

867



A Madame la Comtesse de MERCY ARGENTEAU
née Princesse de Chimay

PETITE SUITE

AU COUVENT. INTERMEZZO. DEUX MAZURKAS.
RÊVERIE. SERENADE. NOCTURNE.
pour PIANO

A. BORODINE

Prix 1r. 75 cop.

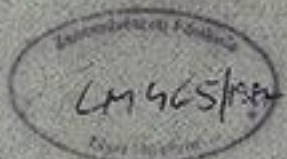
Propriété des éditeurs pour tous pays.

St PETERSBOURG chez B. BESSEL & C^{ie}

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműtár, Könyvtára

Leltározva: 1943

1943. évi
1943. évi





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

867



13

A Madame la Comtesse de MERCY ARGENTEAU
née Princesse de Chimay

PETITE SUITE

AU COUVANT. INTERMEZZO. DEUX MAZURKAS.
RÉVERIE. SERENADE. NOCTURNE.

pour Piano

par LISZT MUZEUM

A. BORODINE

Prix 1r. 75 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St PETERSBOURG chez B. BESSEL & C^{ie}





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



I.

AU COUVENT.



Andante religioso.

p dolce e con semplicità

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a purple circular stamp. The second system includes the marking *dim.* and *marcato mp poco a poco cresc. pesante*. The third system features a large watermark **ZENEAkadémia LISZT MÚZEUM**. The fourth system begins with *f marcato ed allarg.* and includes various rhythmic patterns. The fifth system includes *allarg.*, *ff dim. e rall.*, *p*, *pp*, and *a tempo*.



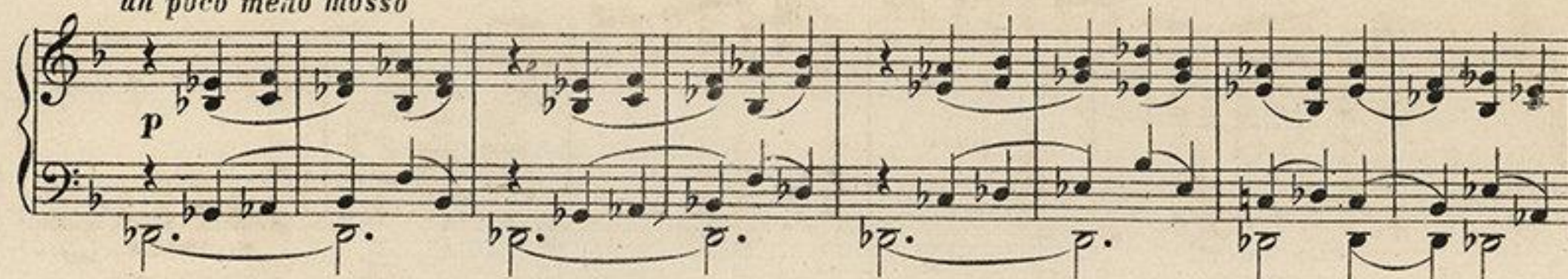
II.

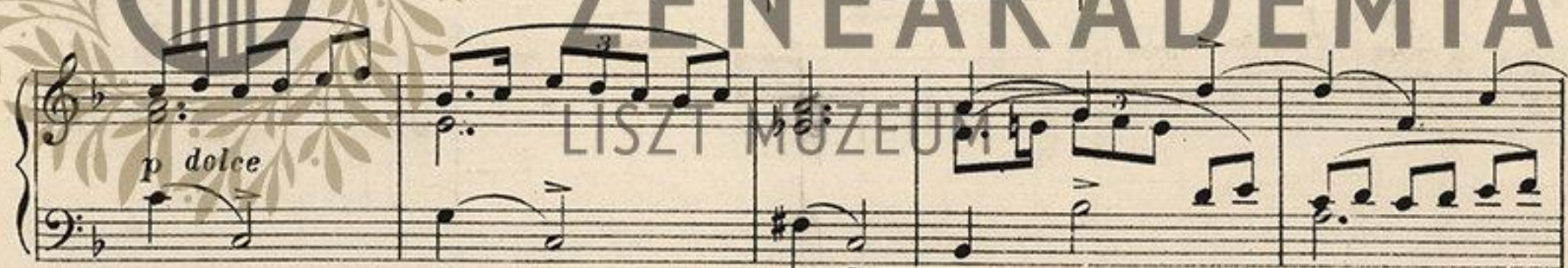
INTERMEZZO.

Tempo di menuetto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a *poco* marking. The fourth system includes an *a* (accanto) marking and another *poco* marking. The fifth system concludes the piece with a final chord. The score is marked with various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.



un poco meno mosso



III.

MAZOURKA.

Allegro.

p *cresc.* *f* *mp*

f *mf* *dim.* *mp*

f *mf* *dim.* *p*

f *dim.*





Allegro.





IV

MAZOURKA.

Allegretto.



piu animato ed appassionato



LISZT MÚZEUM

come prima



piu animato e cresc.







come prima

rit. rall. p

piu animato e cresc.

p

fz rall. rit. p

rit. rall.

V.
RÊVERIE.

Andante.

p
Red. * *Red.* * *Red.* *

sempre dolce espressivo.

cresc.

mf
dim.
p

pp
Red. * *Red.* * *Red.* *

VI.

19

SERÉNADE.

Allegretto.

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *dim. e rall.* *

a tempo

p amoroso ed espressivo il canto

f

f



VII. NOCTURNE.

21

Andantino.

sempre dolce p cresc. poco a poco mp pp

len.

Red. partout où les

harmonies le permettent.

p

cresc. e stringendo f pp e piu lento p

a tempo

cresc. poco a poco

mp

ten.

pp

p dolce

cresc. rallent.

il canto marcato assai, amoroso, espressivo

sempre di - mi -

nuendo e rall.

pp

ppp

*Q. d. **



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. ВЕССЕЛЯ И К^о

ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, ИЗДАННЫЯ СЪ ПРАВОМЪ СОБСТВЕННОСТИ.

Ahlquist, L. Polonaise pour le piano	60	Petroff, L. op. 39. Au Revoir	50	Rubinstein, A. op. 51. № 3. Réverie (A-moll)	60
Albert, E. de op. 1. Gavotte et Musette	50	— op. 55. L'Adieu	30	— 4. Caprice (Des-dur)	60
Ark, Ch., van. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 30	— op. 66. Le Souvenir	30	— 5. Passion (F-dur)	85
— № 1. Gavotte	40	— op. 67. Souvenir	30	— 6. Coquetterie (B-dur)	75
— 2. Menuet-Scherzo	75	— op. 91. Un Rêve	80	— op. 53. Six Fugues; (en style libre) introduites de Préludes:	
— 3. Gigue	50	— Альбомъ для дамъ, четыре русск. пѣсни, переложенныя для ф. п.	1 —	№ 1. As-dur	85
Asantchevsky, M. op. 5. Trois Valses	1 50	— Альбомъ русск. пѣсенъ и романс. compl.	3 —	№ 2. F-moll	60
— Op. 6. Six Morceaux pour le piano	3 —	№ 1. Стоялъ сивый голубочекъ	75	№ 3. E-dur	85
Bendel, F. «Es blinkt der Thau» romance de Rubinstein	1 —	№ 2. Тройка	85	№ 4. H-moll	75
Brunst, F. Adieu de Chaudau	50	№ 3. Что ты жадно глядишь на дорожку	75	№ 5. G-dur	85
Christianovitch, Ch. Trois Morceaux pour le piano: № 1. Un Recit. № 2. Un Conte. № 3. Un Recit, compl.	3 —	№ 4. Соколей	75	№ 6. C-moll	75
Cni, César. Douze Miniatures pour le piano:		№ 5. По улицѣ мостовой	50	— op. 77. Fantaisie (E-moll)	—
№ 1. Expansion naïve	25	№ 6. Мнѣ жаль тебя	75	— op. 88. Variations sur un thème original	3 50
№ 2. Aven timide	30	№ 7. Двѣсти шуклаи уныло	75	— op. 93. Miscellanees:	
№ 3. Petite valse	50	№ 8. Прости, романсъ Федорова	60	№ 1. Ballade (Léonore de Bürger)	1 75
№ 4. A la Schumann	40	№ 9. Не брани меня родная	75	№ 2. Variations sur l'air «Yankee Doodle»	2 25
№ 5. Cantabile	50	№ 10. Камерная	60	№ 3. Deux pièces:	
№ 6. Souvenir douloureux	30	№ 11. Вѣли ребята	75	a) Doumka (G-moll)	75
№ 7. Mosaïque	50	№ 12. Матушка голубушка	85	b) Polonaise (E-dur)	1 15
№ 8. Berceuse	30	Reichardt, A. Méditations musicales:		№ 4. Deux Sérénades russes:	
№ 9. Canzonetta	30	№ 1. F-dur	40	a) D-moll	75
№ 10. Petite marche	50	№ 2. E-dur	50	b) A-moll	75
№ 11. Mazurka	60	№ 3. E-dur	80	№ 5. Deux grandes Etudes:	
№ 12. Scherzo rustique	60	Reinecke, C. Transcription de la romance «Ara» de Rubinstein	50	a) D-moll	1 —
— Quatre Morceaux, pour le piano, compl.	2 —	Rimsky-Korsakoff, N. op. 15. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 15	b) A-dur	1 15
№ 1. Polonaise	75	№ 1. Valse (Cis-dur)	60	№ 6. Scherzo (F-dur)	1 15
№ 2. Bagatelle italienne	30	№ 2. Romance (As-dur)	40	№ 7. Cinquième Barcarolle (A-moll)	75
№ 3. Nocturne	60	№ 3. Fugue (Fis moll)	60	№ 8. Deux pièces:	
№ 4. Quasi Scherzo	75	— op. 17. Six Fugues, pour le piano	2 —	a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll)	60
— Suite, pour le piano, compl.	2 30	— Вступленіе къ оперѣ «Скачурочка»	30	b) Impromptu (As-dur)	60
№ 1. Impromptu	—	— Шестьца царя Берендея изъ оп. «Скачурочка»	60	№ 9. Miniatures:	
№ 2. Ténèbre et lueurs	—	— Пѣсня охотниковъ и гурочка	60	a) Près du Ruisseau	40
№ 3. Intermezzo	—	— Понурри изъ оп. «Скачурочка»	2 —	b) Menuet (Es-dur)	25
№ 4. Alla Pollacca	—	— «Песенка»	1 50	c) Berceuse (G-dur)	25
— Ouverture de l'opéra «Le Prisonier du Caucase»	1 50	Rubinstein, A. op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes:		d) Hallali	25
— Potpourri de l'opéra «Le Prisonier du Caucase»	2 —	№ 1. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ	85	e) Sérénade (D-moll)	25
— Tarantelle de l'opéra «Angelo»	60	№ 2. Лучиница	1 —	f) L'Hermitte	25
Dargomysky, A. Fantaisie Courlandaise (Чухонская «ангрия»)	1 75	— op. 12. Première Sonate (E-dur)	—	g) El Dachtarawan, marche orientale	40
David, Geoprienkij маршъ	60	— op. 14. Le Bal, Fantaisie (en 10 numéros):		h) Valse (F-dur)	45
Davidoff, Ch. op. 10. Deux Morceaux de salon, pour le piano, compl.	75	№ 1. Impatience	75	i) Chevalier et Payse	50
— № 1. Idylle	60	№ 2. Polonaise	1 15	k) A la fenêtre	25
— № 2. Berceuse	40	№ 3. Contredanse	1 50	l) Revoir	60
Grossmann, L. Oczardas aus der Oper «Der Geist des Wojewoden»	1 25	№ 4. Valse	1 15	m) Le Cortège	30
Homilius, L. op. 18. Moment musical	75	№ 5. Intermezzo	50	Les douze numéros réunis	3 —
— op. 19. Nocturne	75	№ 6. Polka	85	Fantaisie hongroise	1 50
Hunke, J. Éloge sur la mort de Sa Majesté L'Empereur Alexandre II	60	№ 7. Polka-Mazurka	75	Deux Nocturnes:	
Knina, L. op. 65. Les mystères d'une valse № 1, 2 a	85	№ 8. Mazurka	75	№ 1. F-dur	60
— op. 71. «Овъ ухажъ», romance de Donouff, transcrit	75	№ 9. Galop	85	№ 2. G-dur	75
— op. 132. La Révèuse, Impromptu	50	№ 10. Le Rêve	1 —	— Valse-Caprice, édition originale	75
— op. 133. Trois feuilles d'album	50	— op. 16. Trois Morceaux:		— « facilitée (par R. Kleinmichel)	75
— op. 134. La clochette, Polka	50	№ 1. Impromptu (F-dur)	60	— Deux Etudes de concert:	
Kühner, W. F. Ein Kranz auf den Sarcophage S. K. H. des Prinzen Peter von Oldenburg	75	№ 2. Berceuse (D-dur)	60	№ 1. C-dur (auf falsche Noten)	85
Madoff, A. op. 2. Biroulki. Collection des petites pièces pour le piano	2 —	№ 3. Sérénade (G-moll)	75	№ 2. C-dur	—
— op. 3. Six Morceaux, pour le piano. Cah. 1. Prélude, Gigue et Fugue.	1 —	— op. 21. Trois Caprices:		— Lesghinka de l'opéra «Le Démon»	1 —
— 2. Trois Mazurkas	1 —	№ 1. F-dur	—	— Danse des femmes	75
— op. 4. Arabesques. Quatre pièces pour le piano	2 30	№ 2. D-moll	—	Sandow, G. op. 2. Trois Morceaux, pour le piano: № 1. Chant sans paroles, № 2. Romance, № 3. Scherzo, compl.	1 30
— op. 5. Etude, Asdur (dediée à M. Balakireff)	75	№ 3. Es-dur	—	Schlözer, P. Deux études de concert:	
— op. 6. Impromptu, pour le piano	50	— op. 23. Six Etudes:		№ 1. Es-dur	75
— op. 7. Intermezzo, pour le piano, № 1. D-dur, № 2. F-dur	1 —	№ 1. F-dur	1 —	№ 2. As-dur	1 —
— op. 8. Intermezzo, pour le piano № 3. 4. B-dur	1 15	№ 2. C-dur	85	Сокальскій, П. На берегахъ Дуная, фантазія для фортеп.	1 15
— op. 9. Deux Morceaux, pour le piano, compl.	1 —	№ 3. Cis-moll	75	— O. Rimembranza, pour le piano	1 —
№ 1. Valse	50	№ 4. Es-dur	60	Stcherbacheff, N. Valse caprice	1 —
№ 2. Mazurka	75	№ 5. F-dur	1 —	— Zig-Zag, recueil humoresque	1 50
Liszt, F. Ballade «Der blinde Sänger», arrangée pour le piano	1 —	№ 6. G-dur	85	— Valse allemande	1 —
— Transcription de la romance «Ara» de Rubinstein	60	— op. 24. Six Préludes:		Tchaikovsky, P. op. 16. Trois romances transcrites pour le piano par l'auteur:	
Litschg, C. «Другъ Дмитрій». Собраніе первоначальныхъ пѣсенъ для ф. п. въ 2 и 4 руки въ прогрессивномъ порядкѣ. Часть 1, 2, 3 a	1 50	№ 1. As-dur	60	№ 1. Козыбельная пѣсня	50
Misaudart. Восточная пѣсня и Дюжика	50	№ 2. F-moll	75	№ 2. О, спой-же ты пѣсню	60
— Mazurka-Fantaisie	75	№ 3. E-dur	60	№ 3. Такъ что-же	50
Moussorgsky, M. Понурри изъ оп. «Борисъ Годуновъ»	1 60	№ 4. H-moll	60	— op. 21. Six Morceaux, sur un seul thème (dediés à Ant. Rubinstein), compl.	3 —
Newe, O. Славяноскій маршъ	40	№ 5. G-dur	85	№ 1. Prélude	40
		№ 6. C-moll	60	№ 2. Fugue	50
		— op. 28. Deux Morceaux:		№ 3. Impromptu	40
		№ 1. Nocturne (Ges-dur)	50	№ 4. Marche	75
		№ 2. Caprice (Es-dur)	1 —	№ 5. Mazurka	1 —
		— op. 29. Deux Marches funèbres:		№ 6. Scherzo	1 —
		a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll)	1 —	— Ouverture de la tragédie de Schenckepere «Romeo et Juliette»	1 60
		b) Pour le convoi d'un Héros (G-moll)	1 —	— Вступленіе къ оп. «Опричникъ»	1 30
		— op. 37. Acrostiche: 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) R (D-moll), 5) A (F-dur). Les cinq numéros réunis	2 —	— Танцы изъ оперы «Опричникъ»	1 60
		— op. 44. Soirées à St. Petersbourg:		— Понурри изъ оперы «Опричникъ»	1 75
		№ 1. Romance	30	Zabel, A. Rêve d'amour, pièce de salon	1 30
		№ 2. Scherzo	50	Ziké, C. Männertrien, morceaux pour le piano	75
		№ 3. Preghiera	60	— «La Miracoleuse», petite valse des salons	85
		№ 4. Impromptu	50	— Nuova Mandolinata	50
		№ 5. Nocturne	60	Zimmermann, Impromptu	60
		№ 6. Appassionata	85	— Bagatelle	30
		— op. 51. Six Morceaux:		Zinovleff, P. Etude, thème russe	60
		№ 2. Enjouement (B-dur)	75		