

3134



An Philipp Scharwenka.

Impromptu

für das

PIANOFORTE

componirt von

ZENEAKADÉMIA
Liszt-Museum
Arno Kleffel.

OP 27.

Pr. 2 Mk.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäß deponirt. Arrangements vorbehalten.

Leipzig, Fr. Voickman
Stettin, E. Simon
Hamburg, Aug. Cranz

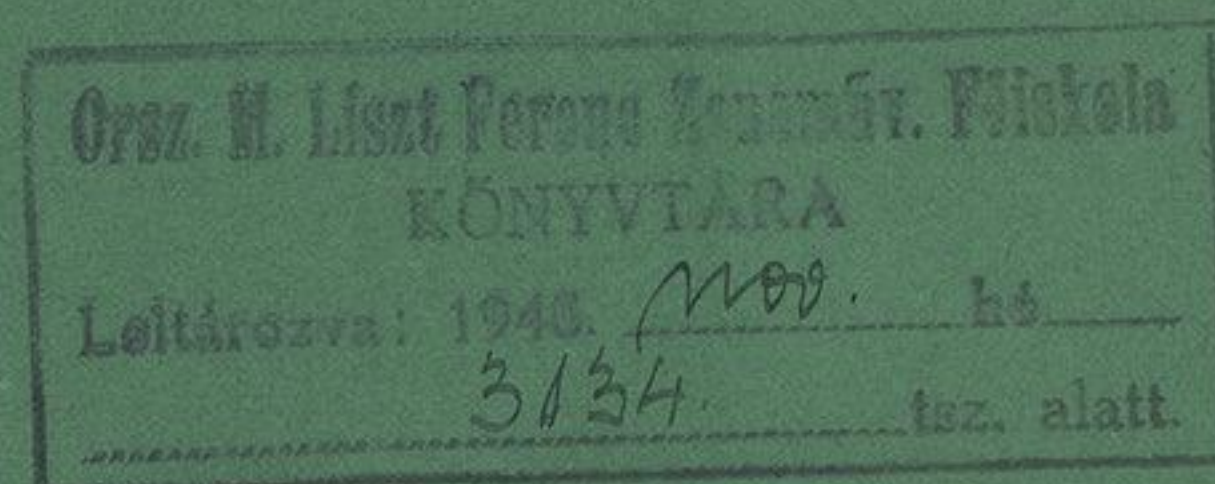
CARL SIMON
Berlin W. 58 Friedrichstr.
HAUPTCOMMISSION WILHELM HANSEN, KOPENHAGEN.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger
Paris, Durand, Schönewerk & Co.

Riga, J. Deubner.

Petersburg, J. Jürgenson.

C. S. 557.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3134-

3743



An Philipp Scharwenka.

Impromptu

für das

PIANOFORTE

componirt von



Arno Kessel.

OP 27.

Pr. 2 Mk.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.
Den Verträgen gemäß deponirt. Arrangements vorbehalten.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Stettin, E. Simon.
Hamburg, Aug. Cranz.

CARL SIMON
Berlin W. 58 Friedrichstr.
HAUPTCOMMISSION WILHELM HANSEN, KOPENHAGEN.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Carl Haslinger.
Paris, Durand, Schönewerk & Co.

Riga, J. Deubner.

Petersburg, J. Jürgenson.

C. S. 557.

Impromptu.

Allegro molto vivace.

Arno Kleffel, Op. 27.

f *p* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

B3134
3134

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

3







Con fuoco.



Più lento.

dolce
mf

p.

p.

più f

p.

leggero



Handwritten musical score, first system. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *poco ritard.* is written above the staff.

Handwritten musical score, second system. The music continues with the same melody and accompaniment. The tempo marking *a tempo* is written above the staff. Dynamic markings *f* (forte) and *dim.* (diminuendo) are present in the left hand, and *mf* (mezzo-forte) is in the right hand.

Handwritten musical score, third system. The music continues with the same melody and accompaniment. The tempo marking *a tempo* is written above the staff.

Handwritten musical score, fourth system. The music continues with the same melody and accompaniment. The tempo marking *a tempo* is written above the staff. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Handwritten musical score, fifth system. The music continues with the same melody and accompaniment. The tempo marking *a tempo* is written above the staff.

Handwritten musical score, sixth system. The music continues with the same melody and accompaniment. The tempo marking *a tempo* is written above the staff. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Più mosso.

mf *cresc.* *ed accel.* *f*

Tempo I.

sf *p*

poco rit. *a tempo*

poco rit.

a tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *poco* is written above the staff, and the letter *a* appears below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *poco cresc.* above the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes the dynamic marking *mf* below the staff, and the word *poco* above the staff. The letter *a* appears below the staff. A large, faint watermark reading "ZENÉAKADÉMIA" and "SZT MŰZSEUM" is visible across the middle of the page.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, continuing the piece.

Con fuoco.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a *ff* dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a measure with a dotted line and the number '8' above it, indicating an octave. The fourth system also features a measure with a dotted line and the number '8' above it. The fifth system shows a continuation of the piece. The sixth system concludes with the instruction *sempre ff*. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

dim. e ritard.

Più lento.

p dolce

Ad.

ri - tar - dan - do

Presto.

ff *briso*

sf *sf* 1

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Compositionen

von

Arno Kieffel.

Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme.	compl. 3 Mk. Pf.	Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)	Mk. Pf.
Nº 1. Im Arm der Liebe schlummere ein	80 „	Heft I. Heft II	complet à 3 „
Nº 2. Ich klags euch, ihr Blumen	80 „	Nº 1. Der Schwestern Wiegenlied: „Schlaf ein“	1 „
Nº 3. Im Grünen: Im Wald, im hellen Sonnenschein	80 „	Nº 2. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, du goldne Sonne“	1 „
Nº 4. Frühlingslied: „Ich lieb' eine Blume“	80 „	Nº 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön	1 „
Nº 5. Die Rose blühet noch im Garten	80 „	Nº 4. Alle Heimath: „In einem dunkeln Thal“	1 „
Nº 6. Abendlied: „Nun ist es stiller Abend wieder“	60 „	Nº 5. Wallfahrtslied: „Wir wandern über Berg und Thal“	1 „
Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.		Nº 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“	1 „
Heft I. Idylle. Scherzo	2 „ 50.	Nº 7. Frühlingslied: „Bächlein zum Bache schwoll“	1 „
Heft II. Romanze. Humoreske	3 „	Nº 8. Ueber Nacht: „Leber Nacht kommt still das Leid“	1 „
Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	compl. 3 „	Nº 9. In der Mühle: „Rauschet, Mühlensteine“ (lettisch)	1 „
Nº 1. Gott grüsse dich	60 „	Nº 10. Am Grabe der Mutter: „Wir armen Mädchen“ (lettisch)	1 „
Nº 2. Sänger der Liebe: „Brüder Vogel, den ich liebe“	60 „	Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme.	complet 3 „
Nº 3. Herbstlied: „Rauschend zieht durchs rothliche Laub“	80 „	(Theodor Souhay gewidmet.)	
Nº 4. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“	80 „	Nº 1. Im Schwarzwald: „Ich reite langsam“	80 „
Nº 4 ^a dasselbe für tiefere Stimme in F dur.	80 „	Nº 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibröslein“	80 „
Nº 5. Volksliedchen: „Wenn die Reb' im Saft schwilt“	60 „	Nº 2 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	80 „
Nº 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“	80 „	Nº 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1 „
Op. 5. Acht Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen.		Nº 3 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	1 „
„Ein Kinderfest“ Heft I. Heft II	complet à 2 „ 50.	Nº 4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1 „
Op. 5. dieselben in 4 Doppel-Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ à 1 Mk. 40 Pf. Nº 5^a à 1 „ 20.		Nº 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“	60 „
Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:		Nº 5 ^a dasselbe für höhere Stimme in F dur.	60 „
Nº 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano	1 „ 30.	Op. 16. Märchen und Blumenerzählungen, Zwölf Skizzen.	
Nº 10 ^a derselbe für Piano zu 4 Händen	1 „ 30.	Heft I. u. II.	à 1 „ 80.
Potpourri „Die Wichtelmänner“ zu 2 Händen	2 „	Op. 19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, F moll, C.	3 „ 60.
Potpourri „dto.“ „dto.“ zu 4 Händen	2 „ 50.	Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen.	Heft I 3 „
Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. G-moll.	9 „	(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2	Heft II 3 „
Op. 25a. do. zu 4 Händen vom Componisten gesetzt.	9 „	Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor	Heft I 3 „
Op. 26. „Ritornelle“, Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen	1. 2 „	(Heinrich Pfeil gewidmet)	Heft II 3 „ 50.
Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I. u. II.	II. 2 „ 50.		

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäß deponirt.

London, St. Lucas Weber & Co.
Leipzig, Fr. Volckmar
Stettin, E. Simon

C. S. 77. 78. 79. 82. 83.

CARL SIMON.

Berlin, W. 58 Friedrichstr.

St. Petersburg, A. Büttner

New York, G. Schirmer.

Zürich, Basel, Gehr. Hug.

Riga, J. Deubner

C. S. 97. 98. 148/49. 214. 307. 330.

Hauptcommission C. C. Lose in Kopenhagen.