

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 3598



Lithog. Thevenin. R. de l'École de méd. 113, Paris.

Leltározva. 1. 1. 1.

tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

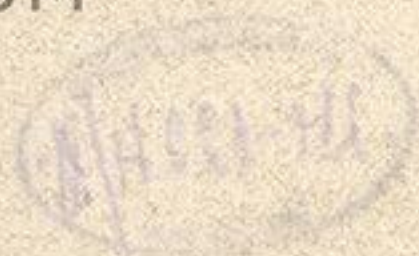
3598

3164



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



DIES IRAE

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'homme (*soli*) et Chœurs de Ténors et Basses
avec accompagnement d'Orgue

PAR

l'abbé FRANÇOIS LISZT.

Alla breve molto mosso.

TENOR I^{er} *ff* *Coro* *Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-
TENOR II^{er} *ff* *Coro* *Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-
BASSO I^{er} *ff* *Coro* *Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-
BASSO II^{er} *ff* *Coro* *Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-*
Di-es i-rae di-es il-la sol-vet sæ-clum in fa-vil-

alla breve molto mosso.

ORGUE. *mf* *ZENEAKADEMIA*
LISZT MUZEUM

-la ja te-ste Da-vid cum sy-bil-la *1 ff* *Quan-tus tre-mor*
-la te-ste Da-vid cum sy-bil-la *1 ff* *Quan-tus tre-mor*
-la te-ste Da-vid cum sy-bil-la *1 ff* *Quan-tus tre-mor*
-la te-ste Da-vid cum sy-bil-la *1 ff* *Quan-tus tre-mor*

-la te-ste Da-vid cum sy-bil-la *1* *mf* *Quan-tus tre-mor*

3164

DIES IRAE. (L'ABBE LISZT).

5



est fu - tu - rus Quando ju - dex est ven - tu - rus Cuncta stric - te
holt meg elo' ha meg is a magi - te' - lő Minde vehet

est fu - tu - rus Quando ju - dex est ven - tu - rus Cuncta stric - te

est fu - tu - rus Quando ju - dex est ven - tu - rus Cuncta stric - te

est fu - tu - rus Quando ju - dex est ven - tu - rus Cuncta stric - te

est fu - tu - rus Quando ju - dex est ven - tu - rus Cuncta stric - te

di - scus - su - rus Tu - ba mi - rum spar - gens so -
latter me' so - da kürt - söt en - ge - nek

di - scus - su - rus Tu - ba mi - rum spar - gens so -

di - scus - su - rus Tu - ba mi - rum spar - gens so -

di - scus - su - rus spar - gens so -

di - scus - su - rus spar - gens so -

Timpani in mi^b ad lib.

Trombe in mi^b ad lib. **fff**

Tromboni ad lib. **fff**

DIES IRÆ. (L'ABBE LISZT).

Handwritten notes: *-num. magd*, *ref. num*

per se pul chra re gi o num co

per se pul chra re gi o num co

per se pul chra re gi o num co

re gi o num

Handwritten notes: *cres*, *sf*, *cres*

fff

fff

p

Handwritten notes: *cres*, *sf*, *cres*

fff

fff

p

Handwritten notes: *let*, *mes. mes*

get om nes an te thro num

get om nes an te thro num

get om nes an te thro num

an te thro num

Handwritten notes: *f*, *p*, *ritenuto*

fff

fff

dimin pp

Handwritten notes: *f*, *p*, *ritenuto*

fff

fff

dimin pp

ritenuto il tempo.
sotto voce.

DIES IRAE. (L'ABBÉ LISZT). *espressivo.*

5

B²
II²

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra
so - da jára a ha láluk Shi ré por talpra tá - mad

p

Tempo I^o molto mosso

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur In quo
Li - ber scriptus pro - fe - re - tur In quo
Li - ber scriptus pro - fe - re - tur In quo
Li - ber scriptus pro - fe - re - tur In quo
Li - ber scriptus pro - fe - re - tur In quo
Ju - di - can - te re - spon - su - ra Li - ber scriptus pro - fe - re - tur In quo

Samuel ad - mi bíráll já - nak

feiret is kiraly nyli kó stán világ

ZENEAKADÉMIA
TISZT. MUZEUM

to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur
to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur
to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur
to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur
to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur
to - tum con - ti - ne - tur Un - de mun - dus ju - di - ce - tur

to he minden ott van Hét - leire jels - vettan

DIES IRAE. (L'ABBE LISZT).

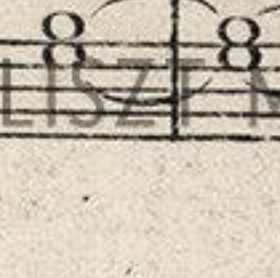
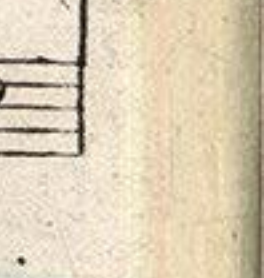
du - dex er - go cum se - de - bit Quid
Bi - ro' majd - ha' se' ket' vil ott Min

ff Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid

ff Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid

ff Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid

Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid

ff  *ff*  *ff*  *ff*  *ff* 

Organo.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZÉUM

Pedale.

Timpani in mi ♭. ad lib.

p *cres.*

ff Trombe in mi ♭. ad lib.

ff Tromboni. ad lib.

p

quid la - tet ap - pa - re - bit Nil in -
den rej - tek föl - de - nül - ott szol - dol

quid la - tet ap - pa - re - bit Nil in -

quid la - tet ap - pa - re - bit Nil in -

quid la - tet ap - pa - re - bit Nil in -

ZENAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

ff *p* *cres.*

DIES IRAE. (L' ABBÉ LISZT).

ul - - tum re - ma - - ne - bit
bűm - el nem ke - rül - ott

ul - - tum re - ma - - ne - bit

ul - - tum re - ma - - ne - bit

ul - - tum re - ma - - ne - bi

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZSÉUM

rit:

ff *p* *dim.* *p*

ff

Lento.

DIES IRAE. (L'ABBÉ LISZT).

9

Lento.
solo *espressivo assai.*

Quid sum mi- ser tun- de- tu- rus Quem pa- tro- nem ro- ga- tu- rus Cum vix ju-
En sze- gany ott mint be. aéljey Pál fo- go- mul Kih-re- mélyjy Hol a. piert

Lento.

p

un poco piu di moto

Coro

f

Rex

tre men- dae

ma- jesta - tis

Coro

f

Rex

tre men- dae

ma- jesta - tis

Coro

f

Rex

tre men- dae

ma- jesta - tis

Coro

f

Rex

tre men- dae

ma- jesta - tis

ff

un poco piu di moto.

Pédale

espressivo.

qui sal- van- dos sal- vas gra- tis Sal- va me Sal-

qui sal- van- dos " sal- vas gra- tis Sal- va me

qui sal- van- dos sal- vas gra- tis Sal- va me

qui sal- van- dos sal- vas gra- tis Sal- va me

qui sal- van- dos sal- vas gra- tis Sal- va me

Handwritten notes: Kínel ingyen a Ke-gyelem Alag meg

Performance markings: solo, p solo, p solo, p solo

Piano accompaniment

Performance marking: p

ZENÉAKADÉMIA

smorz.

va me fons pi- e- ta- tis

fons pi- e- ta- tis

fons pi- e- ta- tis Sal va

fons pi- e- ta- tis

Handwritten notes: meg o, légy go ve leme

Performance markings: p, dimin., pp, dimin., dimin.

Piano accompaniment

Performance marking: pp

DIES IRAE (L'ABBÉ LISZT). *quieto assai ma non troppo 11*
lento, sempre alla breve.
solo, dolcissimo

me fons pi-e ta-tis

Re-cor-da-re
 dolcissimo.

Re-cor-da-re
 dolcissimo.

Re-cor-da-re
 dolcissimo.

Re-cor-da-re

dolcissimo

pp

pp

quieto assai ma non troppo
lento, sempre alla breve.

je-su pi-e Quod sum cau-sa tu-æ

je-su pi-e Quod sum cau-sa tu-æ

je-su pi-e Quod sum cau-sa tu-æ

je-su pi-e Quod sum cau-sa tu-æ

pp

vi - ae Ne me per - das il - la di - e

vi - ae Ne me per - das il - la di - e

vi - ae Ne me per - das il - la di - e

vi - ae Ne me per - das il - la di - e

Quae - rens me se - dis - ti las - sus Re - de

Quae - rens me se - dis - ti las - sus Re - de

Quae - rens me se - dis - ti las - sus Re - de

Quae - rens me se - dis - ti las - sus Re - de

DIES IRÆ. (L'ABBÉ LISZT).

mi - sti Crucem pas - sus Tan - tus la - bor tan - tus
Ri - nod Grest ka - resz ted Me ma rad jom cée - ja

p sempre

tan - tus la - bor tan - tus la - bor non sit
espress molto.

tan - tus tan - tus la - bor non sit
espress molto.

la - bor non sit cas - sus tan - tus tan - tus la - bor non sit
espress molto.

tan - tus la - bor non sit

Coro.

cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

cas - sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

cas - sus

Ju - ste ju - dex ul - ti - o -

ZENEAKADEMIA

nis Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

nis Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

nis Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

nis

Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

di - em ra - ti - o - nis
Mimo a *na - ma deus* *morp*

di - em ra - ti - o - nis

di - em ra - ti - o - nis

di - em ra - ti - o - nis

ff

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Resakel sui
 solo.
 In - ge - mi
 solo.
 In - ge - mi

ritenuto il tempo.

solo p eres

In ge-mi - sco in ge-mi - sco supplican-ti parce

solo. p eres

In ge-mi - sco in ge-mi - sco supplican-ti parce

sco tamquam re-us Cul-pa ru - bet vultus me-us supplican-ti parce

sco tamquam re-us Cul-pa ru - bet vultus me-us suppli-can-ti parce

Handwritten notes in Hungarian: "nem sohaj börtön", "velkár", "vel lángol", "örömm", "legye", "gelmes", "Uram"

Handwritten notes in Hungarian: "nem sohaj börtön", "velkár", "vel lángol", "örömm", "legye", "gelmes", "Uram"

p

De - us par - ce par - ce De-us sup - pli

De - us par - ce De-us par - ce sup - pli

De - us par - ce De-us par - ce sup - pli

De - us par - ce De-us par - ce sup - pli

De - us par - ce De-us par - ce sup - pli

Handwritten notes in Hungarian: "horzám", "legye", "gelmes", "Uram"

Handwritten notes in Hungarian: "horzám", "legye", "gelmes", "Uram"

smorz.

can - ti par - ce

dim.

can - ti par - ce

dim.

can - ti par - ce sup - pli - can - ti par - ce De - us

dim.

can - ti par - ce

Tempo I^o non troppo lento.

pp dolcissimo

ppp

Qui Ma - ri - am ab sol - vi - sti

ppp

Qui Ma - ri - am ab sol - vi - sti

ppp

Qui Ma - ri - am ab sol - vi - sti

ppp

Qui Ma - ri - am ab sol - vi - sti

pp

Pedale.

Et la - tro - nem e - xau - di - sti mi -

a la - tor - hor *Ke - ges - ir - tal*

Et la - tro - nem e - xau - di - sti mi -

Et la - tro - nem e - xau - di - sti mi -

Et la - tro - nem e - xau - di - sti mi -

Pedale.

ZENEAkadÉMIA

LISZT MÚZEUM

-hi quo - que spem.... de - di - sti spem....

be - leim - is *re - mént ad - tal*

-hi quo - que spem.... de - di - sti spem....

-hi quo - que spem.... de - di - sti spem....

-hi quo - que spem.... de - di - sti spem....

dim. *p*

de - di - sti Pre - ces me - æ non sunt

dim. *p*

de - di - sti Pre - ces me - æ non sunt

dim. *p*

de - di - sti Pre - ces me - æ non sunt

dim. *p*

de - di - sti Pre - ces me - æ non sunt

perdendosi. *p*

ZENEAkadémia

dolce.

di - gnæ Sed tu bo - nus fac be

dolce.

di - gnæ Sed - tu bo - nus fac be

dolce.

di - gnæ Sed tu bo - nus tu bo - nus fac be

dolce.

di - gnæ Sed tu bo - nus fac be -

dolcissimo.

DIES IRAE. (L'ABBE-LASZT).

cresc.

-ni - gne Ne pe - ren - ni cremer i - gne
raj - tam ne ve nits d'örök jaj - ban

-ni - gne Ne pe - ren - ni cremer i - gne *dolce.*

cresc. mi - gne Ne pe - ren - - ni cremer i - gne In - ter
Bá - rá

cresc. mi - gne Ne pe - ren - - ni cremer i - gne

mf

dolce. *cresc.*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta Et ab
dolce. rá nya - id Kö - rd vegg fol válaam
cresc

In - ter o - ves lo - cum prae - sta Et ab

cresc

nya - id o - ves lo - cum prae - sta prae - sta Et ab hae -
dolce. *cresc*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta Et ab hae -

p dolcissimo.

el a búcsó sók-tvé *folly na dellam*

cres *a - ma* *cres*

hæ-dis me se-que-stra Sta-tu-ens in par-te

hæ-dis me se-que-stra Sta-tu-ens in par-te

cres

dis me se-que-stra Sta-tu-ens in par-te dex-tra in

cres

dis me se-que-stra Sta-tu-ens in par-te dex-tra in

rinf. *pekk* *tra*

rinf. *tra*

rinf. *tra*

rinf. *tra*

tra

Tempo I. *ff* *Coro.* *Con-fu-*

tra *ff* *Coro.* *Con-fu-*

tra *ff* *Coro.* *Con-fu-*

tra *ff* *Coro.* *Con-fu-*

tra *Con-fu-*

Tempo I. *ff*

ff

ta - tis ma - le - dictis Flammis a - cri - bus ad - dic - tis
romak zava rognak fog lo langole kava rognak

ta - tis ma - le - dictis Flammis a - cri - bus ad - dic - tis *p*

ta - tis ma - le - dictis Flammis a - cri - bus ad - dic - tis *Vo - ca - ak - kor*

ta - tis ma - le - dictis Flammis a - cri - bus ad - dic - tis

p Vo - ca me cum be - ne - dic - tis
p ak kor en - gem hiny al - dott nah

Vo - ca me cum be - ne - dic - tis

- me cum be - ne - dic - tis *p*

Vo - ca me cum be - ne - dic - tis

sempre alla breve.

DIES IRAE (L'ABBE LISZT).

23

in poco ritenuto il tempo.

Basso I^o solo

Handwritten notes: *te' - den Kei - let görnye*

0 - ro sup - plex et au-

P sotto voce.

Handwritten notes: *det - ten*

cli - - - - nis

p sotto voce.

Coro

Handwritten notes: *a - lee - Kan - meg 2.5 - 100 - ten*

con - tri - tum qua - si ci - - - - nis

p

Coro.

Ge - re cu - ram me - i fi - nis Ge - re

Handwritten notes: *st a veg mel all mel let - ten st a*

Coro.

Ge - re cu - ram me - i fi - nis Ge - re

Coro.

Ge - re cu - ram me - i fi - nis Ge - re

Coro.

Ge - re cu - ram me - i fi - nis Ge - re

Lugubre
 Più lento non alla breve.

Handwritten annotations in purple ink: *veg* over 'cu', *nei* over 'ram', *all* over 'me', *nel* over 'i', *let* over 'fi', and *ten* over 'nis'.

cu - ram me - i fi - nis

Handwritten annotation: *molto legato sempre.*

piano

Handwritten annotations in purple ink: *hony* over 'La', *szel* over 'cri', *ar* over 'mo', *rad* over 'sa', *a* over 'di', and *ma* over 'es'.

La - cri mo - sa di - es

La - cri mo - sa di - es

La - cri mo - sa di - es

La - cri mo - sa di - es

cres *f*

il - la Qua re - sur - get ex - fa -

il - la Qua re - sur - get ex - fa -

il - la Qua re - sur - get ex - fa -

il - la Qua re - sur - get ex - fa -

il - la Qua re - sur - get ex - fa -

vil - la re - sur -

vil - la re - sur -

vil - la re - sur -

vil - la re - sur -

vil - la re - sur

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree." It includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Vocal Parts:

- Soprano:** -get *lah* ex fa - vil *mad* - - - la *may*
- Alto:** -get ex fa - vil - - - la
- Tenor:** -get ex fa - vil - - - la

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes a repeat sign in the first measure.
- Left Hand:** Provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, often beamed together.

Lyrics:

-get *lah* ex fa - vil *mad* - - - la *may*
 -get ex fa - vil - - - la
 -get ex fa - vil - - - la
 -get ex fa - vil - - - la

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and piano arrangement of Liszt's 'Gloria'. The score is written on five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also some handwritten annotations in blue ink, including 'a', 'brin', 'ma', and 'moh'. A large, stylized watermark 'ZENEAKADEMIA' is visible across the top of the page.

Timballes mi b ré.

Trompettes en mi b.

f

f

Trombones.

Handwritten notes: *aa*, *mag*, *6*, *a*

re - us Ju - di -

Handwritten notes: *ban*, *na*, *na*, *na*

can - dus ho - mo re -

us *naik* par - *p*

us *espressivo* par - *p*

us Hu - ie er - go par - *adj*

Uram mekik *p*

us par -

sempre piano

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

eres - cen

- ce De - us par -

eres - cen

- ce *myr* par - *gal* - cen - *mat* par - *mel*

- ce par - - ce par -

eres - cen

- ce par - - ce par -

do. - ce De - - - us par - - -

do. - ce De - - - us par - ce De -

do. - ce De - - - us par - ce De -

do. - ce De - - - us par - ce De -

do. - ce De - - - us par - ce De -

8 8

- ce par - ce De - us Pi - e - Je -

- us Pi - e - Je -

- us Pi - e - Je -

- us Pi - e - Je -

sempre pp

-su Do - mi - ne Pi - e - Je
ms Könyő nily *Ke ges fe*

sempre pp

-su Do - mi - ne Pi - e - Je

sempre pp

-su Do - mi - ne Pi - e - Je

sempre pp

-su Do - mi - ne Pi - e - Je

ppp

ZENEAKADÉMIA *poco rit:*

LISZT MŰZEUM

-su Do - mi - ne do - na e - is
ms Könyő nily *Ad jal me - kis* *poco rit:*

-su Do mi - ne do - na e - is

poco rit:

-su Do mi - ne do - na e - is

poco rit:

-su Do mi - ne do - na e - is

pp

re - qui - em do - na e - is
be' kes-se' - gel ad pie me kik

re - qui - em do - na e - is

pp

re - qui - em do - na e - is

pp

re - qui - em do - na e - is

pp

re - qui - em A - men
be' - kes - se' - gel

re - qui - em A - men

re - qui - em A - men

re - qui - em A - men

pp

Ped



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E. REPOS, Libraire-Editeur, 70, rue Bonaparte, à Paris.

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg. Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, 1 ^{er} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8.50
Bouleau-Neldy, organiste à Saumur. Messe en re mineur pour 4 voix d'homme avec orgue.	8.00
Candotti (l'abbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{er} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8.00
Collet (N.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2.50
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1.50
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure)	2.50
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement.	2.00
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2.00
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2.00
Duhaupas, organiste à Arras. Recueil de dix Noëls, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5.00
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4.00
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4.00
Haydn (Michel). Troisième Messe, dite de St Nicolas, à 3 voix de sem. ou d'ens, orgue de C. Fervoitte.	8.00
Haydn (Joseph); Benedictus à 4 voix et orgue. Dhibaud.	2.00
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édit.).	6.00
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4.00
Lepevost (A.). 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orgue ou d'orgue, (ad libitum).	8.00
L. R. P. Léon Stocklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3.00
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4.00
Maddus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1.25
Merciaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux bourdon.	2.00
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	0.75
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3.50
Le chant seul se vend séparément.	0.65
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, solo et chœurs avec orgue.	4.00
Les 4 parties séparées.	2.00
Poller (Charles) Messe solennelle du premier ton de Henri Dumont, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2.00
Palestinas. Messe à six voix, sans orgue.	4.00
Reisen (H.) Messe en sol majeur, à 4 voix soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4.00
Ricci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6.00
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{er} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4.00
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St Sulpice.	2.00
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3.00
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2.00
Tomadini (l'abbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3.00
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8.00
Valekiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solo et chœur, avec orgue (ad libitum).	10.00
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 vol in-8.	4.00
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4.00
— Messe à 2 voix, en fa, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4.00
Frier (F.) Messe des morts ou du Calvaire à 4 voix pour 1 ^{er} Sop, 2 ^e Sop, ténor et basse, avec orgue.	4.00
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4.00



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

ISZTÁVÁR