

Pénteken márczius 21-én esti ½8 órakor
a vigadó kis termében

HANGVERSENY

a magyar gazdasszonyok egyletének javára.

MŰSOR:

1. **Beethoven** Sonata quasi fantasia (op. 27, Es-dur) *Liszt.*
2. Dalok :
Schubert „Bei dir allein“,
Schumann A „Dichterliebe“ című dalsorozatból: 1, 2, 5.
Semsey Jenőné szül. Csáky Grófnő.
3. **Chopin** Prélude (Des-dur),
Mazurka (B-moll) *Liszt.*
4.  **Franz** „In der Nacht“,
Gr. Széchényi Imre „Lebensglück“,
„Waldeinsamkeit“
Semsey Jenőné szül. Csáky Grófnő.
5. **Mihalovich** Nocturne,
Ábrányi Románcz a „Zenészeti képek“-ből . . *Liszt.*
6. Szózat és Hymnusz *Liszt.*

Hely-árak:

Körszék 10 frt. Számozott-hely 5 frt. Bemenet 2 frt.
Jegyek kaphatók Rózsavölgyi és társánál, Kristóftér 4. szám,
valamint a hangverseny napján este a pénztárnál.

 A hangversenyek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében **addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.**

Freitag den 21. März 1873. Abends halb 8 Uhr

im kleinen Redoutensaal

CONCERT

zum

Vortheile des Vereines ungarischer Hausfrauen

PROGRAMM:

1. **Beethoven** Sonata quasi fantasia (op. 27, Es-dur) *Liszt.*
2. Lieder :
Schubert „Bei dir allein“,
Schumann Aus dem Cyclus „Dichterliebe“ 1, 2, 5
Fr. v. *Semsey* geb. Gfin *Csáky.*
3. **Chopin** Prélude Des-dur,
Mazurka B-moll. ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM *Liszt.*
4. Lieder :
Franz „In der Nacht“,
Gr. E. Széchényi „Lebensglück“
„Waldeinsamkeit“
Fr. v. *Semsey* geb. Gfin *Csáky.*
5. **Mihalovich** Nocturne.
Ábrányi Romanze (aus „Zenészeti képek“) *Liszt.*
6. Szózat und Hymnusz *Liszt.*

Preise der Plätze:

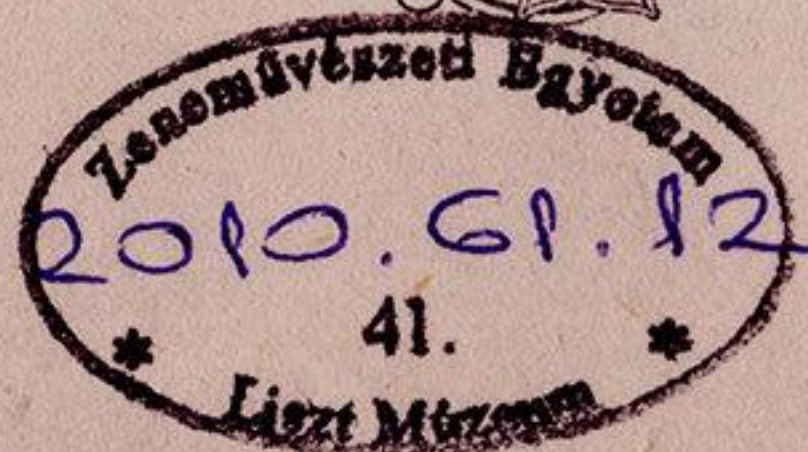
Cercle-Sitze à 10 fl., numerirte Sitze à 5 fl., Entrée à 2 fl.

sind zu haben bei Rózsavölgyi & Comp. Christofplatz Nr. 4
und am Tage des Concertes Abends an der Cassa.

An diejenigen verehrlichen Besucher der Concerte, welche erst erscheinen, nach dem die Production bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte gerichtet, ihren Eintritt in den Saal, im Interesse des Auditoriums, gefälligst bis nach Beendigung eines Actes oder einer Nummer zu verzögern.

Budapest, 1873. Druck von Fanda & Frohna.

AM 1059/12



Pénteken márczius 21-én esti 8 órakor
a vigadó kis termében

HANGVERSEN Y

a magyar gazdasszonyok egyletének javára.

MŰSOR:

1. Beethoven Sonata quasi fantasia (op. 27, Es-dur) *Liszt.*
2. Dalok :
Schubert „Bei dir allein“,
Schumann A „Dichterliebe“ című dalsorozatból: 1, 2, 5.
Semsey Jenőné szül. Csáky Grófnő.
3. Chopin Prélude (Des-dur),
Mazurka (B-moll) *Liszt.*
4.  **ZENEAKADÉMIA**
Franz „In der Nacht“ LISZT MŰZEUM
Gr. Széchényi Imre „Lebensglück“,
„Waldeinsamkeit“
Semsey Jenőné szül. Csáky Grófnő.
5. Mihalovich Nocturne,
Ábrányi Románcz a „Zenészeti képek“-ből . . . *Liszt.*
6. Szózat és Hymnusz *Liszt.*

Hely-árak:

Körszék 10 frt. Számozott-hely 3 frt. Bemenet 2 frt.
Jegyek kaphatók Rózsavölgyi és társánál, Kristóftér 4. szám,
valamint a hangverseny napján este a pénztárnál.

 A hangversenyek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében *addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.*