

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 79.

A Monsieur W. J. Safonoff

Scherzo

POUR LE PIANO

PAR ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA BUDAPEST

M. ARENSKY.

Op. 8.

Prix 75 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

ST. PETERSBOURG chez

FOURNISSEURS DE LA



B. BESSEL & C^{ie}

COUR IMPERIALE

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leftározva: 1943

hó

tsz. alatt.

LM 207/138



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

79

A Monsieur W. J. Safonoff



Scherzo

POUR LE PIANO



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

A. ARENSKY.

Op. 8.

Prix 75 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

ST. PETERSBOURG chez
FOURNISSEURS DE LA



B. BESSEL & C^{ie}
COUR IMPERIALE





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Василию Ильичу Силину.



СКЕРЦО.

Allegro giocoso. Scherzo.

A. ARENSKY.
Соч. А. АРЕНСКАГО.

Piano.

The musical score is for a Scherzo by Alexander Arensky. It begins with a piano introduction marked 'Piano.' and 'p'. The main section starts with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'dim.' and 'rit. PPP'. The piece concludes with a tempo change to 'a tempo' and a final piano 'p' marking.





5



6 Tempo I.

This musical score is for a piano piece, measures 6 through 11. It is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (7 and 8). A large, faint watermark is visible across the middle of the page, reading 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM'. The bottom of the page features the year '1906'.

p

mf *f*

dim. *dim.* *rit.* *a tempo* *p*

1906



94

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. ВЕССЕЛЯ И К^о

ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, ИЗДАННЫЯ СЪ ПРАВОМЪ СОБСТВЕННОСТИ.

Abtquist, L. Polonaise pour le piano	— 60	Petroff, L. op. 39. Au Revoir	— 50	Rubinstein, A. op. 51. № 3. Rêverie (A-moll)	— 60
Albert, E. de op. 1. Gavotte et Mazette	— 30	— op. 55. L'Adieu	— 30	— 4. Caprice (Des-dur)	— 60
Ark, Ch., vna. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 30	— op. 66. Le Souvenir	— 30	— 5. Passion (F-dur)	— 85
— № 1. Gavotte	— 40	— op. 67. Souvenir	— 20	— 6. Coquette (B-dur)	— 75
— 2. Menuet—Scherzo	— 75	— op. 91. Un Rêve	— 30	— op. 53. Six Fugues; (en style libre) introduites de Préludes:	
— 3. Gigue	— 50	— Альбомъ для дамъ, четыре русск. пѣсни, переоложенные для ф. п.	1 —	№ 1. As-dur	— 85
Asantchevsky, M. op. 5. Trois Valsees	1 50	— Альбомъ русск. пѣсенъ и романс. compl.	3 —	— 2. F-moll	— 60
— Op. 5. Six Morceaux pour le piano	3 —	№ 1. Стоянь снѣгъ голубчикъ	— 75	— 3. E-dur	— 85
Bondel, F. «Ea blinkt der Thau» romance de Rubinstein	1 —	— 2. Тройка	— 85	— 4. H-moll	— 75
Brunst, F. Adieu de Chandan	— 50	— 3. Что ты жадно глядишь на дорогу	— 75	— 5. G-dur	— 85
Christianovitch, Ch. Trois Morceaux pour le piano: № 1. Un Recit. № 2. Un Conte. № 3. Un Recit, compl.	3 —	— 4. Соколей	— 75	— 6. C-moll	— 75
Cni, César. Douze Miniatures pour le piano:		— 5. По улицѣ мостовой	— 50	— op. 77. Fantaisie (E-moll)	— —
№ 1. Expansion naïve	— 25	— 6. Милъ жаль тебя	— 75	— op. 88. Variations sur un thème original. 3 50	
— 2. Aven timide	— 30	— 7. Листья шумѣли уныло	— 75	— op. 93. Miscellanees:	
— 3. Petite valse	— 50	— 8. Прости, романсъ Федорова	— 60	№ 1. Ballade (Léonore de Bar-ger)	1 75
— 4. A la Schumann	— 40	— 9. Не брани меня родная	— 75	— 2. Variations sur l'air «Yankee Doodle»	2 25
— 5. Cantabile	— 50	— 10. Камаринская	— 60	— 3. Deux pièces:	
— 6. Souvenir douloureux	— 30	— 11. Выхаля ребята	— 75	a) Donmka (G-moll)	— 75
— 7. Mosaique	— 50	— 12. Матушка голубушка	— 85	b) Polonaise (E-dur)	1 15
— 8. Bercense	— 30	Reichardt, A. Meditations musicales:		— 4. Deux Sérénades russes:	
— 9. Canzonetta	— 30	№ 1. F-dur	— 40	a) D-moll	— 75
— 10. Petite marche	— 30	— 2. E-dur	— 50	b) A-moll	— 75
— 11. Mazurka	— 50	— 3. E-dur	— 80	— 5. Deux grandes Etudes:	
— 12. Scherzo rustique	— 60	Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	— 50	a) D-moll	1 —
— Quatre Morceaux, pour le piano, compl.	2 —	Rimsky-Korsakoff, N. op. 15. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 15	b) A-dur	1 15
№ 1. Polonaise	— 75	№ 1. Valse (Cis-dur)	— 60	— 6. Scherzo (F-dur)	— 15
— 2. Bagatelle italienne	— 30	— 2. Romanée (As-dur)	— 40	— 7. Cinquième Barcarolle (A-moll)	— 75
— 3. Nocturne	— 60	— 3. Fugue (Fis moll)	— 60	— 8. Deux pièces:	
— 4. Quasi Scherzo	— 75	— op. 17. Six Fugues, pour le piano	2 —	a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll)	— 60
— Suite, pour le piano, compl.	2 30	— Вступленіе къ оперѣ «Свѣтлорочка»	— 30	b) Impromptu (As-dur)	— 60
№ 1. Impromptu		— Шестьцѣ царя Берендея изъ оп. «Сва-	— 30	— 9. Miniatures:	
— 2. Tenèbre et lueurs		— Пѣснь екомороховъ } гурочка	— 60	a) Près du Ruissseau	— 40
— 3. Intermezzo		— Попурри изъ оп. «Свѣтлорочка»	2 —	b) Menuet (Es-dur)	— 25
— 4. Alla Pollacca		— «Псковитянка»	1 50	c) Bercense (G-dur)	— 25
— Ouverture de l'opera «Le Prisonier du Caucase»	1 50	Rubinstein, A. op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes:		d) Hallali	— 25
— Potpourri de l'opera «Le Prisonier du Caucase»	2 —	№ 1. Визъ по матушкѣ по Вога	— 85	e) Sérénade (D-moll)	— 25
— Tarantelle de l'opera «Angelo»	— 60	— 2. Лучиница	1 —	f) L'Hermite	— 25
Dargomyshy, A. Fantaisie Courlandaise (Чухонская кантаза)	1 75	— op. 12. Première Sonate (E-dur)	— —	g) El Dachtarawan, marche orientale	— 40
David, Geoprienskiy маршъ	— 60	— op. 14. Le Bal, Fantaisie (en 10 numéros):		h) Valse (F-dur)	— 45
Davidoff, Ch. op. 10. Deux Morceaux de salon, pour le piano, compl.	— 75	№ 1. Impatience	— 75	i) Chevalier et Payse	— 50
— № 1. Idylle	— 60	— 2. Polonaise	1 15	k) A la fenetre	— 25
— 2. Bercense	— 40	— 3. Contredanse	1 50	l) Revoir	— 60
Grossmann, L. Czardas aus der Oper «Der Geist des Wolowoden»	— 25	— 4. Valse	1 15	m) Le Cortège	— 30
Homilius, L. op. 18. Moment musicale	— 75	— 5. Intermezzo	— 50	Les deux numéros réunis	3 —
— op. 19. Nocturne	— 75	— 6. Polka	— 85	Fantaisie hongroise	1 50
Hunke, J. Elégie sur la mort de Sa Majesté L'Empereur Alexandre II	— 60	— 7. Polka-Mazurka	— 75	Deux Nocturnes:	
Knina, L. op. 65. Les mystères d'une valse № 1, 2 &	— 85	— 8. Mazurka	— 75	№ 1. F-dur	— 60
— op. 71. «On y xha», romance de Domouroff, transcrite	— 75	— 9. Galop	— 85	— 2. G-dur	— 75
— op. 132. La Révèuse, Impromptu	— 50	— 10. Le Rêve	1 —	— Valse-Caprice, édition originale	— 75
— op. 133. Trois feuilles d'album	— 50	— op. 16. Trois Morceaux:		— « facilitée (par R. Kleinmichel)	— 75
— op. 134. La clochette, Polka	— 50	№ 1. Impromptu (F-dur)	— 60	— Deux Etudes de concert:	
Kühner, W. F. Ein Krauz auf den Sarcophage S. K. H. des Prinzen Peter von Oldenburg	— 75	— 2. Bercense (D-dur)	— 60	№ 1. C-dur (auf falsche Noten)	— 85
Liadoff, A. op. 2. Biroukli. Collection des petites pièces pour le piano	2 —	— 3. Sérénade (G-moll)	— 75	— 2. C-dur	— —
— op. 3. Six Morceaux, pour le piano: Cah. 1. Prélude, Gigue et Fugue.	1 —	— op. 21. Trois Caprices:		— Lesghinka de l'opéra «Le Démon»	1 —
— 2. Trois Mazurkas	1 —	№ 1. F-dur	— 1	— Danse des femmes	— 75
— op. 4. Arabesques. Quatre pièces pour le piano	2 30	— 2. C-dur	— 85	Sandow, G. op. 2. Trois Morceaux, pour le piano: № 1. Chant sans paroles, № 2. Romance, № 3. Scherzo, compl.	1 30
— op. 5. Etude, Asdur (dediée à M. Balakireff)	— 75	— 3. Cis-moll	— 75	Schlözer, P. Deux études de concert:	
— op. 6. Impromptu, pour le piano	— 50	— 4. Es-dur	— 60	№ 1. Es-dur	— 75
— op. 7. Intermezzo, pour le piano, № 1. D-dur, № 2. F-dur	1 —	— 5. F-dur	— 1	— 2. As-dur	1 —
— op. 8. Intermezzo, pour le piano № 3. 4. B-dur	1 15	— 6. G-dur	— 85	Сомальскій, П. На берегахъ Дуная, канта-	1 15
— op. 9. Deux Morceaux, pour le piano, compl.	1 —	— op. 24. Six Préludes:		— O. Rimembranza, pour le piano	1 —
№ 1. Valse	— 50	№ 1. As-dur	— 60	Stcherbatcheff, N. Valse caprice	1 —
— 2. Mazurka	— 75	— 2. F-moll	— 75	— Zig-Zag, recueil humoresque	1 50
Liszt, F. Ballade «Der blinde Sängere», ar-	1 —	— 3. E-dur	— 60	— Valse allemande	1 —
— Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	— 60	— 4. H-moll	— 60	Tchaikovsky, P. op. 16. Trois romances transcrits pour le piano par l'auteur:	
Litschg, C. «Другъ дѣтей». Собраніе перво-		— 5. G-dur	— 85	№ 1. Колыбельная пѣсня	— 50
начальныхъ пѣсенъ для ф. п. въ 2 и 4 руки въ прогрессивномъ порядкѣ.	1 50	— 6. C-moll	— 60	— 2. О, спой-же ты пѣсню	— 60
Часть 1, 2, 3 &	— 50	— op. 28. Deux Morceaux:		— 3. Тазъ что-же	— 50
— Mazurka—Fantaisie	— 75	№ 1. Nocturne (Ges-dur)	— 50	— op. 21. Six Morceaux, sur un seul thème (dediés à Ant. Rubinstein), compl.	3 —
Moussorgsky, M. Попурри изъ оп. «Борисъ Годуновъ»	1 60	— 2. Caprice (Es-dur)	— —	№ 1. Prélude	— 40
Nowe, C. Славяноскій маршъ	— 40	— op. 29. Deux Marches funèbres:		— 2. Fugue	— 50
		a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll)	1 —	— 3. Impromptu	— 40
		b) Pour le convoi d'un Héros (G-moll)	1 —	— 4. Marche	— 75
		— op. 37. Acrostiche: 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) R (D-moll), 5) A (F-dur).	2 —	— 5. Mazurka	1 —
		— op. 44. Soirées à St. Pétersbourg:		— 6. Scherzo	1 —
		№ 1. Romance	— 30	— Ouverture de la tragedie de Scheakspeare «Romeo et Juliette»	1 60
		— 2. Scherzo	— 50	— Вступленіе къ оп. «Опричникъ»	1 30
		— 3. Preghiera	— 60	— Танцы изъ оперы «Опричникъ»	1 60
		— 4. Impromptu	— 50	— Попурри изъ оперы «Опричникъ»	1 75
		— 5. Nocturne	— 60	Zabel, A. Rêve d'amour, pièce de salon	1 30
		— 6. Appassionata	— 85	Ziké, C. Männtren, morceaux pour le piano	— 75
		— op. 51. Six Morceaux:		— «La Miraculeuse», petite valse des salon.	— 85
		№ 2. Enjouement (B-dur)	— 75	— Nuova Mandolinata	— 50
				Zimmermann, Impromptu	— 60
				— Bagatelle	— 30
				Zinovief, P. Etude, thème russe	— 60