

3369

3023.

L'AMAZONE

pour

Soprano et Piano



DEDIÉE A LA MÉMOIRE DE

WEBER

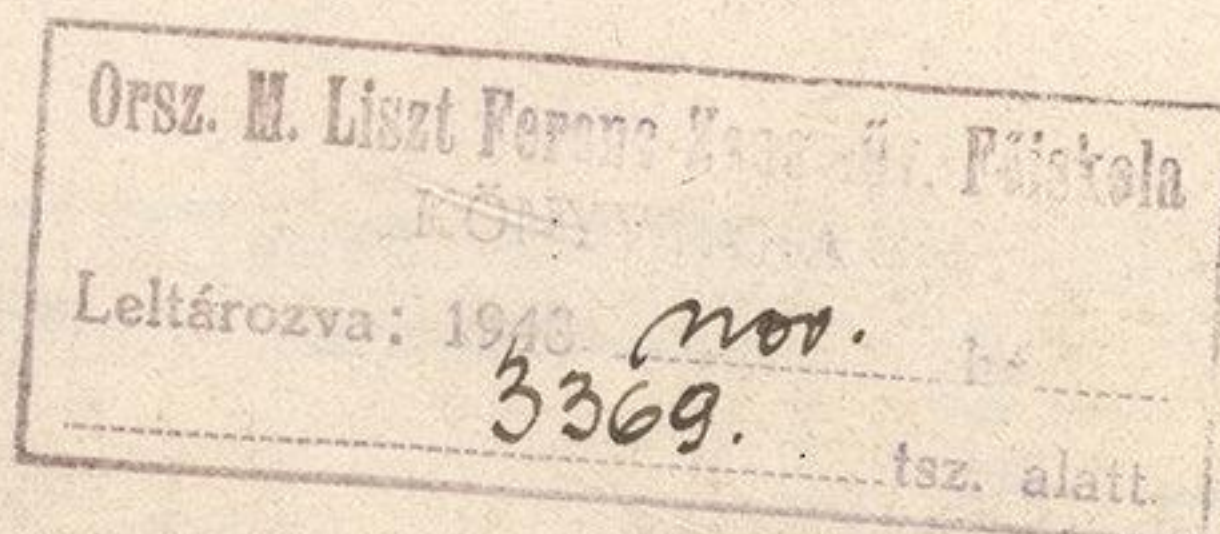
LISZT MÚZEUM

Par

E. A. LADÉ



Propriété de l'Auteur



Prix : 9^{fr}

*Hommage affectueux
à Monsieur l'Abbé
Liszt
par l'auteur E. A. Ladé.*

3053. 8888

L'AMAZONE



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

0060

1874-1875

3269.

B3369

Dédiée à la mémoire de

WEBER.

L'AMAZONE

pour SOPRANO et PIANO.

par E. A. LADÉ.



All^o moderato.

PIANO.

8--- 8---

p *rall e dim*

Va - tou - jours, — tou - jours, — Hec - tor, mon bon che -

cresc

- val; — C'est ain - si que ta mai - tresse est vrai - ment heu -

tr

- reu - se; — C'est ain - si qu'elle é - chap - pe au tris - te en -

f

- nui de la mai - son; c'est ain - si qu'elle se sent re -

L.P. 2903.

-naît tre. Cours, cours, ——— cours, cours tou - jours, ———
 tou - jours, ——— qu'im - por - te le che - min; Ta - sa -
 -ga - ci - té, ta for - ce ins - pi - rent la con - fi - an - ce. Je
 ris des ac - ci - dents de voy - a - ge en per - spec - ti -
 -ve: L'e - pou - van - te des ca - va - li - è - res peu -
 coi sordini

L.P. 2903.

- ses! Gran -

senza i sordini.

- de - ment je jou - is à l'as - pect de tant de beau -

eresc. dim.

- tes su - bli - mes, ré - a - li - sees par un cré - a -

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

- teur tout bien veil - lant; de ces ri - an - tes col - li - nes on - du -

- lé - es, se per - dant au loin dans l'océan im - men - se;

f
de cet - te, fiè - - - re mon - ta - - gne,
8
qui m'ap - pel - - le il me sem - ble; qui me fait si - gne
8
de - ve - nir vers el - LISZT. Grand - de - ment
je jou - is à l'as - pect de tant de beau - tés su -
3

- bli - - mes ré - a - li - sées par un cré - a - teur - tout

bien - veil - lant; de ces ri - an - tes col - li - nes on - du - lé - es, se per -

- dant au loin dans l'o - cé - an im - men - se;

de cet - te fiè - re mon - ta - gne

Qui m'ap - pel - - le il me sem - ble, Qui me fait

si - gne, de ve - nir vers el - le.

pp *cresc poco a poco.*

Aux a - len - tours,

quel en - chan - - te - ment:

ces ar_bres gra_ci - eux aux feuil - les sein - til -
 - lan - - tes; ces oi - seaux au
 vol - ra - pi - de et joy - eux;
 - l'as - - tre l'as - tre cé - les - te ce -
 - les - te, em_bel - lis - sant son

L.P. 2903.

œu - vre sans ces -

- se; et ce ta - pis de fleurs aux

pp

mil - le cou - leurs vi - ves, ten - dres,

dont quel - ques u - nes doi - vent mou - rir sous les pieds d'Ilec -

- tor, hé - las et ce tour - bil -

_lon mys - té - ri - eux d'in - sec - tes in - nom -

_bra - bles, pour - sui - vant cha - cun son in - stinct in -

_ti - mé de vi - vre... le mieux pos - si - ble... Quel en -

_sem - ble d'ad - mi - ra - ble pré - voy - an -

- ce... a - mou - reu - se

Quel en sem - ble d'ad - mi - ra - ble pré - voy -

- an - ce! Chaque a - to - me, n'af - fir - me t'il pas la vo - lon -

pp

- té de Dieu? de Dieu

ZENEAKADEMIA

Aux a - len - tours

quel en - chan - te - ment:

ces ar_bres gra_ci - eux - aux feuil - les scin - til -

lan - tes; Ces oi -

_seaux au vol ra - pi - de et joy -

_eux; l'as - tre l'as - tre cé -

_les - te ce - les - te em_bel - lis -



— sant — son œu — vre... Sans ces —

se l'as — tre cé — les — te

em — bel — lis — sant son œu —

— vre sans ces — se! Lan —

— cé — e ain — si, gra — — ce à

8/3 8

mon che - val, un bien



ê - tre in - com - pa -



- ra - ble s'em -



- pa - re de tou - tes mes



fa - cul - tés; me

fait ai - mer le

mon - de l'u - ni -

-vers en - tier;



ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

rall.

en - tier; me

8

fait par-don - ner à mes sem - bla - bles leurs

gra - ves of - fen - ses, Dont j'ai tant souf - fert; me

fait ou-bli - er les tris - tes lut - tes aux -

- quel - les on m'a for - cé - e bien mal - gré moi; me

accel poco a poco.
trans - por - te dans la ré - gi - on des meil -

- leurs sen - ti - ments dans la ré - gi - on de la

bé - a - ti - tu - de pu - re, ex - ta - ti - que de la bé -

- a - ti - tu - de pu - re, ex -



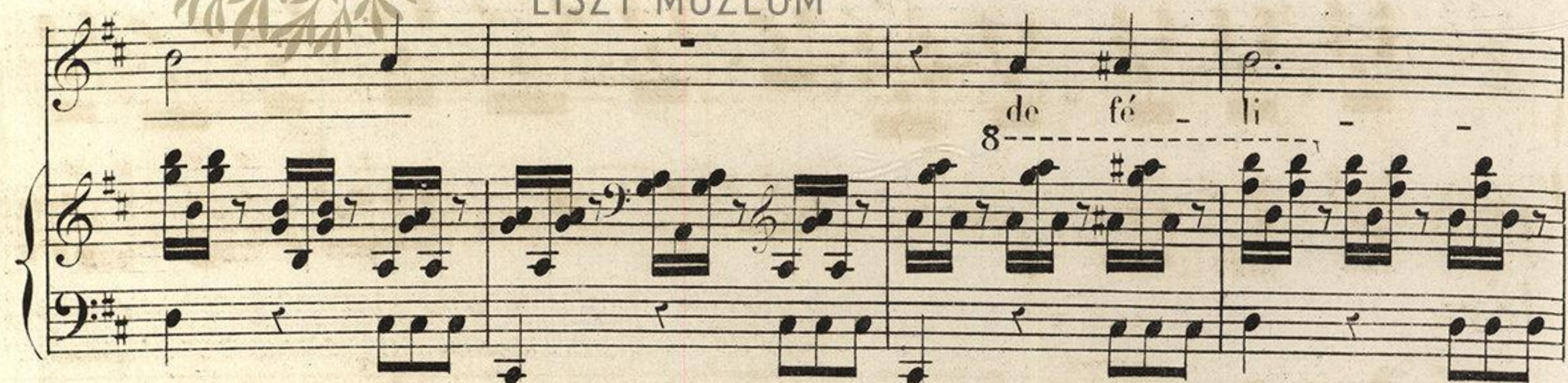
- ta - ti - que Ah!



mo - ments fu - gi - tifs



de fé - li -



ci - té su - pré -



me vous n'ê



tes qu'un ne fai ble i ma



des joies



cé les tes in al té



ra bles in fi



ni - es

rall.

in - fi - ni - es; ne

con - nais - sant plus la crai -

te de nous voir se -

pa - rés de ceux qui nous

ché - ris - sons, L'ex -

cresc. *f*

- is - ten - ce qui nous at -

- tend là haut est la ré -

f

u - ni - on!

f *dim.*

dim.

pp
à ja - mais!

pp

à ja -

ff
- mais!

accell poco a poco.

Je vois...

pp sempre.

coi sordini sempre.

L. P. 2903.

ZENEA KADÉMIA

en - fin. 8- La gor-ge pro -

_fon - de, en - tre les ro - chers gé - ants!

En a - vant 8- sans peur 8-

8- Tra - ver - sons ces lieux ter - ri - bles!... si mal fa -

_més!... 8- D'é - ter -

nel les



té nê bres rê



gnent i ci



Au grand ga - lop,

accel assai.



mon bra - ve a - mi!

Mal - gré moi j'ai peur!...

Mal - gré moi Je

trem - ble Oui, Je

rall poco a poco.

trem - ble!.. Ah! l'is - su - e en - fin du

mons

tru - eux dé - fi - lé

qui

me rem - plit d'u - ne in - vin - cible hor - reur!.. Le

L. P. 2903.

8 jour re - vient

a - vec la cha - leur

De - jà mon cœur se di -

la - te à la su - e d'un vas - te ho - ri - zon!

Bé - ni soit la lu - miè -

L.P. 2905

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is characterized by dense, arpeggiated chords and rapid sixteenth-note passages. The vocal line is melodic and includes several trills. The lyrics are in French and describe a scene of light and hope.

re! Ah, je de - vrais ri - re de la ter -

reur hor - ri -

ble qui m'as - sail -

lit dans le gouf - fre

ZENEA KADÉMIA
ISZT MŰZÉUM

noir

Ne ral - len - tis pas l'al - lu - re mon bon vail - lant che -

p

senza i sordini.

-val; bien - tôt tu m'au - ras por - té - e là, ou l'on m'at -

tr

-tend. Dans cet - te plai - ne au - cun dan -

8-

tr

-ger ne peut plus me na - cer u - ne so - li - tai - re

si — bien mon - té — e Cours, — cours, — cours tou -

-jours, — tou - jours, — Hee - tor mon in - tré -

-pi - de! De — nou - veau je me sens heu - reu - se, oui

de — nou - veau je me sens heu - reu - se. — Tu me

sem - ble ha - ras - sé! Du cou - ra - ge vail - lant cour -

-sier! Fran - chis vi - te ta dis - tan - ce der - niè - re, oui.

franc - chis vi - te la dis - tan - ce der - niè - re Ah mais

cresc.

quel - le dif - fé -

-ren - ce é - nor - me de ses lieux

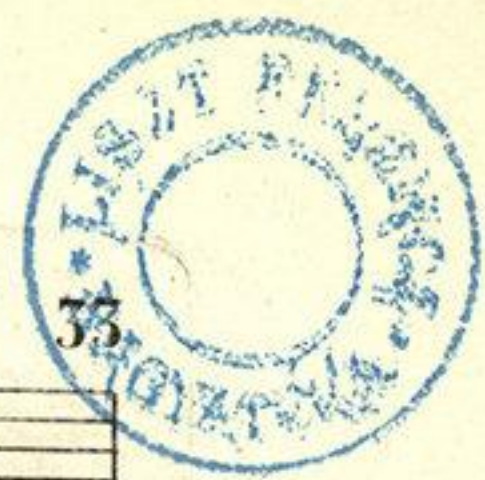
à ceux qui m'ont tant char - mé - et A -

- dieu les ar - bres touf - fus, e - lan - cés; a - dieu les ga -

- zons fleu - ris, les sen - tiers u - nis! Que Dieu nous garde, Hec -

- tor! Que Dieu nous garde, Hec - tor!

Tout est sau -



-va - ge i - ci, - sté - ri - le in - for - me; oui, sau -

-va - ge jus - qu'aux a - ni - maux, jus - qu'aux

cré - a - tu - res hu - mai - nes. Et les fon - dri - é - res, qui

cou - vrent la rou - te, me - na - cent la vi - e

des vo - ya - geurs. Que Dieu nous garde Hec - tor! Que Dieu nous garde Hec -

dim. *rall.*

tor Ah! l'a-moureux so-

-leil cou-chant sait po-è-ti-ser tout, ce pay-sa-ge

mê-me; ses ray-ons ten-dres, ca-res-sants é-mail-lent

les ob-jets de cou-leurs, qui char-

accell e cresc.

L.P. 2903.

ment la vue, les ra - vis -

sent, l'é - mer - veil

lent!..

p con più moto.
Un en - i - vre - ment in - ex - pri - ma - ble s'em -

-pa re de mon â - me, la trans -

-por te loin de l'in - flu - en - ce ter - res - tre,

à tra - vers l'im - men - si - té du

pur é - ther à tra - vers l'im -

-men si - té

dim. 57

du pur é

ther Un en i vre ment in

ex pri ma ble s'em pa re de

mon â me, la trans por te loin de l'im flu

en ce ter res tre à tra vers l'im

ff

men - si - té du pur é -

ther a tra - vers l'im -

men si - té l'im - men si -

8 té du pur é - ther!

p precipitando.

Mais tu fai - blis, Hec - tor, au - der - nier mo - ment. Quel - le



hon - te! Cours, cours!

Ce voy - a - ge nous le ten - te - rons en - co - re...

au ga-lop tou - jours et les som - bres ro - chers

pp

coi sordini.

rall.

ne

me fe - ront plus peur je l'es - pé - re

ff *a tempo.*

bien, non je te le pro mets

ff

senza i sordini.

,mon fi - de

le a⁸ mi!

accel assai.

ff

3023

1996 JON - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982