



Bad-Gastein, 1936 június 25.

Nagyon tisztelt, Kedves Igazgató úr!

Kérlek ne vedd kolokodásnak, ha egy zenei dologban Híffád -
kínél joggal vagy jogtalanul, „eggyüttérző” keblet tételek fel-fordulok
súves véleményezésért. A következőről van szó: Budapesten az
utóbbi években a Bach-kultusz elég szépen fellendült; gyökereit óva-
tosságból - nem vizsgálom, de valóban kezdünk ott tartani, hogy a
könyvesség nemcsak meghallgatja, hanem egy kis része Romolgan foglalkozik is Bach-kal. És most engeddd meg, Kérlek, hogy a Bach-
prombitákraól beszéljek. Az ő idejében használt hangszerekre
B. gondtalanul írhattak olyan magasfekvésű tételeket, ame-
lyek a mai hangszereken egyszerűen kivitelezhetetlenek. Például
művek, így a h-moll műve, a Karáwanyi Oratorium, a Két
J-dur suite, a reformáció és sok más kantata előadásá-
hoz a Bachprombita nélkülözhetetlen. Nálunk így alkat-

makkor nem csak a Karmester és a Trombitás speved
halállos gyötrelmeket, hanem a Kórusig is felfajdul
a számkalan gixer hallatára. Tőlünk nyugatra ezt az
anomáliát már régen megszüntették oly hangszerek
konstrukciójával, melyek alakban ugyan eltérnek a
18. sz. beli Kis és hajlott csövű trombitáktól, de tónus-
ban és főleg a magas és legmagasabb hangok bősor-
rívitelében feltétlenül nagyon javítottak a hely-
zetén.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ezek után kissé telellet felvettem a kérdést, nem-e
volna időszere, hogy egy vagy kétily Bach trombita
Budapestben is ott hont és polgárjogot nyerjen?

A hangszereket a híres mainpi Alexander cég
állítja elő, áruk darabonként 120 márka.

Egy jó trombitás két hét alatt köhéltessen
„befőtts” halja „magát” éppen a speciális hangszere-
ren.

Ebben a dologban persze érdekelt fél vagyok.

Egyesületek - mindennemű vegyes kórusokban

kültségű, akkor, hogy az instrumentumokat (mert két
darab kellene) megvegye. Kérdezi bátorodom tehát,
nem-e volna lehetséges, hogy a Főiskola hangszer-
tárát egy vagy két ilyen hangszerrel gyarapítsa és a főköl-
tseink, a Filharmoniaának és más Bach-művekkel
Raktárába kerülőleteknek megfelelő Raktárándij ellené-
ben egyes előadásokra átengedje?

Alkalmatlan Rodásomért nyílt kérem elnézést
és maradok igaz nagrabecsüléssel régi híved

Lisztberg Emil.

Amém jul. 3. i.
Gasteiner Hof B. Gastein,
aztán Bpest.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Liszt-kutató