

1555

1555 / 2364

FRAU MARIE VON GRABERG.

Aus dem Tagebuche.
Clavierstücke

VON

Fr. Aug. DRESSLER.

Op. 16.

Pr. 20 Ngr.
2 Mk.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

(Constantin Sander.)



EE.CL. # 2510.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Beltározva: 1943. hó.
tsz. alatt

LM 572/158

1555

I.

AN ROBERT SCHUMANN.

Allegretto.

A. Fr. Dressler, Op. 46.

pp Una corda.

p

pp cresc.

p tre corde.

poco - - - a - poco - -



accelerando e cre- - - - - scen - - - - do *f*

ff di - - - mi - - - nu - - - en - - do rit.



pp una corda *p*

p *pp*

cresc. *p*

II.

Lento ma non troppo.

p espressivo



tr. 2.

ff





III.

OBERTAS.

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Vivace.' and 'f'. The second system features a trill in the right hand. The third system continues the piano accompaniment. A large watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.



IV.

Vivace.





V.

Andante.



Tenor ben marcato



Più animato.

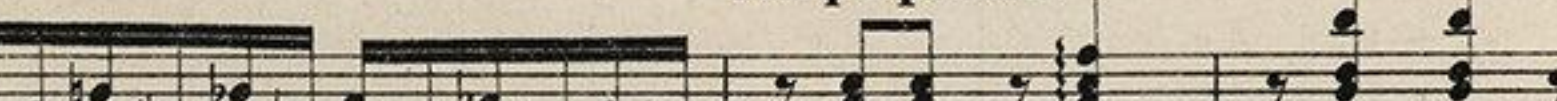


fp

Measures 1-3 of the musical score for 'The Song of the Lark'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The voice part enters in measure 1 with a half note, followed by a quarter note in measure 2, and a half note in measure 3. The piano part provides a steady accompaniment throughout.

Tempo primo.

Tempo primo.



A graphic featuring a musical score on a light beige background. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The text 'ZENEAKADÉMIA' is written in large, bold, grey capital letters across the middle of the image, and 'LISZT MŰZEUM' is written in smaller, grey capital letters below it. The background also features a faint, stylized floral or leaf pattern.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and includes a 'V' marking above the treble staff. The third measure concludes the phrase with a final chord in the bass staff.

poco a poco dim.

F. E. C. L. 2510

VI.

Allegretto.

fp

p

semplice

fp

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



VII.

Allegro con moto.

f *p*

ritard. *ff*

cre - scen - do *ff* *f* *fz*

ff *p legato*

poco a po - co cre - - - - - scen - - - do

tr

ff dim. p

ritard.

ff

cre - scen - do

ff f fz ff

Aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Hebräische Melodie:

„Beweinet, die geweint an Babel's Strand“

bearbeitet von

Robert Franz.

- | | |
|--|-------------|
| A. Für Pianoforte und Violine | 12 1/2 Ngr. |
| B. Für Pianoforte und Violoncello | 12 1/2 Ngr. |
| C. Für Pianoforte allein | 10 Ngr. |
| D. Für Pianoforte zu vier Händen | 10 Ngr. |
| E. Für grosses Orchester eingerichtet von Joh. Nep. Cavallo. Partitur 1 Thlr. Orchesterstimmen | 2 Thlr. |

Gavotte aus: „Don Juan“

von

W. Christoph Ritter von Gluck

bearbeitet von

Hermann John.

- | | |
|--|------------|
| A. Für Pianoforte und Violine | 10 Ngr. |
| B. Für Pianoforte und Violoncello | 10 Ngr. |
| C. Für Pianoforte allein zum Concertvortrage | 7 1/2 Ngr. |
| D. Für Pianoforte allein, erleichtert | 7 1/2 Ngr. |
| E. Für Pianoforte zu vier Händen | 10 Ngr. |

Adagio von Jos. Haydn

bekannt unter dem Titel:

Im Traum.

Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.

- | | |
|--|------------|
| A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello | 10 Ngr. |
| B. Für Violine mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| C. Für Violoncello mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| D. Für Pianoforte allein | 7 1/2 Ngr. |
| E. Für Pianoforte zu vier Händen | 7 1/2 Ngr. |

Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Dudelsack-Menuett.

Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.

- | | |
|---|------------|
| A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello | 10 Ngr. |
| B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker | 7 1/2 Ngr. |
| C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John | 7 1/2 Ngr. |
| D. Für Violoncello mit Pianoforte | 7 1/2 Ngr. |
| E. Für Pianoforte allein | 5 Ngr. |
| F. Für Pianoforte zu vier Händen | 7 1/2 Ngr. |

Serenade von Joseph Haydn.

Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.

- | | |
|--|------------|
| A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello | 10 Ngr. |
| B. Für Violine mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| C. Für Violoncello mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| D. Für Pianoforte allein in C-dur | 5 Ngr. |
| E. Für Pianoforte allein in B-dur | 5 Ngr. |
| F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert | 7 1/2 Ngr. |
| G. Für Pianoforte zu vier Händen | 7 1/2 Ngr. |
| H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann | 5 Ngr. |
| J. Für Pianoforte treu nach dem Original bearbeitet von J. Schäffer | 7 1/2 Ngr. |

Tyroler Heimaths-Klänge.

Idylle von

Johann Kafka.

- | | |
|---|------------|
| A. Für Pianoforte zu zwei Händen (Original) | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen | 15 Ngr. |
| C. Für Pianoforte und Violine | 20 Ngr. |
| D. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann | 7 1/2 Ngr. |

Menuett

aus

W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur

für Pianoforte übertragen

von

Julius Schulhoff.

- | | |
|--|---------|
| A. Für Pianoforte zu zwei Händen | 10 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen | 10 Ngr. |

Menuette von W. A. Mozart.

Für Pianoforte übertragen

von

Otto Dresel.

- | | | |
|---------------------------------|--|---------|
| Nr. 1 Menuett aus der Symphonie | Nr. 2 in C-moll | 10 Ngr. |
| Nr. 2 Menuett aus der Symphonie | Nr. 3 in Es-dur | 10 Ngr. |
| Nr. 3 Menuett aus der Symphonie | Nr. 4 in C-dur mit der Schlussfuge | 10 Ngr. |

Andante con Variazioni

aus dem grossen Quartett in D-moll (Op. posth.)

von

Franz Schubert.

Aus dem Concert-Programme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker

- | | |
|--|---------|
| A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello | 20 Ngr. |
| C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) | 15 Ngr. |
| D. Für Pianoforte und Violine (leicht) | 15 Ngr. |
| E. Für Pianoforte allein | 10 Ngr. |
| F. Für Pianoforte zu vier Händen | 15 Ngr. |

Trauermarsch von Franz Schubert.

Aus Op. 40.

- | | |
|---|---------|
| A. Für Pianoforte zu vier Händen (Original) | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Hermann Scholtz | 15 Ngr. |
| C. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo | 20 Ngr. |

Clavier-Trios und Clavier-Quintett

von

Franz Schubert.

Neue billige Pracht-Ausgabe.

Nr. 1. Trio in B. Op. 99.

- | | |
|---|-------------|
| A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen | 1 1/2 Thlr. |
| B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme) bearbeitet von Theodor Herbert | 2 Thlr. |
| Pianoforte II. apart | 1 Thlr. |
| C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich netto | 27 Ngr. |

Nr. 2. Trio in Es. Op. 100.

- | | |
|---|-------------|
| A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen | 1 3/4 Thlr. |
| B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme) bearbeitet von Theodor Herbert | 2 2/3 Thlr. |
| Pianoforte II. apart | 1 1/2 Thlr. |
| C. Für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet von Theodor Herbert | 27 Ngr. |

Nr. 3. Forellen-Quintett in A. Op. 114.

- | | |
|---|---------|
| A. Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Bass. Erste Partitur-Ausgabe | 2 Thlr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich | 27 Ngr. |

Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3.) in Es-dur. Op. 148.

- | | |
|--|---------|
| A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John netto | 10 Ngr. |