

LH-3321



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

BIBLIOTHEK

älterer und neuerer Clavier-Musik.

Heft.

1. **Händel, Suite, Esdur (Mi-majeur).**
— a. **Variationen, le forgeron harmonieux — the**
harmonious blacksmith.
2. **Weber, Rondo brillant, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.**
3. **Schubert, Momens musicals, op. 94.**
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dièze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.**
5. **Mozart, Fantasie und Sonate, Cmoll (Ut-mineur) op. 19.**
6. **Bach, Partita, Bdur (Si-b-majeur).**
7. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 42.**
8. **Weber, Sonate, Asdur (La-b-majeur) op. 39.**
9. **Händel, Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
10. **Beethoven, Variationen, Fdur (fa-majeur) op. 34.**
11. **Mozart, Rondo, Amoll (La mineur) op. 71.**
12. **Schubert, Impromptu's, op. 90.**
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. **Weber, Momento capriccioso, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.**
14. **Bach, Toccata, Cmoll (Ut-mineur).**
15. **Beethoven, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 90.**
16. **Mozart, Sonate, Ddur (Ré-majeur).**
17. **Weber, Aufforderung zum Tanz, Rondo op. 65.**
18. **Schubert, Fantasie, Cdur (Ut-majeur) op. 15.**
19. **Beethoven, Sonate, Cismoll (Ut-dièze-min.) op. 27 No. 2.**
20. **Händel, Suite, Fmoll (Fa-mineur).**
21. **Mozart, Sonate, Amoll (La-mineur).**
22. **Weber, Sonate, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.**
23. **Bach, Zweistimmige Inventionen.**
24. **Beethoven, Fantasie, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.**

Heft.

25. **Schubert, F., Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 52.**
26. **Mozart, Drei Klavier-Stücke.**
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. **Weber, Polacca brillante, Esdur (Mi-majeur) op. 72.**
28. **Beethoven, Sonate, Adur (La-majeur) op. 101.**
29. **Schubert, Fantasie, Gdur (Sol-majeur) op. 78.**
30. **Bach, Englische Suite, Fdur (Fa-majeur).**
31. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 1.**
32. **Weber, Polonaise, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.**
33. **Händel, Suite, Dmoll (Ré-mineur).**
34. **Mozart, Sonate, Bdur (Si-b-majeur).**
35. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.**
36. **Schubert, Sonate, Adur (La-majeur) op. 120.**
37. **Weber, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 24.**
38. **Bach, Partita, Cmoll (Ut-mineur).**
39. **Beethoven, 32 Variationen, Cmoll (Ut-mineur) op. 36.**
40. **Mozart, Sonate, Fdur (Fa-majeur).**
41. **Beethoven, Sonate appassionata, Fmoll (Fa-mineur)**
op. 57.
42. **Schubert, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.**
43. **Händel, Suite, Fismoll (Fa-dièze-mineur).**
44. **Beethoven, Sonate, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.**
45. **Weber, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 70.**
46. **Beethoven, Sonate, Bdur (Ré-majeur) op. 28.**
47. **Bach, Englische Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
48. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 143.**
49. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 53.**
50. **Weber, Concertstück, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.**
(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,

sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

von

Franz Kroll.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin,

ADOLPH FÜRSTNER.

Französische Strasse Nr. 49^a.

PARIS, **G. HARTMANN,** ÉDITEUR, 19 BOULEVARD DE LA MADELAINE.

F. Kroll's Bibliothek Heft 19*

Sonata quasi una Fantasia

dedicata
alla Damigella Contessa
Giulietta Guicciardi.

Adagio sostenuto. ♩ = 58.

L.v. Beethoven, Op. 27, N° 2.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

(Una corda) *sempre pp (e legatissimo)*

1 2 4 *1 3 5* *1 3 5 1 3 4*

1 2 4 *1 2 3* *3* *2 3* *1 1 3*

5 *4 3 2* *3* *4*

10 *15* *20*

1 2 4 *1 2 3* *1 2 4 1* *1 2 3*

4 3 2

*pp** *cresc.* *decresc.*

ben tenuto il basso

*pp**

1 2 4 *1 2 3* *3* *2 3* *1 1 3*

5 *4 3 2* *3* *4*

10 *15* *20*

1 2 4 *1 2 3* *1 2 4 1* *1 2 3*

4 3 2

T. 5 etc. Oft genug ist die Gewohnheit, gleichzeitige Töne, namentlich Accorde, nicht anders als gebrochen anzuschlagen, mit Fug und Recht getadelt worden. Hier indess ist diese Manier durchaus an ihrem Platze, da sonst, der Absicht des Componisten entgegen, fast unaufhörlich die Melodie in Octavenverdoppelung sich vernehmen lassen würde.

M. 5 etc. Bien souvent on a réprimandé à bon droit l'habitude de n'exécuter des notes simultanées, notamment des accords, autrement qu'en les brisant. Ici pourtant cette manière est tout-à-fait à sa place, sans quoi, contrairement à l'intention du compositeur, on entendrait la mélodie presque continuellement redoublée de l'octave inférieure.

3 cre scen do decresc. p

25 54

30

35

40

45

50

55

legato sempre (decresc.) (pf) (più p)

decresc. pp (cresc.)

3 cresc. p

22

pp *legatissimo*

60 65

decresc. *pp* *Attacca subito l'Allegretto*

65 60

Allegretto. d. = 80. La prima parte senza repetizione.

(t.c.) *p* *mf* *p*

1 2 5 10 15

(mf) *(p)* *poco rallent*

15 20 25

p *(piu f)* *sf*

25 30 35

Trio. *f* *pp*

40 45 50

fp *p*

15 20 31

Allegretto D. C. senza repetizione.

Presto agitato. ♩ = 144.

5



First system of the musical score, measures 1-10. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. The music is marked with dynamics *p* (piano) and *sf* (sforzando). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated for various notes. A watermark "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.



Second system of the musical score, measures 11-20. It continues the piano introduction. Dynamics include *p*, *sf*, and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. A watermark "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

Exécution:



Third system of the musical score, measures 21-30. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. The music is marked with dynamics *p*, *sf*, and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. A watermark "ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

[illegible]

T. 30,32 Noch bequemer würde ein einfacher Doppelschlag die beabsichtigte Trillerwirkung ebenfalls hervorbringen.

M. 30, 32 D'une manière plus commode encore l'effet voulu du trille résulterait, de même, d'un simple groupetto.

1 5 3 5 1 5 3 5 1. *cresc.* *fp* *fp*

sf *p* *sf* *p* *sf*

p *sf* *fp* 1 2 1 3 1

75 1 2 3 2 3 1 3

cresc. *fp* 80 2 1 3 2 1

2 5 3 2 4 *sf* 2 *sf* 4 3 2 3 *sf(piu f)* 4 2 *sf* 2 *sf* 4 3 2 3

85 90

22

8

cresc.

p

(Ped.)

p *pp* *fp* *f*

(Ped.) *100* *(Ped.)* *105* *(Ped.)* *110* *(Ped.)* *115*

p *sf* *p* *sf* *f*

(Ped.) *120* *(Ped.)* *125*

cresc.

f

(Ped.)

22

This musical score is for a scene from 'The Merry Widow' (Act II). It features a piano introduction in 4/4 time, marked 'tr' (trill) and 'f' (forte). The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part begins with a trill on the right hand and a series of eighth notes on the left hand. The vocal line enters with a trill on the right hand and a series of eighth notes on the left hand. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

135

LISZT MÚZEUM

Anstatt:

Au lieu de:

Anstatt:
Au lieu de:

p cresc.

p cresc.

f

p (stretto)

p (stretto)

(Ped.) 145

(Ped.)

1 4

2 3

2 3

cresc.

decresc. (e ritard.) p (a tempo)

P

Allegretto

No. 3

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the piano part.

The lyrics are: (Lw.) * (Lw.) 155 * (Lw.) * (Lw.) * (Lw.) * (Lw.) *

This image shows a page of a musical score, likely for piano, featuring six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *fp*, *sf*, and *p*. There are also performance instructions like *(Ped.)* and *Anstatt: Au lieu de:*. The page is numbered 160, 165, 170, and 175. A large watermark "ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the center.

T. 167 Die Bindung in den meisten Ausgaben scheint uns ziemlich verdächtig, da, nach unserm Dafürhalten, die Veränderung der Gestalt des letzten Accordes sich schwer erklären liesse, wenn derselbe nicht in allen seinen Intervallen anschlagen sollte, wozu eben durch die verringerte Bewegung der vorhergehenden Noten, nach Analogie von T. 2, 4 etc., die Möglichkeit gegeben wird.

M. 167 La liaison de la plupart des éditions nous paraît assez suspecte. Car, selon notre avis, le changement de la forme du dernier accord ne s'expliquerait que dans la supposition, qu'il faille frapper tous ses intervalles, et c'est précisément pour en donner le moyen, que le mouvement des notes précédentes, à l'analogie des mesures 2, 4 etc., se trouve amoindri.

180

(Lw.)

185

Exécution: $\frac{4}{4}$ 2 3 2 2 3 2 | 3 1 | 4 1

(Lw.)

(non troppo presto) (rall. e decresc.)

Adagio.

$\times$ $\circ$ p 190 p

(Lw.)

(Lw.)

(cresc.)

195 (Lw.)

(Lw.)

(Lw.)

Exécution:

(Lw.)

200

T. 188 Diesen langen Triller lasse man, mit starkem Einsatz auf der höheren Secunde, ziemlich langsam anfangen, steigere ihn zu beliebiger Schnelligkeit und verringere die Bewegung wieder gegen das Ende allmählig, so dass an seine letzten Töne die folgende Cadenz sich ganz gleichmässig anschliesse.

M. 188 Ce long trille, entrant avec force à la seconde supérieure, doit commencer assez lentement, en augmentant de vitesse à loisir et en retardant peu à peu le mouvement vers la fin, de sorte qu'à ses dernières notes la cadence se puisse joindre tout uniment.

1996 JUN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM