings: 5 2 1, 2 1, 2 1, 1 2 1 2 3 1, 5 1.

Dynamic markings: *fp* *cresc.*, *f* *dimin.*, *p*, *fp* *cresc.*



Handwritten fingerings: 3 3, 3 2, 5 3 2 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1.

Dynamic markings: *f* *dimin.*, *p*, *ff*, *f*



Handwritten fingerings: 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1.

Dynamic markings: *f*, *f*, *f*, *pp*



Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*



Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *fff*

VIII.

Moderato.

Kellemesen.
Mit Grazie.

Moderato.

Kellemesen.
Mit Grazie.

p

Led.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

mf dimin.

Led.

f dim.

p

Led.

f dim.

p cresc. - scen - do -

Led.

20

dimin.

dimin.

p

22

23

Handwritten musical score for "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert, measures 29-31. The score is for piano, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is in 3/4 time. The treble staff contains complex passages with triplets and slurs. The bass staff contains simpler accompaniment. The score is marked with "p" and "pp" dynamics. Handwritten numbers 29, 30, and 31 are visible above the treble staff.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, measures 32-35. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano (p) dynamic. The music is written for piano and includes a crescendo (cresc.) and a decrescendo (dim.) marking. The tempo is marked "Allegretto".

3960/1

Tanulmányok
ZONGORÁRA
a magyar zene előadása képzésére
szerző
MOSONYI MIHÁLY.

Ezen tanulmányoknak célja: szélesebb tért nyitni a magyar zenészetnek. Hogy e célokat elérhessem, igyekeztem a dallamokba külömbféle érzést, jellemet önteni, az összhangosítást, átmenetek alakítását több változatossággal kezelni, úgy szintén a műformának nagyobb kiterjedést adni.

Mivel azomban tanulmányim már bizonyos gépies othonnoságot föltételeznek, ezért előgyakorlatul ajánlom a következő műveket 1. Gyermekek Lant zongora tanulók számára ismertebb népdalok közül átírtta Bartalus István. 2. Repülj fecském ablakára és Ezt a kerek pusztát járom én zongorára átírtta Ábrányi Kornél. Ugy 3^{szor} néhány szám a Székely féle magyar Idillakból. Ohajtandó hogy a magyar daloknak ez utobbi modor szerénti átírata nagyobb számból álljon, mert fájdalom! népdalaink eddigelő csak művészek átírata művészek számára, és ezen művészi darabokkal a fiatal növendékeket nemcsak rokonaik, hanem gyakran tanítóik is elkinozza. A növendék hallását már korán fogékonyá kell tenni a tiszta és jó hangzatok iránt. Szükségtelen elmondanom, hogy e tekintetben a tanítóknak mi a teendőjük. Nékiek kell gondoskodni a gyenge növényekre; az ő érdemük, ha gondos ápolásukkal e sarjakkból pompás illatozó virágokat, és erős hosszú életű fákat neveltek.

Mosonyi Mihály.



ZENEAKADÉMIA
ÜBUNGEN für das PIANOFORTE
zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik
VON
M. MOSONYI.

Der Zweck dieser Übungen ist, der ungarischen Musik ein weiteres Feld anzubahnen. Um dieses zu erreichen, suchte ich, den Melodien verschiedene Empfindungen Charaktere, der Harmonie und den Modulationen mehr Abwechslung, und den Formen mehr Ausdehnung zu geben.

Da aber diese meine Übungen schon eine gewisse technische Fertigkeit voraussetzen, so empfehle ich als Vorstudien für ungarische Musik folgende Werke: 1^{stens} Gyermekek Lant für Anfänger von Steph. Bartalus. 2^{stens} Repülj fecském ablakára und Ezt a kerek pusztát járom én für das Pianoforte übertragen von Ábrányi Kornél. so auch 3^{stens} einige Nummern aus den ungarischen Idyllen von E. Székely. Es wäre zu wünschen, dass diese letztere Art transcribirter ungarischer Lieder reichhaltiger würde, indem leider die ungarischen Lieder nur von Virtuosen für Virtuosen übertragen wurden, und womit die Schüler, gewöhnlich durch Verwandte und oft auch durch die unkluge Wahl der Lehrer selbst, gemartert werden. Das Gehör der Lernenden soll frühzeitig für Reinheit und Wohlklang empfänglich gemacht werden. Was dazu die Lehrer beizutragen haben, brauche ich nicht zu erwähnen; Sie haben die Sorge für die zarten Pflanzen, und Jhnen allein gebührt das Verdienst aus denselben prachtvoll duftende Blumen und kräftig dauernde Bäume erzogen und gepflegt zu haben.

3959
II

34348
5154 II



FAKULMÁNYOK

ZONGORÁRA

A MAGYAR ZENE ELŐADÁSA
KÉPZÉSÉRE



szerző
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MOSONYI MIHÁLY.

Nº 645-647.

1st Füzet fl 1.
2^{de} " " 1.
3^{de} " " 1.

Übungen für das Pianoforte
zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik.

Rózsavölgyi és társa
sajátjuk
PESTEN.

W. Patzelt sc
Nyomt. Lorber Pesten 1860



848980
2272

820

Handwritten text in Cyrillic script, likely a library inventory or accession record.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Handwritten text in Cyrillic script, possibly a title or description.

Handwritten text in German script, likely a title or description.

Handwritten text in German script, likely a title or description.

Handwritten text in German script, likely a title or description.

34348

II

5756

3959/II



Tanulmányok

ZONGORÁRA

a magyar zene előadása képzésére

szerző

MOSONYI MIHÁLY.

Ezen tanulmányoknak célja: szélesebb tért nyitni a magyar zenészetnek. Hogy e célokat elérhessem, igyekeztem a dallamokba külömbféle érzést, jellemet önteni, az összhangosítást, átmenetek alakítását több változatossággal kezelni, úgy szintén a műformának nagyobb kiterjedést adni.

Mivel azomban tanulmányim már bizonyos gépies othonnoságot föltételeznek, ezért előgyakorlatul ajánlom a következő műveket 1. *Gyermek Lant* zongora tanulók számára ismertebb népdalok közül átirta Bartalus István. 2. *Repülj fecském ablakára és Ezt a kerek pusztát járom én* zongorára átirta Ábrányi Kornél. Ugy 3^{szor} néhány szám a Székely féle magyar Idillakból. Ohajtandó hogy a magyar daloknak ez utobbi modor szerénti átirtata nagyobb számból álljon, mert fájdalom! népdalaink eddigelő csak művészek átirtata művészek számára, és ezen művészi darabokkal a fiatal növendékeket nemcsak rokonaik, hanem gyakran tanítóik is elkínözzák. A növendék hallását már korán fogékonyá kell tenni a tiszta és jó hangzatok iránt. Szükségtelen elmondanom, hogy e tekintetben a tanítóknak mi a teendőjük. Némikéik kell gondoskodni a gyenge növények-re; az ő érdemük, ha gondos ápolásukkal e sarjakkból pompás illatozó virágokat, és erős hosszú életű fákat neveltek.

Mosonyi Mihály.



ÜBUNGEN für das PIANOFORTE

zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik

von

M. MOSONYI.

Der Zweck dieser Übungen ist, der ungarischen Musik ein weiteres Feld anzubahnen. Um dieses zu erreichen, suchte ich, den Melodien verschiedene Empfindungen Charaktere, der Harmonie und den Modulationen mehr Abwechslung, und den Formen mehr Ausdehnung zu geben.

Da aber diese meine Übungen schon eine gewisse technische Fertigkeit voraussetzen, so empfehle ich als Vorstudien für ungarische Musik folgende Werke: 1^{stens} *Gyermeklant* für Anfänger von Steph. Bartalus. 2^{stens} *Repülj fecském ablakára und Ezt a kerek pusztát járom én* für das Pianoforte übertragen von Ábrányi Kornél, so auch 3^{stens} einige Nummern aus den ungarischen Idyllen von E. Székely. Es wäre zu wünschen, dass diese letztere Art transcribirter ungarischer Lieder reichhaltiger würde, indem leider die ungarischen Lieder nur von Virtuosen für Virtuosen übertragen wurden, und womit die Schüler, gewöhnlich durch Verwandte und oft auch durch die unkluge Wahl der Lehrer selbst, gemartert werden. Das Gehör der Lernenden soll frühzeitig für Reinheit und Wohlklang empfänglich gemacht werden. Was dazu die Lehrer beizutragen haben, brauche ich nicht zu erwähnen. Sie haben die Sorge für die zarten Pflanzen, und Jhnen allein gebührt das Verdienst aus denselben prachtovolle duftende Blumen und kräftig dauernde Bäume erzogen und gepflegt zu haben.

IX.

MOSONYI M.

Lelki örömmel.
Seelenfreude.

Vivace.

p *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *p* *mf* *p*

mf *p* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

3959/II



X.

Andante.

Lakadalmiasan.
Hochzeitsfestlich.

p

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *fp*

dim. *pp* *fp*

8. *mf* *dim. ritardando* *p*



à tempo *p* *f* *p* *f* *dim.*



p *f* *p* *f* *p*



p *più mosso* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ritard.*



à tempo *p* *cre - scen - do* *f* *p* *ritard.*



à tempo *pp*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (6, 5, 1). The bass staff contains a harmonic accompaniment. The lyrics "p cre - - scen - - do" are written below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a rapid sixteenth-note passage. The bass staff contains a steady accompaniment. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (6, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (6, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment. The lyrics "ritard." are written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (6, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment. The lyrics "p à tempo cresc. f dim. p f p" are written below the bass staff.

XI.

Allegro vivo.

Dacosan.
Trotzig.



First system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *p* (piano). The lyrics "cre - - scen -" are written below the staff.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *f* (forte). The lyrics "do" are written below the staff.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The lyrics "cre - - scen -" are written below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The lyrics "cre - - scen - do" are written below the staff. The system ends with a double bar line and the number 8.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The lyrics "tar - dan - do" are written below the staff. The system ends with a double bar line and the number 8.

~~XII.~~
XII.

Népiesen.
Volksthümlich.

Moderato.

f *cresc.* *f* *dim.*

p *mf* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

p *f* *ff* *f*

cre - *scen* - *do* -

1. 2.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *dim. p*, *cresc.*, *f*, *mf*. Includes a slur over a sixteenth-note figure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sp*, *m.g.*, *m.d.*. Includes the lyrics "cre - - - - - scen - - -".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, *f*. Includes the lyrics "do" and a large watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MUZEUM".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*. Includes a slur over a sixteenth-note figure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *dim.*, *ritard.*, *dim.*, *cresc.*. Includes first and second endings marked "1." and "2.".

à tempo

pp

cre - scen - do

f

cresc.

accelerando

precipitato

p

Tempo I.

ff

p

p

p

a tempo

acceler.

ritard.

p

cresc.

sf

p

dim.

5 4 3 1 2

4 2 1 2

5 3 2 4

1 5

1 2 3 4 2

f

sf

dim.

p

mf

dim.

p

pp

ritard.

5 4 3 5

2 1 2 1 2

5 4 3 1

3

5 4 3 2 1

5 4 3 2 1



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

51718

3959
III

034348 III
5757



FAKULMÁNYOK

ZONGORÁRA

A MAGYAR ZENE ELŐADÁSA

KÉPZÉSÉRE



szerzé

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MOSONYI MIHÁLY.

Nº 645-647.

1⁸⁰ Füzet fl 1.
2^{de} " " 1.
3^{de} " " 1.

Übungen für das Pianoforte
zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik.

Rózsavölgyi és társa
sajátjuk

PESTEN.

W. Putzold sc

Nyomt. Lorber Pesten 1860

8298
III



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tanulmányok

ZONGORÁRA

a magyar zene előadása képzésére

szerző

MOSONYI MIHÁLY.



Ezen tanulmányoknak célja: szélesebb tért nyitni a magyar zenészetnek. Hogy e célokat elérhessem, igyekeztem a dallamokba külömbféle érzést, jellemet önteni, az összhangosítást, átmenetek alakítását több változatossággal kezelni, úgy szintén a műformának nagyobb kiterjedést adni.

Mivel azonban tanulmányim már bizonyos gépies othonnoságot föltételeznek, ezért előgyakorlatul ajánlom a következő műveket 1. *Gyermek Lant* zongora tanulók számára ismertebb népdalok közül átirta Bartalus István. 2. *Repülj fecském ablakára és Ezt a kerek pusztát járom én* zongorára átirta Ábrányi Kornél. Ugy 3^{szor} néhány szám a Székely féle magyar Idillakból. Ohajtandó hogy a magyar daloknak ez utobbi modor szerénti átirtata nagyobb számból álljon, mert fájdalom! népdalaink eddigelő csak művészek átirtata művészek számára, és ezen művészi darabokkal a fiatal növendékeket nemcsak rokonaik, hanem gyakran tanítóik is elkínözzák. A növendék hallását már korán fogékonyá kell tenni a tiszta és jó hangzatok iránt. Szükségtelen elmondanom, hogy e tekintetben a tanítóknak mi a teendőjük. Nékiek kell gondoskodni a gyenge növényekre; az ő érdemük, ha gondos ápolasukkal e sarjakkból pompás illatozó virágokat, és erős hosszú életű fákat neveltek.

Mosonyi Mihály.

ÜBUNGEN für das PIANOFORTE

zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik

von

M. MOSONYI.

Der Zweck dieser Übungen ist, der ungarischen Musik ein weiteres Feld anzubahnen. Um dieses zu erreichen, suchte ich, den Melodien verschiedene Empfindungen Charaktere, der Harmonie und den Modulationen mehr Abwechslung, und den Formen mehr Ausdehnung zu geben.

Da aber diese meine Übungen schon eine gewisse technische Fertigkeit voraussetzen, so empfehle ich als Vorstudien für ungarische Musik folgende Werke: 1^{stens} *Gyermeklant* für Anfänger von Steph. Bartalus. 2^{tens} *Repülj fecském ablakára und Ezt a kerek pusztát járom én* für das Pianoforte übertragen von Ábrányi Kornél. so auch 3^{tens} einige Nummern aus den ungarischen Idyllen von E. Székely. Es wäre zu wünschen, dass diese letztere Art transcribirter ungarischer Lieder reichhaltiger würde, indem leider die ungarischen Lieder nur von Virtuosen für Virtuosen übertragen wurden, und womit die Schüler, gewöhnlich durch Verwandte und oft auch durch die unkluge Wahl der Lehrer selbst, gemartert werden. Das Gehör der Lernenden soll frühzeitig für Reinheit und Wohlklang empfänglich gemacht werden. Was dazu die Lehrer beizutragen haben, brauche ich nicht zu erwähnen. Sie haben die Sorge für die zarten Pflanzen, und Jhnen allein gebührt das Verdienst aus denselben prachtvoll duftende Blumen und kräftig dauernde Bäume erzogen und gepflegt zu haben.

XIV.

MOSONYI M. 2 3

Gyöngéden.
Zart.

Andante.

pp *mf* *dimin.* *p*

mf *mf* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

p *mf* *p*

pp *leggiero* *f* *f*

dim. *pp* *mf*

3959/m

034348 III



Handwritten numbers above the staff: 24, 13, 24, 24, 12, 35, 242, 121, 24, 13, 25, 13.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *p*.

Handwritten numbers below the staff: 2, 4, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2.

Handwritten numbers above the staff: 12, 24, 25, 13, 13, 35, 24, 242, 124, 31.

Lyrics: *cre - scen - do*
ri - tardan - do

Dynamic markings: *f*, *mf*, *dim. pp*.

Handwritten numbers above the staff: 24, 8, 25, 124.

Lyrics: *à tempo*

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *dim.*, *p*.

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Handwritten numbers above the staff: 5, 4, 3, 2, 1, 3.

Dynamic markings: *pp*, *mf*, *dimin.*, *p*.

Handwritten numbers above the staff: 8, 6, 8, 6, 8, 6.

Dynamic markings: *mf*, *mf dim.*, *p*, *f*, *dim. p*, *p*, *dim.*, *pp*.

XV.

Andante.

Szívelyesen
Romance.
Innig.

pp *mf* *dim.* *p*

mf *dimin.* *p*

mf *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* 1. 2. *p* *pp*

mf *dimin.* *p* *pp*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *p*. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*, *cresc.*, and *m.d.*. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *ritard.*, *p*, and *cresc.*. The tempo marking *à tempo* appears above the treble staff. A watermark for "ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *pp*. A first ending bracket with the number 6 is shown above the treble staff.

XVI.

Allegro vivace.

Élénken.
Lebendig.



à tempo

p *cresc.* *f*

p *dim.* *p* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Più Allegro.



XVII.

Maestoso.

Harciasan.

Kriegerisch.

Maestoso.

Harciasan.

Kriegerisch.

The image shows a musical score for a piano piece. At the top, the tempo is marked 'Maestoso.' in a bold, black, serif font. Below this, the title 'Harciasan.' is written in a smaller, italicized, black, serif font, followed by 'Kriegerisch.' in a similar italicized font. The score itself is written on two staves, with a large curly brace on the left side grouping them together. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature 'C'. The music is written in a black, serif font. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the bass line in the left hand features chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

A musical score for a piano piece, likely Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1', is displayed on a light-colored, aged paper. The score features a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. A large, stylized logo of the Zeneakadémia (Hungarian Academy of Music) is overlaid on the left side of the score. The logo consists of a circular emblem with a cross-like design inside, surrounded by a laurel wreath. Below the logo, the text 'ZENEAKADÉMIA' is written in a large, bold, sans-serif font, and 'LISZT MÚZEUM' is written in a smaller, bold, sans-serif font below it.

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The treble staff begins with a piano introduction marked 'dim.' and 'p', followed by a forte section marked 'f'. The bass staff is marked 'marcato' and features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2020/10

3957
14

B 4348 IV
5157



FAKULMÁNYOK

ZONGORÁRA

A MAGYAR ZENE ELŐADÁSA
KÉPZÉSÉRE



szerző
ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MOSONYI MIHÁLY.

Nº 645-647.

1 ^{so}	Füzet	fl 1.
2 ^{dk}	"	1.
3 ^{dk}	"	1.
4 ^{dk}	"	1

Übungen für das Pianoforte
zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik.

Rózsavölgyi és társa
sajátjuk
PESTEN.

W. Patzelt sc
Nyomt. Lorber Pesten 1860

XVIII.

MOSONI M.

Maestoso.

Lovagiasan.
Ritterlich.

p sf p sf f dim. p

p sf cresc. sf f dim. p mf

sf sf sf sf f dim. p mf

sf sf sf sf f dim. p p sf p sf

B 4348 / IV



f *dim.* *p* *p* *cre - scen - do* *f* *f* *sf* *dim.*

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *dim.* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

f *sf* *sf* *dim.* *p* *glissando* *f*

ped. * *ped.* *

mf *p* *f* *dim.* *p* *p*

ped. * *ped.* *

1. 2.



3959/IV

5



First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *cre - scendo*, *f*, *f*, *sf*, *dim.*, and *p*.



Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*, *cre - scen - do*, *f*, and *p*.



Third system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM is visible across the system.



Fourth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, *dim.*, *p*, *cre - scen - do*, *f*, and *dim.*.



Fifth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *p*, *f*, *ff*, *dim. p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cre - scen - do*). The bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a decrescendo (*dim.*).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The bass clef staff is marked *p cantabile* (piano cantabile). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cre - scen - do*). The bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*).

XX.

Largo.

Patriarkailag.

Patriarchalisch.

p *mf* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *cresc.*

f *leggiero* *dim.* *p* *mf* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp* *cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *f*. Markings: *dim.*, *ritard.*. Includes a triplet in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *a tempo*. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*. Markings: *leggiero*, *tr.*, *ped.*, *dim.*, *cresc.*. Includes a triplet in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *ff*, *dim.*, *p*, *ritard.*. Markings: *tr.*, *ped.*, *dim.*, *ritard.*. Includes a triplet in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo: *a tempo*. Dynamics: *ritard.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *cre - scen - do*. Markings: *tr.*, *ritard.*, *cresc.*, *mf*, *cre - scen - do*. Includes a triplet in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*. Markings: *dim.*, *p*, *cresc.*. Includes a triplet in the bass staff.

mf *cre - scen - do* *f sf dim. p cresc.*

p cresc. f sf sf sf sf ff *Ped.*

ff f animato *ritar - tan - do* *mf p*
di - mi - liszt múzeum - do *crescendo*

a tempo.

Allegretto quasi Andantino.

p *Ped. * Ped. * Ped. * sempre Pedale.*

sf dim. p mf cresc. f

8.....

Tempo I.

ff *mf dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* *do* *f* *dim.* *p* *p*

cre - scen - do

cresc. *mf* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

cre - scen - do

f *f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *ff*

8

precipitato

riten. *dimin.*

Allegretto quasi Andantino.

pp *p* *mf*

dim. *p* *mf* *cresc.* *f*

8

ff *p ritardando* *p ri - tar - tan - do*

ac - ce - le - ran - do *f a tempo* *dimin. p* *cresc.* *mf* *dimin.*

cre - scendo



quasi Recitativo.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1936 JUN - 7



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ЛЕНИНГРАДСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

