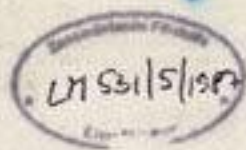


РОМАНСЫ

ЦЕВАЗА КЮИ

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 |
| 3. Золоты арфы. | 60 |
| 4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ]. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Люблю, если тихо. | 60 |

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С.ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о.

Н. А. К.

„НА МОЛЬБЫ МОИ УПОРНО”

Слова изъ Г. ГЕЙНЕ.

музыка

Ц. КЮИ.

Allegretto grazioso.

1867 г.

ПѢНІЕ.

Фортепiano.

На мо-ль-бы мо-и у-пор-но, нѣтъ и нѣтъ
ты го-во-ришь; а ска-жу-ль: тог-да прос-тим-ся!
Ты ры-да-ешь и ко-ришь... Рѣд-ко я мо-люсь, о Бо-же!



3

con anima.
mf
Ус-по-кой е - е ты ра - зомъ; о - су - ши е - я ты сле - зы,

pp *ritenuto.*
про - свѣ - ти е - я ты ра - зумъ!
pp *ri-tenuto.* *mf* *a tempo.*

p *molto riten.*
О - су - ши ты сле - зы, про - свѣ - ти ты ра - зумъ...
pp *molto riten.*

Allegro impetuoso.
f *ff*

1254

1995 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1110/2

2254



РОМАНСЫ

ЩЕЗАРЯ КЮИ

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 ✓ |
| 3. Золоты арфы. | 60 |
| 4. Менискъ. Эпическій отрывокъ. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Любно, если тихо. | 60 |

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о

LMS/4/1987





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





Александръ Николаевичъ Пургольдъ.
„О ЧЕМЪ ВЪ ТИШИ НОЧЕЙ.“

Слова МАЙКОВА

музыка

Ц. КЮИ.

1867 г.

ПѢНІЕ. Moderato. *pp*

О чемъ въ ти - ши но - чей,

Фортепiano. *pp*

та - ин - ствен - но меч - та ю, О чемъ при свѣ - тѣ дня, все - час - но

по - мы - шля - ю, То бу - детъ тай - ной все - мь.

p

più animato.

p И да-же ты мой стихъ; ты другъ мой вѣт-рен-ный у-

сла-да дней мо-ихъ, Те-бѣ не пе-ре-дамъ ду-ши мо-

mf

più animato ancora.

ей меч-тань-я а то, раз-ска-жешь ты, чей гласъ въноч-

pp *p*

НОМЪ МОЛ - ЧАНЪ - И МНѢ СЛЫ - ШИТ - ся, ЧЕЙ ЛИКЪ Я

ВСЮ ДУ - НА - ХО - жу, ЧЬИ О - ЧИ СВѢ - ТЯТЪ МНѢ,

ЧЬЕ И - - - МЯ Я ТВЕР - жу.

p ri - te - nu - to

1996 JON 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1110/3
1254

РЮМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

- | | |
|---|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 |
| 3. Золоты арфы. | 60 |
| 4. Менискъ [Эпическій отрывокъ]. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Люблю, если тихо. | 60 |
| 7. Пусть на землю снѣгъ валится. | 50 |
| 8. Изъ моей великой скорби. | 50 |
| 9. Во снѣ неутѣнно я плакалъ. | 50 |
| 10. Юношу горько рыдая. | 50 |
| 11. Пушкинъ о Мицкевичѣ. | 75 |
| 12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя или нѣтъ? | 75 |

Москва 1872

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

Вѣна 1872

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о.

LM 531/7/1582





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Семену Михайловичу Биженчу.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Слова МАЙКОВА.

музыка

Ц. КЮИ.

1867 г.

ПѢНІЕ.

Andante.

p

За - су - ха... Воз - духъ спитъ... и не - бе - са мол -

Фортепiano.

чатъ... И арфъ э - то зо - лыхъ без - мол - венъ гру - стный рядъ...

Тѣ ар - фы, э - то вы, пѣв - цы мо - ей от - чиз - ны! То

об - разъ ва - шихъ душъ, ис - пол - нен - ныхъ то - ской, меч -

той за об - лочной и грустной у - ко - риз - ной!

Молчать о - нѣ, мол - чать, какъ ар - фы въ з - тотъ зной. Но

ес - ли-бъ ми-мо ихъ, пром - чался вих-ремъ ге - ній, и жизни духъ пахнулъ въ ро -

f ди-мой сто-ро-нѣ, на встрѣ - - - чу но - - - выхъ силъ и

f *p*

но - - - выхъ от - кро - ве - - - ній,

p *ri - to - pa - to.* *a tempo.*

Ка - ки - ми-бъ зву- ка-ми от- кли-кну-лись о - нѣ.

p

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

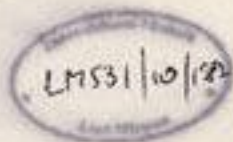
РЮМАНСЫ

ЦЕВАРЯ КЮИ

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60_ |
| 3. Золоты арфы. | 60_ |
| 4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ]. | 60_ |
| 5. Истомленная горемъ. | 60_ |
| 6. Люблю, если тихо. | 60_ |

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM



Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову.

МЕНИСКЪ.

ЭПИЧЕСКІЙ ОТРЫВОКЪ.

Слова А. МАЙКОВА.

музыка

Ц. КЮИ.



Moderato.

1868 г.

ПѢНІЕ.

На мы-сѣ томъ ди-комъ, у-вѣн-чан-номъ

Фортепиано.

бѣд-ной о-со-кой, По-кры-томъ ку-стар-ни-комъ вет-химъ и зеленью со-сень

cres.

Не-чаль-ный Ме-нискъ, пре-ста-рѣ-лый ры-бакъ ехо-ро-

ниль по-гиб-ша-го сы-на. Е-го в-злѣлѣ-я-ло

мо-ре О-но же е-го и при-я-ло

вѣ-ши-ро-но-е-ло-но,

И на бе-регъ бе-реж-но вы-не-сло мерт-во-е тѣ-ло.

p О пла-кав-ши сы-на о-тецъ подъ раз-вѣ-си-стой и-вой. Мо-

ги-лу е-му ис-ко-палъ и по-крывъ е-е кам-немъ, Пле-те-ну-ю

вер-шу изъ и-вы надъ не-ю по-вѣ-силъ.

ri - te - nu - to.

У-грю-мой ихъ бѣд-но-сти па-мят-никъ скуд-ный.

ri - te - nu - to. *pp*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

РЮМАНСЫ

ЦЕВАРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. Эпическій отрывокъ.	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣгъ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичѣ.	75
12. Penses-tu que ee soit aimer? Люблюя тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ [Moja pieśczołka]	75
17. Въ колоколъ мирно дремавшій.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60

Собственность Издателей для всехъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о.

LN 531/11/1978



S. B. Bessel



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1784



Моей женѣ.

„ИСТОМЛЕННАЯ ГОРЕМЪ.”

Слова МАЙКОВА.

музыка

Ц. КЮИ.

Andantino.

1868 г.

ПѢНІЕ.

mf

Ис-том-лен-на-я го-ремъ, всѣ вы-пла-кавъ

p ma pesante

Фортепiano.

слезы, на ру-кахъ у ме-ня какъ мла-де-нецъ ты

pp

спишь; на ли-цѣ тво-емъ крот-комъ, по-слѣ-дня-я

pp

ду - ма съ не - о - тер - той по - слѣд - ней сле - зин - кой дро -

mf

жить. Ты за - сну - ла, без - мол - вно ме - ня у - ко -

p

pp

роко зе - ел - le *f* *rando.*

ря - я, что без - чувственъкъ слезамъ я ка - зал - ся тво - имъ....

f

a tempo.

Не за - тѣмъ - ли сквозь сонъ ты те - перь у - лыбну - лась, точно

p

mf слы-шишь, что груст-но смо-тря на те-бя, *pp* ти-хо вян-ча-те-

mf *pp*

бя на ру-кахъ какъ мла-ден-ца, *mf* я стра-да-ю какъ

mf

riten. ты, и за-пла-кать го-товъ, *p* я стра-

p 12/8 12/8

Poco meno mosso.

да-ю какъ ты и за-пла-кать го-товъ.

p *pp* 12/8 12/8

ISSN 0013-798X



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



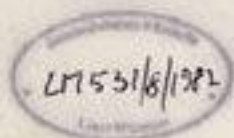
РОМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 |
| 3. Золоты арфы. | 60 |
| 4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ]. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Люблю, если тихо. | 60 |

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM



Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С.ПЕТЕРБУРГЪ, у В.БЕССЕЛЯ и К^о.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Александръ Григорьевнѣ Меньшиковой.

„ЛЮБЛЮ, ЕСЛИ ТИХО?”

Слова МАЙКОВА.

музыка

Ц. КЮИ.

1869 г.

ПѢНІЕ.

Moderato.

pp

Люб - лю, ес - ли ти - хо къ пле -

Фортепiano.

pp

чу мо - е - му

го - ло - вой при - сло - нив - шись, сълю - бовью ты смотришь, какъ

о - чи по - ту - пивъ, я

ду - мо - ю ду - му,

а

mf

ВЪ СЛАДКОМЪ МОЛЧАНЬИ МЫ МЫСЛЮ СОШЛИСЯ И МНОГО СКАЗАЛИ У-

mf

ЛЫБ - КОИ И ВЗО - ромъ; *mf* МЫ

МНО - го ска - за - ли другъ

mf

АРУ - гу.

pp

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

РЮМАНСЫ

ЦЕВЛЯ КЮИ

- | | |
|---|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 |
| 3. Доловы арфы. | 60 |
| 4. Менискъ. Эпическій отрывокъ. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Люблю, если тихо. | 60 |
| 7. Пусть на землю стыгъ валится. | 50 |
| 8. Изъ моей великой скорби. | 50 |
| 9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ. | 50 |
| 10. Юношу горько рыдая. | 50 |
| 11. Пушкинъ и Матвѣвичъ. | 75 |
| 12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя или нѣтъ? | 75 |

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о

Lrissil/g/150



ВЛАДИМІРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ СТАСОВУ.
„ПУСТЬ НА ЗЕМЛЮ СНѢГЪ ВАЛИТСЯ“

Слова Добролюбова.

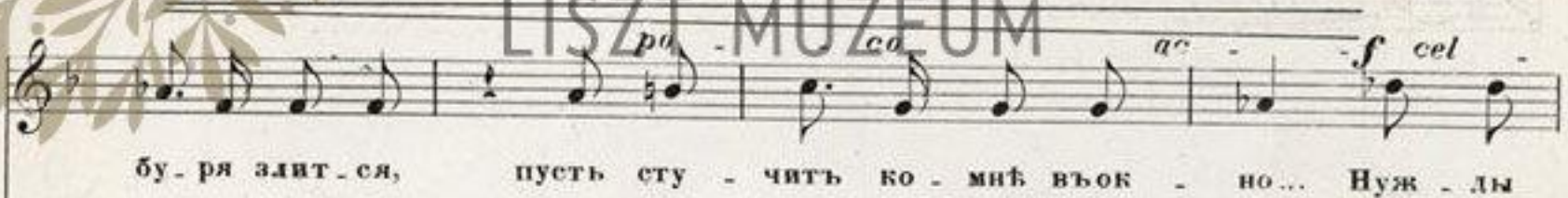
Музыка Ц. Кюи. 1870 г.

Allegro non troppo.

CANTO.



PIANO.



1254



le - ff ran - do a tempo p

нѣтъ мнѣ все ров - но... 06 -

f P

разъ ми - лой на - до - мно - ю въ - етъ

ri - tar - dan - do

ти - хо - ю вес - но - ю.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12574
1110/8



РЮМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

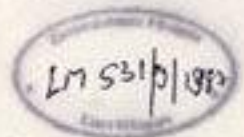
1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Любно, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Миккевичи.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Любя тебя нѣтъ нѣтъ?	75



Собственность Издателей для всѣхъ странъ.



С.ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ ШУМОВОЙ.
„ИЗЪ МОЕЙ ВЕЛИКОЙ СКОРБИ“

Слова изъ Гейне.

Музыка Ц. Кюи. 1870 г.

Moderato quasi Andantino.

CANTO.

p

Изъ мо - ей ве - ли - кой

PIANO.

pp

скор - би пѣ - ни ма - лы - я ро - дят - ся, и энъ - ня на лег - ныхъ

mf

pp

крыльяхъ, свѣтлымъ ро - емъ кѣми - лой мчат - ся.

mf

p

mf

По-кру-жат-ся надъ пре-крас-ной, воз-вра-ща-ют-ся и

p

f

пла-чуть. Не хо-тятъ ска-зать ма-лютки миѣ, что сле-зы э-ти

mf

mf poco ri - te - nu - to

зна-чуть что сле-зы э-ти зна-чуть.

p *m. d.* *m. g.* *pp*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1254/9



РОМАНСЫ

ЩЕЗАРЯ КЮИ

- | | |
|---|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 |
| 3. Золоты арфы. | 60 |
| 4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ]. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Люблю, если тихо. | 60 |
| 7. Пусть на землю снѣгъ валится. | 50 |
| 8. Изъ моей великой скорби. | 50 |
| 9. Во снѣ пеутьшино я плакалъ. | 50 |
| 10. Юношу горюю рыдая. | 50 |
| 11. Пушкинъ и Мицкевичъ. | 75 |
| 12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю я тебя или нѣтъ? | 75 |

Москва 1872

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

Вънѣ 1873

СПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о

LM 531/2/1874



H. Heine

In Traum ich habe geweint

2

„ВО СНѢ НЕУТѢШНО Я ПЛАКАЛЪ“

Слова изъ Гейне.

Музыка Ц. Кюп. 1870 г.

Moderato sempre ad libitum. poco acceler.

CANTO. *p* Во снѣ не-у-тѣшно я плакалъ: мнѣ снилось, что ты у-мер-ла.

PIANO. *pp ma pesante* *mf*

f *mf* Meno mosso. Проснулся, а все по ла-ни-тамъ сле-за за сле-зо-ю теб-ла.

f *mf* *p* *pp*

Tempo 1^o *p* poco accelerando Во снѣ не-у-тѣшно я пла-калъ: мнѣ снилось, за-быть я тобой.

p



f **Meno mosso** *riten.*

Проснулся я но еще дол-го ка-тилась сле-за за сле-зой.

mf *f* *mf* *p* *pp*

Poco meno mosso *p* **Piu mosso** *mf* *ac-*

Во снѣ не-у-тѣш-но я пла-калъ Миѣснилось мы вмѣстѣ о-пять.

p *pesante* *p*

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

celerando **Meno mosso** *p*

Про-снулся. А сле-зы все льются И я не мо-гу ихъ у-нять.

f *p* *mf* *pp* *pesante*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12542105
1110/10



РЮМАНСЫ

ЦЕВЛЯ КЮИ

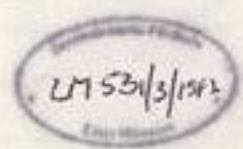
1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Любно, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горюю рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичѣ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя или нѣтъ?	75



Собственность Издателей для всехъ странъ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



„ЮНОШУ, ГОРЬКО РЫДАЯ“

Слова А. Пушкина.

Музыка Ц. Кюи. 1870 г.

CANTO. Allegretto. *mf* *f*

Ю - но - шу, горько ры - да - я, рев - ни - ва - я дѣ - ва бра -

PIANO. *mf* *f*

riten Moderato. *p*

ни - да: Къ ней на пле - чо пре - кло - нень

p

pp *ppp* *pp*

ю - ноша вдругъ за - дре - малъ. . . Дѣ - ва

pp



тот-часъ у - мол - кла, сонъ е - го лег-кій ле - лѣ - я,

mf и у - лы - ба-лась е - му, ти - - - хі - я

сле - зы лі - - я

ppp

mf *p* *riten.* *pp*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1254/11
H 1254/11
PUBLISHED BY THE
РЮМАНСЫ

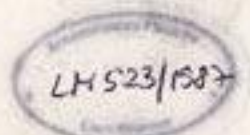
ЦЕЗАРЯ КЮИ

- | | |
|---|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 |
| 3. Эоловы арфы. | 60 |
| 4. Менискъ [Эпическій отрывокъ]. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Люблю, если тихо. | 60 |
| 7. Пусть на землю снѣгъ валится. | 50 |
| 8. Изъ моей великой скорби. | 50 |
| 9. Во снѣгъ неутѣшно я плакалъ. | 50 |
| 10. Юношу горько рыдая. | 50 |
| 11. Пушкинъ о Мицкевичѣ. | 75 |
| 12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя или вѣтъ? | 75 |

Москва 1872г. Собственность Издателей для всѣхъ странъ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



МАРИН НИКОЛАЕВНЪ ШУМОВОЙ.
ПУШКИНЪ О МИЦКЪВИЧЪ.

Музыка Ц. Кюп 1871.

CANTO. Moderato. *p* *tranquillo*

Онъ между на-ми жилъ, средъ пле-ме-ни е-му чу-жа-го;

PIANO. *p*

зло-бы въ ду-шѣ сво-ей кѣнамъ не пита-лъ онъ, мы е-го лю-би-ли.

mf

Мир-ный, бла-го-клон-ный, онъ по-сѣ-щалъ бе-сѣ-ды на-ши.

p



con anima

mf Сънимъ дѣлились мы и чисты-ми меч-та-ми и пѣс-ня-ми *f* (онъ вдох-но-

вень былъ выше и съвысо-ты взира-лъ на жизнь). Не рѣд - ко онъ го - во - *p*

рилъ о вре-менахъ гря-ду-щихъ, когда на - ро - ды, расприпо-за-бывъ, вѣве- *f*

ли - ку-ю семью со - е-ди-нят - ся. *p* Мы *mf*

жад - но слуша - ли по - а - та. Онъ у - шелъ на за - падъ —

и бла - го - сла - венъ - - - емъ е - го мы про - во -

ди - ли. Но те - перь нашъ мир - ный гость намъ

сталъ вра - гомъ, и ны - нѣ въ своихъ стихахъ, у - год - никъ чер - ни буй - ной,

585

по-етъ онъ не навмѣсть: из-да-ле на зна-ко-мый

го-лосъ злоб-на-го по-э-то до-хо-дитъ къ намъ!

О Бо-же! возвра-ти Твой миръ въ е-го о-злоблен-ну-ю

ду-шу.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

16. 11. 2



РЮМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

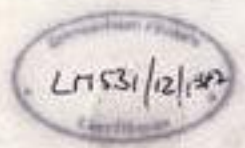
1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менникъ [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣнно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ и Мицкевичъ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю я тебя иль нѣтъ?	75



Собственность Издателей для всѣхъ странъ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1254
Любови Иванови Кармалиной.

„ЛЮБЛЮ Я ТЕБЯ, ИЛЬ НѢТЪ?“

Слова Сувестра
музыка

Ц. К Ю И

1874.

À M^{me} L. Karmaline.

„PENSES TU QUE CE SOIT AIMER?“

Parles de Souvestre
musique de

C. CUI

1874.

3

Allegretto.

PIANO

pp

pp *mf*
Иъви-дѣ-ні-яхъ слад-ка-го сна тво-и миѣ ме-ре-щать-ся
pp *mf*
Trouver dans mes rê-ves du soir cet œil que sur moi tu sou-
LISZT MUZEUM

pp *p*
о-чи; И нѣжныя рѣ-чи тво-и я
pp *p*
лѣ-ves; Sui-vre pleine d'un va-gue espoir Des pen-
Sui-vre pleine d'un va-gue espoir Des pen-

Собственность издателей

586

С. Петербургъ, у В. Бесселя и К^о

слы - шу вѣ ти - ши по - лу - но - чи; Мгно -

sers plus doux que ces rê - ves; Par ta

вень - е каждо е я слѣ - жу те - бя ду - мою тай - ной, Жи - ву - лишь толь ко то -

voix me sen - tir charmer Ne compter de mon exis - ten - ce, Que les in - stants de ta pré -

бо - ю... О ска - жи лю - блю - я те - бя, иль нѣтъ?

sen - ce... Penses - tu penses - tu que ce soit ai - mer?



pp
He слухомъ, но серд-цемъ мо-имъ я
pp *len.*
De - vi - ner le bruit de tes pas Dont mon

pp
самъ шу-тво-е при-бли-жень-е; люб-
pp
coeur pré - vient mon o - reil - le; Ai -

лю
вспоми-нать безъ кон-ца при-вѣтныхъ рѣ-чей вы-ра-
mer a ré-pé - ter tout bas ce que tu m'avais dis la

con anima
mf
 женъ - я, Не воля - но смуща - ю - ся
 veil - le; Pour toi sans ces - se m'a - lar -

Ossia
p

я у слы - шавъ мнѣ ми - ло - е и - мя;
 mer; Rou - - gir quand ton nom se pro - non - ce;
 586

Meno mosso. *pp* крас - нѣ - ю съто - бой го - во - ря *a tempo.* *p* О ска - жи

pp A ta voix res - ter sans re - pon - ce *p* Pen - ses - tu,

Meno mosso. *pp* *a tempo*

ff мнѣ, ска - жи, *ff* те - бя лю - блю я нѣ

pen - ses - tu, que ce soit ai -

нѣтъ?

mer?

pp

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1254
15

15

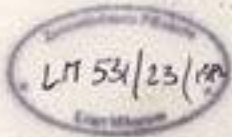
РОМАНСЫ

ЩЕЗДРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. Эпическій отрывокъ.	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Любно, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакала.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичѣ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблюя тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ (Moja pieszczotka)	75
17. Въ колоколъ мирно дремавшій.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60

Собственность Издателей для всехъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



„НИ СЛОВА, О ДРУГЪ МОЙ.”

Слова Плещеева.

Музыка Ц. Кюи.

1877 г.

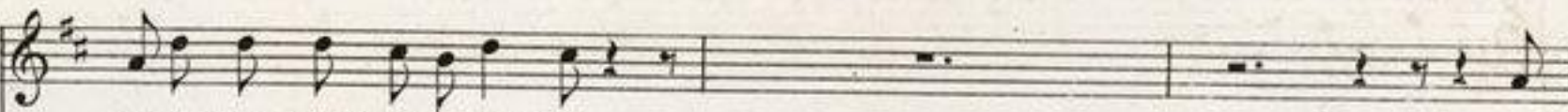
Andante.

CANTO.  *p*
Ни сло-ва, о другъ мой, ни вздо-ха, мы

PIANO.  *p*


бу-демъ съ то-бой молча-ли-вы: вѣдь мол-ча надъ кам-немъ мо-гиль-нымъ скло-

 *p*


ня-ют-ся груст-ны-я и-вы. II

 *p*

Собственность издателей

1134

С.Петербургъ, у В. Бесселя и К^о

1254.



ТОЛЬ-КО СКЛО-НИВШИСЬ ЧИ-ТА-ЮТЬ КАКЪ Я, ВЪ ТВО-ЕМЪ ВЗО-РѢ УС-ТА-ЛОМЪ,

ЧТО БЫ-ЛИ ДНИ ЯС-НА-ГО СЧАСТЬ-Я ЧТО Э-ТА-ГО СЧАСТЬ-Я НЕ

СТА-ЛО... Э-ТА-ГО СЧАСТЬ-Я НЕ СТА-ЛО...

1134

Дозволено Цензурою. С. п. б. 14 Октября 1878 г. Нотопечатное Заведение В. Бесселя и К^о Троицкій пер. № 26.

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



РЮМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Эоловы арфы.	60
4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдалъ.	50
11. Пушкинъ о Микуевичъ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница!“ [Moja pieszczotka].	75
17. „Въ колоколь мирно дремавшій“	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mię spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о.

LM 531/1/132



Pannie O. Niemczypowej.

„MOJA PIESZCZOTKA.”

Słowa Mickiewicza.

Ольгѣ Михайловнѣ Нѣмчиновой.

„МОЯ БАЛОВНИЦА.”

Слова Мицкевича.

1877 г.

Allegretto.

CANTO. *p*

Mo - ja pieszczot - ka gdy w we - so - tej

CANTO. *p*

Mo - ja ba - лов - ни - ца от - дав - шись ве -

Allegretto.

PIANO. *pp*

poco rit.

chwi - li, Pocz - nie szeze - bio - tać i kwi - lić i gru - chać;

se - łą - ю, jakъ птич - ка за - лѣт - ся се - ре - бре - ной трель - ю,

poco rit.

Собственность издателей



С. Петербургъ, у В. Бесселя и Ко

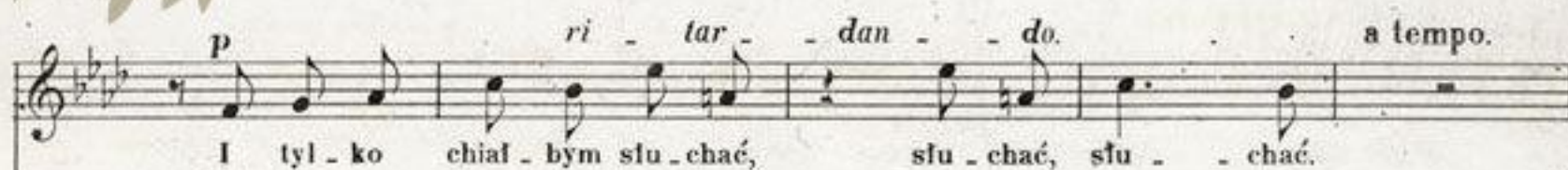
1254.

3

a tempo.



a tempo.



p Lecz mo-wy ży - wość gdy ocz - ki za - pa - li, I pocz.nie moc - niej ja -
cres - - - - - .cen - - - - -
p Ког - да же глаз - ки зажжетъ жи - вость рѣ - чи, и за - го - рит - ся ру -

f go - dy ró - zo - wać, Per - lo - we zab - ki błysną śród ko - ra - li:
f - do.
f ми - нецъ на щеч - кахъ, а зуб - ки пер - лы блес - нутъ средъ ко - ра - лонъ:
f

p molto meno mosso. *riten.* poco piu mosso.
p Ach! wtenczas śmie - lej w o cze - ta pog - la - dam, *mf* Us - ta po - my - kam
p ахъ! я смѣ - лѣ - е тог - да гля - жу ей въ о - чи, *mf* и слу - шать ужъ боль - ше
p molto meno mosso. *riten.* poco piu mosso.

poco accel. le - ran - do.

f

i słu - chać nie żą - dam, tyl - ko ca - ło - wać, ca - ło - - - wać,

f

e - e nie że - ła - ю, толь - ко хо - чу цѣ - ло - вать.

poco accel. le - ran - do.

mf

a tempo.

molto riten. Allegro.

tyl - - - ko, ach! tyl - - - ko ca - ło - wać,

a tempo.

molto riten. Allegro.

все толь - - - ко, ахъ! толь - ко цѣ - ло - вать.

p

p

8

7254

1996 JÜN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

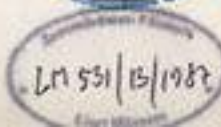
РЮМАНСЫ

ЦЕВАЗЯ ЖЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣгъ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичѣ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ [Moja pieszcotka].	75
17. „Въ колоколъ мирно дремавшій“.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60
21. Она поетъ и звуки таятъ.	50
22. Переселиться въ чашечку лилеи.	40
23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ.	60
24. Елибъ станъ ея. [Gdybym sie zmienit']	75
25. Отрѣченіе. [Rezygnacja]	75
26. Разлука. [Chociaż zmuszona]	75

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С.ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



Александру Порфирьевичу Бородину.

„ВЪ КОЛОКОЛЬ, МИРНО ДРЕМАВШІЙ.”

Слова Гр. Толстаго.

Музыка Ц. Кюи.

1877 г.

Andantino.

CANTO.

p

Въ колоколь, мирно дремавшій, съ налета, тяжела-я бомба

PIANO.

pp

mf

Съ трескомъ, кругомъ стьне-я, разлетѣлись оскол-ки.

ff

p

ff

mf

Онъ же вздрогнулъ,

росо

и къ на- - - ро- - - ду, мо -

росо

p

pp

Собственность издателей

1136

С Петербургъ, у В. Бесселя и К?



a *рассо* *cres* - - - *sen*

гу - чи - - е, мѣдны - е зву - - - ки вдаль по - текли, не - го -

a *рассо* *cres* - - - *sen* - -

do.

лу - я, гу - дя *ff* и на бой со - зы -

do.

f *ff*

ff

на - я.

ff

1254

1995 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM





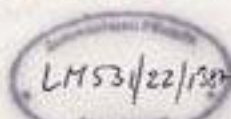
РЮМАНСЫ

ЩЕЗВЛЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. Эпическій отрывокъ.	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Любно, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичѣ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ (Moja pieszczotka).	75
17. Въ колоколъ мирно дремавшій.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60

Собственность Издателей для всехъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



„КОГДА ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ.”

Поэз Гейне - Бергъ.

Музыка Ц. Кюи.

1877 г.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

pp
Ког - да го - лу -

бы - ми гла - за - ми ты крот - ко гля - дишь на ме - ня, - я дол - го и

слад - ко меч - та - ю, мол - ча - ні - е свя - то хра - ня. Гла -



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет русские тексты: "за го-лу-бы-е по-всю-ду за мно-ю и ночь-ю, и днемъ, - и". Фортепианная часть (нижняя) состоит из правой и левой рук, играющих аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет русские тексты: "мо-ре ла-зур-ныхъ ви-дѣ-ній вол-ну-ет-ся въ серд-цѣ мо-". Музыкальные обозначения: *riten.*, *p*, *mf*. В центре страницы наложен крупный водяной знак: "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM".

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя) имеет текст: "емъ....". Музыкальные обозначения: *a tempo.*, *pp*, *ppp*, *8*. В нижнем правом углу страницы имеется рукописная пометка "1254".

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



2/19

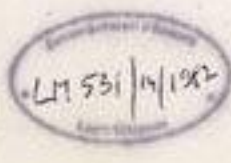
РОМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ и Мицкевичъ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблюя тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ [Moja pieśczoćka].	75
17. Въ колоколъ мирно дремавшій.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





Pani L. Szestakowej

„GDY MIĘ SPOKOJNYM ZOWIĄ DZIECI SWIATA”

Słowa Mickiewicza.

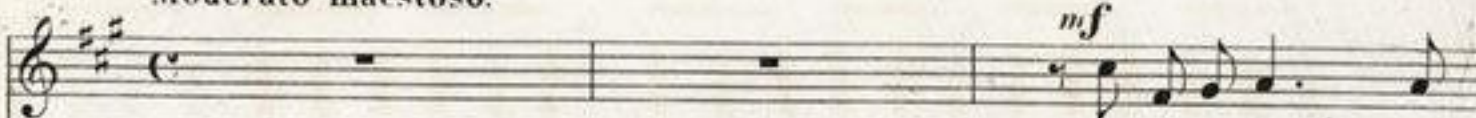
Людмила Ивановна Шестаковой

„МЕНЯ ХОЛОДНЫМЪ ЛЮДИ НАЗЫВАЮТЪ”

Слова Мицкевича.

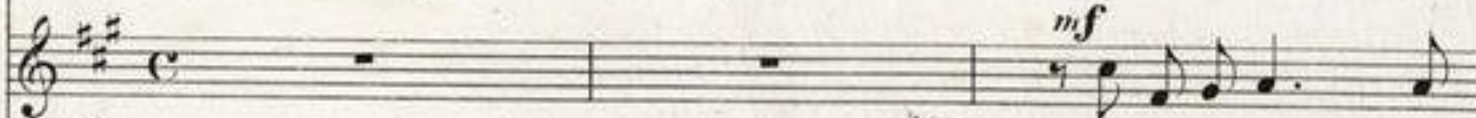
Moderato maestoso.

CANTO.



Gdy mię spokoj - - nym

CANTO.

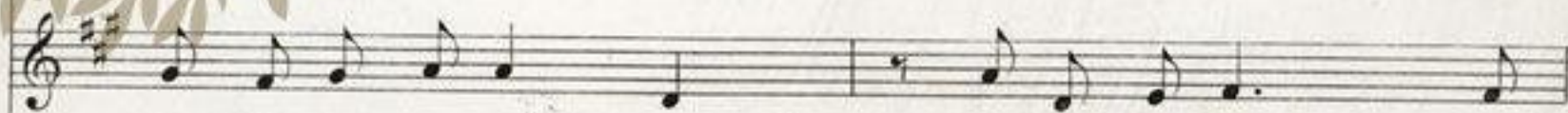


Ме-ня хо-лод - - нымъ

PIANO.



zo - - wia dzie - ci swia - - ta Burz - li - wa du - - - - - sze



лю - ди на - зы - ва - - ютъ, а я та - ю предъ



Собственность издателей

1158

С. Петербургъ, у В. Бесселя и К^о

kry - je przed ich o - - - kiem I o - bo - ję - - - na

ни - ми чувствъ тре - во - - - гу и рав - но - душ - - нымъ

da - - - ma, jak mgły sza - - - ta, *f* 3 Wnet rzniepio.

ви - - домъ, какъ буд - то мгло - - ю, *f* скры - ва - ю

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

ru - - ny pozła - - ca ob - to - - kiem;

пла - - мя ду - шев - ныхъ вол - не - - ній....

p 12/8

pp *riten.*

I tyl - ko w no - cy, ci - cho, na Twe to - no

pp

И толь - ко ночь - ю, ти - хо, къ Те бѣ на ло - - но

pp *riten.*

a tempo. *mf* *ff*

Wy - le - wam bu - - rze, we lzy rozto - pio - - -

mf *ff*

я из - ли - ва - ю въ сле - захъ бу - рю серд - - -

a tempo.

p *f*

18 *18*

8 *8*

12 *12*

8 *8*

p *ppp*

12 *12*

8 *8*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



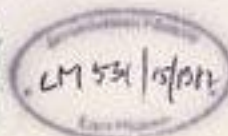
РОМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. (Эпическій отрывокъ).	60
5. Истомленная горель.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ и Моцарти.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ (Moja pieszczotka).	75
17. Въ колоколъ мирно дремавшій.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





„ТЫ НЕ ЛЮБИШЬ МЕНЯ”

Пзъ Гейне.

Музыка Ц. Кюп.
1877 г.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

p

Ты не любишь ме - - ня, ты не любишь ме - ня...

riten.

8...: Мнѣ отъ э - то го ма - ло кру - - чи - ны: *p* пос - мот -

1254.

Molto meno mosso e cantabile.

рю явля-ю до-ро-го-е тво-е и сча-стли-вѣй чѣмъ всѣхъ влас-те-

pp

ли-ны

p

rit. piu mosso. **Allegro.**

не на-ви-жу те-бя,

p *f*

не на-ви-жу те-бя... го-ворить мнѣ твои ро-такъ...

Molto meno mosso.

riten. *p*

Пу-сто - е: про-тя - - - ни миѣ е - го для люб-

p *pp*

за-ні-я ты я у - тѣшусь, ди-тя до-ро - го - е.

p

p *riten.*

Я у - тѣ-шусь ди-тя до - ро -

pp

a tempo.

- - го - е.

pp *ppp*

1159

Дозволено Цензурою. С.п.б. 14 Октября 1878 г. Нотопечатное Заведеніе В. Бесселя и К^о Троицкій пер. № 26.

1995 JÓN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

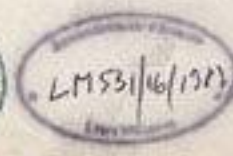
РЮМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣгъ пеутьшино я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичъ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю я тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“. [Moja pieszczotka]	75
17. „Въ колоколъ мирно дремавшій“.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60
21. Она поетъ и звуки таятъ.	50
22. Переселиться въ чашечку лилеи.	40
23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ.	60
24. Еслибъ станъ ея. [Gdybym sie zmienit]	75
25. Отрѣченіе. [Rezygnacja]	75
26. Разлука. [Chociaż zmuszona]	75

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



„ОНА ПОЕТЪ И ЗВУКИ ТАЮТЪ.”

Слова Лермонтова.

Музыка Ц. Кюи. 1878 г.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

Она поетъ и

звукъ таютъ, какъ подалу на устахъ; глядишь

и небеса играютъ въ ея божественныхъ глазахъ;

и - деть ли, все е - я дви - жень - я, иль молвить сло - во,-

все чер - ты такъ пол - ны

чувства, ны - ра - жень - я, такъ пол - ны дви -

rosso riten. a tempo.

ной кра - со - ты. *riten.*

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

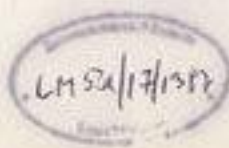
РЮМАНСЫ

ЩЕВЛЯ КЮИ

- | | |
|--|------|
| 1. На мольбы мои упорно. | 40к. |
| 2. О чемъ въ тиши ночей. | 60 |
| 3. Золоты арфы. | 60 |
| 4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ]. | 60 |
| 5. Истомленная горемъ. | 60 |
| 6. Люблю, если тихо. | 60 |
| 7. Пусть на землю снѣгъ валится. | 50 |
| 8. Изъ моей великой скорби. | 50 |
| 9. Во снѣгъ неутѣнно я плакалъ. | 50 |
| 10. Юношу горько рыдая. | 50 |
| 11. Пушкинъ о Мицкевичѣ. | 75 |
| 12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю я тебя или нѣтъ? | 75 |
| 13. Черкесская пѣсня. | 60 |
| 14. Баркаролла. | 75 |
| 15. Ни слова о другъ мой. | 40 |
| 16. „Моя баловница“. [Moja pieszczotka]. | 75 |
| 17. Въ колоколъ мирно дремавшій. | 40 |
| 18. Когда голубыми глазами. | 40 |
| 19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]. | 60 |
| 20. Ты не любишь меня. | 60 |
| 21. Она поетъ и звуки таятъ. | 50 |
| 22. Переселиться въ чашечку лилеи. | 40 |
| 23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ. | 60 |
| 24. Еслибъ станъ ея. [Gdybym sie zmienit]. | 75 |
| 25. Отрѣченіе. [Rezygnacja]. | 75 |
| 26. Разлука. [Chociaż zmuszona]. | 75 |

Собственность Издателей для всехъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



„ПЕРЕСЕЛИТЬ Я ВЪ ЧАШЕЧКУ ЛИЛЕИ”

Изъ Гейне-Лебедевъ.

Музыка Ц. Кюи. 1878 г.

Moderato. p

CANTO. Пе-ре-се-литъ я въ ча-шеч-ку ли-ле-и сво-ю лю-
бовь, всю ду-шу-бы хо-тѣлъ тог-да цѣ-ловъ е-ще-бы сталъ ми-
PIANO. p
лѣ-е, тог-да-бы пѣснь въ честь ми-лой онъ за-пѣлъ
proso ri - le - nu - to.
mf pp



a tempo.

mf Дро-жа-лъ, пы-ла-лъ и м-лъ-лъ *f* бы въ нѣ-гѣ слад-кой

mf

ff

а - кор-дъ люб-ви сре-ди воз-душ-ныхъ струй, какъ тре-

p

росо

пет-ний, го-ря-чій по-цѣ-луй, ко-то-рый

f *p*

ri - - le - - ni - - to.

миѣ да-ла о-на у-крад-кой.

pp

1996 JÓN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



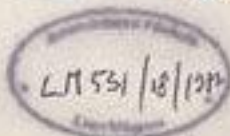
РОМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичъ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблюя тебя или нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ [Moja pieszczotka].	75
17. Въ колоколъ мирно дремавшій.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60
21. Она поетъ и звуки таятъ.	50
22. Переселиться въ чашечку лилеи.	40
23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ.	60
24. Еслибъ станъ ея. [Gdybym sie zmienit]	75
25. Отрѣченіе. [Rezygnacja]	75
26. Разлука. [Chociaż zmuszona]	75

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



„КАКЪ НЕБЕСА ТВОЙ ВЗОРЪ БЛИСТАЕТЪ.”

Слова Лермонтова.

Музыка Ц. Кюи. 1878 г.

Moderato.

CANTO. *p* Какъ не - бе - са твой

PIANO. *pp* *p*

взоръ блиста - етъ э - малю го - лу - бой, какъ по - па - луй - ану -

Con

читъ и та - етъ твой го - лось мо - ло - дой. За

mf *pp*



1254

anima.

звукъ о-динъ волшебный рѣ - чи, за твой е - ди - ный взглядъ, я

p

радъ от-дать кра-сав-ца съ - чи гру - зин - скій мой бу - лать.

И онъ по-ро-ю слад-ко бле - щеть, за - ман - чи - во зву - чить;

pp

при зву-кѣ томъ ду-ша тре-пе - щеть и въ серд - - - це кровь ки-пятъ.

p *mf* *f*

mf *f*

Но жизнь бранной и мятежной не тѣ - шусь я съ тѣхъ поръ,

p *p*

p *ri - te - nu - to.*

какъ услышалъ твой голосъ нѣж - ный и встрѣтилъ ми - лый взоръ...

pp

a tempo.

Какъ неба твой взоръ блиста - етъ а - ма - лю го - лу -

p

mf бой, какъ по - ца - луй зву - чить и та - етъ твой *p*

ff го - - - - - лось мо - ло - дой *mf* твой

ri - te - nu - to. a tempo. pp

го лось мо - - - - - ло - дой.

Дозв. Цензурою, Сиб. 7 Февраля 1879 г.

1166

Нотопечатное Заведение В. Бесселя и К^о Троиц. пер. № 26.

1254

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



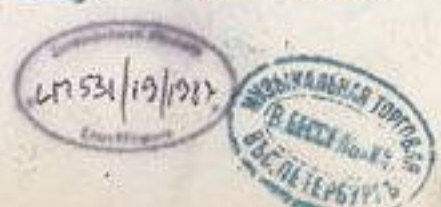
РЮМАНСЫ

ЦЕЗАРЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣгъ неутышно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичѣ.	75
12. Penses-tu que ce soit aimer? Люблю тебя или нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ [Moja pieszczotka].	75
17. „Въ колоколъ мирно дремавшій“.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60
21. Она поетъ и звуки таятъ.	50
22. Переселиться въ чашечку лилеи.	40
23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ.	60
24. Еслибъ стань ея. [Gdybym sie zmienit]	75
25. Отрѣченіе. [Rezygnacja]	75
26. Разлука. [Chociaż zmuszona]	75

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



„GDYBYM SIĘ ZMIENIŁ“

„ЕСЛИБЫ СТАЛЪ Я“

Słowa Mickiewicza

Слова Мицкевича

Allegretto grazioso.

Музыка Ц. Кюи. 1878 г.

CANTO.



Gdy.bym się zmie_nił w wstę_gę zło_cis - - - ta,

CANTO.



Ес_либъ_сталъ_я той яр_ко_ю лен - - той,

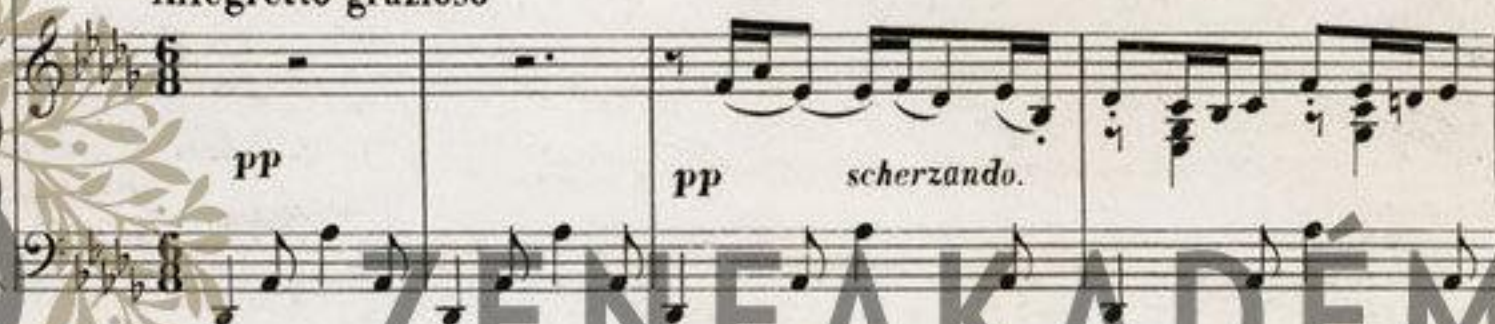
Allegretto grazioso

PIANO.

pp

pp

scherzando.



Co na twém czo_le po_lys - ka;

Gdybym się zmienił w tę sza - - tę mglistą Co



что среди кудрей твоихъ вьет - ся;

ес_ли_бы_сталъ_я той лег - - кой тканью, что



1254.



p
 pier - si two-je przy-cis - ka: Drżenia bym ser-ca two-je - go ba - dał,
p
 грудь тво-ю при-жи-ма - етъ: слушать бы сталъ тво - е сердеч - ко,

Czy nie od-powie moje - mu; Z twojém się to - nem wznosił i
 себѣ въ немъ отвѣтъ не услы - шулъ? и сътвори мѣло - номъ, нѣжно е -

f *riten.* *a tempo.*
 poco spadał, Posłusz - ny tech - nie - - niu two - je - mu.
f *riten.* *a tempo.*
 го об - ни - ма - я, сталъ ко - лѣ - хать - ся.
mf poco *p* *riten.*

p

Gdy - bym się zmie - nił w wietrzyk skszyd - la - ty; Co dy - sze w po - god - - nem

p

Ес - либъ я надъ зем - ле - ю. но - сил - - ся какъ ве - те - роу лег - ко -

pp

nie - - bie: W dro - dze bym mi - - jał najś - - wież - - sze kwia - ty A

кры - - лый: всѣ бы цвѣ - ты ми - но - - валъ, лас - ка - я од -

pp

pieś - - cię ró - że i cie - - bie. Mo - że na - ko - niec Bóg li - toś ci - - wy

ну лишь те - бя и ро - - зу. И на - конецъ быть можетъ Созда - - тель

Pra - cę by mo - ja o - - se - - - - - nił; Mo - że na -
 просьбу мо - ю - бы у - - ва - - - - - жилъ, и на - ко -

poco riten.

ko - niec był bym szczęś - li - wy I w twe się ser - - - - - ce za -
 nieść, не - полненъ бла - женства, тво имъ - бы сталъ я сер -

poco riten.

f *f* *p*

mie - nił...

деч - комъ. *a tempo*

poco riten.

p

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

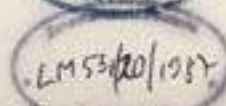
РЮМАНСЫ

ЦЕВЛЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. [Энический отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичъ.	75
12. Penses-tu que se soit aimer? Люблюя тебя иль нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ (Moja pieszczołka).	75
17. Въ колоколъ мирно дремавшій.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60
21. Она поетъ и звуки таятъ.	50
22. Переселиться въ чашечку лилеи.	40
23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ.	60
24. Еслибъ станъ ея. [Gdybym sie zmienił]	75
25. Отрѣченіе. [Rezygnacja]	75
26. Разлука. [Chociaż zmuszona]	75

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



Panu A. Miklaszewskiemu.

Александрѣ Михайловичу Миклашевскому.

REZYGNACJA.

ОТРЪЧЕНІЕ.

Słowa Mickiewicza.

Слова Мицкевича.

Музыка Ц. Кюи. 1878 г.

Moderato.

CANTO *p* Niezrę - śli - wy, kto próż - no o wza -

CANTO *p* He - ściet - lizmъ тотъ, чье серд - це безъ от -

Moderato.

PIANO *p*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

jem - noś wo - ła; Niezrę - sliw - szy jest, ko - go próż - ne

въ - та лю - битъ; тотъ не - счаст - нъ - е, чье серд - це безъ люб -

PIANO

1254



ser - ce nu - dzi: Lecz ten u mnie ze wszyst - kich nieszczę -
ви то - мит - ся: но тотъ толь - ко, не - счаст - нѣй всѣхъ лю -

sliv - szy lu - dzi, Kto nie ko - cha, że ko - chał, za - pom -
дей на свѣ - тѣ, кто не лю - бить, но пом - нить какъ лю -

- nieć nie zdo - ła.
блѣтъ онъ ког - да - то.

poco piu mosso.

a tempo.

f *mf*

Wi - dząc jaskra - we o - czy i bezwstyd - ne czo - ła, Pa - miat -

f *mf*

Ес - ли средь ласкъ про - даж - ныхъ ищеть онъ заб - венъ - я, вос - по - ми -

a tempo.

p *f*

f

ka - mi za - tru - wa ros - kosz co go fu - dzi;

f

нанъ - я от - ра - в - ля - ютъ часъ люб - ви по - зор - ной;

f *p*

Tempo I^o

mf

A jeś - li wdzięk i cno - ta czu - cie w nim o - bu - - dzi,

mf

а ес - ли чис - тый ан - гелъ чувствъ въ немъ раз - бу - - дить,

Tempo I^o

P *molto riten.*

Nie śmie z prze_kwit - łem ser_cem iść do stóp a_nio - ła.

P *molto riten.*

мож - ноъ съ у - вяд - шимъ сердцемъ пасть къ е - го подножь - ю.

a tempo.

mf Al - bo dru - gi - mi gar - dzi, al - bo sie - bie wi - ni;

mf Паъ дру - гихъ пре - зи - ра - етъ илъ се - бя ви нитъ онъ;

a tempo.

pp

Mi - nie zie - mian - kę, z dro - gi us - tą pi bo - gi - ni,

бро - ситъ вак - хан - ку, дастъ ми - мо прой - ти бо - ги - нѣ,



A na o - bied - wie pat - rzac żeg - - na się z na - dzie - ją;

и на о - бѣ - ихъ глѣ - дя, про - ща - ет - ся на вѣкъ съ на - деж - дой;



I ser - ce ma po - - dob - ne do daw - - -

и серд - цемъ онъ по - - хо - дитъ на храмъ



- nej swią - - ty - ni, Spus - to - sza - - - tej nie - po - gód

о - пус - - тѣ - лый, до - - бы - - - чу сто - лѣ - тий,



i eza - - sów ko - le - ja, Gdzie bóst - - - wo nie chce
 борь - бы, раз - ру - шень - я, гдѣ бо - - - ги жить не



miesz - kać, *ff* a lu - - dzie, *p* a lu - -
 ста - - нуть, *ff* a лю - - ди, *p* а лю - -



dzie nie śmie - - ja.
 ди не смѣ - - ютъ.

1996 JUN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



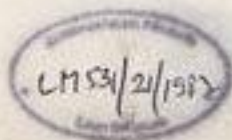
РОМАНСЫ

ЩЕЗЛАЯ КЮИ

1. На мольбы мои упорно.	40к.
2. О чемъ въ тиши ночей.	60
3. Золоты арфы.	60
4. Менискъ. [Эпическій отрывокъ].	60
5. Истомленная горемъ.	60
6. Люблю, если тихо.	60
7. Пусть на землю снѣгъ валится.	50
8. Изъ моей великой скорби.	50
9. Во снѣ неутѣшно я плакала.	50
10. Юношу горько рыдая.	50
11. Пушкинъ о Мицкевичъ.	75
12. Penses-tu que se soit aimé? Любля тебя или нѣтъ?	75
13. Черкесская пѣсня.	60
14. Баркаролла.	75
15. Ни слова о другъ мой.	40
16. „Моя баловница“ [Moja pieszczotka].	75
17. „Въ колоколъ мирно дремавшій“.	40
18. Когда голубыми глазами.	40
19. Меня холоднымъ люди называютъ. [Gdy mnie spokojnym]	60
20. Ты не любишь меня.	60
21. Она поетъ и звуки таятъ.	50
22. Переселиться въ чашечку лилеи.	40
23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ.	60
24. Еслибъ станъ ея. [Gdybym sie zmienit]	75
25. Отрѣченіе. [Rezygnacja]	75
26. Разлука. [Chociaż zmuszona]	75

Собственность Издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у В. БЕССЕЛЯ и К^о



CHOCIAŻ ZMUSZONA.

Słowa Mickiewicza.

РАЗЛУКА.

Слова Мицкевича.

Музыка Ц. Кюи. 1878 г.

Moderato.

CANTO. *p* Cho - ciał zmu szo - na bę - dzisz mnie po -

CANTO. *p* Хо - тябъ съ - то - бо - ю намъ пришло съ раз -

PIANO. *p*

Moderato.

rzu - cić: je - że - li ser - ca nie zmie - nis w ko - cha - niu, rzu -

ста - ть - ся: ес - ли лю - бовъ тво - я ко мнѣ не о - хла - дѣ - етъ, тог -

1254.



sa - - jąc na - - wet nie chcej mnie zas_mu - cić, i roz_sta - jąc się

да не ска - - жешь, чтобъ ме - ня не о - гор - чать, что ты дол -

nie mów o roz_sta_niu! *mf* Przed smutnem ju_trem, niech je - - szcze z wie -

жна ме - ня по - ки - нуть! *mf* Пус_кай е_ще пе - редъ пе - чальнымъ днемъ про -

ZENEAKADEMIA

LISZT MUZEUM

czo - ra o_stat - nia spły - nie na pieszcho_tach chwil - ka; a kie_dy przyj - dzie

щанъ_я пройдетъ средъ ласкъ люб_ви по - слѣдній ве - - черъ; ког_да_же часъ раз -

1254.

f
roz - sta - - nia się po - ra, w ten - czas tru - ciz - ny daj mnie kro - pel
f
лу - ки ро - ко - вой на - сту - пать, о дай тог - да ты мнѣ хоть кап - лю
mf

p
kil - ka. Do ust twych us - ta przy - cis - ne; po - wie - ki
p
я - лу. Къ ус - тамъ тво - имъ - прильну я; я глазь смы -
pp

riten. *a tempo.*
za - my - kać nie chcę, gdy mię śmierć zam - ro - czy: *pp* nie - chaj ros -
коть не ста - ну, въ о - жи - дань - - и смер - ти: *pp* и пусть съ от -
riten. *a tempo.*
pp

kosz - nie u - sy - piam na wie - ki, ca - łu - - - jąc
 ra - дай уе - ну я на вѣ - ки, те - бя цѣ -

ff.
 li - - - са, pat - rzac w two - je o - - - czy.
ff.
 ду - - - я вѣ о - - - чи и ла - ни - - - ты.

f *p*

p
 A po dniach wie - lu, czy po la - tach wie - lu, kie - dy mi ka - żą mo -
p
 И послѣ мно - гихъ дней, вѣ мно - гихъ лѣтъ, ког - да мо - ги - лу

gi - - te po - rzu - cić, wspom - nisz o two - im sen - nym przy - ja - cie - lu,
 миѣ ве - лятъ по - ки - нуть, ты вспо - мнишь о сво - емъ ус - нув - шемъ дру - гѣ,

f *ten.* *poco animato.*
 i zsta - pisz z nie - bios a - by go o - cu - cić. *p* Zno - wu mię
f *ten.*
 и раз - бу - дить е - го сой - дешь съ не - бесъ. *p* И точ - но
f *ten.* *poco animato.*
p

ff
 zło - - żysz na twem ło - nie bia - - łem, zno - wu mię ra - mie ko -
ff
 по - - сѣ не - большой дре - мо - - ты, сно - ва про - снись на гру -
mf

mf

cha - ne o - to - - czy; zbu - dzę się mys - ląc, że chwil - kę drzé -

mf

ди тво - ей бѣ - - лои; сно - ва про - снусь я въ тво - ихъ обѣ -

ff *ad libitum.*

ma - - tem ca - tu - - jąc li - - - - - sa, patrząc w two - je

ff

ягь - - яхъ те - бя цѣ - лу - - - - - я въ о - чн и ла -

o - - - - - czy.

ни - - - - - ты.

molto riten.

pp

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM