

3759:1(LH)



REQUIEM

(DE LA MESSE DES MORTS)

pour

4 Voix d'hommes (*Soli*) et Chœurs de Ténors et Basses,

avec Accompagnement d'Orgue,

PAR

L'Abbé FRANÇOIS LISZT.

NET: 2f. 50.

E. RÉPOS,

DIRECTEUR DE L'ILLUSTRATION MUSICALE,
Rue Bonaparte, 70.

PARIS



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3759

3347



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



REQUIEM

(DE LA MESSE DES MORTS)

Pour 4 voix d'hommes *soli*, et Chœurs de Ténors et Basses

avec accompagnement d'Orgue

PAR

l'abbé FRANÇOIS LISZT.

Andante sostenuto.

TENORE I^o

TENORE II^o

BASSO I^o

BASSO II^o

*solo.
dolce*

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne do-na e-is

ORGANO.

pp

2 3
1 1

lucet e-is lux peni

REQUIEM (L'ABBÉ LISZT).

espress. *smorz p* Coro. *p*

ce - at e - is Te de cet hymnus

lu - ce - at e - is Te de cet hymnus

lu - ce - at e - is Te de cet hymnus

lu - ce - at e - is Te de cet hym - nus

4

De - us in Si - on ti bi red de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

De - us in Si - on ti bi red de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

De - us in Si - on ti bi red de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

De - us in Si - on et ti bi red de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

p

Solo p

-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am ex

Solo p

-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am

Solo p

-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am

Solo p

-lem ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am

piano

-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am.

ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am.

ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am. ad

ex-au-di ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am.

un poco animando ma poco.

eres - cen - do. *ff*

ad te ad te ad te om - nis ca -

eres - cen - do. *ff*

ad te ad te ad te om - nis ca -

eres - cen - do. *ff*

te om - nis ca - ro ve - ni et om - nis ca -

eres - cen - do. *ff*

ad te ad te ad te om - nis ca -

*un poco animando ma poco.**sempre piano.*

p dolce

- ro om - nis ca - ro ve - ni et

p dolce

- ro om - nis ca - ro ve - ni et ad

p dolce

- ro om - nis ca - ro ve - ni et ad

p dolce.

- ro om - nis ca - ro ve - ni et

p dolce.

- ro om - nis ca - ro ve - ni et

Coro.

pp te omnis ca-ro ve-ni-et

pp te omnis ca-ro ve-ni-et

Coro. *p* Re-qui-

Coro. *dolce*

Requiem æ-ter-nam

Coro. *p* Re-qui-

Tempo I^o

pp

p dolce

Requi-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-

-em

do-na e-is Do-mi-ne Requi-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-

p dolce

p

-em Requi-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-

p

- ne do - na e - is do - na e - is

p

do - na e - is do - na e - is

p

- ne do - na e - is do - na e - is

p

- ne do - na e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne et

pp

p

lu - ceat e - is lu - ceat e - is lux per -

p

lu - ceat e - is lu - ceat e - is lux per -

et lux per - pe - tu - a lux per -

lux per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a lux per -

p

f *espressivo* *smorz* *p*

pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is.

f *espressivo* *smorz* *p*

pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is.

f *espressivo* *smorz* *p*

pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is.

f *espressivo* *smorz* *p*

pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is.

f *pp*

Solo. *espressivo*

e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

Solo. *espressivo*

e - le - i - son e - le - i - son

Solo. *espressivo*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Solo.

e - le - i - son e - le - i - son

piano.



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: e e - lei - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Chri -



Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: - ste e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son



Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

p e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri

p e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri

p e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri

p e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri

pp

Coro. ritenuto smorz. p

- e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Coro. ritenuto smorz. p

- e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Coro. ritenuto smorz. p

- e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

- e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

MESSES in 8° jésus.

Barrière, organiste à Cherbourg. Messe à 4 voix d'homme, pour 1 ^{re} et 2 ^e ténor, 1 ^{re} et 2 ^e basse avec orgue ad lib.	8.50
Bouleau-Neldy, organiste à Saumur. Messe en ré mineur pour 4 voix d'homme avec orgue.	8.50
Candotti (Labbé) maître de chapelle, à Cividale (Lombardie). Messe à 4 voix d'hommes, pour 1 ^{re} et 2 ^e ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.	8.50
Collet (A.) Première Messe, très facile, à 2 ou 3 voix égales, sans accomp. approuvée et adoptée par la commission du chant pour les écoles de Paris.	2.50
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	1.50
— Messe de Dumont, très facile arrangée à 3 voix égales (avec le chant à la partie supérieure).	2.50
— Messe à 3 voix égales, sans accompagnement.	2.50
L'accompagnement d'orgue (non obligé).	2.50
De la Fage (Adrien) Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'orgue.	2.50
Duhaupas, organiste à Arras. Recueil de dix Motets, pour 2 sopranos, ténor et basse, avec orgue.	5.50
Grillie (Ch.) Messe brève à 3 voix pour soprano, ténor et basse avec orgue.	4.50
— Messe à 3 voix, orgue ou harmonium.	4.50
Haydn (Michel). Troisième Messe, dite de St. Nicolas, à 3 voix de son ou d'ens, orgue de C. Vervoille.	8.50
Haydn (Joseph). Benedictus à 4 voix et orgue, Ohibaud.	2.50
Jouve. Première Messe solennelle, à 3 voix pour soprano, ténor et basse ad libitum, avec orgue (2 ^e édité).	6.50
— Troisième Messe, à 3 voix égales, avec orgue.	4.50
Lejeune (A.) 4 ^e Messe solennelle à 3 voix, en si bémol, soli et chœurs, avec accompagnement d'orgue ou d'orgue, (ad libitum).	8.50
L. R. P. Leon Storcklin. Messe facile à 4 voix inégales, avec accomp. d'orgue.	3.50
Lotti. Messe solennelle à 3 voix, avec orgue ou harmonium, par G. Schmitt.	4.50
Maddus (J.) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1.25
Merciaux (A.) Messe de Dumont, avec orgue et pièce d'orgue en faux bourdon.	2.50
Monigny (L. de) Messe facile, à 2 voix égales.	1.50
L'accompagnement (non obligé) d'orgue.	1.75
— Messe chorale à l'unisson, avec accompagnement obligé d'orgue, la partie.	3.50
Le chant seul se vend séparément.	1.65
Nicou. Choron, inspecteur du Conservatoire de musique religieuse. Messe des morts, soli et chœurs avec orgue.	4.50
Les 4 parties séparées.	2.50
Pollet (Charles) Messe solennelle du premier ton des Bénédictins, à 3 ou 4 voix, avec orgue ou harmonium.	2.50
Paleskine. Messe à six voix, sans orgue.	4.50
Reisen (K.) Messe en sol majeur, à 4 voix soprano, alto, ténor et basse, avec orgue, très facile.	4.50
Rigci (J.) Messe en sol mineur à 2 voix égales, avec orgue, par G. Schmitt.	6.50
Schmitt. Deuxième messe brève, à 3 voix pour 1 ^{re} , 2 ^e ténor et basse, et orgue, à l'usage des sociétés chorales.	4.50
— Messe de Dumont, à 3 voix, le Cantus firmus et orgue du répertoire de St. Sulpice.	2.50
Schwartz. Messe brève et facile pour 3 voix et orgue.	3.50
— Messe des Saints Innocents à 2 voix et orgue.	2.50
Tomadini (Labbé) organiste à Cividale. Messe très facile à 2 voix d'hommes, d'enfants ou de femme, avec orgue ou harmonium.	3.50
Ungerer, organiste à Craon. Messe à 4 voix, pour 2 ténors, baryton et basse, avec orgue (ad lib.)	8.50
Valckiers (E.) Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, soli et chœur, avec orgue (ad libitum).	10.50
Webbe (J.) Messe à 2 voix égales, avec orgue par G. Schmitt. 1 ^{re} éd. in-8.	4.50
— Messe à l'unisson, avec orgue par G. Schmitt.	4.50
— Messe à 2 voix, en la, avec acc. d'orgue, par G. Schmitt.	4.50
Wren (Fr.) Messe des morts ou du Cadième à 4 voix pour 1 ^{re} sop, 2 ^e sop, ténor et basse, avec orgue.	4.50
— Messe en sol à 4 voix, sopranos, ténor, basse et orgue.	4.50

1974